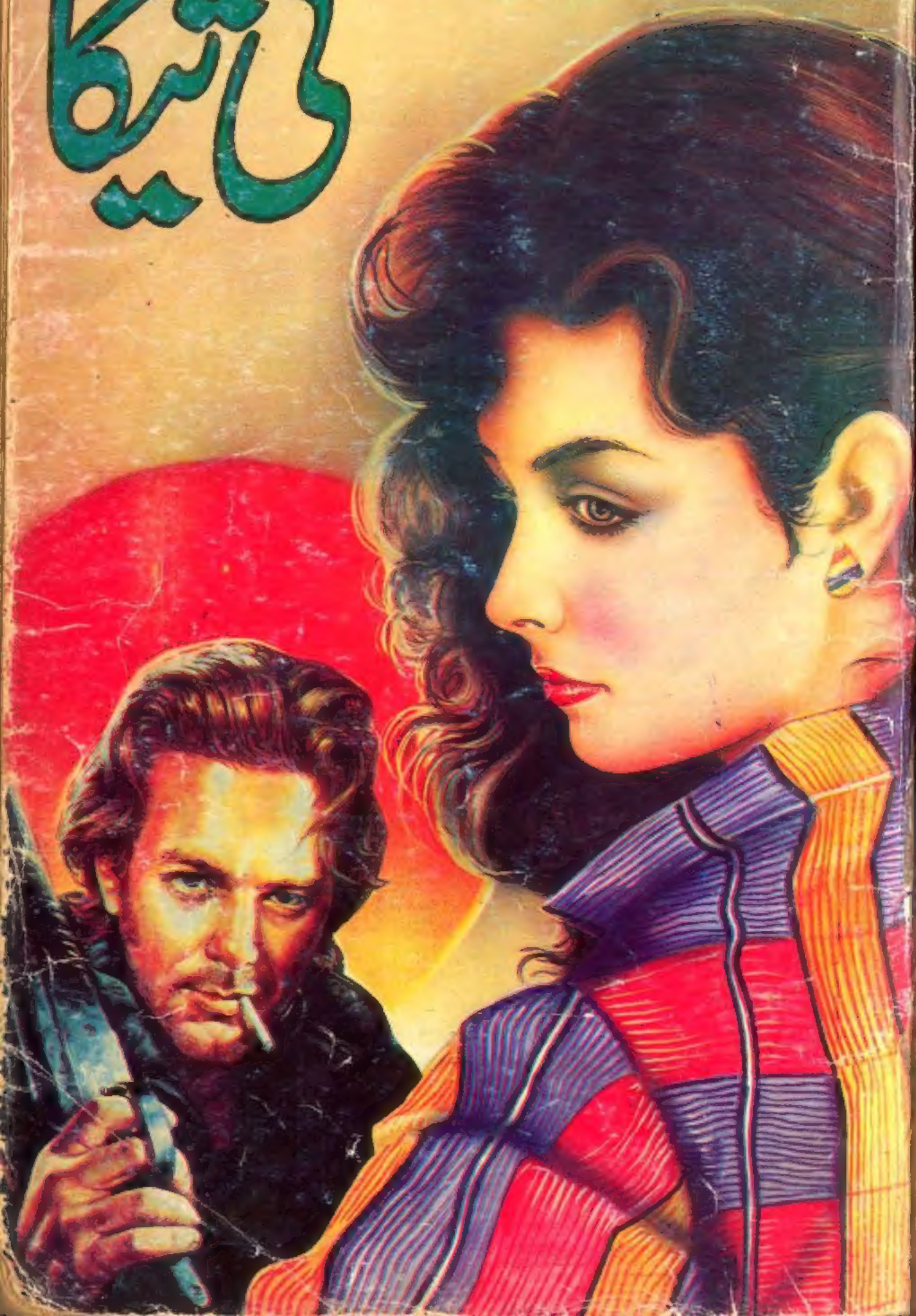


عمران ڈائجسٹ کا مقبول ترین سلسلہ

# نی ٹریکا



ایکے پراسرار کہانی، اپنے عہد کا ایک منفرد رومان  
مصنف کا دعویٰ ہے کہ یہ ایسی  
کہانی بھی نہیں پڑھی ہوگی

# فیئر کلا

ایم اے راحت

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

۲۷ - مزدوبازار - کراچی

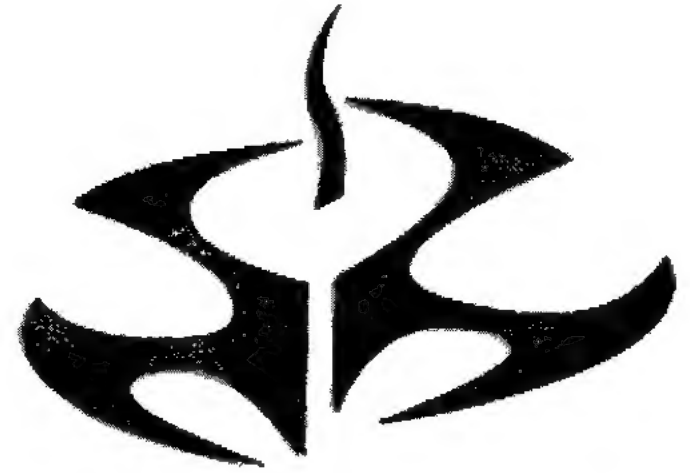




کون باقی رہا۔ کون پایدار رہے۔ سب داستانیں بچے جاتے ہیں۔ وقت کی ہوائیں نفوس بناتی ہیں بگاڑتی ہیں۔ زندگی سلاست دیتی ہے تو یہ نفوس غمزدہ رہتے ہیں موت آتی ہے تو صرف کہانیاں بھاتی ہیں۔ جن سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہوتا جس کی کہانی ہے۔

کے ٹیلوں کے نیچے بگڑتے نفوس دیکھے ہیں بچے ہوائیں نہیں کیا کیا شکلیں دیتی رہتی ہیں۔ یہی کیفیت انسان کی ہے۔ انسان نور کو کیا کیا بھٹاتا ہے۔ کیسی کیسی پایدار تو قاتل رکھتا ہے کیسے کیسے ان کے دعوے کرتا ہے۔ کہیں وہ شہداء و غمزدہ نظر آتا ہے۔ تو کہیں بظلم اور سولہنی۔!

8-4-99



# Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

جملہ حقوق محفوظ

پریس \_\_\_\_\_ اوکھائی پریس کراچی  
قیمت \_\_\_\_\_ 75 روپے

Handwritten signatures and marks at the bottom right of the page.

کون آتی ہے۔ وقت کیاں کہاں ہے۔!

مجھ سے ملنے۔ میرا نام سر فرزا خان ہے۔ موضع لاہے  
کوئی نوکیلانی سے آپ کا کھڑا۔ اپنے دل کی کتاب آپ  
کے سامنے کھول دوں۔ اس میں کسی جگہ سے کام نہیں لوں گا۔ ہر  
دور۔ ہر تفریق من و مرن بیان کروں گا۔ کوئی پہلو آپ سے  
چرچیں نہیں رکھوں گا۔

اپنی کہانی سننے سے قبل پہلے آپ سے اپنا مکمل تذکرہ  
کراؤں گا۔ اس تعارف کا کہانی سے گہرا تعلق ہے۔ ورنہ میں  
اپنے اپنے میں بتاتے ہوئے شاید کچھ عجیب، کچھ عجیب، کچھ  
شرم محسوس کرتا۔

لوگوں کا خیال ہے کہ میرا رنگ کثیری سیب کی مانند ہے  
میری بڑی بڑی آنکھوں میں ایک خاص کشش، ایک جاذبیت  
ہے۔ میرا سینہ بہت کشادہ ہے۔ میرے بازو سٹول اور توانا  
چند۔ میری کلاخیزی اور بے پیرے بے سیاہ بال ہیں۔ آج  
بھی۔ اس وقت جب میری عمر کافی ہو چکی ہے میری عمر چھتے  
تک کی اندیشہ ہے۔ ان۔ یہ درست ہے کہ میں اس عمر میں  
بہن شوخ و بے پروا محسوس کرتا ہوں۔ اور بڑے بڑے جوان میرا  
سامنے چلتے ہیں۔

اگرچہ جیڈنسل۔! اللہ اعلم۔ اس کے بعد میں  
کوئی کہانی نہیں جانتا۔ الفاظ کا بوجھ نہیں ان کے نازک کردہ  
کہاں برداشت کر پاؤں گے۔

غیر میرا مقصد کسی پرفٹ کرنا نہیں ہے۔ میں تو آپ کو  
اپنی کہانی سناتا ہوں۔ منہ میرے گروہ کے نواح میں موضع سندھ  
میرا آبائی وطن ہے۔ چڑھکوں سے جاگیر داری رہی ہے۔ اور نسل  
ورنسل منتقل ہوتی رہی ہے۔ یہ جاگیر کے بچہ بھی خوب ہوتے ہیں  
و راصل دولت کی مختلف شکلیں ہوتی ہیں۔ ان ایک خصوصیت  
ہیشہ یکساں رہی کہ یہ ہیشہ فساد کی جھڑپ ہے۔ خود میرا خاندان  
بھی طرح طرح کے خونی واقعات سے بھرا ہوا ہے۔ ایسا بھی ہوا ہے  
کہ ایک بیٹا خاندان۔ ایک بیٹا خاندان میں نکلا ہے اور اس کے  
بعد وہ کچھ ہوا ہے۔ میں کا قصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔

کسی اور کے بارے میں کیا کہیں خود میری شخصیت کو  
دیکھ میں۔ بہنوں نے کیا کیا کیا میرے ساتھ۔ کسی کی شکایت  
مقصود نہیں ہے۔ کہانی کا ایک باب ہے۔ اور میں وہ دور کو چکا  
ہوں کہ حالات کیسے بھی ہیں ان کے بارے میں بتانے میں مجھ سے

کام نہیں لوں گا۔!

والد صاحب۔ روحانی جاگیر داری تھی۔ سخت گیر۔ اصول  
پرست، خدا ترس۔ لیکن سادہ مزاج۔ سچی چٹری، جھوٹا لکڑی  
باتوں سے جلد تاشہ ہونے والے۔!

ہمارے ان شادیوں میں آپس میں بیٹا بننے والے ہوتے ہیں  
نیکو خیر خلیب نہ ہو۔ اور ان کی خاندان اتنا وسیع تھا کہ نہ  
لوگوں کی کمی تھی اور نہ لڑکوں کی۔

خود میری پانچ بہنیں اور تین بھائی تھے۔ اس طرح ہم نو  
بہن بھائی تھے۔ بہنوں اور بھائیوں کے درمیان میرا جبر  
چھٹا تھا۔ اور نہ بھائی کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ نہ چھوٹوں  
میں نہ بڑوں میں۔ بس گھر کے ایک عام فرد کی حیثیت سے بڑی  
پائی تھی۔ ان سب سے بڑے بھائی اور سب سے چھوٹے بہن کی بھر  
چاہت تھی۔

سب سے بڑے بھائی صاحب کو والد صاحب اپنی وقت  
دیتے تھے کہ وہ ان کا پہلا کارنامہ تھے جسے انجام دے گا انھوں نے  
اپنی عمر بھر کی اور مراد ان کی کا خوش ثبوت دیا تھا۔ اور سب سے  
چھوٹے بہن اس لئے لڑائی تھی کہ اس کے بعد والد صاحب نے  
ستیاوار ڈال دیے تھے۔ اور اس میدان میں آگے بڑھنے کی سکت  
نہیں رکھتے تھے۔

وہ گئے ہم بچے کے۔ تو میں تھے۔ ان ان کے  
اپنے ہی تھے۔ اس لئے پیار کی بچی بھی کوئی نگاہ ہمارے اوپر بھی  
پڑ جاتی تھی۔ وہ نہ کوئی قوم نہیں تھی۔

بڑے کو بیروں کے بچے جس طرح قیام حاصل کرتے ہیں ان کی  
طرح ہم نے بھی قیام حاصل کی۔ میری بڑھتی تھی کہ شکل و صورت میں  
تمام بھائیوں سے اچھا تھا۔ اور ان کی محاسن کی ایک وجہ بھی  
تھی۔ سب کے اپنے اپنے مشاغل تھے سب سے بڑے اور چھوٹے  
بھائیوں نے زیندار کی کے امور میں داخلہ کر والد صاحب کی نگاہوں  
میں خاص حیثیت حاصل کر لی تھی۔ اپنی دو بھائیوں نے ان کی سیدی  
شکایتیں کر کے ان کی تمام حاصل کر لیا تھا۔ میں شکار کا شوق تھا  
فرست کے لئے میں شکار میں گزرتے۔ میں طبیعتاً بھی ذرا علیحدہ  
تھا۔ دوسرے بھائیوں کے دوسرے مشاغل تھے۔

جب گھوڑی بیری کوئی اہمیت نہیں تھی۔ تو پھر میں کسی  
کو بیرون گھاس ڈالنا۔ میں میرا ہمارا دلاور ہوتا۔ میری  
پیاری بندوق ہوتی اور میں۔! دلاور میرے گھوڑے کا نام  
تھا۔ جو دنیا میں سب سے زیادہ مجھے چاہتا تھا اور میں اُسے۔

بندوق بھی مجھے بہت عزیز تھی۔ کیونکہ اس نے بھی میرا نام پڑا  
توڑا تھا۔ جس پر دلاور دی اس کی زندگی کمال ہو۔ کا جمال جو  
لیکھا رہی دھوا دھوا ہو۔ تو میں مجھے بد وقتوں میں یہ عزیز  
تھیں اور کچھ تھیں۔!

قیام سے فارغ ہونے کے بعد وہ اصل میرے والد صاحب  
کو میرے بارے میں کچھ سننا چاہتے تھے۔ ان کو وہ کوئی مٹا  
کام میرے سپرد کر دیتے اور میں اسے انجام دے سکتا تو قیام دلاور  
کی غیرت میں خود اپنا نام لکھوا دیتا۔ لیکن والد صاحب منتظر نہ  
کریں ان سے اپنا مستقل مقام کی درخواست کروں۔

اور میری مرشد تھی۔ چنانچہ تاریخ انھیں ہونے  
کے بعد میرا شکار کا مسئلہ اور زور پکڑ گیا۔ میں والد صاحب  
زیادہ قوت نہ دیتے میرے اوپر۔ لیکن ایک میرا ملازم ہو گیا جس  
نے خزانہ خواہ میرے دشمن پیدا کر دیے۔ اور ان دشمنوں کی دشمنی  
رنگ لائی۔

ہاں ایک بھوکھی زاد بہن تھیں۔ سیدہ زلیخا۔!  
درحقیقت زلیخا کا سا حشر کیا تھا۔ سادہ سی۔ معصوم سی  
لیکن درپردہ آنت کی کڑکھالی۔ میری پیشانیوں میں ان کا بھی بڑا  
اثر تھا۔ بڑے بھائی جان کی سنگین نظر تھیں۔ اور بھائی جان کئی  
بڑا وارماں سے ان پر عاشق تھے۔!

یوں بھی شادی کے تمام حقوق بڑے بھائی جان کے نام محفوظ  
تھے کیونکہ بڑے جو طعنے۔ چونکہ خاندان کی لڑائی تھی اس لئے  
یہ سوچنے کا سوال ہی نہیں تھا کہ انکو کی کوئی صورت ہوگی؟  
والد صاحب نے بھوکھی جان کو بیٹیاں دے دیا۔  
بھوکھی جان خوشی سے بھولی نہ سوائیں۔ سچا اٹھیں کیا انکار  
ہو سکتا تھا۔ ان کی لڑائی کو تو حرقہ لہر لہا تھا۔

لیکن۔۔۔ آہستہ جان۔ یعنی زلیخا تمام وہ نہ لکھیں  
جو نظر آتی تھیں۔

لڑکیوں سے شادی کے بارے میں نہ پوچھنے کا اصول  
ہمارے یہاں بھی رائج تھا۔ سچا لڑکیوں سے بھی ایسی کوئی  
بات پوچھی جاسکتی ہے۔ لیکن وہ نہ ہوا جو بزرگ چاہتے تھے  
شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ کہ لڑکیاں ایک  
خط والد صاحب کو لکھا۔۔۔ بند بھاد والد صاحب کے  
اتھ میں تھا۔ انھیں معلوم نہیں تھا کہ خط کس کا ہے۔  
بہر حال کھولا۔ تو زلیخا خانم کا خط تھا۔ حیرت

سے کھولا۔ بڑا مدلل اور خوش خط تھا۔

پیارے ماموں جان!  
آؤں!

مجھے تادہ کے میری رگوں میں بھی وہی فرحت غنیمت غنیمت  
کر رہا ہے جیو پ کی۔ اور مجھے تادہ کے کہ آپ بھول و بھلا  
پند، خدا ترس اور اصول شریعت پر مدلل ہیں۔ اگر خدا بخوہے  
آپ ایسے نہ ہوتے تو میں بھی۔ برکت نہ کرتی۔!

لیکن میں ایک شرعی مسئلہ آپ کے سامنے پیش کر رہی ہوں۔  
ہوں جان! اخیر نے عورت کو کسی ایک حیثیت دی ہے۔ وہ بھی زندگی  
کے سماجی کے انتخاب میں ایک سادہ کے مکتبی ہے۔ نہ ہلے کیوں ان کے  
اس مسئلے سے کسی کو بھی نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ مالا کو بھی جی ضروری ہے  
ایک خدائیں اور خدا پرست انسان ہونے کی حیثیت سے  
آپ کو حکم میرے اس حق پر ضرور نظر کریں۔ اس لئے میں آپ سے دعا کرتی  
کرتی ہوں کہ میری زندگی کا فیصلہ بھائی جان کے ساتھ نہ کیا جائے میں  
انہیں اپنے ذہن وہ دیکھ میں دے سکتی ہیں ان قوانین کی بنیاد ہے۔

ہوں جان! میں آپ سے اپنا شرعی حق طلب کر رہی ہوں  
ہاں اگر مجھ سے میری پسند و ناپسند کی جانتے تو مجھے ملنے کے لئے خدائی  
کی طلب کروں، مجھے سر فرزا احمد خاندان سے منسوب کر دیا جائے، میں  
خوش ہوں گی۔

دیکھ زلیخا نے اس حق کو پہنچ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ والد صاحب  
صاحب شرعی جاز کے علاوہ اور کوئی باوجود نہیں کر سکتے تھے۔  
خدا کا حکم کافر نہیں ہوتا۔ میری بھائی جان نے سریشی دی میری  
کہ بھول جاؤ ان کا میری کی خدائی و قدر خطے میں چڑ گیا۔ کچھ لوگوں کو ان  
شادی کی اطلاع بھی مل گئی تھی۔ چنانچہ ہنگامی بنیاد پر لے گیا کہ کچھ  
بر خاندان کی اور ج تو رکھی ہے۔ سر فرزا ہی کسی ملازم ان کے گھر کی  
شادی کا امی کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ یہ وہ بھی کوئی حیثیت نہ تھی۔  
کچھ بھی تھا، سر فرزا ہی زلیخا کا بڑا ہی تھا، کچھ آسرو چھپ جائے  
تھے، چنانچہ قرانی کے کمرے کا اشتعال کیا جائے گا۔

اور جب بکا شکار سے واپس آیا تو والد صاحب کی عدالت میں  
طلب کر لیا گیا، انفرج میں جھول سے بیٹھ گئے، کچھ کچھ گم غم تو والد  
صاحب بھی خوش نہ تھے، تاہم ان کے لیے میں زلیخا اور خدا کا  
یہ عجیب حالات دیکھ کر مینا تھا، شکار کا۔ میں جیسے خوش  
کر رہی تھی میں نے ان کا اصل حاصل کیا ہے۔  
سر فرزا! والد صاحب کی آواز گونجی۔



بی. اور حضور: میں نے ان کو جلا کر کھا۔  
 کیا جیسا احساس ہے کہ تم آج تک ہماری نکلون میں کی شہیت  
 نہیں حاصل کئے ہو؟  
 جسے انتہائی آزار پہنچا دیتے، جب کہ زبان سے ادا ہوئے  
 تھے، لیکن ایک کلمہ شہر کی شہیت دیکھتے تھے، تہہ کی اور ان میں جنت  
 کے لئے جہاد، زبان میں ذوق کے ساتھ شریک ہو کر۔  
 جی اور حضور: احساس ہے؟ میں نے صحیح لکھ لیا کہ۔  
 یہ ضرور لکھی ہے، ابھی کسی کو دیکھا کہ اس کی ہونے کے وجود  
 اگر اسے دیکھ لیا جائے تو کہہ دے گی کہ یہ جانی کی حدود میں سمجھا جاتا ہے۔  
 والد صاحب نے سخت لکھ لیا کہ۔  
 میرا خیال ہے کہ حضور میں یہ جانی اور کلمہ کی ان حدود  
 میں داخل ہو کر ہوں، جہاں سے چل کر میرے لئے نامکمل ہے، میں نے  
 کیا احساس ہے کہ میرے لئے۔  
 میرے اندلے سے بغضت پر لکھی گئی تھی، خود والد صاحب بھی  
 چونک پڑے تھے، بات کچھ اور تھی اور لکھی گئی اور طرہ ہماری تھی چنانچہ  
 انہوں نے خود کو سمجھا اور لکھے۔  
 لیکن سر فرخان بہر حال میری اور ابو، میں نہیں سمجھا جاتا  
 ہوں، انہوں نے فری سے کہا۔  
 میری خوش فہمی ہے، اور حضور کہ کچھ میرے واسے میں بھی  
 سوچ سکتے تھے، میں نے بدستور اس انداز سے کہ وہ اصل ابتدائی ایمان  
 گئی اب مجھے خود کو سمجھنا مشکل پڑ رہا تھا۔  
 لیکن مجھے اور حضور پر میری تھی، وہ میرے اس وار کو بھی تاروشی  
 سے کوئی لگے، مانتین کا چہرہ خوش ہو کر تھا، وہ بونٹ کاٹ رہے تھے۔  
 لیکن اس بدیہی ان کے منہ سے دیکھی آواز لگی،  
 زلیخا کا کیا معاملہ ہے؟  
 نا، میں نے چونک کر کہا۔  
 تم اتنے نادان اور بے ہوش ہو کر مجھے تم سے ملانے لگو کرنا  
 چاہو ہے۔ وہ گفتگو جو اب اور بیٹھے کے دیکھا میں ہوتی، لیکن میرا  
 خیال ہے یہ تم سے لگنے کی انتہیت نہ رکھتی ہوگی۔  
 جی، میں نے کوئی ہونے کوئی نہیں پتہ چلا ہے کہ۔  
 زلیخا کا کیا معاملہ ہے؟ اس بدیہی ان سے سخت لکھ لیا کہ۔  
 کیا اس کا جواب مجھے دینا ہے گا؟  
 اور ان کے لئے کاؤ لیں، کیجئے: والد صاحب کے ہاتھ سے میر  
 کا ان چھوٹ گیا، اور سالہ کر رہے تھے کہ کس کا پلٹے۔

لیکن کسی ایسی بات کا میں کی جواب دہان، جس کے بارے میں  
 مجھے معلوم نہیں ہے: میں نے سکون سے کہا۔  
 کیا کیا زلیخا کے اندر ہے؟ درمیان کچھ حدود بیان کرنے پر  
 والد صاحب بولے اور میں نے غور غور نگاہوں سے وہاں دیکھ کر  
 ایک ایک فرد کو دیکھا۔  
 یہ بات ان میں سے کسی نے کہی ہے اور حضور: میں نے پوچھا۔  
 مجھے اپنی بات کا جواب پتا ہے؟  
 وہ میری ہیں، یہ ہیں اور بھائیوں کے وہ بیان حدود بیان  
 کرتے ہیں میں تو ان کے اندر اس کی پاکیزگی پر یکتا، جیسا کہ انی با  
 سکتی: میں نے کہا۔  
 کیا تم کو اس کا ہے؟ والد صاحب کی قدر میں ان سے  
 ہو گئے تھے۔  
 میں نے پیشتر زلیخا کو اپنی سگی بہن کی مانند سمجھا ہے۔ اگر وہی  
 رشتہ کسی نے سہا ہی لگائے کہ کوئی شے کہے کہ مجھے اجابت ملی کہ وہی  
 کی گردن اور دونوں: میں نے سوچ لکھ لیا کہ۔  
 یہ بات یہ خود زلیخا نے کہی ہے؟  
 جب وہ معلوم ہوئی کہ کسی کی آواز کارن گئی، میں اسے اہم  
 نہیں دلاں گا۔ بذات خود وہ اس مردی کی اپنی تھیں ہے۔  
 میری غرضی گفتگو سے وہاں موجود لوگوں کے حواس ٹھکانے  
 ہو گئے تھے۔ کوئی کچھ نہیں بول رہا تھا۔ والد صاحب کو بھی شاید میرے  
 اور بھائیوں پر چلا تھا کہ میں بہر حال بے گناہ ہوں، اور میرا اس معاملے  
 سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یوں ہی خط کے ضمن میں اس کی نشاندہی  
 نہیں ہوتی تھی۔  
 جب والد صاحب نے زلیخا کا خط میرے حوالے کر دیا۔  
 میں نے سکون سے خط پڑھا اور انہیں تو کاؤہ، ملامت کسی  
 ملاک سے نہ کی کہ میں نے کہہ تھے۔ ایک اور خوش فہمی کہ کسی دیکھی طور  
 سے ان کا گفت کر ہوئی۔  
 اس خط کا کیا مقصد ہے؟ والد صاحب نے پوچھا۔  
 میرا خیال ہے اس سوال کی ضرورت نہیں رہ جاتی۔ ایک اور لکھی  
 نے اپنا شریقی من لکھا ہے؟  
 کیا تم اس کے معاملہ میں جو؟  
 نہیں: میں نے جواب دیا۔  
 بہر حال، تم ایک نامہ کا ان سے ابھی تک تم نے ملنے زندگی  
 نہیں دیا، اس لئے مجھے تو وہ ہے۔ میرا خیال ہے تم نے ان کو خوش نہ  
 رکھ کر لکھے۔

میرا بھی یہ خیال ہے۔  
 کیا مطلب؟  
 میں نے کوئی خوش نہیں دیکھ کر کہا۔ ابھی تک کوئی شہیت  
 نہیں حاصل کر سکا، ان معاملات کی طرف توجہ دینا بھی محال ہے۔  
 لیکن زلیخا کی نسبت کا اعلان کیا جا چکا ہے؟  
 ان میں میری کیا غلطی ہے؟  
 غلطی اتنی ہی نہیں ہے، ہماری ہی ہے، نسبت ضرور ہوگی اور  
 تمہارے ساتھ ہوگی۔ خداوندی دیکھ کر سمجھاں ہے، لیکن جیسا وہ کہہ رہے  
 گا کہ تمہارے فضول مشاغل ترک کر کے انسان بزرگ کے گریباں سے ای قسط  
 پر ہماری شادی ہو سکتی ہے؟  
 والد صاحب نے فرمایا میرے اور اہل خانہ کی۔  
 میرا خیال ہے ہر قسم کی غلط فہمیاں دور کر لی جائیں اور حضور  
 یہ کہنے کے لئے کہ وہاں میری زلیخا سے شادی کے کاغذات مل رہے ہیں۔ میں  
 کسی نے شادی کے مجھے میں نہیں پڑتا، وہ بھی فضول مشاغل سے  
 اجتناب کی شرط، تو اگر میں انہیں فضول سمجھ کر بھی اختیار کرتا۔  
 سر فرخان تو ہم سے بیضا کا امتحان لے رہا ہے؟ والد صاحب  
 بیچ کر بولے۔  
 جی، اور حضور: میں یہ جرأت نہیں کر سکتا، لیکن آپ خود خیال  
 فرمائیے، میں اسے سن سمجھتا ہوں، اس کے بارے میں میں ایسا تصور بھی ذہن  
 میں نہیں لگا سکتا۔  
 اور اگر مجھے حکم کیا جائے کہ تو زلیخا سے شادی کرے؟  
 تب یہ یہ بات بڑی جتنی ہوگی، لیکن کوئی اس سے شادی نہیں  
 کر سکتا؟  
 قس! قدر خود اس قدر ذلیل اور کیر صفت ثابت ہوگا، ہمیں  
 گناہی نہیں تھا، لیکن تو کہی کہتے تھے، کیا تم میری اس خود مری کو رعایت  
 کر دیاں گے؟  
 میں نہ ہوش رہا۔  
 ابھی کوئی فیصلہ نہ کر دیا، ہم سے کہاں گئے؟ پھر جی جان نے کہا۔  
 فیصلہ ہو جانے پر میں بھی جان میں ہر فیصلے کے لئے تیار ہوں۔  
 آپ لوگوں کا سمجھا دیکھ کر نسبت ہوگا: میں نے ہوش نہ کر لیا۔  
 سر فرخان: سر فرخان: میں نے جی جان کہ ہوں۔ میں نے جی جان  
 کہ ہوں، نا تو، بچت، قدر میرا کچھ ہو رہا ہے، یہی جا کر چھوڑ دے۔  
 میں تیرا دور پر دست نہیں کر سکتا، کہنے، ذلیل، میں تھے جی کر رہا ہوں، ابھی  
 اس وقت تک جاؤ گی اس وقت تک جاؤ گی۔

والد صاحب غصے سے کہنے لگے، ان کے منہ سے جھگڑ  
 رہے تھے، جی بات یہ ہے کہ کچھ بھی جھگڑا تھا، لیکن اس ہول سے  
 خود بھی اس قدر بے پروا تھا کہ اس کے تقاضے سے کراہ رہا تھا۔ جی  
 جانتا تھا کہ یہ میری کوئی شہیت نہیں ہے، میں تیرا کوئی کسی کے اوپر  
 کوئی اثر نہیں پڑے گا۔  
 اور پھر کیا تھا، اس زلیخا کی پکڑ پٹنے سے، کوئی میرے  
 ہاتھ سے نہیں سچے گا۔ شہ جہاں کی میری حد ہے، ایک گناہ انسان  
 کی زندگی گوارا دینا ہے، زندگی میں بھی جی حقیقت نہ کھنچے، انسان کا کیا  
 ہے آج ہے، کل نہیں ہے، یہ ایک سبب، ابھی ہے۔  
 لوگ نہ جانے کیا کیا کہتے رہے، دنیا بھر جا گیا، لیکن میں نے  
 کسی کی نہ سنی، اور لوگوں کے کہنے کے بارے میں لکھ لکھ کر  
 ذہن کو آگاہ چھوڑ دیا تھا، میں نے دیکھا تھا کہ دیکھنے والوں میں ہمدرد  
 کوئی نہیں ہے، سب دم بھری کر رہے تھے، موت نرم۔  
 اور انہوں نے مجھے پریش سے غور تھی، زندگی میرے لئے کچھ  
 اور رائے تھیں کہ یہ بھی اس میں ای کے اصول پر عمل کرنا تھا، پتہ  
 میں نے ہی زندگی پر چھوڑ دیا، سب سے پہلے میں نے ان کو آواز دیا کہ  
 رخصت کیا، جہاں میرا ایک دوست ملا تھا۔  
 ملاقات طلب ملی کے بعد میں میرے ساتھ تھا، شخص دوست  
 تھا، تعلیم چھوڑ کر شادی کر لیا، سب اس کے ہونے تھے، ایک بڑی لکھی۔  
 اور اس کا وہی اور اس کا وہی تھا۔  
 مجھے دیکھ کر خوش ہو گیا، کوئی بدیہی ان کے آگے کہہ کر چلا گیا۔  
 لیکن وہ جیسے آواز دے کر گئے، وہ دوسرے نہ تھا، وہ مشکل تھا، ایک  
 مرد بھی اس کے یہاں نہیں جا سکتا تھا۔  
 کیجئے میرے نصیب کمال کے کیجئے، یاد آگیا، وہ مجھ سے بڑے  
 بچے بولا۔  
 میں یاد آگئے: میں نے فری سے مل کر اسٹ سے کہا۔  
 سالانہ دیکھو کہ میں ہے، کیا جلدی جاگ جانے کا اور ہے۔  
 کان کھول کر سن لو، ایک سینے سے پہلے نہیں جانے والے گا، ملان  
 نے کہا۔  
 ایک سینہ: میں نے سکرات بولنے کہا: کوئی تو سینہ باخ  
 اختیار کر لوں، تمہارے ساتھ کا وہ بدیہی شریک ہو جائیگا۔  
 ہاتھ دئے، ایسی باتیں نہ کر سکتے تھے کہ کوئی نہ کہے کہ  
 کاٹیاں ہر کتا سچ تازہ سر فرخان، یہاں دیکھو نہیں ہے؟  
 سالانہ کے جھگڑے کے پہلے ہاتھ سے جواب دیاں گویں تھیں۔







[illegible]

ہنتر کرنا تھا۔ یہی بات سے بدگام مرتبہ ہو رہے تھے  
 حق سے غور و ملازمت کن ہی پڑے گی۔ ملک کے لیے ہمیں کرنا  
 کچھ تو نہیں تھا۔ کہیں۔ اور اس کے بعد ملک سے باہر نکلنا کوشش  
 کر دی۔ یہی تجربہ ہی مناسب ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا۔  
 سر فرار میں؟ رشید صاحب کی آواز سے مجھے ہلکا ہوا  
 • جناب!  
 • مجھے کس سر پر ہی ٹھہر گئے؟  
 • کچھ نہیں۔  
 • جی تو مندر ہو گئے۔ میری خواہش ہے میں کوئی نگرہ بنوں  
 نکال دو۔ میں موجود ہوں، مگر موجود ہے۔ میں تمہارے زیادہ معاملات  
 نہیں کر دینا۔ کسی کوئی سمجھو نہ تھا۔ مگر یہ جب ہی ملازمت مل  
 ملے۔ میں اس کی ذمہ داری قبول کرتا ہوں۔ اصل بات یہ ہے میں  
 کہہ کر اس کو دینا نہیں ہے، بلکہ اس کا بیچ بیچا ہی۔ پیشہ سے  
 پیشہ کی آواز ہے۔ صاحب کسم کے فوجوں کو کچھ کہ اس کو چاہے کہ  
 کاش کوئی بیٹا ہو۔ غیر اپنے شکل سے بچے ہیں۔ لیکن طلب کو کیا  
 کیا جائے؟  
 بڑی شاندار گفتگو تھی۔ میں نے اس کے جواب میں کچھ نہ کہا۔  
 کوئی ذمہ داری قبول کر لیا تھا۔ میری نگاہوں کے سامنے تو کوئی  
 راستہ نہیں تھا۔  
 • اسے سچا نہیں۔ نہیں! انہوں نے ملازم کو ڈانڈا دی۔  
 • جی جیسے ہیں: ملازم کسے ہی داخل ہو گیا۔  
 • بیچ کر کچھ دو، ملازم میں ہاتھ ہوں وہ کوئی کچھ سے انہیں  
 کچھ کیا ہوں گے۔ لیکن انہیں یہاں بھیج دو۔  
 ملازم ہو گیا، اور تھوڑی دیر کے بعد ایک پاکیزہ شکل خاتون  
 اندر آئی۔  
 یہ میری چاہی ہو ملازمت تھی۔ تمہارے لئے ایک ہندو مال  
 قیمت ہوں گی۔ مجھے یہ سرفروزیوں کی بات، اور دوش آنکھوں  
 سے ان کی فرست کا اعلان لگا ہوا تھا ہے، میں میری خواہش ہے انہیں  
 تکلیف نہ ہو۔  
 • یہی وہی ہو گا۔ مجھ صاحب کے کا۔  
 • اچھا! سر فرار میں، اچھی اجازت، ممکن ہے اور میرے کہانے  
 میں تمہارے ساتھ شریک نہ ہوں گے، اور جب صاحب کو سزا دی جائے  
 بہتر ہے۔  
 • تم یہاں آرام کرنا، سنا چاہو تو سناؤ، میں قیادت کی نصیب  
 ہو گی، ملازم پیشہ تو ہی نہیں۔ رشید صاحب اندر گئے۔

بیگم صاحبہ حضرت دیوبند میں تھیں۔ چھ ماہ تک ان کا مشورہ  
 دے کر چلی گئیں۔ اور میں ایک مہر پر لکھ کر ان کے پاس لے کر آئی۔  
 خیر کے لئے۔  
 مگر اسے قدم نہ چلایا جاتا۔ دیکھتا ہوں کہ اس کا ہندو کیوں نہ  
 شکر اختیار کر لے؟  
 ◇  
 دیوبند میں رہتی تھی کہ وہ ان سے پرستش سنائی  
 دی، اور میں نے گردن کوڑ کر دیکھا۔ اپنی  
 بگڑتی، بڑا عجیب عجیب سا فک ہوتا تھا۔  
 لیکن وہ وہاں سے داخل ہونے والا چھوڑ دیا۔  
 میری جان پہچانی انسان تھے۔ میرے ہوشوں پر سکا ہوا پھیل گیا۔  
 اور اذیتوں کے خستے خستے بھی مسکراتے تھے۔  
 کیا ہیں اس دولت مند حضرت کو تپڑے کی؟ اس نے  
 شیریں آواز میں کہا:  
 کوئی خاص ضرورت تو نہیں ہے اس خلعت کی؟ میں  
 نے جواب دیا:  
 ہاں خلعتاں ہیں بھی پسند نہیں ہیں، ویسے بھی یہ  
 دیکھ کر خوشی ہوئی ہے کہ آپ مسکرا رہے ہیں؟  
 کیا مطلب؟  
 مسکرانے والے ہیں پسند نہیں۔ اللہ نہ کرے محفوظیاں  
 میرے لوگوں سے واسطہ پڑے؟  
 محفوظیاں کون ہیں؟  
 آتی رہاں کی خاتون زاد بہن کی زندگی کے لئے تھے حضرت  
 نظام الدین اولیاء کے عرس میں شریعت لائے تھے، ایک ہفتہ پہلے  
 ایک بدبھیجی بھی مسکراتے، میں صورت پر جھڑوا چھری رہتی تھی اللہ  
 کی پناہ، وہ نہ جانتے تھے کہ کب جا رہی۔  
 انسان۔ ایک بچی بھی آواز ابھری۔  
 تو عرس کو رہی تھی کہ وہ ہر کے کھانے میں کیا کھائے گا؟  
 انسان جلدی سے بولی۔  
 مگر وہ محفوظیاں؟ میں نے کہا اور انسان نے جلدی  
 سے ہوش پڑا بھی رکھ دی۔  
 جو آپ پسند کریں کھلا دیں؟ میں نے کہا۔  
 آپ کی کوئی پسندیدہ شے؟  
 آپ کی اور جلدی پسند کیاں ہوگی؟

ہمیں تو تیرے بھرے کر بیٹ بہت پسند ہیں، تو کم کی چیز ہے،  
 فرمائش کروں تو آپ کو آپ بنائیں گے؟  
 آپ اپنی پسند سے جو کچھ کھاؤں گی، کھا لیں گے۔  
 بہتر ہے، میں فرمائش کر لیتی ہوں؟ انہیں نے کہا،  
 اور واپسی کے لئے بچی، دو دانے تلک لئی اور پھر دوسری طوط  
 جھانک کر دیکھا۔  
 خطرہ نہ لگایا ہے؟ اس نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔  
 مجھے بھی بہت پتہ چل رہی ہے، کیسی اپنا نیت تھی اس کی گھنٹہ  
 میں اور کبھی پتہ چلے گا۔  
 تو خدا کا نام یہ ہوا کہ غنوط میاں عرض ختم ہونے سے پہلے  
 ہی پھلے گئے، لیکن جانتے ہیں، انہوں نے جا کر کیا لکھ لیا؟  
 "ادھر۔ کیا ہوا؟  
 حوا بائی کے لئے اپنا پیغام بھجوایا؟  
 یہ رہا سب کی کون بچی؟ میں نے راز واداری سے پوچھا۔  
 سبھی اپنی کانام حوا ہے۔ صحت و شکر درمیان ہے، رنگ  
 صحت ہے، بس خط ایک مٹی ہے، اور سب شہر لگا لیتی ہیں، تو  
 شہید! برا معلوم ہوتی ہیں؟  
 انہیں۔ دلی دلی آواز پھر ابھری، اور انہوں نے  
 ماتوں تلے زبان دہائی۔  
 کہاں ہے انہیں، کنگستان؟ یہ بیگم صاحبہ کی آواز تھی۔  
 اندر ہے الٹی۔ سرفراز بھائی کے کان کھڑی ہے، نہ جانے  
 کہاں کہاں کی آواز ہے؟  
 مہرے مجھے سرفراز بھائی، بچائیے، انہوں نے کہا اور پھر  
 جلدی جلدی کر لے گئے۔  
 بہتر ہے بھائی جان، تو میں اتنی سے عرض کر دوں گی کہ  
 آپ کو تیرے بھرے کر بیٹ بہت پسند ہیں، اچھا اب میں بھی بھول اور۔  
 ماضی لیکن وعدہ اسے یہ بیگم صاحبہ کھڑی تھیں۔  
 تو تم نے سرفراز بھائی کو تنگ کن شروع کر دیا ہے؟  
 بیگم صاحبہ نے کہا  
 نہیں آئی جان، میں تو بھائی جان سے دوپہر کے کھانے  
 کے حصے میں پورے آئی تھی، میں خدا یا سے کریوں کے لئے کہہ  
 دوں؟ انہوں نے کہا۔  
 سرفراز بھائی، یہ بہت شہر ہے۔ زیادہ منہ مت لگانا  
 تاسے کا کھانا ہے؟



• اس دنیا میں تمہا ہوں گی جان، انسان کی کیفیت میرے لئے انہی اندازوں کی ہے۔ اسے کچھ وقت میرے لئے دے دیں۔  
 • بڑا سکون ملتا ہے اس کی باتوں سے؟  
 • جلدی میں ہے بیٹے، اگر یہ بات ہے تو شک ہے جس یہ تھیں پریشان نہ کرے؟  
 • تو یہ ہے اتنی جان، کوئی بڑے بھائی جان کو بھی تنگ کر ہے۔ تو یہ کہ دونوں اسے کرنا لگے؟  
 • میں اس طرح جانتی ہوں تیرے کرنا کر، ہاں کہ دے؟  
 • اتنی جان نے ہتھے ہٹے کہ، ادا انسان باہر نکل گئی۔ وہاں سے نکلتے ہوئے وہ رگ کر لی؟  
 • کوئی ضرورت ہو تو مجھے طلب کر بیٹے، کبھی اتنی جان؟  
 • ہاں اسے کرنا ہے کہ کہ کفر دالیں آگیا، انسان تم سے مجھے ایک ضروری کام ہے؟ میں نے کہا۔  
 • حاضر ہو جانے کی؟ انسان نے کہا اور تیزی سے باہر نکل گئی۔  
 • بے حد شرم ہے، دیے بیٹے، واصل ان کا کوئی بھائی نہیں ہے، تو یہ ہوتی ہیں بھائی کے لئے؟  
 • کاش، آپ مجھے بیٹے کی حیثیت سے قبول کر لیں گی جان؟  
 • خدا تعالیٰ خوش رکھے، ہمتا سے الفاظ میں بڑی اپنیت ہے۔ سب کچھ صاحب نے کہا۔  
 • تیسرا دن تھا مجھے رشید الدین کے یہاں قیام کو یہ تین دن میں ماحول میں گذرے تھے وہ جاہل تھا کیا سکون کیسی اپنائیت تھی۔ انسان کے علاوہ دنیا میں بھی میرے سامنے آگئی تھی، تیس سال کی تھی، سبب کی آند آند تھی۔ آنکھوں میں حیا تھی، پائیزو کی شکل، پائیزو ہیں۔ وہ انسان کی طرح تیز و طرار نہیں تھی، بلکہ بالکل سیدھی سا مادی تھی، بشرہ انسان بے حد دین اور باقوت تھی۔ اور یہ حقیقت ہے کہ اگر انسان مجھے باتوں میں نہ اچھانے دیتی تو میں اتنا پرسکون نہ رہتا۔ گویا گھر بار میرے عزیز و اقارب میرے لئے کوئی بڑبڑات نہیں رکھتے تھے۔ میں نے کبھی گھر کے اندر ای کوئی خاص اہمیت نہیں سمجھی تھی، لیکن بہر حال میں وہاں چسپاں رہا تھا۔ میں کسی سے بھی کہہ سکتا تھا کہ میرا مکان وہ ہے، میں وہاں رہتا ہوں۔ اور اب میں ایک بے سہارا انسان تھا۔  
 • اپنے کسے یاد نہیں آتے، ان ان یادوں کی کیفیت

• حقیقت ہوتی ہے۔  
 • میں انسان کی عزت نگار، رشید الدین صاحب کا اخلاص، عظیم صاحب کی محبت سب کچھ میری کیفیت بدلنے کے لئے کافی تھے۔ میں بے حد مطمئن تھا، مولانا اس اضطراب کے کہ ان پر غور لوگوں پر ایک بار بار ہوں گا، جو تھے دن میں تھے رشید الدین صاحب کی محبت نگار کرنے کا فیصلہ کر لیا۔  
 • محترم، میرا خیال ہے یہاں غازی کا وقت ختم ہو چکا ہے اب مجھے میدان عمل میں آنے کی اجازت دیں؟  
 • یہاں کچھ کرنے کا جذبہ بہت قابل قدر ہے۔ لیکن میری سکت ایک یہ کہ ہے، ایک، ایک تم میری تردد کے میرے سامنے ہوں، اتنی دن تمہا پہنچے ہاں میں سوچا انسان کے بعد کوئی انتظام کر لیا؟ رشید الدین صاحب نے کہا۔  
 • رشید صاحب، آپ کی صاف گفتگو سے میں بہت متاثر ہوں، لیکن اگر اس درمیان ہی میں کچھ کرنا تو کیا حرج ہے؟  
 • واصل بات یہ ہے سرفراز میاں کہ میں لوہا صاحب کی دالیا کا انتظار کر رہا ہوں، میری ان سے ملاقات بہت مختصر رہی، وہ بعد جاننے کے لئے تیار تھے، اس لئے میں تیار ہے ہاں میں گفتگو نہیں کر سکا، وہ دالیا آج بھی تو ہماری ملازمت کا بندوبست کر دیں، دیکھتے تو یہ طریقہ پر ایک ڈرائیور کی جگہ ہے، مگر تم...  
 • رشید الدین خاموش ہو گئے، میں بھی خاموش ہو گیا۔ ایک دم ان میں یہ خیال آیا تھا کہ کیا میں موت ہی حقیقت دیکھتا ہوں کہ میری صلاحیتیں اس قدر رنگ اکڑیں کہ جاگیر دار صاحب کے علاقہ کو دینے کے بعد کوئی معمولی سی ملازمت کران اور کسم پرسی میں زندہ گزار دیں؟  
 • پھر آخر کچھ تو کرنا ہے، کوئی لائحہ عمل تو بنانا ہے، سوچ رہا۔ اور پھر غازی طور پر کچھ فیصلے کئے، بہتر حالات کی طرف چھانچا لگا، تاہم اس کے استدانائی میں پر قدم رکھ کر ہی آگے بڑھنا سکتا ہے، کوئی بھی ملازمت کرنا چاہئے، کچھ رقم کی اندازگی جائے پھر اس ملک سے باہر نکل جایا جائے، ایسا زندگی ایسا ہی جائے جو شایان شان ہو۔ بے شک اس کے علاوہ کچھ اور نہ ممکن ہے دوسروں کے گوشے ان کے لئے جو تھے۔ یہی صلاحیتیں عام انسانوں سے فضل ہیں۔  
 • چنانچہ کاشی دار کے بعد میں نے رشید الدین صاحب کو مخاطب کیا۔

• رشید الدین صاحب!  
 • جی، فرمائیے۔ میں آپ کے غور غور کی وجہ سے خاموش تھا؟  
 • آپ نے زندگی کا طویل سفر طے کیا ہے، اور جو کچھ میرے سامنے ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ نہایت خوش اسلوبی سے آپ یہاں تک پہنچے ہیں؟  
 • والد۔ لڑائی کا موڑ چوٹ کر دیا، بڑی خوشی کرنے والی بات کہ وہی۔ دہرہ میں ہندوی اس خاموشی پر ایک نقشہ جنگ قریب مجھے چکا تھا؟ رشید الدین صاحب ہتھے ہوئے ہوئے۔  
 • میں آپ سے رہنمائی چاہتا ہوں رشید الدین صاحب! کیا کتا چاہتے ہو؟  
 • آپ ایک نفس انسان ہیں رشید الدین صاحب۔ اسی لئے آپ نے تو میرے ہاں میں مجھ سے کچھ پوچھا، نہ کچھ سوچا اور مجھے اپنے مکان میں بگڑنے دی، آخر کیوں؟  
 • یہاں ایک بات کہوں، واصل پوری زندگی خدا کے خوف میں گزار دی ہے، کوشش کی ہے کہ کسی کو میری ذات سے تعلیم نہ پہنچے۔ اور اب خدا کی ذات پر اعتماد کی اس منزل پر ہوں کہ وہ ہر ہر لمحہ میری حفاظت کرتا ہے۔ اپنے ملک سے سناٹا اٹھا رہا ہوں، شیشے ہیں، وہ جانے اور اس کا کام۔ اس میں ملازمت مجھے جیسے گونا گوار کو کہاں رہا ہے، تم نے، دل کو بھانپتے، جلا لیا۔ میری کیا اوقات ہے جو تمہاری ملازمت کر سں، تم کی ہوا یہ پوچھنا اللہ پر اعتماد کو نہیں پہنچتا تھا؟  
 • آپ بے حد عظیم انسان ہیں رشید الدین صاحب، سب آپ مجھے اپنے بچوں میں جگہ دے چکے ہیں تو میرے اور بھی تو کچھ فرائض عائد ہوتے ہیں؟  
 • ممکن ہے؟ رشید الدین صاحب ہلکا تھے ہوئے ہوئے۔  
 • میں اپنی مکمل تعلیم آپ کو نہیں بنا سکتا یوں کچھ نہیں زندگی کبھی تردد میں نہیں گذری۔ ایک ایک احساس ہوا کہ دنیا میں بے مقام ہوں، اور گھر سے نکل کھڑا ہوا، بہتر وقت کے انتظار میں وقت ضائع نہیں کر سکتا۔ آپ خود سمجھتے ہیں کہ کمالات کی کیا قیمت ہے، دن میں جو کمالات خارج ہوئے، ان کا ماحول انہوں کیا جاسکتا ہے؟  
 • مناسب بات ہے؟  
 • تب براہ کرم ایک وہی قید نہ لگائیں، آپ نے

• ڈرائیور کی ملازمت کی بات کی ہے؟  
 • ہاں ہاں، پھر!؟  
 • میں ڈرائیور تک بھی جاتا ہوں؟  
 • حق۔ کیا؟  
 • براہ کرم مجھے ملازمت دلوا دی؟  
 • لیکن یہاں تعلیم یافتہ ہو؟  
 • اس لئے پوری دیانت سے ملازمت کر دیں گا مگر میرے علم کی توہین نہ ہو؟  
 • غور کرو، میرا خیال تھا اب صاحب کی دالیا پر تعلیم کوئی عہدہ ملازمت دلائی جائے؟  
 • میری خواہش ہے آپ اس کا فوری بندوبست کر دیں؟ میں نے بجاہت سے کہا۔  
 • دلی خوش نہیں ہے، لیکن تمہاری محنت کا سکہ دل پہنچ رہا ہے، بہر حال اگر تمہاری خواہش ہے تو عظیم صاحب سے کہ بات کر دیں گا؟  
 • میں ٹھکر لگا رہا ہوں گا؟ میں نے جواب دیا اور رشید الدین صاحب خاموش ہو گئے۔  
 • دو سالوں میں سب معمول تھا، انسان سے کچھ شب رہی، وہ دن میں بھی شرمناک ہوتی دو تین بار آئی، لیکن وہ پھر ایک عجیب فائدہ پیش آیا۔ انسان کی انسانی معلوم ہو گیا، سب کچھ صاحب پڑوسی میں کسی تقریب میں شریک ہیں، اور آج پھر ان دنوں گزارنے کی بیکر صاحب مجھ سے کچھ کہہ کر نہیں گئی تھی، بہر حال یہ نے بھی بہرے کئے کا پروگرام بنایا تو انسان کہنے لگی،  
 • واہ بھائی جان، آپ آج کیسے نہیں جانتے؟  
 • کیوں؟  
 • اتنی جان کہ گئی ہیں، ہم لوگوں نے کہا کہ ہم اچھے نہیں گئے تو اتنی جان نے کہا کہ سرفراز بھائی جان جو غور ہو رہی؟  
 • اور؟ میں خاموش ہو گیا، لیکن عظیم صاحب کے اس ہند نے میرے دل پر گہرا اثر کیا تھا، چنانچہ میں نے جانے کا ارادہ فتویٰ کر دیا اور ایک کتاب لیکر لیت گیا۔  
 • وقت گذرتا رہا، انسان سے کئی عاداتیں بنیں، کھانے کا وقت ہو گیا تھا، اندر سے انسان کی آواز بھی نہیں سنائی دے رہی تھی، بہر حال میں نے ابھی کھانے کے بعد میں سوچا بھی نہیں تھا کہ چاہا ایک اندوختی دوا خانے پر آہٹ سنائی دی۔

• انٹن - میں نے پکارا لیکن جواب نہ ملا، ہاں پرے  
 کچھ کچھ کی وجہ کہ اس میں ضرورت تھا۔  
 • انٹن - میں نے پھر پکارا۔  
 • انٹن موجود نہیں ہے سرفراز صاحب! ایک لڑکی  
 میری آواز سہی، اور میں چونک کر اٹھ گیا، لیکن ابھی میں کچھ  
 سوچ رہی تھی اس کا حاکم پر ہوا اور ایک خوبصورت سی لڑکی  
 مجھے دکھائی دے اندر آئی، مجھ سے مل کے قریب ہوئی کھڑا ہوا  
 فریادیں، قریبی لڑکی اس کے سامنے سے گزرتی تھی۔  
 • وہ تو شرابی اور کوئی بھی نہیں تھی، کھانے کا وقت  
 ہو گیا لیکن ابھی انی جان نے مجھے آپ کے سامنے آنے کی اجازت  
 دے دی ہے، اسی شہر کی آواز لے گا۔  
 • غالباً آپ ککشاں ہیں؟  
 • جی ہاں - وہ کھانا رکھ کر کھڑی ہو گئی، ملا لڑکی کا  
 کام ختم ہو گیا تھا، اسے وہاں چلا جانا چاہئے تھا، لیکن عجیب  
 سے انداز میں وہ کھڑی تھی۔  
 • شکریہ ککشاں بی بی، آپ کو صحت کن پڑی؟ میں  
 نے ساری سے کہا۔  
 • شرمندہ نہ کریں، میں نے تو آپ کی کوئی خدمت نہیں کی  
 ملا لڑکی میری ملا لڑکی تھی - لڑکی آزاد بہت کچھ کہہ گئی اور  
 مجھ سے کی امید نہ تھی۔  
 • میں پوچھا نہ کیا، کیا یہ افسانہ ساری سے کہہ گئے  
 میں یا ان کی تہذیب کوئی تہذیب ہے، میں سوچتا ہوں۔  
 • کھانا کھا کر چلے گا، شہر کی آواز لے گا۔  
 • اہ - ہاں میں نکلوں گا؟  
 • اگلی کی بجائے میرے سامنے: آواز میں غلیبی شرفی  
 آئی، اور مجھے سمجھا دیا، رشید الدین صاحب کی شوق صورت  
 میری نگاہوں میں محو تھی۔  
 • خدا کی قسم تو تو کوئی تو ثابت ہی جانے کی بھرپور  
 بدلے گا، مجھ پر سے غلی انداز پر سے، اس شخص نے سب کچھ کر  
 سوچا ہے، سب کچھ خدا کو سونپ دیا ہے۔  
 • کب نے کہا ککشاں بی بی؟  
 • اگلی تھیں؟  
 • تو جانے، آپ بھی کیا کہتے؟

• میں آپ کو کھاتے دیکھتا ہوں، ہوں - مسکوٹ اور بچی  
 شون بھگتی۔  
 • اچھا تو بیٹے جانے؟  
 • شکریہ - وہ بیٹہ گئی میں نے پوچھا کہ وہ کون سے ہے  
 دیکھ ککشاں خوبصورت تھی لیکن دیکھتا ہے نہ وہ نہیں دیکھتا پانچ  
 کا لڑکا تھی، اور میں اسے شکریہ ادا کرتا۔  
 • میں نے کھانا شروع کر دیا اور وہ بھی سکراتی رہی۔  
 • پھر جب میں کھا چکا تو اس نے شکریہ ادا کیا، کہا،  
 • بہتر پکے تھے کہ میرے کھانے میں کیا، لیکن آپ نے میں  
 کھانے کے لئے پوچھا ہی نہیں؟  
 • چھوٹی میں جانیوں سے شکایت نہیں کرتی ککشاں -  
 • میں نے غم توڑا اور ککشاں دھک سے رو گئی۔  
 • سرفراز صاحب! اس نے سرزد سے انداز میں کہا۔  
 • بڑی بات بیٹے، بڑے جہانوں کے ہم نہیں بنے جاتے  
 میں نے جنت سے کہا۔  
 • سرفراز صاحب! وہ اجنبی انداز میں بولی۔  
 • جہانی جان - صوف جہانی جان - میں نے مسکراتے  
 ہوئے کہا، دل میں ایک عجیب کی روشنی ہو گئی تھی، طبیعت پر ایسا  
 کی سی کیفیت تھی، اور یہ خدا کا فکر تھا، اس کے ایک گھر بندے  
 نے اس کا کیم تانم کر رکھا تھا، ککشاں غریب انداز سے میری طرف  
 دیکھ رہی تھی۔  
 • عجیب حالات میں ہماری ملاقات ہوئی ہے ککشاں، تم  
 بے حد پیاری ہو، بہت خوبصورت، کوئی بھی جوان نہیں دیکھ کر  
 دل پر لگتا ہے، لیکن میری بہن، تم صوف میری بہن ہو، تمہارا کوئی  
 بھائی نہیں ہے، میں تمہارا بھائی ہوں کیا تمہیں میں، بھائی کی  
 حیثیت سے پہنچتا ہوں؟  
 • اور ککشاں کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے اور پھر وہ  
 سسکیاں پھینکتے ہوئے بولی،  
 • میری خطا نہیں ہے بھائی جان، میری خطا نہیں ہے  
 • رجن رکھ دو ککشاں، بیٹھو، مجھے بتاؤ کیا بات ہے؟  
 • ابوجان - ابوجان اتنی سے کہہ رہے تھے کہ سرفراز  
 اچھا لگا ہے اگر لازم ہو جائے تو ککشاں کے لئے کیا ہے؟  
 • ہاں، اس وقت سے مجھ سے بھول ہو گیا؟  
 • میں رشید الدین صاحب سے بھول کر ان سے

کھول کر انہوں نے میری بہن کو آکر کیا کھانا میں خود اس کے لئے  
 عہدہ سادھا کاش کر دیا، ہاں، کوئی میری بہن ایسی گئی گندی  
 ہے کہ مجھ سے کئی سے اس کی شادی کی جائے؟  
 • جہانی جان، غم، ابوجان سے کہہ نہ سکیں، آپ کو میری  
 قسم، غلی میری ہے، ابوجان سے کہہ نہ سکیں؟  
 • اچھا اچھا نہیں کہیں گے، میں ایک بار یہاں سے بھائی جان  
 کہہ دو؟ میں نے کہا۔  
 • بھائی جان - وہ دھڑک دھڑک سے پلٹ گئی اور میں نے  
 پیادے اس کے سر پر ہاتھ پیرا۔  
 • میری پیاری سی بہن، میں یادداشت، ابوجان متام  
 باتوں کو تو میں نے نکال دو؟ میں نے اس کے آنسو پچھا وہ اس  
 نے برتن اٹھائے۔  
 • پھر وہ برتن اٹھائے ہوئے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔  
 • لیکن ابوجان رتوں کا چھٹکارا سنا دیا وہ میں اچھل پڑا۔  
 • ایسے کیا ہوا؟ میں اندرون کی کمرے کی طرف گیا۔  
 • اور دوسرے کمرے میں پہنچ کر میں ہکا بکا دیکھتا ہوں  
 آج عجیب فکر میرے ہی ہواں کہ میرے ککشاں دھڑکے کے  
 قریب نہ چھٹے کھڑی تھی اور کمرے کے چوں رخ - میں درمیان  
 میں، حالت تھوڑی سی پر رشید الدین صاحب بھر رہے تھے۔  
 • بات کہہ میں نہیں کہہ رہی تھی، یہ سب کیا تھا، یہ سبہ ریزی  
 کی تھی کہ رشید الدین صاحب بے ہوش تھے، کیا ہوا تھا یہ سب؟  
 • میں بے ہوشی سے ان کے قریب پہنچ کر کھڑا۔  
 • رشید الدین صاحب! اور انہوں نے کون اٹھائی ان  
 کی آنکھیں، رخسار اور داڑھی آنسوؤں سے تر تھی۔  
 • رشید الدین صاحب! میں نے پریشانی سے کہا۔  
 • میاں دہیئے دو، اس کے حضور آنسوؤں کے ڈھرانے  
 کے علاوہ اور کیا پڑی کیا جا سکتا ہے، کیا دون اسے؟ رشید الدین  
 صاحب بھرتی ہوئی آواز میں بولے۔  
 • کیا ہو گیا آپ کو اچھے تو سی؟  
 • شادی مرگ ہو گیا ہے مجھ سے جیسے گھر کو اس نے کیا نوازا  
 ہے، کیا اس نے میرے غلوں کا کیم رکھا ہے؟  
 • رشید الدین صاحب!  
 • پیٹ کا ہلکا ہوں میں، خوشی کی کوئی بات نہیں چھپکتا  
 آؤ تم دونوں میرے ساتھ آؤ؟ انہوں نے کہا اور ککشاں کا ہلکا ہلکا  
 ہاتھ پڑ کر میرے کمرے میں آ گئے۔

• بیٹھ جاتو تم دونوں؟ انہوں نے کہا، حالات کچھ میری  
 بہن میں آگے تھے لیکن جو کچھ میں کہہ رہا تھا، پڑا سن رہی تھی۔  
 • بہن میں بیٹھ گیا، ککشاں ابتر زمین میں گڑی جاتی تھی۔  
 • ککشاں بیٹے، ایک بات کا تم کو میں نہیں ای طرح  
 پاک دھان ہے، گناہ کھاتا ہوں، جس طرح اس سے قبل۔ وہ اسل  
 والدین پر اہم فرائض ہوتے ہیں، ان میں میری فرائض شامل ہے کہ  
 اور ادا کے بارے میں گفتگو کرتے وقت عورتوں اور ان کے فرائض  
 کے لئے جو بھرتی نہیں، ہاں ہاں، شرمندہ کی بات نہیں ہے۔ میں  
 ابھی کوئی غلطی نہیں کر رہا ہوں، لیکن غلطیوں میں اور غلطیوں میں  
 غلطیوں کا پورا پورا ہے، اس لئے میں جو کچھ کہہ رہا ہوں کہنے دو۔  
 • اتفاق کی بات ہے کہ میں سرفراز میاں کو ایک خوشخبری  
 سننے کر رہا تھا، اس لئے نہ وقت آگیا، جیسے تلاش کر رہا تھا، یہ بھی  
 اتفاق ہے کہ آواز نہیں دی، اور یہ اس وقت کی بات ہے جب  
 تم کہاں کے کہ اندر داخل ہوئی تھیں، میں، اس گھر گھر نے ساری  
 باتیں سن لیں۔  
 • اور اس کے بعد مجھ سے میرے ہوا اور سبہ ریزی ہو گیا؟  
 • رشید الدین صاحب!  
 • ابوجان! میرے اور ککشاں کے درمیان سے ایک وقت کو۔  
 • سرفراز بیٹے، تمہاری چھٹکارا پیشانی سے میرے لئے لانا  
 لگا دیا تھا کہ اگلے سب کے فرائض ہو، تمہاری رگیں میں شریعت  
 خوں ہے لکھی ہیں ان لئے نہیں ہوں کہ خوشیوں کا پتہ میری  
 ہے وہ نہ شاید تم پر میرا نہ ہو، خود کہ اس انسان پر جسے تم  
 جیسا صاحب بنا لیا جائے؟  
 • آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں رشید الدین صاحب!  
 • بھلا شرمندہ مت ہو، بلکہ میری خوشی میں شریک ہو جائی  
 ہاں میں مجھ ہوں کہ میں نے تمہارے بارے میں اس انداز میں  
 سوچا تھا میں جانتا ہوں کہ ککشاں کو اچھے دھننے ہی جانیں گے۔  
 • لیکن کیا تمہارے جیسا بھائی بھی دھننے زمین پر ہوگا؟  
 • کب مجھ کا کوئی میں سمجھتا ہے؟ رشید الدین صاحب!  
 • مجھ سے جو کچھ ہوا، وہ اتنا فرائض، میری آواز تھی؟  
 • ابوجان - ابوجان، میں شرمندہ ہوں ابوجان کی آپ  
 سے معافی چاہتی ہوں؟ ککشاں دھننے ہوئے ہاں سے پلٹ گیا۔  
 • پچھلی کہیں کی، غلط میری ہے اور شرمندہ تو ہے مجھ پر  
 کہ میری بات پر کہ میرا دل تیری طرف سے آنے کی طرح صاف  
 ہے، اور مجھ کو کہ اسے اس بات پر بھی کہ میں نے یہ کہا ہی بیٹے



میں دفن کر لی ہے:

میرے پیارے ابوبکرؓ نے لکھنؤ کے خلیفہ الدین صاحب کے بیٹے پر سر رکھ دیا، اور وہ محبت سے اس کے ہاتھ میں ہاتھ پھیرنے لگے۔

• تو یہی کہا تو ہم کی بجائے ہیں، لیکن اس وقت خوشی میں پھر بھوک لگنے لگی ہے، اس لئے کچھ کھلاؤ۔ رشید الدین صاحب نے پیار سے کہا۔

• میں واقعی ہوں؟ لکھنؤ نے کہا اور ہاتھ پکڑا۔  
رشید الدین صاحب مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھ رہے تھے اور میں خواہ مخواہ شرمندہ ہو رہا تھا۔

• مجھے اتنا افسوس ہے کہ میں اپنا ایک تجسس بڑھ گیا۔  
• جی۔۔۔ میں نہیں سمجھا، میں نے کہا۔

• اب یہ بات ضروری ہو گیا ہے کہ تم کس خاندان کے چشم و چراغ ہو؟

• ایک گلاؤش کروں گا، میں نے سیدھے کہہ دیا۔  
• صحت اب بات سے پرہیز کر لیں، میں نے دیکھا کہ ہوں اس کا پرکھنا کر لی؟

• اے کیہ بہت ضروری ہے؟  
• جی۔۔۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں کہوں۔

• بہتر ہے میاں، تو تجس اور راز دہانہ ہے لیکن خیر، دراصل مسٹر ڈیمل، ہانچ بیٹھیں گا کہ ہوں، اس لئے میں نے جو کچھ سوچا، اس پر تم مجھے عزم میں قرار دے سکتے؟

• قطعی نہیں۔ آپ یہ قصہ بھی ذہن سے نکال دیں؟  
• تم اس قدر نہیں انسان ہو کہ آج کے بعد سے جو کچھ کو گئے

اور برفندہ ہمارے ملک نہیں کر لیں گا، میں نے اس میں شرمندگی کو ذہن سے نکال دیا ہے۔

• قصہ ڈیمل کے بعد لکھنؤ نے کہا، آئی، اور ایک بار مجھے پھر ان دونوں ہاتھ پکڑیں گے ساتھ شریک ہونا پڑا، ویسے دل میں مجھے ان سب کی عظمت کا احترام تھا۔

• حاصل ملنے لہانے کے سلسلوں میں ہم بہت زیادہ جذبات سے لہجے میں، اندر خیر میں کسٹوں کی شکل میں پھونک رہے تھے اور نئے نئے شکر پیدا ہو رہے تھے، مگر مگر صوف ایک خیال ذہن میں رکھا جانے کی قربت ہی انجمن ختم ہو گئی تھی، وہ یہ کہ انسان غلاما پتا ہے غرضتے صوف آسمان پر اپنے خزانے بزرگ و بزرگی خود شمار

کہتے تھے، ہر انسان سے پہلے اور غلطیاں سزا دہی ہیں، اسے انسان ہی سمجھا جائے، فرشتوں کا درجہ نہ دیا جائے تو انسانیت کے بہت سے اصول طے ہو سکتے ہیں، اگر رشید الدین صاحب اس بات پر شور و غوغا کرتے، لکھنؤ کو سزا دینا کہتے، مجھے راز دہانہ کرتے تو بات ایک کان سے دوسرے کان میں بھی جا سکتی تھی، لکھنؤ کی یہی سادہ دلی شرم سے خود کو بھی کچھ سختی تھی، اور نہ ہانے کیا کیا ہوتا۔  
لیکن رشید الدین صاحب نے اپنی اس بات سے رکے تھے۔ انسان کی شخصیت کو سامنے رکھا تھا۔ اور ایک بہت بڑی انجمن پٹیلیوں میں رہ رہے ہو گئی تھی۔

• کہانے کے رشید الدین صاحب نے چائے کی فراہمی کی پھر بولے:

• دراصل میں نے ایک خوشخبری کا ذکر بھی کیا تھا؟  
• جی ہاں، میں اس کے لئے پہنچ رہی ہوں۔  
• میں نے بیگم صاحبہ سے کہہ دیا ہے کہ میں لکھنؤ کی تھی؟

• جی۔۔۔  
• یعنی وہ لوگ میرے اوپر بہت بھروسہ کرتے ہیں۔ بیگم صاحبہ نے کہا ہے کہ فاضل صاحب کے انتقال کی کیا ضرورت ہے

قہیں رکھ لیا جائے؟  
• واقعی خوشخبری ہے؟ میں نے سرت سے کہا۔

• میں نے بیگم صاحبہ کو کہا ہے کہ میں جاتا ہوں، کہنے لگیں تھیں حقیقت ڈراؤنڈر کی نہیں ہوگی، اس گھر کے ایک فرد کی

مانند ہو گئے؟  
• میں انہیں شکایت کا موقع نہیں دوں گا؟

• سوال ہی نہیں پیدا ہوتا، توکل سے کام شروع کر دو،  
• دیئے تو خود معقول ہے، ہمارے خیال میں کتنی تنخواہ ہونی چاہئے،

تہا ری؟  
• جو آپ کے خیال میں درست ہو؟

• بہر حال ساتھ میں سو رہے علاوہ دوسری مراعات کے رہائش کے لئے میں نے بیگم صاحبہ سے منگ کر دیا ہے اور کیا ہے کہ تم میرے ساتھ ہی رہو گے؟

• انسانی سنا سب؟ میں نے کہا۔  
• بس تو میاں گل سے ہم اندر کر دو، رشید الدین صاحب نے کہا اور میں نے گونج دیا۔

• یوں اس عجیب و غریب دن کی دیر کا اہتمام ہوا لیکن

یہ صورت اچیز واقعہ میرے لئے بڑی مشکل شہیت رکتا تھا میں سوچا تھا کہ اگر میں ایک ملنا تو ملاقات کیا ہوتے، لیکن خود اعتمادی تھا، اور میری پسینے والوں میں نہیں تھا۔ خدا کا کر ہے خیر میری دیکھا ہوں، اور اسی کی وجہ سے نقصان میں تھا، دیر کیا تھا، والد صاحب کی ہمیں رفاقت کرنا، رہنما کے بارے میں خیالات پہلے لیا، اور یوں گھر میں بڑی ہار دینا جبکہ میرا سہرا تھا۔

• دوسرے دن مجھے رشید الدین صاحب اپنے ساتھ ہی لے گئے، گوناب خیر الدین صاحب کی کوٹھی میں رہائش گاہ سے ملنے لگی، لیکن میں سمجھا اس طرف چشما بھی نہیں تھا۔

• اور میری دنیا خاصی ڈھونڈ تھی، کوٹھی کی بارش بھی جاری تھی، اور اس کے رہنے والے تھے، پڑے کی کوئی خاص رقم نہ تھی۔

• چنانچہ مجھے بیگم صاحبہ کے سامنے بیٹھ کر دیا گیا، اور میرے گھر کی ایک شریف صورت خانوں تھیں۔

• یہ سرفروزیہاں ہیں بیگم صاحبہ؟  
• میں نے پہلے انہیں نہیں دیکھا؟

• گل میں نے ان کے بارے میں عرض کیا تھا؟  
• (اے۔۔۔ خدا کو کہئے؟) بیگم صاحبہ کے گھر پر حیرت

تھی، میری خاموشی وجہاں سے ان پر آ کر تھا۔  
• جی ہاں؟

• گریہ۔۔۔ میرا مطلب ہے انہیں احترام تو نہیں ہوگا رشید بھائی؟

• جی نہیں بیگم صاحبہ، احترام کی کیا بات ہے؟  
• پتہ نہیں نہیں کی رعایت نے جو رکھ رہے ہیں، بہر حال

ہمارے ہاں ان ذہنی کی شخصیت معزز نہیں کی جاتی، تھادی حیثیت گھر کے ایک فرد کی طرف ہوگی؟

• میری خوش بختی ہے؟  
• بشر۔۔۔ بیگم صاحبہ نے ادھر ادھر دیکھا، کوڑا ہوا تیر ہے،

دل کی رنج نہیں ہے، زبان کی رنج ہے، اس کے ہاتھ ان کا ہاں کر دیا ہے، تم رشید بھائی سے پوچھو، خود مجھے اس کی کوٹھی

ایک کچھ نہیں سمجھا، تو میں انہیں اس کی ہمیں فکر انداز کر دیا؟  
• آپ فکر نہ کریں بیگم صاحبہ؟ میں نے کہا، مگر میں

نہیں جانتا تھا کہ کوڑی ہوئے؟  
• رہو گے تم رشید بھائی کے ساتھ؟

• جی ہاں، بیگم صاحبہ، میں انہیں خود سے جوا نہیں کروں گا؟

• جی ہاں، بیگم صاحبہ، میں انہیں خود سے جوا نہیں کروں گا؟

• ٹھیک ہے میاں، ہمارے اصول کے مطابق جہیز دینے کی تنخواہ بیٹی کی شادی کے لئے کی جاتی ہے، ہم کو سکھ،

رشید الدین صاحب انہیں گاڑی کی چابی دلوادیں اور تنخواہ ادا کر دیں، بیگم صاحبہ نے کہا۔

• جو بیگم صاحبہ، رشید الدین صاحب نے کہا، اور بہر حال وہاں سے پہلے آئے۔

• ملنے میں سو رہے، اس سے کتنی قیمت کی خریداری

میرا گھر اکلیا تھا۔ اتنے میں نے کوہرا دیکھا تو اس فرح ہوتے تھے لیکن اس وقت میں نے اس بارے میں نہیں سوچا تھا۔ آج

ملنے میں سو رہے کی فراہمی ملنے سے وہ حقیقت مجھے پھر خوش ہو رہی تھی، رشید الدین صاحب بھی بہت خوش تھے۔

• اس شام ہماری ماں تیرہ بیٹیاں ہونیں، شادی کرنا

کے کہنے پر فاضل صاحب سے اندر بول گیا، رشید الدین صاحب نے میری ملازمت کی خوشخبری سب کرنا، ان کی ساری بیٹیاں میرے

ملنے آئیں، یوں ہی میں ان سے آشنا نہیں تھا صاحب تو مجھے بھی طرح بات تھیں۔

• ان لوگوں میں لکھنؤ بھی شامل تھی، مجھ پر عجیب سی

لیکن دوسروں کو حقیقت معلوم نہیں تھی، اہ میرا دل بھی صاف تھا۔  
• دوسرے دن سے میں نے عزت پر ہاتھ شروع کر دیا،

خوبصورت لکھنؤ چابی میرے حوالے کر دی گئی، میں نے کچھ کھلا،  
• اس کے کچھ شے صاف کرنے لگا۔

• حقیقت اس دن جب قصہ سے ملنے کو ہاتھ کر میں ایک

ڈانڈا ہوں، حراج بھی کیا تھا، باقی رہ تو قیر احمد کی ہاتھ نہ لایا

مجھے اس کی کیا پروا ہے، مجھے میری ذاتی زندگی سب سے

ہاں۔۔۔ دو گھرے رشید الدین صاحب مجھے عجیب سی

نگاہوں سے دیکھ رہے تھے، میں نے دوسرے ہی دن ان کے گھر کے

کے تاثرات نوٹ کئے، ان کے گھر پر بہت صاف تھا۔

منہ مال۔  
 • پندرہ گئے چنانچہ یہاں، کیا نام بتایا تھا تم نے؟  
 • سرفراز میں نے کہا۔  
 • ہاں سرفراز میں، فدا ہوا گئی بیوہ؟  
 • بہت بستر، میں نے کارسٹاڈٹ کے لگے پڑھا  
 دی۔ بیگم صاحبہ، میں نے تھوڑی دیر تک پڑھنے کے بعد کہا۔  
 • جی ہاں، کیا بات ہے؟  
 • واسل دہلی پہلی بار آیا ہوں، مجھے یہاں کے راستے نہیں  
 معلوم ہیں ایک بد پریل جانی، میری بیویوں کا؟  
 • میں بتاتی رہوں گی یہاں اور اس کے ہم شر میں نکل گیا  
 کہ وہ سنا دین گئے تھوڑے دیر کے راستے خود کو معلوم ہو  
 جائیں گے۔  
 • فداش بیگم صاحبہ، میں نے تفریت سے کہا۔  
 • ہاں ہنہ ہنہ سے چلے، چوراہے آئے تو بائیں سمت گزریا؟  
 بیگم صاحبہ نے کہا اور میں نے گریں ہو دی۔  
 • رشید بیگم بد پر ہے تھے کہ تسلیم یا نہ ہو؟  
 • جی۔ تھوڑا بہت؟  
 • شکل و صورت سے تم کسی بڑے مگرانے کے گئے ہو مگران  
 کے بہنے والے ہو یہاں؟  
 • جی ارشد آباد کا؟  
 • ہوں اور میں جانی بھی میں؟  
 • جی۔  
 • ٹھیک ہے یہاں، دیکھو، میں اللہ نے اسکا بنایا ہے  
 جو کچھ اس نے دیا ہے اس کا کم ہے، ہمیں کسی چیز کی ضرورت ہو  
 کوئی تکلیف ہو تو بے تکلفی سے بتا دینا، تکلیف اٹھانے کی ضرورت  
 نہیں ہے۔  
 • بہت بستر، میں نے چوراہے سے گاڑی ٹوٹتے ہوئے  
 کہا اور تھوڑی دیر کے بعد ہم پہاڑ گئے تھے۔  
 • میں تم یہاں انتظار کرو، مجھے آج گھنٹہ لگ جائے گا؟  
 بیگم صاحبہ نے کہا اور میں نے جلدی سے اگر وہ دیر کھلی دیا۔  
 بیگم صاحبہ ارٹھیں، اور میں گاڑی میں بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔  
 قافلت کے ٹھیل کے پائے میں سوچ رہا تھا کہ کون جانا  
 ہے کسی کا انتظار اسے کہاں کہاں لے جائے گا، لیکن میں کبھی نہ  
 انسان کو ہر حال میں حالات سے بھرتہ کرنا چاہئے، ماحول سے

مرد تکان موت اضطراب دیا ہے اور اضطراب انسان زندگی  
 کھاتے آسانی سے نہیں ملے کر سکتا۔  
 آدھے گھنٹے کے بعد بیگم صاحبہ دہلی گئیں اور میں نہیں  
 لے کر ان کے بتائے ہوئے راستوں پر چل پڑا۔ تقریباً تین گھنٹے بعد  
 واپسی ہوئی تھی۔  
 اب دوسرے کھانے کی جگہ تھی، کھانے کا انتظام بھی  
 خوب غیر ذالذین کے ہاں تھا، ایک شری جہاں ہی طازرہ  
 میرے پاس آگئی۔  
 • ڈیئر صاحب، کھانا کھاں گئے؟ ان لے جے  
 فورے دیکھتے رہے گا۔  
 • آپ کون ہیں؟ میں نے شرارت سے پوچھا۔  
 • نور جہاں۔  
 • ہاں، اللہ، تو بیگم نور جہاں مجھے نہیں معلوم ہیں کھانا  
 کہاں کھاؤں گا؟  
 • کورڈ میں دوسرے لوگ کھانا کھاتے ہیں، آپ بھی  
 وہاں چلو۔  
 • ہاں، آج کھانا میں وہاں، گھاس پر بیٹھ کر کھا  
 لوں گا؟  
 • یہ کیا کہو؟ اس نے کہا کہ اور چھوڑ دیا، مگرانی طاعتی  
 کئی کئی بار اس نے ٹیٹ کر کے دیکھا اور چھوڑ دیا ہوں سے  
 اور جھلس پڑی۔  
 • اللہ اکبر، میں نے ایک گری سانس لے کر کہا یہ نور  
 جہاں صاحبہ، شاید یہاں گری تلاش میں ہیں؟ میں نے علی میں  
 سوجا اور پھر کد سے تھوڑے فاصلے پر بیٹھ گیا۔  
 تھوڑی دیر کے بعد نور جہاں کھانا لے آئی، ٹرے میں  
 عددی سے کھانا لگا دیا تھا، پانی کاجا اور گاس بھی موجود تھا  
 اس نے کھانا میرے سامنے رکھ دیا۔ اور پھر مجھ سے تھوڑے  
 فاصلے پر گاس پر بیٹھ گئی۔  
 میں نے چونک کر اسے دیکھا، وہ عجیب سی نگاہوں  
 سے مجھے دیکھ رہی تھی۔  
 • آپ کا سبق پاورچی فائز سے ہے؟ میں نے پوچھا۔  
 • ہاں، کھانا پکاتی ہوں۔  
 • خوب، آپ نے کھانا کیا کیا؟  
 • اچھا نہیں۔

• تو آپ کو کھانے کی دعوت دوں؟  
 • آپ کھاؤ، میں کھاؤں گی، اس نے کسی ملک شرتے  
 بہتے کہا۔  
 • بہت بستر، میں نے کھانا شروع کر دیا۔  
 • آپ چاہیں تو کھا سکتے ہیں، برتن جہاں کہیں پہنچا دوں؟  
 • میں برتن لے بیٹھ گئی، اس نے کہا۔  
 • آپ کی مرضی؟ میں نے شے ڈال دی۔ نور جہاں بے حد  
 مہربان تھی لیکن اس کی سرانجامی فزیشن خواب کر سکتی تھی، اس نے میں  
 کسی حد سیز اڑھتا۔  
 اسی وقت ایک کئی طوت سے رشید الدین صاحب  
 آئے، میں کوٹ جھکے کھانے میں مشغول تھا، ان کی آمد کا اس  
 نہ کر سکا، لیکن نور جہاں کو کھانا ہوتے دیکھ کر میں چونک پڑا۔  
 • تب میں نے ٹیٹ کر رشید الدین صاحب کو دیکھا۔ وہ  
 ناشی کھڑے تھے۔  
 • اے، آپ، میں نے کھانا چھوڑ دیا۔  
 • یہ کیا ہو رہا ہے؟ وہ سوچے میں ہوئے۔  
 • میں نے دوسرے لوگوں کے ساتھ مناسب نہیں کیا۔  
 • اٹھو، وہ بولے، ان کا بعد انا سخت شاکر میں کھانا چھوڑ  
 کر کھڑا ہو گیا۔  
 • کیا بات ہے رشید صاحب، میں نے صورت سے کہا۔  
 • آؤ، وہ بولے اور پھر نور جہاں سے گئے گئے نور جہاں  
 کھانا دینے جاؤ۔  
 نور جہاں شاید رشید الدین صاحب سے غور و فکر تھی اس  
 نے جلدی سے چھپا مار کر ٹرے اٹھا لی۔  
 • میں رشید الدین صاحب کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔  
 • فعلی مجھ سے رہتی؟ راستے میں رشید صاحب بولے۔  
 • آپ۔ آپ شاید کسی غلط فہمی کا شکار ہو گئے۔  
 • اسے گولی مار غلط فہمی کو، وہ جھٹکا کر بولے۔  
 • میں سمجھا نہیں رشید صاحب، میں واقعی میرا جی بھاری  
 خیال تھا کہ رشید صاحب نور جہاں کو میرے پاس بیٹھا دیکھ کر  
 تالاف ہو گئے ہیں، لیکن تعجب کی بات تھی، میرے کہہ کر وہ چلے  
 ہی نہ گئے تھے، پھر یہ غلط خیال ان کے دل میں کیوں پیدا ہوا  
 مجھے بھی خود اس طرح آگیا۔  
 • میں شاکر بیگم صاحبہ سے کہہ دوں گا کہ سرفراز یہ طاقت

نہیں کر سکتے؟  
 • میں آپ کی غلط فہمی پر میراں ہوں رشید صاحبہ  
 میں نے استغاثی انداز میں کہا۔  
 • غلط فہمی، یعنی میں اندھا ہوں؟ رشید صاحبہ اڑھتے  
 • مجھے محسوس ہے؟ میں نے کہا۔  
 رشید صاحبہ کچھ نہیں بولے، وہ بھی بڑی طرح جھوٹے  
 ہوئے تھے، اس طراز ہم دونوں رشید صاحب کے مکان میں  
 داخل ہو گئے، میں نے سنان خانے کی طرف قدم بڑھاتے ہی سنان  
 نے گرج کر کہا۔  
 • اندھا کہئے، ہمارے بیگم کو بھی آپ کے کڑوت پائیے ہوئے؟  
 • خروہ بنا لے، میں نے سنان سے کہا کہ ہمارے اندھا  
 پہنچ گئے، اسی وقت بیگم صاحبہ نظر آئیں، لوگوں نے بھی پہلی  
 آواز سن لی تھی۔  
 • ملاحظہ فرمایا آپ نے؟ رشید صاحب فزیز انداز میں  
 بولے۔  
 • ہاں، خیر تو ہے، یہ آپ دونوں کے چروں پر کچے  
 پھرات ہیں؟ بیگم صاحبہ سیرانی سے بولیں۔  
 • یہ آج سے طاقت نہیں کریں گے، میں ابھی بیگم صاحبہ  
 سے کہہ دوں گا۔  
 • اے، مگر کیا؟  
 • جی ہاں۔  
 • تم سپید ہو جاؤ، مجھ بتانے دو، رشید صاحب گرجے،  
 اور مجھے بھی آگئی، خند مجھے بھی تھا، لیکن میں نے سوچا یہ کونسی  
 ان کی بات ہے، آدمی کا دماغ پڑھنے پر نہیں لگتی۔  
 • ان سے پوچھ بیگم، کیا ہم لوگ اسے ہی ذلیل ہیں؟  
 رشید صاحب نے کہا۔  
 • یا اللہ۔ سیری میری تو کچھ نہیں آکر؟ بیگم صاحبہ  
 پریشانی سے بولیں۔  
 • کپڑا لے گاڑی صاف کر رہے تھے، کیا یہ ضروری ہی  
 مڈانور کی ہے؟ رشید صاحب کلک لگائے اور میں چونک کر ان  
 کی شکل دیکھنے لگا۔  
 • بیگم صاحبہ کے چہرے پر بھی اداسی دور لگا۔  
 • تو اس میں اس کی کیا خطا ہے، آپ نے اسے طاقت  
 ہی لڑی دلائی ہے؟

• اے خود میرے بھی پڑے تھے۔ ذاب صاحب کا  
 اعتقاد یہی کیا ہوا تھا؟  
 • ہاں میں یہ زیادتی ہے۔ اللہ دیکھے تمہاری وہ دنیا  
 ہم پر جاری تو نہیں تھیں؟  
 • لیکن یہ جان... میں نے کتنا چاہا۔  
 • اے اے اے! اللہ سنو! دل چاہتا ہے کمال پہنچ لوں؟  
 رشید صاحب غنائے اور اس جملے پر پھر بھی آئی۔  
 • حضرت منت ڈالیں، باتیں تو سہی کیا بات ہے؟  
 • کھانا کھا سہے تھے بخور و دلگاہیں پر پیٹ کر، ملازموں  
 کا کھانا، ان سے پوچھ بیگم، انہوں نے ہمیں ذلیل کیوں کیا۔ کیا  
 یہ گھر حق کا نہیں ہے۔ بھلا دل خون ہو گیا، ساجے سے تاج محل گر  
 پڑے کھانے کے گھر نہیں تھا؟  
 • رشید صاحب! میری آواز لرز گئی۔ میں نے دل ہی  
 طعنہ خود پر لکھ لیا۔ کیا فضا بات سچی تھی میں نے بات موت  
 آتی تھی کہ رشید صاحب کو میرا اس طرح کھانا گوارا گذرنا تھا۔  
 • میں کتنا ہوں بہت مت کر۔ دل خون ہو گیا تھا نہیں  
 اس طرح بیٹھ کر کھانا کھا تے دیکھ کر۔ اگر میرا بیٹا ہوتا تو وہ اپنے  
 گھر سے اتنا اجنبی نہ کرتا؟ رشید صاحب کی آواز میرا گئی۔  
 • اس سخت، اس غلوں پر میرے دل میں بھی ایک گوردا  
 اٹھ اٹھا۔ بیگم صاحبہ بھی خاموش تھیں۔ اور لڑکیوں کے چہرے پر  
 بھی اسی درد تھی۔  
 • نہیں۔ نہیں۔ شرمندہ ہوں رشید صاحب، اگر آپ  
 کو یہ بات آگاہی گئی ہے تو میں معافی چاہتا ہوں۔ آئندہ  
 اسی غلطی نہیں کروں گا؟ میرے اس درد سے کہا۔  
 • بیٹے، ہم تمہارے کچھ نہیں ہیں۔ لیکن تم نے اس دلاوی  
 سے کہ ہم تمہیں اپنا نہیں، ہلا یہ خوشی ہم سے نہ جھینو؟ بیگم  
 صاحبہ نے اسودہ آواز میں کہا۔  
 • مجھے احساس ہے۔ بیگم جان، نامائستگی میں مجھ سے یہ غلطی  
 سرزد ہو گئی ہے۔ قسم سے میں آئندہ وہاں کی کوئی چیز نہیں کیوں  
 گا۔ میں...  
 • اگر آپ جیسا کہ کہتے دیکھیں ابوجان تو لکڑی لے کر  
 وہیں پانی شروع کریں؟ انشاء ہی نے کہا، اور اس کے اس  
 جملے نے، حوالہ ایک دم بدل دیا۔ میں ہنس پڑا۔ لڑکیاں بھی کھنکی  
 کہنے لگیں بیگم صاحبہ بھی مسکراہٹ نہروں لگیں رشید صاحب

انشاء کو گھورتے تھے۔  
 • پرانے گھر میں کچھ کھانا ہی بات ہے نا؟ انشاء پر لیا۔  
 • کھانا بھی تو نہیں کچھ جان، وہ میں نے لئے تھے یہاں تک  
 لگ رہی ہے؟  
 • چلے جھوٹے سناہتہ دھوئیں۔ کھانا تیار ہے؟ بیگم صاحبہ  
 نے کہا۔  
 • چلو رشید صاحب مجھے دیکھ کر گرے، اور میں بدلتی  
 سے ہاتھ دم کی طرٹ پل پڑا۔ لڑکیاں ابھی تک ہنس رہی تھیں۔  
 • کھانے کی میز پر رشید صاحب بیٹھ گئے تھے۔  
 • میں یہی ملازمت نہیں کر کے دل کا۔ ذاب  
 صاحب کا کہنا تھا وہ؟  
 • اہں میں کوئی حرج نہیں ہے رشید صاحب، میں آئندہ  
 احتیاط رکھوں گا؟  
 • میں جیسا کہ رمان کرتے نہیں دیکھ سکتا سرفراز؟  
 • مجھے اتنا یاد نہ رہی رشید صاحب، اسے میں نہیں  
 نہیں سکوں گا؟  
 • ہمیں اس کا بدلہ نہیں چاہئے بیٹے۔ میں ایک اس رہنے  
 دو؟ رشید صاحب ہنسنے لگا۔ آواز میں ہلے۔  
 • آپ مجھے ہم کہنے کی اجازت دے دیں۔ میں دودھ کرتا  
 ہوں کوئی گڑی ہوئی حرکت نہیں کروں؟  
 • کہہ لو کہ صاف کرنا کہے تو میں اسے تمہارے حالے  
 کر دوں گا؟  
 • بہتر ہے؟ میں نے کہا، اور اس طرٹ میں رشید صاحب  
 اور ان کے گھرانے کے غلوں کے ہاتھ میں سو ہاتھ دھوئیں  
 لوگوں کو ان کی محبت کا کیا جواب دے سکوں گی؟ میں نہیں جانتا  
 کہ کتنا وقت ان کے ساتھ گزار سکتا ہوں۔ کسی کی محبت کی بیشی  
 پہننا میرے لیے کی بات نہیں تھی۔  
 • نہ جانے کتنی رات گئے تک میں اس ہاتھ میں سو ہاتھ دھوئیں  
 دوسرے دن ناشتہ کر کے میں پھر ذاب فیر و زلفین کی کوئی  
 پہنچ گیا۔  
 • تب مجھے بیگم صاحبہ کا یہ پیام ملا اور میں ان کے پاس  
 پہنچ گیا۔  
 • سرفرازیان، کوثر کی سیلیوں کے ساتھ کوثر بہاری  
 ہے تم تیار ہو جاؤ؟

• میں تیار ہوں بیگم صاحبہ! میں نے کہا۔  
 • ٹھیک ہے، وہ آج کے گھر میں تیار ہو کر پہنچ رہی ہے؟  
 • بہت بہتر۔ میں نے ذاب دیا اور ہرنگل آید ایک  
 لڑکا گڑی کی صفائی کر رہا تھا۔ میں ایک خدمت کے نزدیک پہنچ  
 کر بیٹھ گیا۔  
 • ابھی بیٹھے ہوئے زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ حسب سے  
 ایک آواز آئی۔  
 • ڈیوڑ صاحب!  
 • اور میں اچھل پڑا۔ فوراً وہاں گھڑی تھی۔ میں نے اس کی شکل  
 دیکھی اور پھر مجھے اس پر ترس آگیا۔ مصحوم لڑکی، اسے کچھ کہنے سے کیا  
 قائم، میں نے سکڑتے ہوئے کہا،  
 • آؤ ڈیوڑ صاحب!  
 • کل آپ نے کہا کیوں نہیں کھایا تھا؟  
 • دواصل فوراً جان، میرا کھانا رشید صاحب کے یہاں  
 تیار ہوتا ہے، وہیں کھا کر آتا ہے۔ تم کچھ خیال مت کرنا؟  
 • رشید صاحب تمہارے کون گئے تھے جی ڈیوڑ صاحب!  
 • وہ میرے ہی ہیں۔  
 • اچھا! اس نے گردن ہلا دی۔ تب تو ٹھیک ہے۔  
 چائے پیو گے۔ ڈاؤن؟  
 • جی نہیں ضرور جان، تم تو ذی دیر پہلے ناشتہ کیا ہے؟  
 • کوئی چیز نہ کھانے کو دل چاہا کہ تو مجھے بتا دیا کرو؟  
 • ضرور بتا دیا کروں؟ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل  
 گئی۔ اور ڈیوڑ صاحب کی آنکھوں میں ایک مصحوم کی سیر کی ہجرت آئی۔  
 اسے شاید میری مسکراہٹ پسند آئی تھی۔  
 • آپ کا نام کیا ہے ڈیوڑ صاحب؟  
 • تم مجھے ڈیوڑ صاحب کا کہنا کرو؟  
 • کیوں؟  
 • بس مجھے ہی اچھا لگتا ہے۔  
 • اور نہ اس کے ہونٹوں پر ایک شرمیلی مسکراہٹ پھیل  
 گئی، نہ بدلے نہ کیا کچھ۔ شرمیلی اور پھر گردن مڑ کر بولی،  
 • اب میں جلتی ہوں، بہت کام کرنے ہیں۔ اور وہ تیزی  
 سے چلی گئی۔  
 • میں نے ایک گری سانس لی تھی۔ اور پھر میری نگاہ کوئی  
 کے برآمدے کی طرٹ اٹھ گئی۔ بلاشبہ سین تریں لڑکی تھی۔ لڑکی

لڑکی ہے یہاں کشش نے مجھے کھینچا، میں ہی گولی لگ نکلیں  
 تھا اور یہ رنگ جہاں بے پناہ سن میں اس قدر گرا ہوا تھا، وہاں  
 جہاں کا نظارہ بھی کت تھا۔ دوشادہ اور چہرے کی حالت سے  
 تیار کیا ہوا رنگ، کنگلی چہرہ، منڈول جسم، سیدھے سیدھے  
 لمبے بال جو بے حد خوبصورت تھے، لباس بھی مناسب تھا۔  
 • میرا دل غرور و دلکشتی میں وہ حق بات بھی کچھ کر رہی  
 مثال حسن کچھ تھی اور ذاب کی کڑی تھی، میں تیزی سے کچھ طرٹ  
 بڑھ گیا، ایک لازم بانٹ اٹھانے آیا تھا۔  
 • میں نے جی صادقانہ کھل دیا، اور وہ مجھے گھورتی ہوئی  
 میرے پاس پہنچ گئی۔  
 • ڈیوڑ صاحب! میں نے کہا، آؤ رشید صاحب!  
 • میرے ساتھ، اب مجھے بیگم صاحبہ کی بات یاد آگئی۔ رشید صاحب  
 لڑکی کی تک نہ لای کے بارے میں مجھے بتا دیتا تھا۔  
 • تشریف رکھنے خالق؟ میں نے تکی سے کہا۔  
 • تم کون ہو؟ اس نے پھر پوچھا۔  
 • آپ کا ڈیوڑ صاحب! میں نے اب سے کہا۔  
 • اور۔ تم ڈیوڑ صاحب، لیکن تمہاری دہلی کہاں ہے؟  
 اس نے سوال کیا۔  
 • کل ہی ملازم ہوا ہوں، اور وہی ابھی تیار نہیں ہوئی؟  
 • لیکن میں بے دہلی ڈیوڑ صاحب نہیں کہہ سکتا۔ اگر  
 مجھے بدلی نہ پہنچا ہوتا تو۔ تو وہ نہ کہہ لیا کہ بیگم صاحبہ  
 لگی۔ لڑکے نے بانٹ پیچھے رکھی تھی۔  
 • میں نے ایک گری سانس لی، کوثر کی بد تیزی پر مجھے غصہ  
 نہیں آ رہا تھا۔ میں تو کن کن رہا تھا۔ آئندہ حالات کے لئے خود  
 کو تیار کر رہا تھا میں نے ڈیوڑ صاحب کی مسکراہٹ پر مجھ کو کارآمد ٹوٹ  
 کر دی۔ اور پھر میں کوئی سے باہر نکل آیا۔  
 • کہاں چلوں؟ میں نے پوچھا۔  
 • دیا گئے۔ چلے میں غلطی کو ساتھ لوں گی؟  
 • جی۔ لیکن آپ کو ایک تعلیم کرنی پڑے گی؟  
 • کیا مطلب؟  
 • میں دہلی کے لئے پہنچی ہوں، آپ ماسٹر بنائیں گی؟  
 • میرے لئے؟ اسے پوچھ کر، وہ طرٹ اٹھا میں بولی، اور میں  
 ان کے اس طرٹ کو بھی لیا گیا، کیونکہ لڑکی کا ہاں نہ نہ ضرور ہے  
 جی جیسی۔ اسٹاؤنڈ سے۔



• نئے میں، دہلی سے مذاقت؟

• خلافتِ اہل بیت ہے •

پلنے لگیں، میں ستر کے بت کی مانند خاموش تھا۔ اجمہلک میں

نکلا، امد میری جیب میں ٹھونس دیا۔ میں ہکا بکار رہ گیا تھا۔ گروہ







کیونکہ اس مرد دل بول بولتی ہے۔ وہ آپ کو گرا کے دل کی بیلیاں دے گا  
 کرنا چاہیے جس طرح خیر کے شیشے کو گرا کر بولنے کا؟  
 ہر سوال اس کے بعد نہ جہاں پر جو روز عمل ہوگا۔ وہ ہر ماہ  
 میں خوشگوار ہوگا۔

شام ہوئی تو دوسرے شیعہ الدین صاحب کی تقریب دینی ہوئی  
 جنت میں ہوئی، جہاں کا خوشگوار ماحول سب کو بھلا دیتا تھا۔ کہ کشتی  
 نکلتی تھی، بیچ صاحب اور خود رشید الدین صاحب  
 تھے۔ دلی کو گرا کر بولنے کے لئے تھے۔  
 سچے تم لوگ ایک پر تھے؟  
 جی ہاں؟  
 کیا؟  
 کرلو۔  
 کوشش کی کشتی کو بول؟ خود صاحب نے پوچھا۔  
 کئی خاص نہیں۔  
 نکلیں وہ وہ تندی طبیعت پر گراں لگے۔ جزو خاص میں گزری  
 رہی وہ اپنے گرا کر تندی میں ڈھکی ہوئے تھے، ان میں کسی کو غم نہ لگتا تھا  
 نہ تیری بیچ صاحب کو خاص سے بھلا رہی تھی؟  
 جی ہاں سب کے غم میں شیعہ صاحب نے جیسے موت پر کام کرتا ہے؟  
 اور دین میں ایک ہے، اور وہ بھی موت ہی وقت تک سب  
 کے ساتھ صاحب کو کہیں سے اس کے بعد انشاء اللہ تیس دن شوہری نہیں  
 کرنا پڑے؟  
 مجھے اس کی خبر نہیں ہے، جو کچھ بھی کر رہا ہوں اس سے مطمئن  
 ہوں اور آپ کے بھائی سے مل رہا ہوں۔  
 میرا جانا ہوں؟ خود صاحب نے کہا  
 کاش کہ یہ ہوتا تو جہاں میں گزرتی ہوئی رہی۔ میں نے اپنے  
 پاس کے ایک کو گرا کر بولنے کے لئے دست کو دبا کر کہنے تھے اسباب  
 میری گونہ پر کوئی اثر نہیں تھا۔  
 وہ سب سے صاحب ہوئی اپنی ڈیوٹی پر پہنچ گیا۔ کوئی کام نہیں  
 تھا گھر کی لڑکے نے سان کر دی تھی۔ رشید صاحب نے یہ ڈیوٹی لڑکے کے  
 سپرد کر دی تھی، لیکن جب تک کہ جہاں میں نہ نہیں آئے، جو بیچ صاحب کو بیٹا  
 لگا رہا، اس کی پہچان تھی، میں تیار ہو گیا۔ بیچ صاحب کا بیٹا ہو، میں انہیں  
 لے کر چلی پڑا۔  
 تقریباً وہ سب ماہی بول کر ایک بچے پر لگے کہ لے چلی ہوئی تھی۔  
 میں اکیلا بیٹے نہیں گیا تھا کہ وہ جہاں کی شکل نظر آئے، میں باہر لیجر کا بھان  
 بیگیا میں نے بھیت اس کی طرف کر لی تھی۔

[illegible]

اور میں ادب سے دوستانہ گفتگو کر کے وطن پرست گیا۔  
 • چوتھ اس نے مجھے دھوکا دیا اور میں کہہ  
 • جی ہاں۔ میں نے گاڑی اسٹنڈ کر کے آگے بڑھادی۔  
 • آگے چھ سو دی تھیں یعنی؟ اس نے ترش لہجے میں کہہ  
 • ملے کو دیا ہے۔ چھ سو بی بی، بدل جائے گی۔ اس کے بعد کچھ  
 • مجھے بغیر سو دی کے نہیں دیکھیں گی؟  
 • سب مجھے کوڑا لیا کرتے ہیں، چھوٹا ہاں مجھے پسند نہیں ہے  
 • کوڑنے کا۔  
 • بہت بہتر کوڑ۔ بی بی۔ میں نے بیان کر دیا کہ وہ قوی انسان  
 • کا فاسٹ روکا۔ جیسے شاید اس نے عروس کیا ہو، لیکن مجھے ہوا نہیں۔  
 • کہاں ہوں؟ میں نے پوچھا۔  
 • گھنٹہ گھر۔ مجھے پروفیسر مونسے کو دیکھ لینے ہی؟  
 • مجھے ان کا پتہ بتاؤ گی؟  
 • چلتے رہو۔ اس نے کہا اور میں خاموش ہو گیا۔ ابھی کچھ باغ  
 • سے نکلے تھے کہ ایک ایک گاڑی بڑا فاسٹ روکر پاس سے بچھ کر گئی۔  
 • اسی۔۔۔ فاسٹ گاڑی ایک سڈ کر کے روکو، شاید یہاں ہے؟  
 • اور میں نے خاموشی سے گاڑی فاسٹ روک کے ساتھ روک دی۔  
 • لیکن متنب رہتے ہیں نہیں دیکھ چکا تھا کہ گاڑی میں صوف ایک شخص ہے،  
 • اور وہ بی بی کا ہے دلائے بہاؤ۔  
 • فوراً سے یہاں نے بیسے اسٹانڈ میں گاڑی پارک کر دی اور وہ  
 • روک دی اور کوڑا لیا گیا گاڑی میں جھانکنے لگا اور پھر اس نے بڑا سا  
 • منہ بنایا۔  
 • نہ بے نصیب۔ نہ بے نصیب۔ قسم اٹھ کر، وہ جو کہتے ہیں کہ اس سے  
 • دل کو راہ ہوتا ہے آپ کا نام لیکر گھر سے نکلتا، لیکن وہ نیاں سر راہ  
 • ملاقات کر دیا ہے کہ خیال میں نہیں تھا، آجے، میری گاڑی میں آجائے؟  
 • کیا یہاں لا دیا؟ خواہ اسے؟ گھر نہ چھوڑا۔  
 • اب چلیا ہے، جب سے آپ کو دیکھا ہے؟ دلائے یہاں تو  
 • خوب دیکھ کر آئے تھے۔  
 • فاسٹ روکر۔ گاڑی آگے بڑھاؤ۔  
 • جی۔۔۔ میں نے خاموشی سے گاڑی اسٹنڈ کر کے آگے بڑھاؤ  
 • ہوئے کہ لیکن میں نے ذہنی صفائی سے دلائے یہاں کہ اگر وہ دلائے  
 • جسے انہوں نے دیکھ لیا۔  
 • دلائے یہاں سے جی کہ اسٹنڈ کر کے پاس سے بچھ کر دی تھی۔  
 • اور اب کوڑا لیا تھا مضروب نظر آتی تھی، اس پر میری پرندہ پران تھے  
 • کے آؤ تھے۔ ایک نشان سی ٹی پر ایک ہاں نے کرنٹ کا ایک تار بچھل  
 • دیا۔ گاڑی سے بہت دیر چلتے آئے اور اب میں نہ روکا۔

کیا ہوا؟ کوڑھے نے پلے ہاتھ پرچیا۔  
 اے۔۔۔ کوئی تو نکل گیا ہے شاید، اس ٹھیک کئے یہ تو ہوں۔  
 صحت ہے؟ کوڑھا منت نہیں کر رہی، میں نے کھڑی ایک ساڑھ  
 کہ اور نیچے آکر بونٹ کھول لیا صاحبہ ترچہ دھانے میں کی کاروبار پر  
 ٹک گئی تھی۔  
 کیا ہو گیا ڈرامہ؟ انہوں نے پرچیا۔  
 کوئی تھوڑا سا جواب۔  
 ڈرامہ کونسی ٹھیک کہہ گا، آپ میری کار میں آجائے۔  
 آپ ہانتے ہی نہیں، کوڑھا کھینچیں کھلی کر رہی اور دھانے بھائی  
 صحت کھول کر نیچے آئے تھے۔  
 کوڑھا صاحبہ، یہ دل بگھناتے، یہ دل دھانے آپ کا پستانہ ہو گیا ہے  
 قسم انڈی صاحب سے آپ کو کیا ہے؟  
 دھانے صاحب، آپ۔۔۔ آپ آستانہ میں آجائیں۔  
 آپ کوڑھا کی ہوں؟ کوڑھا فرمائی۔  
 سنئے تو ہی ایک منٹ۔ دھانے صاحبہ جو اے وہ بھی انہوں  
 نے جگہ کر لی تھی اسے وہ بڑوں کی ہنسی بھائی تھی، کوڑھا صاحبہ میں  
 آپ کے لئے ہی بڑے دیا ہوں؟  
 ذلیل۔ کہنے۔ شرم میں آئی۔ کوڑھا صحت کھول کر نیچے آئے  
 آئی میں نے ہنستہ جگہ کیا تھا۔ اندھا کوڑھا سے بھڑکے ہوئے ہوا تھا۔  
 یہ حیرت کے دہری بڑے ہی کوڑھا صاحبہ، اے ہاں میں نے آپ  
 کے لئے جو کچھ بھی بنائے ہیں۔۔۔ نیچو۔۔۔ آپ سے طمانہ دار عشق  
 کرنے لگا ہوں۔ نہ دھانے صاحبہ سے حیرت کے دہری بڑے توہم کر لیں۔ اے  
 یہ جو کچھ۔۔۔  
 لیکن دھانے بھائی جلد پورا بھی نہیں کہہ پائے تھے کہ کوڑھے  
 دہری بڑوں کی ہنسی ان کے ہاتھ سے چین کوڑھا نہ تھی۔  
 اے، یہ آپ نے کیا کیا کوڑھا صاحبہ، قسم خدا کی، جان سمجھو  
 ایتھا آپ نے محبت کی ہنسی توڑ دی۔ لیکن یہ جو کچھ آپ کو ضرور پہنچا رہی  
 تھی۔ دھانے بھائی نے صحت سے کہا۔  
 ڈرامہ۔۔۔ ڈرامہ تو تم دیکھ رہے ہو، تمہارا کوئی فرض نہیں  
 ہے؟ باؤ کوڑھے نے مجھے مخاطب کیا۔  
 علم میں کوڑھا رہی، میں نے سکوت سے کہا۔  
 ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ اس کیلئے کوڑھے۔  
 جی ہاں ہے۔ میں نے اسی سکوت سے کہا اے دھانے بھائی کی  
 رت بڑھا۔ دھانے بھائی نے سکتے ہوئے مجھے اکھ دیا، میں جی ہاں  
 اے دھانے بھائی کے لئے یہ کس پہنچا گیا۔

• جسی اچ جائے: میں نے سوچا راز میں کیا۔  
 • تم کھک باتو، میں راستہ کے آنگنا: دلائے بجائی نے  
 راز دارانہ انداز میں بولے۔  
 • لیکن کوثری بلائے آپ کو اسنے کا کم دیا ہے میں نے کیا۔  
 اور دلائے بجائی کا گریہ بیان کر لیا۔  
 • اے اے میری شیر مانی غریب پر جائے گی؟  
 لیکن دوسرے نے میرا زور دہر چھڑا دلائے بجائی کے چٹھے  
 پھر بے پناہ اور دلائے بجائی دھار گئے۔  
 • اے اے: وہ بھوکھوئے جوئے افاز میں بولے میں  
 نے دہراہن کا بیان بجز کا اٹھا ہوا اس بار میرا ہوا نہیں کاوی دور  
 کے ساتھ میں پھر ان کی طوت بھا، لیکن دلائے بجائی نے اس پناشتے میں  
 بست بھوکھو رکھا لیکن: دعا بلی کر کرے ہوئے، اب وہ خوش نگاہوں سے  
 مجھے دیکھ رہے تھے، میں پھر ان کی طوت بھا، اور وہ اچل کر جا گئے، میں  
 بھی آگے بڑھ گیا، اس طرح ہم کوثر سے دور نکل گئے۔  
 • سو، سو ڈراؤں: قیل کی پر گیا؟ دلائے بجائی نے کہا۔  
 • اگر کسی دلائے بجائی: بات نہ مانی تو کھال دیا جاؤں گا؟  
 میں نے پوچھ لیا۔  
 • تم کو تم تو بہت زور سے مار رہے ہو تو تم اندک؟  
 • میں نے یہ سنا تو بڑھ جائے؟  
 • کیا یہ تمہاری خواہش کی وجہ سے؟  
 • غریب اکلی ہوں دلائے بجائی، میری دگر پڑی میں کیا ہوا؟  
 تو اس کا اسٹاپ لیا۔  
 • اے کیا ہوا؟ میں نے اس نے دیکھا ہے مجھ سے پہلے دیکھ دے، اور مجھے  
 بھی دیکھو؟  
 • میں کیا کر رہا ہوں، آپ میری بات ہی نہیں مانتی؟  
 • کیا مطلب؟  
 • میں نے کہا تھا تمہاری خواہش کریں؟  
 • اگر: تو میں تو فیروزہ الدین کی کوٹھی کی طوت میں جا رہا تھا  
 اب تمہارے ہی میں نظر کوئے تو میں کی بات؟  
 • وقت کا انتظار کرتے؟  
 • جلی پڑ غلط ہو گئی؟ دلائے بجائی نے۔  
 • میں دیکھا ہوا تھا کہ میں، اور اس کے بعد آٹھ لڑائی کر گیا۔  
 • اپنے کسی قسم اندک؟ جو میرے دھوکے میں گیا۔  
 • اندک دلائے: میں کوثر لایا۔  
 • اے تو دیکھو کہ میں ہو؟

۱۔ قریب کے لئے :  
 ۲۔ جس کو پہلے جانو، اور میرا ہاتھ میں لے کر جانے لگاؤ۔  
 ۳۔ کبھی کو پہنچا، اٹھنا یا پہنچنا : میں نے کہا۔  
 ۴۔ کیا مطلب : وہ اسے بھائی میرت سے پوچھے۔  
 ۵۔ کب تو درویش کی طرح پٹ سے پڑے ہیں، جنگ سے بڑی کیا بچے گی  
 وہ اپنے وطن میں کیا کھانا کھائے؟ یہاں تک خیال نہ کرے گی۔  
 ۶۔ اسے بچہ لگا رکھی : وہ اسے بھائی پریشانی سے بولے۔  
 ۷۔ بولنا اور لڑنا، جلدی سے :  
 ۸۔ اور ٹھیک ہے : وہ اسے بھائی نے اور پھر وہ کی بچنے کی  
 طرح میرے بار پر پڑے، میں نے ان کا دل نہ خالی کیا اور وہ ہر کہیں آگے  
 نکل گئے، مجھے سے میری امت میں ان کی کرپڑی اور وہ تھکا ہوا ہوا تھا۔  
 ۹۔ سرنگائی کی پرکھ، لیکن پھر نہ پورا پورا تھا، اور پریشانی کے عالم میں مجھے  
 پیشانی کی روشنی کی بھینس نے ان کا بدن کو دھریا پاٹ ڈالا، اس بار  
 جوش و خروش تھا، ان کے ہر سے سخت محبت کے کٹر نظر آ رہے تھے،  
 اس کے بعد انہوں نے اٹھے کی کوشش نہیں کی۔  
 ۱۰۔ اور میں انہیں ہٹا رکھ کر کہیں نہ لڑنے کی طرف اشارہ کیا۔  
 ۱۱۔ نہ لڑنا یا : کڑبہ دھاری سے بولا۔  
 ۱۲۔ مٹی :  
 ۱۳۔ قویہ مردی چلو :  
 ۱۴۔ فکر نہ کریں، وہ اب اس سے اپنی شکل سے ہی بنائے گئے ہیں نہ  
 چونکہ بڑا کرتے ہوئے کہا اور انہیں کھانسی اور کھانسی امٹ کر دیا۔  
 ۱۵۔ بس اب گھر چلو : کوڑنے لگا۔  
 ۱۶۔ جی۔ وہ نہیں نہیں کی کڑبہ لیا :  
 ۱۷۔ نہیں، میں زور سے بولتی ہوں، پھر جانوں گی :  
 ۱۸۔ بستر ہے : میں نے گاڑی میں بیٹھ کر دیکھی، کوڑنہاں تھی۔ وہ  
 خاص پریشان نظر آ رہی تھی، کافی دیر تک وہ خاموش رہے پھر بولی۔  
 ۱۹۔ اس واقعے کا کسی اور سے ذکر نہ کرنا :  
 ۲۰۔ جی : میں نے غصہ کیا۔  
 ۲۱۔ اگر تم نے کسی سے کیا تو : قویہ میری ہی تھلا زخمیاں میں کب نہ گئی !  
 ۲۲۔ میرا غار : ! میں جو کچھ :  
 ۲۳۔ ہاں۔ اس بصری جہاں کو کہیں میری قوت بند ہے میری  
 ۲۴۔ کرن لڑنا :  
 ۲۵۔ درجہ ہاں۔ میں نے اپنی ہاتھوں سے دیکھا تھا :  
 ۲۶۔ اور۔ میں نے سخت غصہ لڑا کر کہا۔

[illegible][illegible]

[illegible]

ہوئی انھوں سے بچ کر رہے تھے۔  
 • اٹھائیس سو کوڑے کوڑے کھانے پینے شید صاحب اکٹھے  
 اسے کھڑی ہو کر دیکھیں :  
 • ضرور کھیل دوں گا کوڑا بانی، ضرور کھیل دوں گا، شید صاحب  
 عجیب سے بچے ہی رہے۔  
 • آج ہی۔ ایسی۔ اسی وقت : کوڑا پھینچ کر کہی۔  
 • بستر پر : شید صاحب نے کہا اور اسی وقت ٹھہر جانے  
 طاقت کی،  
 • ڈانٹو کا جھگڑا چھوڑے جو بانے کا کوڑا تھا اس وقت تو ہڈیاں  
 ٹپکنا چلی پڑی :  
 • اب میں باؤں کی۔ بلکل نہیں ہڈوں کی : کوڑا ہڈی ٹپکتا  
 ہوئی اندر کی گئی احمد ہم سب ہکا بکا ٹھہر رہے تھے۔  
 • عاجز کر دیا ہے اسے لڑا کے تپہ پڑیاں، کل کب خود ٹپک  
 جو بانے کی : انھوں نے بھرتے کہا۔  
 • یہاب عزت نہیں کریں گے ٹھہرا رہے : شید صاحب تھراؤ  
 ہوئی آواز میں رہے۔  
 • اے نہیں شید صاحب سے تو آپ جانتے ہی ہیں عمر میں  
 دیر، کھڑی ہی پڑی :  
 • میں نے آپ کا ٹکٹ لکھا ہے ہم سب صاحب، لیکن میری دستہ، اس  
 صاحبہ ہی آپ کی ٹکٹ لکھی کا ٹکٹ پروردہ ہوئی۔ ان کے ساتھ ہی میرا  
 تھے تین لڑکیاں، اسی بات تک آپ کی عمری نکالی کر دوں گا، ہر قسم کے  
 عبادت لینے کے لئے ہر وقت حاضر ہوں : شید صاحب نے کہا اور  
 ہی چوٹ پڑا، ہم سب صاحب کا نہ ہی ٹکٹ لکھا تھا۔  
 • کیا کہہ رہے ہیں شید صاحب : ہا، بلکل تمام ہوئی۔  
 • بڑا حیرانہ چکر پڑا، اب آپ کی خدمت انجام دینے کے قابل  
 نہیں ہوں :  
 • لیکن اس وقت۔ اب تک۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کوڑا کی بات  
 سے تامل فرم گئے ہیں :  
 • دو میری بچی ہے ہم سب صاحب، لیکن سر فرزند میری بی بی ہے، اگر کوڑا  
 اس کی شان میں گستاخی کرے گا تو خدا کی قسم اسے بے پروا کر  
 بیڑوں کا خواہ لیں لیکن چھوڑے : شید صاحب کی آواز آخری سخت  
 ہوئی تھی۔  
 • شید صاحب۔ نیچے تو رہی : میں نے طاقت کی۔  
 • آؤ۔ شید صاحب آگے کھڑے، اور ان کا ہر اس تو شید  
 حکم کی اس کے جواب کی نہیں ہوں گا۔ ہر صاحب کوڑی میں اور صاحب

[illegible][illegible]



کھان کے محل پر چڑھتا تھا۔ مگر میں نے سوچا تھا کہ جہاں وہ جوں توڑیں  
کچھ نہ ہوگا۔ میں تو ان آدمی اور خیرتوں کو کھانے کو لے گیا۔  
وہاں تک کہ ان کو کھانا کھایا۔ یہاں تک کہ ان کو کھانا کھایا۔  
• اچھا تو خبر ماہرہ اچھے فیلڈ جانی! وہاں ہر ایک  
گھبرا کر رات بھر کی اور وہاں صاحب چمک پڑے۔ وہ جلدی سے اٹھے  
اور صبح کو محل پر آئے۔ تاکہ ایک طرف سے راستہ اور دوسرے طرف  
پڑھیں۔ یہاں تک کہ ان کو کھانا کھایا۔ یہاں تک کہ ان کو کھانا کھایا۔  
چند روز بعد وہاں سے گئے۔

اب انہوں نے میری طرف دیکھا میں نے کتاب ماحب کو سلام کیا تھا۔

اپنے ماتھے پر لکھو عزت کا سلامی قلم آپ پر جو نہیں ٹھہرا ہے  
 کوئی مناسب جگہ نہ دے سکا لیکن عظیم صبر و کفایت کے ذریعہ عزت کا قلم  
 اس نے ڈھانڈھ کر سہیت سے رکھ دیا۔

مقتدر ہو گئے !  
• بیخون کیا کر رہی ہیں جوانی ؟  
• دوست عجم رشید نے رشید صاحب کی طرف سے ایک خط لکھا  
ہندوستانی ہیں !

[illegible][illegible]

رکھ لیا تھا۔ طبعاً ہی بہت کم بات کہہ کر کڑوا لیا۔ جس پر میرے سامنے بھی  
 آنا تھا۔ میرے نزدیک یہ وقت بھی تھا کہ کڑوی خود مراد خود مراد  
 کے لئے یہ سوچنا تو محنت کی بات ہے کہ وہ خیر نہ لے گا جس سے میرے  
 سامنے نہیں آتی ہوگا۔  
 • ملائے میں ہی نظر نہیں آئے تھے۔ نہ باتیں کہیں ہو گئے تھے۔  
 ہر مل ہی ہو گئی۔ اسے میرا نہیں پتا تھا۔ خود مراد، ہنگام پر ہنگام پر چلا  
 میں مارتا تھا۔ اس کا کہنا۔  
 ہاں میرے کام سے خود مراد صاحب بڑے خوش تھے۔ اس کا کڑ  
 خود سے کہتے تھے۔  
 • مجھ کو بڑے ہوشیاریت آئی ہو تاہم تو مجھے بالکل کالی کہہ گئے۔  
 میرا ایک شام قلاب صاحب کو ملے تھے۔ خود مراد صاحب ہی تھے۔  
 قلاب صاحب کہنے لگے۔  
 • مجھے تو عمری ہو رہا ہے۔ میرے خود ہو گیا ہوں۔ لیکن مجھ صاحب  
 سے وہ کیا ہے کہ میرے ایک سے تمام کر لے گا۔  
 • کہیں آؤ۔ وہ دن کی سیر کرنا چاہیے۔  
 • شک کا کہہ کر ہم بنایا ہے۔ قلاب صاحب نے کہا۔  
 • خوب۔ بیکار ہے۔  
 • وہ وہاں تھوڑے دیر میں دھرتی سے شہر کے گزروں  
 میں پڑا اور تیرا بل جاتے تھے۔  
 • قلاب صاحب ان معاملات سے واقف نہیں تھے۔  
 لیکن میرے ملائی ایک چوک اٹھتی تھی۔ میری آنکھوں میں اپنی داخل محرم  
 گئی تھی۔ میرے ملائی میں ایک دھڑکی سا اٹھنے لگا۔  
 • مجھے سرفروشیوں : قلاب صاحب نے آواز دی اور میں چمک پڑا۔  
 • مجھے قلاب صاحب !  
 • تم تو آجائیگ بھی کہتے ہو ؟  
 • جی ہاں !  
 • تو کیوں نہ تم تھیں۔ دو تین روز کے لئے رشید صاحب سے ادا  
 لگ گئی۔  
 • خود۔ خود۔ رشید صاحب نے۔  
 • جیسا کہ شہرہ پہنچ گئے۔ یہ وہ شک ہے کہ ہاں دنیا کی  
 اور عجیبوں سے بھی لطف آؤ۔ روز بھر کا چاہئے۔  
 • میں تیار ہوں قلاب صاحب !  
 • بہت خوب۔ لطف ہے۔ جی ہاں۔ بہت ہی محنت کی ایک دیر  
 غم میں تھا کہیں نہیں جا سکتا۔

[illegible]

وہ دیکھتا ہے میرا دیکھا کرتا تھا اور ۔۔۔ وہ بھی کسی اور میں لگا نظر ہو گئی تھی۔  
اس کے ہاتھ دھو کے انوار میں پھیلے ہوئے تھے اور انھیں مجھ دیکھ  
رہا تھا۔  
زبان سے کتنی دیر گزرتی، زبان سے کتنا وقت گزرتا گیا۔ اور پھر  
رشید صاحب کی آواز نے ہم دونوں کو چونکادیا۔ ہم دونوں ہی جھپٹ  
پڑے تھے۔  
ماہر خواجہ! میں نے کہا اور گلشن نے جلدی سے دونوں  
اتحاد پر سے ہاتھ ہیرے لیے۔ پھر اس نے شکستہ و ٹوٹل زبان سے پھر سے کہنے  
لگے۔  
• دیکھو! انعام بڑا ہی دھماکا باندھا تھا۔ میں نے سنبھل کر  
سکراتے ہوئے کہا۔  
اور گلشن شرارتی۔  
• اس دماغی ہم جی مشال تھے انہیں؟ میں نے پوچھا۔  
گلشن کی نگاہیں جھلکیں۔  
• حاضر ہونے سے پہلے کہتے تھے؟  
• اہی۔ ایک دن۔ گلشن کی شرارتی برائی آواز سنائی دی اور  
صرف جلدی سے اس پر اس نے کہ لون میں مل گئی۔ زبان سے وہ اپنا کرنا  
پھر پھر کہتی تھی۔  
• میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ وہ دماغی ہم مل پڑا، خفیہ  
مناسب تھوڑا کر رہے تھے۔  
• کہہ دیا ہے کہ کہتے تھے؟  
• کیا ہیں؟  
• نظریہ دیکھو! گلشن؟  
• مجھ میں؟ میں ایک کہہ کر بیٹھ گیا، اور رشید صاحب میرے  
زیرک ہونے کو سرگراؤ کرنے لگے۔ کئی منٹ خاموشی سے گزرتے، پھر  
رشید صاحب کی آواز ابھری۔  
• رشید صاحب! میں نے بے درپردہ کہنے لگے۔  
• بیچو! اور ایک دن میں ہی۔  
• میرے کپڑے کسے تھیں، ہم نے ایک ہی اکول میں تسلیم  
ماس کیا تھی۔ میرے والد صاحب بھی فیروز خان کے والد مرحوم کے خادم  
تھے۔ بڑے ملازم کی کیا جگہ ہو گی؟ خادم مجھ پر۔  
• کیا مجھ پر؟  
• لیکن میں نہیں جوسکا۔ رشید صاحب ایک طویل سانس لے کر بولے۔  
• جی۔ میں نے اسے ایک جھپٹے پر چوک کر انہیں دیکھا۔  
• اب مجھ میں نہیں جوسکا۔  
• کیا؟

• جب میں نہیں ہو کر سزا تو تمیں کیا باؤں؟ رشید صاحب نے اسے  
اس بات کی بات کر لی تھی۔  
• جسے کویت میں سرفراز میاں پر حقیقت ہے جب تاجے بائے  
میں سچا ہوں تو میری طرح الجھ جاتے ہیں؟  
• میرے بھائی؟ میں چوکھٹا۔  
• ہاں، تم اسے ہی؟  
• میرے بھائی کیوں سوچتے ہی رشید صاحب؟ میری کواڑی  
اسی لگتی، نہ جانے کیوں۔  
• اچھا، بول، دیکھنا ہوں، لیکن میں کیا، ہر فرض امتی ہوتا ہے  
پاکستان کے کچھ عجیب بات ہے، جوں سے اس قدر قریب ہے اس  
کا حقیقت میں مسلم؟  
• میں ایک بے حقیقت انسان ہوں رشید صاحب، ایک معمولی سی  
حقیقت کا انسان ہی کا قصہ لگتی ہیں ہے، مگر کچھ ہی اس کا سہارا  
مناوی ہے کہ اس قدر تنہا کا اس قریب کچھ ساتھ جیتا۔  
• اتنے دیکھ دیں، اب تو تم تنہا ہیں، اب تو تم میں کچھ کر سکتے  
گردنیاں تدار کوئی نہیں ہے، سب ہی ماں، ہم سب ہی تمہارے؟  
• کاش میں آپ کے اس غلوں کوئی طرح سے سکتا۔  
• غلوں بے حقیقت چیز ہے، اس کوئی غلوں میں نہ تدار کی پائنت  
تدار بہت کافی ہے۔ رشید صاحب نے اس کا ادھی غامضی ہو گئی۔  
میں اس کویت پر رشید صاحب کو اپنے پاسے ہی کچھ نہیں بتا سکتا۔  
نہ جانے کتنے مشے کھڑے ہو جاتے، نہیں نہیں، انہیں کچھ بتانا دست نہیں  
ہے۔ لکھناں جانے لے کافی اور مول بدل گیا، میں نے لکھناں کی  
طرح دیکھا آج نہ جانے کیا ہو گیا تھا، غصوں ہے، کجوں ہے، صفت ہے  
مجھ پر، میری سوج کے حاشے میں بدلتے چاہیں، میں اسے بھی کچھ پکا ہوں  
اور میں کچھ جھکائے چائے نہ رہا۔  
تھوڑی دیر کے بعد وہ اب صاحب کا دروازہ لگی۔  
• کیا بات ہے شاد؟ رشید صاحب نے پوچھا۔  
• حضور، وہ اب صاحب نے بھی تو کر کر سرفراز صاحب نہ جانے  
ہوں تو نہیں چکا ہوا جائے، میری ہی سزا نکل جائی گے، ورنہ مجھ صاحب  
میں سرفراز پر ہے گا۔  
• وہ اب صاحب تیار ہوئی؟ میں نے پوچھا۔  
• جی ہاں، اب کدے میں بدلتی ہے شل ہے کچھ؟  
• اور۔۔۔ تو میری چٹا ہوں رشید صاحب؟  
• اہی، ہاں، حاصل نکل چوٹی، رات کو ہی مسلم کر لینا ہے نہ؟  
• کچھ دنوں ڈانگی کا ملوہ ہے، لکھناں سے کچھ دیا تاکہ راستہ نہ پھوٹے۔

کیا زاب صاحب نے ہنسنے کی کیا وجہ تھی؟  
 "جی، اگر کہئے تھے کہ وہ اندون صاحب کے بھی ہنسنے لگیں گے۔  
 "اچھا، پھر پھر ٹھیک ہے، شاید وہ بھی کئی دورہ نہ ٹھیک صاحب  
 مطمئن ہو کر کہے، اور پھر وہ مجھ پرے ہاتھ پر کی ٹھٹھکی ڈے جئے کی  
 طرف آئے۔ زاب صاحب دھتتیت تھکے تھے، ایک خوبصورت غیر ملکی  
 باغی تھے وہ چلے دو جہ نظر آ رہے تھے۔  
 "بہت خوب، بہت خوب، جی آپ کی تیار ہیں۔" وہ اصل میں رات  
 کو کناہی لگی تھا کہ میری جگہ پر جلیں گے تو جترے ہو گئے زاب صاحب  
 ہیں دیکھتے ہی بولے۔  
 "جی جی، جی، آگیا تھا زاب صاحب۔"  
 "تیار ہو؟"  
 "جی ہاں۔"  
 "تب چلو، باہر، رشید صاحب؟"  
 "خدا حافظ زاب صاحب؟"  
 "شائد؟" زاب صاحب نے حرم کو آواز دی۔  
 "جی حضور۔"  
 "جیپ تیار ہے؟"  
 "بالکل تیار ہے حضور۔"  
 "اگوست فرما دیں، اچھا، جی، خدا حافظ، دو تین روز میں لوٹ جائی  
 گے؟" زاب صاحب نے رشید صاحب سے کہا، اور رشید صاحب نے  
 ہم لوگوں کو خدا حافظ کہا۔  
 ایک قیمتی جیپ تیار کھڑی تھی، اسی جیپ میں دو رائٹیں اور کافی  
 تعداد میں کھڑکیوں کے پورے تھے، کچھ دوسرا سامان بھی تھا زاب صاحب  
 ایک ماہ سے گئے تھے انجائے جی تھے، لیکن ان کی وجاہت لباس کی  
 مناجات نہیں تھی، وہ میرے برابر پہنڈے گئے اور میرے آئینے رنگ سنیمال  
 بیا، یونی ہم کو کھینے سے نکل آئے، اور جیپ ہتھ رفتاری سے بھاڑنے لگی۔  
 "تھادی ڈاڑھی رنگ قربت آئے ہو؟" وہاں کے آفری کا نام  
 سے نکلے کہ زاب صاحب بولے۔  
 "ناراض؟"  
 "وہیے سر فرما دیں، شاید ہے جی نصیحت نہیں معلوم ہو  
 لیکن؟" زاب صاحب بولے، "کیا وہ حقیقت رشید سے تھرا کوئی وعدہ کا  
 ثبوت نہیں ہے؟"  
 "نقد کو ہنسنے نہیں ہے زاب صاحب، میں نے عجیب سے  
 انداز میں کہا۔"  
 "کیا مطلب؟"

[illegible]





یہاں بیگم صاحبہ نے میسرے کے بارے میں پوچھا۔  
 - کون ہے یہ فیروز میاں۔ میں نے پہچنے نہیں دیکھا۔  
 - سرخوڑ ہے، پتا، میسرے ایک قریبی مہاجر کا بچہ ہے۔ آپ  
 میرے ساتھ ہی رہتا ہے۔  
 - وہ سہلانی پور والے متحاب میں کارو کا تو نہیں۔  
 - نہیں۔ ان کی کارو کو سخت نالائق ہے، کچال دیکھا ہے۔  
 - بلحا اللہ چہرے ہی سے شہزادہ معلوم ہوتا ہے۔ اللہ عکرم دواز  
 کرے۔ بیگم صاحبہ نے کہا۔ اور انھیں میں مشغول ہو گئیں۔ ناشتے سے  
 فارغ ہو کر ہم دوسرے کمرے میں آگئے۔ بیگم صاحبہ اندپٹی گئی تھیں۔  
 - میں بھاری سے ملائی کی تیلیاں گرد۔ وہ بھاری سنگلی صاحبہ  
 نازل ہوئے والی ہیں۔ اگر انھیں تو گھبرا کر جیتے گا۔ خلاق صاحبہ درآ  
 انداز میں بولے۔  
 - میں کیا تیار ہیں کر رہی ہیں تو تیار ہوں۔  
 - میں نے بھی ابھی ابھی ابھی سے تمام تیلیاں مکمل کر لی ہیں۔ ان بڑے  
 اور کھولنے سے بھی میرے ساتھ بھر پور تعداد لیا ہے۔ انہیں بھی ساتھ لے  
 جانا پڑے گا۔  
 - ضرور لے چلو۔ لیکن ختم ہوں یہ کچال ماری ماری پھر رہی گی۔  
 فیروز الدین نے کہا۔  
 - ان لوگوں کا مقصد کینک ہے۔ کئی ایک جگہ پر وہ وال ہیں  
 گئے۔ انہیں وہاں پھنس گئے۔ اب ہم شکار کو نکل کر نکلتے ہوئے گئے۔  
 - اس۔ ہاں۔ کوئی ہرن نہیں ہے۔  
 - تو چلیں۔  
 - بسم اللہ۔: نواب فیروز الدین صاحب نے کہا۔  
 - بس تو چند منٹ کی مجازت پناہاں ہے۔: مانا فاقہ نے  
 کہا۔ اور نواب صاحبہ نے گردن ہل دی۔ مانا صاحبہ ہر شکل آئے  
 تقریباً چند منٹ کے بعد مازم ہارے پاس آیا۔  
 - مانا صاحبہ آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔  
 - اللہ سے کہاں ہیں۔  
 - حضور وہ ہاں پہنچ گئے ہیں۔ میں آپ کے ساتھ چلوں گا۔  
 - چھا چھا۔ نواب فیروز الدین بیٹھے گئے۔ پھر میرے ساتھ  
 باہر نکل آئے۔ پوری سے بہت ڈرتا ہے۔ انہوں نے دانتے میں کہا۔  
 - جی۔: میں نے جواب دیا۔ ہاں ہرگز کرم جیپ میں بیٹھ  
 گئے۔ ٹھانڈا ہمارے ساتھ تھا۔ میں نے جیپ اشارت کر کے کہہ دیا  
 دی۔ وہ ہم کو بھی سے نکل آئے۔  
 کو بھی سے کافی دور دو جیپیں کھڑی ہوئی تھیں۔ ایک جیپ میں

مانا فاقہ صاحبہ چند کھانوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ اور دوسری  
 جیپ میں ال کی نصف حصہ میں اولاد بڑا جان تھی۔  
 - واصل۔ بیگم ان کھانوں سے بہت ہوا تھی جس میں مسٹر نواز  
 میاں۔ اکثر حادثات کی خبریں پڑھتی رہتی ہیں۔ اس نے میں نے یہی  
 مناسب بھار کھانویں سے نکل آیا ہوا ہے۔ نواز صاحبہ بیٹھے ہوئے  
 انداز میں بولے۔  
 - درست ہے۔ درست ہے۔ فیروز الدین گردن ہلاتے ہوئے  
 بولے۔ تم جیپ ہوتی ہے۔ میں صاحبہ سے گھنگھو کر رہا ہوں۔ مانا  
 صاحبہ نے جھانپے ہوئے انداز میں کہا۔ اب پھر وہ اپنی جیپ سے اتر  
 کر ہماری جیپ میں آگئے۔  
 - چلو میاں۔ آگے بڑھاؤ۔: اور پھر انہوں نے وہ کارو  
 کیا۔ اور تینوں جیپیں آگے بڑھ گئیں۔ شادی ہوئی مسٹر نواز میاں کی۔  
 انہوں نے پوچھا۔  
 - یہ اس نعمت سے ہنوز بھر ہم میں فیروز صاحب بولے۔  
 - نعمت۔ میاں صاحبہ بولے۔ لے لے میرے لوگوں کی باتوں  
 میں منت آتا۔ برو کی طرف نعمت میں پہنچتی۔ جب تک خدا اس سے  
 معذور رکھے درست ہے۔  
 میں ہنسنا مارا۔ راتے بھر فیروز الدین اور مانا صاحبہ میں جیپ  
 نوک جھونک رہی تھی۔ اب پھر ہم شہر کے خوبصورت لواح میں پہنچ  
 گئے۔ یہاں بڑے دکھش و شکافت تھے۔ جاموں طرف مبذول۔ ایک  
 جھیل کے کنارے جیپیں روک لی گئیں۔ اور مازم میدی جلدی جھیلے لعل  
 کرنے لگے۔  
 مانا صاحبہ نے اپنی بھارتی میں فیروز صاحبہ کے لئے پھر اپنی  
 بندوبستی۔ اور وہ لوگوں کو جیپ میں بٹھا کر روکے اور لوگوں کے ہونے  
 کو بھی تم شاد و کینک، ہم چلے شکار کو۔!  
 - اب جان۔ ہم نہیں جائیں گے، وہ خدا نے پوچھا۔  
 - جی نہیں۔ آپ کی ہر کینک ملنے، شکار، تجھے نہیں کوئی  
 حرکت پڑنے پائے۔: انہوں نے کہا۔ ایک مازم نے جیپ کا اسٹرنگ  
 سنبھال لیا۔ وہ ہم جنکوں میں گھس گئے۔ جگہ شکار کے بھارے جھل  
 تھا۔ ہر لڑکی کو اس نظر آ رہی تھیں۔ مانا صاحبہ دونوں صاحب  
 بندوبست سے بچتے تھے۔ نواب فیروز الدین کے پاس وہ پندہ تھیں  
 جن میں ایک بھرتل والی تھی۔ دوسری تین ستیوں کے کارو تھیں۔  
 میرے ہاتھ تک گئی ہوئی تھی۔ لیکن میں وہی سوئے ہوئے  
 بیٹھا تھا۔: اب پھر میری حیثیت ایک مازم کی تھی۔ لاکھ بچے اہست  
 دیکھ جاری تھی میں بھی اپنی اوقات کا احساس رکھنا تھا۔ چلو کہ میں

خاموش رہی تھا۔  
 پھر ایک باؤ پڑا۔ اور نواب صاحبہ اور مانا صاحبہ  
 نے بندوبست سنبھال لیں۔ دونوں کینک وقت فارگئے۔ بھار پڑا  
 خالی جانے کا کوئی امکان نہ تھا۔ لیکن پاڑہ اچھل کر کھال گیا۔  
 - اسے۔: نواب صاحبہ کے منہ سے نکلا۔  
 - حیرت ہے۔ مانا صاحبہ بولے۔  
 - مانا حیرت کی کیا بات ہے۔ تمہارا نشانہ ہی غلط ہے۔  
 - گولی تو تم نے بھی چلائی تھی۔ مانا صاحبہ کھلکا کر بولے۔  
 - یقیناً میری گولی تمہاری گولی سے جھوٹائی ہوگی۔: فیروز الدین  
 نے کہا۔ اور مانا صاحبہ ہنس پڑے۔ فیروز الدین بھی ہنسنے لگے۔  
 - چلو اب آگے بڑھو۔: مانا صاحبہ نے کہا۔  
 - لیکن ایک بات ملے کر لی جائے۔  
 - کیا۔؟  
 - دونوں گولیاں ایک وقت میں چلیں گی۔  
 - ان ہاں ٹھیک ہے۔ ایک بار میں شکار کر لوں گا اور دوسری  
 بار تم۔: انھیں بائیں۔ حقیقت سائے پہلے گی۔ اور پھر ایک ہرن  
 پر فیروز الدین نے گولی چلائی۔ اور اس نے نشانہ لگا لیا۔ ان حضرات  
 کا نشانہ نہیں ہل رہی ہے۔ کئی غول پر گولی چلا کر کامیاب ہو گئے ہیں  
 ایکے جانور کو شکار کرنا ان کے بس کی بات نہیں ہے۔  
 مانا صاحبہ خوب خوب لہجے سے۔ اور فیروز الدین بیٹھے  
 بیٹھے غور کرتے تھے۔ لیکن تھوڑی دیر کے بعد ان کی تعلیمی ہی مکمل گئی۔  
 اس کی باتوں نے ہاتھ کے ایک ہونے پر کارفرما۔ لیکن نیو سفر ہا۔  
 - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ -

کھسائی کی کمی یا ہی فوجی ہے فیروز صاحب نے تہنہ لگایا۔  
 اتفاق ہے میں، ایک بار پھر فناء لگا ڈو جائیں۔  
 "بسم اللہ بسم اللہ" - فیروز صاحب نے اے اور پاڑ  
 کی تلاش ہونے لگی۔ فیروز صاحب کو بہت جلد ایک پاڑ مل گئی اور  
 انہوں نے میری بتائی ہوئی تکنیک پر عمل کیا اس میں نشانے کی تو  
 منزلت ہی نہیں تھی صرف پاڑ سے پاچ فٹ اور پار کرنا ہوتا  
 تھا۔ چھوٹ لگاتے ہوئے تیر تھکا رہ جاتے۔  
 چنانچہ اس بار بھی پھر تہنہ لگے گئے تھے۔  
 لیکن فرد صاحب کو اس بار بھی کچھ احساس ہوا تھا۔ اب  
 وہ میری طرف توجہ دے رہے تھے چارے بچے دیکھ رہے تھے۔ میں ان  
 کے اس نظریہ کو بھلا گیا۔  
 "ہیں۔ ہیں۔ ہیں۔" ان کی زبانیں عجیب انداز میں  
 اسٹارٹ ہو گئی تھیں آواز میں۔ اور تھوڑے بعد اللہ کیسے حق  
 رہا ہم بھی۔ ہیں۔  
 میں ان کے قریب پہنچ گیا۔ رانا صاحب بدلے کے ہو گئے  
 تھے میری آواز سے ملازموں کو دیکھ رہے تھے۔ جنہوں نے تپتے  
 ہوئے تھوڑے فاصلے کو رخ کر لیا تھا۔  
 یہی کیا مطلب ہو اس بات کا۔ فیروز صاحب عجیب  
 ہنسنے لگے۔  
 "جی۔" میں نہیں سمجھا میں نے تعجب سے کہا۔  
 "تیرے تھکے شکار کی تکنیک۔ میرا مطلب ہے یہ آپ کو  
 مجھ سے معلوم ہوئی۔ ہیں۔  
 "جی بس۔ کچھ شکار کیوں کی صحبت ہی ہے۔  
 "جی آپ کو بھی شکار کا شوق ہے۔  
 "جی ہاں۔  
 "آپ اپنے پہلے کیوں نہیں بتایا۔  
 "میں عرض کرتا۔  
 "گویا دل میں دل میں آپ اب تک ہمارا مذاق اڑاتے رہے  
 ہوں گے۔ ہیں۔  
 "ہرگز نہیں تو اب صاحب۔ یہ جرات کیسے کر سکتا ہوں۔  
 "صاحب جڑے۔ صاحب جڑے۔ بہت گہرے معلوم ہو گئے  
 جو یہ سترہ رفت سے بد وقت اتفاق دوسرا کے طور پر دھپائے  
 شکار کر۔ ذکر سے کوئی دوسری سترہ تیز تر جاتی رہے گی۔ ہیں۔  
 "جو تکم۔" میں ہنس پڑا۔

تیرہ سیٹ لے گئے تھے۔ تو اب صاحب نے صندوق تیر  
 کے تھیں تھکڑی۔ رانا صاحب کے انہوں نے کچھ نہیں کہا تھا۔  
 ہر حال میں میں نے ہتھوڑے کو پاڑ کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔  
 اور بہت جلد ایک پاڑ نظر آیا۔ میں نے رانا صاحب  
 کے کندھے پر ہاتھ رکھا دیا کہ اس وقت جب دیوار تو کر رہے  
 تھے۔ رانا صاحب نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔  
 "خوب خوب۔" تو اب بھی اگلے پاڑے کو نہیں گئے۔  
 "بیک ہے بسم اللہ۔ بسم اللہ! انہوں نے تھنہ لگا دیا۔  
 "تم لوگ آؤ پاڑا، اے ذرا کرنا ہے۔ میں نے ملازموں  
 سے کہا۔ اور وہ جب کی جتنی ہمت اڑ گئے۔  
 "سبحان اللہ۔ یہ آؤ ہے رانا صاحب بولے، فیروز صاحب بھی  
 خاموش کھڑے تھے۔ میں نے پاڑے کی مشقت لے کر فارز گویا۔  
 عیاں تھی اس کی جو جرح ملتا۔ دوسرے وہ اچھل کر زمین پر گر پڑا۔ اور  
 ملازم تیرہ سے کسی طرف دوڑے۔  
 "وہ ہا۔" فیروز صاحب نے پرچوں کو دھک دیا۔ رانا صاحب ستر  
 کھا رہے تھے۔ اور پھر جیسے بولے ملازمین بولے۔ موت ہی تھی تھی  
 کجحت کی۔ لی ہر نہیں رہتا جی جگہ سے۔  
 میں ہنس پڑا۔  
 "کمال بولے سبھی۔ واقعی کمال ہے۔ فیروز صاحب نے  
 سے بڑبڑائے۔ اب وہ بار عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے  
 پاڑے پر کھڑے۔  
 "دوسری طرف رانا صاحب بدستور وہی رٹ لگاتے ہوئے تھے  
 کر پاڑے تھکن سے لگایا۔ ہر حال میں وہ دوسرے پاڑے کی تلاش میں چل  
 پڑے۔ میں نے رانا صاحب سے ڈراؤنگ خود عملی تھی میں انہوں  
 نے اعتراض نہ کیا۔ بدھتی بھی میں نے اپنے پاس رکھ لی تھی۔ پہلے کیوں  
 ایک طویل سوسہ کے بعد میرے ذہن میں جولانی کی آگئی تھی۔ شاید اس لئے  
 کہ بہت عرصے کے بعد پانچ سو تھنہ یہ دخل ملا تھا۔  
 ہر حال میں جب ڈراؤنگ کرنا۔ ایک جھجھکاؤ صاحب نے  
 میرا اندھا دیکھا۔ ہر حال کی ایک دور نظر تھی۔  
 "میں نہیں تو اب صاحب۔ رانا صاحب کا اعتراض بڑھا  
 میں نے کہا۔  
 "جی آپ شکار کریں۔ بھگے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ رانا صاحب  
 نے کہا۔ لیکن میں نے جب بڑھادی۔ اور ہر حال کی کار کو نظر انداز کر دیا۔  
 لیکن بہت جلد ایک تہا پاڑا نظر آیا۔ اور میں نے جب روکے۔  
 کے بجائے اس کی طرف دوڑا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے جب کاہل اور دوڑ  
 سے بھانسنے لگا رہا تھا۔

رانا صاحب اور رانا صاحب بٹکا بٹکا رہے تھے۔ میں نے حیرت  
 کمان کے منہ سے کہا وہ بھی یہ عمل ہی۔ پاڑا اچھل کر کہا اگلا تھا۔ تب میں  
 نے جب روکے ساتھ لڑائی۔ ایک ہاتھ سے اسٹیک سے تھنہ دوسرے  
 ہاتھ سے میں نے صندوق اٹھایا۔  
 پاڑے سات سات قدمی چھوٹیں لگھلگھاتی تھیں۔ لیکن یہاں  
 درخت تھے جو وہ گھاس کے درمیان سے اچھل چکا تھا۔  
 "کیا۔" کیا کہتے ہو میں۔ حضور ناگ خطرناک۔ رانا  
 صاحب کے منہ سے آواز بھی نہ نکلی تھی۔  
 "جہاں حضور عبادت میں گئے اسے لڑائی کا جہاں تک ہم  
 ڈرنا ہوتا۔" "لو۔" تو اب فیروز صاحب نے مجھے پتہ چلے میں بولے۔  
 "اجازت دانا صاحب۔ میں نے مسئلہ کے جوئے بد وقت بغیر میں  
 دہلی۔ جب یہ سب بھی میں نے نہیں دیکھا تھی۔ اور رانا صاحب نے  
 ہاتھ لانا خواستہ گردن لڑائی۔ دوسرے میرے ہاتھ میں وہی بد وقت  
 سے فارز ہوا پاڑا اچھل کر نیچے آگرا۔  
 "کمال ہے۔" اللہ کمال ہے۔ رانا صاحب میا بولے میں  
 نے جب اس کو دیکھا تھی۔  
 "مشا اللہ ستر و زبیل، مشا اللہ۔" تو اب فیروز صاحب  
 نے حال سے مجھے میں بولے۔ اور پھر وہ خاموش ہو گئے۔ اس دوسرے  
 پاڑے کو کہ ہم وہیں چل پڑے۔ دلتے میں گھر کے جانے کے تیر  
 کا شکار کر لیا۔ اور یہ کام بھی میرے لئے مشکل نہیں تھا میں نے فناء  
 بازی کے وہ حالات دیکھے کہ وہاں حضرات رنگ رہ گئے۔  
 ایک نازک کر کے تیروں کے قول کو ٹوٹا۔ اور بیکے بعد  
 دھڑے نازک کر کے پڑے کے قول کو گرا لیا۔ وہاں شکار کی  
 لنگ ہو کر رہ گئے تھے۔  
 پھر ہم دس بیویوں کو پاس پہنچ گئے۔ وہاں کے اور اڑکیاں  
 تقریبات میں مشغول تھے۔ تیر تھکا رہے تھے۔ اور پھر کہا اگلا تھا لیکن  
 تو اب فیروز صاحب نے صاحب کچھ تھنہ یہ خاموش تھے۔  
 رانا صاحب کی وکیل اور دھڑکے مجھ سے گلے میں گئے تھے۔  
 شام تک تقریر ہی اور پھر ہم وہیں چل پڑے۔ سات کی تقریبات  
 بھی دلچسپ تھیں۔ مجھے اللہ تو اب صاحب کو ایک ہی کو دیکھا۔ بھلے  
 ختم ہوئے تو ہم سونے کے لئے آگئے۔  
 تو اب صاحب نے مجھے تھکن سے آزاد کرنے کی اجازت دے  
 دی۔ وہ گہری سہا میں تھے۔ اور پھر وہ چاکا چاکا لہ لہتے تھکاؤ بڑھ کر  
 کر رہے تھے۔

"جی۔" میں ہنس پڑا۔  
 "وہ اتنی دلی تھنہ یہ عورت کی تھی۔  
 "م۔" میں نہیں سمجھا تو اب صاحب۔  
 "میں یاد۔" آخر تم کون ہو۔  
 "تو اب صاحب۔" میں نے ایک تھنہ سانس لے کر کہا۔  
 "میں لڑائی ہوں۔" جلد وہ لڑائی کر لیا اور جس ملازموں  
 کے ہتھ مار گول لگا۔  
 "تو اب صاحب۔" آپ میرے بڑے ہیں۔ میں آپ کا خدمت  
 ہوں۔ لیکن آپ کے رہنے۔ یہ احساس میرے ذہن سے مٹا دیا ہے۔  
 میری شخصیت میں کوئی قریب نہیں ہے۔ عورتوں کو بٹکا ہوں۔ بہت  
 سے ہیں بھائی جی۔ گھر والوں کو میری کھلی فاس ضرورت نہیں تھی۔  
 میں نے گھر چھوڑ دیا۔ یہاں آمد تھا کہ راستے میں رشید احمد صاحب سے  
 ملاقات ہو گئی۔ صرف آئی کی کہانی ہے۔  
 "جو گھر والوں سے ناراض ہو گئے تھے۔  
 "جی نہیں۔" مجھے محکم دیا گیا تھا کہ گھر سے نکل جائوں۔ میں  
 نے کہا۔ "اللہ کیسے تھا شمس اس وقت تھے۔ لیکن میں اب ان کا نظریہ  
 مشرق میں لگا جاتا ہوں۔" واللہ صاحب تہا پسند  
 انسان ہیں۔  
 "کیا نام ہے ان کا۔  
 "سفر مندہ ہوں۔ یہ بتا سکتا ہوں۔  
 "وہ۔" اور یہ بھی ایک ہے۔ غیر نہیں۔ اللہ تعالیٰ نظر  
 سے بچے۔ بڑی عمدہ شخصیت کے مالک ہو۔ انسان کو خوب  
 متاثر کرتے ہو۔ اور نشانہ تو کمال ہے۔  
 "تو اب صاحب کافی بڑے میری نشانہ بڑی کی تو میں نے  
 ہے۔ پھر ہو گئے۔ دوسرے دن ہم نے اجازت طلب کی اور طلب  
 چل پڑے۔ جب بدستوریں ڈراؤنگ کرنا تھا۔ اللہ تو اب صاحب بیک  
 نزدیک بیٹھے تھے۔ دیئے وہ خاموشی گہری سوچ میں تھے۔ میں جانتا تھا کہ  
 وہ میری طرف سے اٹھے ہوئے ہیں۔ ہر حال میں خاموش ہی رہا۔  
 بس میں آج آرام ہی کر دوں۔ اور دل رات کا کھانا میرے ساتھ  
 ہی کھانا۔ بہت بہتر۔ میں نے جواب دیا۔ اور رشید اللہ صاحب کے  
 گھر واپس آگیا۔ رشید اللہ تو کوئی نہیں تھے۔ گھر کے دوسرے لوگ  
 بھی کام کا میں مصروف تھے۔ البتہ ان نشان میرے پاس آئیں۔  
 "بچے۔ میرے کرتے۔  
 "جی ہاں۔" آپ فرمائیے۔ میں نے کہا۔

دوسے ہم کیا فسر نہیں۔ اب تو آپ ہادی خبری نہیں بیٹے۔  
ہیں۔ ہیں۔ یہ شکایت آپ کو کیوں پیدا ہو گئی؟  
کیا کریں۔ گھڑی بھرات چیت کوڑس گئے۔  
ساتی پا جاتا ہیں انسان بیچ۔ آئی بن بھوپ کی خدمت میں  
حاضر ہوں۔

پچا جی ہے کیا۔ انجان خوش ہو کر بول۔  
آپ کی دعا سے۔

اوسے ہم تو جیسے آپ کے لئے دعا کرتے رہے ہیں۔ ہادی تو  
خوشی ہے کہ آپ ہریش جی بولی ہوئے۔ انشا اللہ، کہا اور میں نہیں پڑا۔

خیر سنا ہے شکر کچھ دیکھ گیا ہوں۔  
بہت ملے۔ بھگت اسی باتوں پر رہتی تھی۔  
اسی میں ہیں بیگم رشید احمد کی کارستانی کی۔ انشا اللہ

دفعہ۔  
اٹنے باپ سے۔ ہادی مجھ کو مدد دیکھ کیے، ہم بیٹے۔  
مکمل بات نہیں۔ میں نے بھٹے ہوئے کہا۔ رات کو آرام

سے سو رہا تھا۔ کوئی تھکن نہیں تھی۔ لیکن فرست تھی۔ تمام کوٹنے  
میں کے گناہ۔

ہادی تیری کہے لیت گیا۔ انھیں بند کریں۔ اور میری بہت  
سچ ہے۔ ہادی تیری کہے لیت گیا۔ انھیں بند کریں۔ اور میری بہت

کلی تھی۔ پائی کی شکل کی لڑکی تھی۔ لیکن حقیقت ہے کہ میں نے  
میں اس کی طرف تیری نہیں دیکھی تھی۔ بھگت اسی باتوں کی خدمت کہاں

تھی۔ نہ جانے تھیں وہ اپنے دل میں بھگت کیوں دے دی۔  
بھگت زانیہ کا۔ زانیہ کے بعد ایک نشان تھا۔ اور ایک نشان

میں تھیں کہ ساتویں کے کسی گوشے میں نہ جانے کیوں ایک انوکھی طرح  
سی تھی۔ منہ ہوتے سے پناہ اور زانیہ چہرہ۔ دھاکے لئے اٹھے

ہوئے تھے۔ میں نے اسے غصے میں دے دیا کہ تیرے منہ سے  
کیسی۔ پکی گندگی میں ہیں پناہ اور زانیہ۔ میں نے خود کو سنبھالا اور

بھرمی رہا۔ میں نے زور جیال اٹھی۔ اٹھے اور جیال سے طاقت میں  
ہوئی۔ کیسی پا لیں ہوئی ہیں۔ پچیسوں کے دل موم کی

طرح تھم جوتے ہیں۔ ان میں حسن وحشی کے گلاؤں کے قتل اور کچھ تھا  
ہی نہیں ہے۔

لیکن آخر میں بھگت اور زانیہ۔ ایک انوکھی لڑکی۔ ایک عام  
سی لڑکی۔ جو صرف غلط احساسات کا شکار تھی۔ اس نے تو میرے

ساتھ ہی آنا چاہتا تھا۔ کہا اپنے رویے پر نادم ہے۔ یہ بات  
حق ہے نہیں تھی تھی۔ میں لڑکیاں نادم نہیں ہوتیں۔ اس نے

سچا ہو گا اسے کیا ضرورت ہے مجھے سے ملانی اٹھنے کی۔  
شک ہے۔ ہرجاں قابل ملانی ہے۔ کچھ دوس کی ملک  
ہے۔ زندگی کے راستوں پر آئے گی۔ شک ہے کہ اس سے  
کیا کیا ہے۔ وہ جانے کیا کیا سوچتا ہوں۔ اس پر سچے سچے نیند گئی۔

پھر رشید احمد صاحب نے ہی مجھے دکھایا تھا۔  
سرفراز میاں، انھوں نے۔ کہا تھا کہ کچھ سوچنا۔  
اوسے۔ میں جلدی کے لڑ گیا۔ نہ جانے کیوں نیند آئی تھی۔

میں نے نادم ہند میں کہا۔  
کمال ہے۔ نہ جانے کیوں اس میں کیا بات ہے۔ اچھا کیا

آرام کر لیا۔ جادو۔ ہاتھ دھو کر کھانے کے کمرے میں آیا۔  
بہت بہتر۔ میں نے کہا۔ اور بھگت دیر کے بعد میں کھانے

کے کمرے میں پہنچ گیا۔ دسترخوان لگا ہوا تھا۔ سب ہی موجود تھے۔  
صرف میرا انتظار ہو رہا تھا۔

اوسے، واقعی مجھے بہت دیر ہو گئی۔ میں نے جلدی سے  
دسترخوان پر بیٹھے ہوئے کہا۔  
کوئی بات نہیں ہے بیٹے۔ ابھی تو کھانے کا وقت ہی ہوا ہے۔

بیگم رشید احمد نے کہا۔  
رات کا کھانا تو تم فیروز الدین کے ساتھ کھاؤ گے۔ زلیخا

ہوئے۔ اوسے۔ جی ہاں۔ انہوں نے حکم دیا تھا۔  
حکم۔ رشید صاحب منور لے گئے۔

کیوں۔ بیگم رشید نے ان کی جانب دیکھا۔ دیکھیاں ڈھکی  
سے کھانے میں مشغول تھیں۔

بھئی۔ سرفراز میاں حقیقت جادوگر ہیں۔ جن کے سحر  
رہے، وہ دیوانہ ہو گیا۔ اب فیروز الدین کو دیکھو۔ تعریفیں کرتے کرتے

زبان نہیں تھک رہی۔ اور پھر اس کا علی قربہ تو ہم سب کہے۔ آپ  
نے دیکھ لی بات تھی بیگم۔

میں۔ بیگم رشید احمد نے ڈیپ سے پوچھا۔  
صاحبزادے نشہ ہادی میں پناہ لائی نہیں سکتے۔

اوسے۔  
غلاب صاحب کہہ رہے تھے کہ انہوں نے اپنی زندگی میں ایسا

تجربہ کا شکار ہی نہیں دیکھا۔  
اوسے بیگم صاحب نے کہا۔

مجھ سے کہہ رہے تھے۔ خدا کا مصلحت ہے کہ کوئی ان کے  
بارے میں نہیں پوچھتا۔ میں نے درجنوں میں کہا تھا، تب  
انہیں یقین آیا کہ واقعی میں ہی ان کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔

یہ بات مجھے مشورہ کر رہی تھی چند روز میں نہ کھانا کھاتے  
ہوئے کہ نہ میری کہیں نہیں تھا جیال میں۔ کچھ میرے بارے میں کیا  
جانا چاہتے ہیں۔ میں دیکھ رہی ہوں، حقیقت وہی ہے۔ آپ کو حق  
کہ چکا ہوں کہ میری زندگی میں کوئی خاص ماز نہیں ہے۔ براہ کرم مجھے

مزید مشورہ نہ کریں۔  
شک ہے۔ ہم حق نہیں رکھتے سرفراز میاں۔ لیکن تہا کی

شخصیت پر ایک سرفراز مصلحت چڑھا رہا ہے۔ ہم اس مصلحت  
کے نیچے جھانکنے کے خواہشمند ہیں۔ رشید صاحب بارے۔

آپ یقین فرمائیں۔ اس مصلحت کے نیچے آپ کو کوئی گناہانی  
شے نہیں نظر آئے گی۔ آپ کے غصوں، آپ کی محبت کے خواب میں میں

صرف اتنا عرض کروں گا کہ میں کسی خیر کا پتا نہیں چلا۔ لیکن خود خیر  
چلا۔ میرے گھر میں میرے لئے گناہ کش نہیں تھی۔ میں نے گھر چھوڑ دیا

اس میں گھر میں دس نہیں ملنا پاتا ہوں جہاں میری حقیقت نظر  
نہا کر دی گئی تھی۔ اس نے میں کسی کو اپنے بارے میں نہیں بتایا۔

اوسے۔ تو ہمارا خیال درست تھا۔  
محکم ہے آپ نے میرے بارے میں شک اب اندازے لگائے

ہوں۔ میں اس سے زیادہ میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔  
شک ہے۔ اس سے زیادہ معلوم کرنا ہمارے لئے ضروری

ہی نہیں ہے۔ ویسے غلاب صاحب تہا سے کچھ نہیں کہہ سکتے تھے۔  
تیک انسان ہیں۔ سب کا اچھا سمجھتے ہیں۔

شام کی چلنے کے بعد میں کوئی کی طرف نکل گیا۔ خاص طور  
سے زور جیال سے ملاقات کرتا تھی۔ زور جیال کو تلاش کرتے ہوئے کچھ

میں مانا پڑا۔ وہ موجود تھی مجھے دیکھ کر کھل اٹھی۔  
اوسے۔ ڈیویر بھتیجا۔

کیسی بونور جیال۔  
ابھی چل کر زور جیال دیکھنے کے لئے چلے ہوئے۔

ضرور دیکھ گا۔ میں نے کہا۔ اور زور جیال کے لئے چائے بنانے  
گئی۔ میں اس کی ایک میز پر بیٹھ گیا۔ اور زور جیال دیکھ کر مسکرائی رہی۔

پھر میں نے چائے بنا کر بچے کی دی۔  
میری خواہش تھی زور جیال تو میں تیرے لئے کیا لاؤں۔

میرے۔  
ہاں۔  
نہیں بہت۔ سب کچھ تو موجود ہے۔  
میں کچھ مانا پاتا ہوں۔ تو میری بہن کے نادم میں نے کہا۔

اور زور جیال کے چہرے کی طرف دیکھا۔ لیکن زور جیال پناہ میں لگا ہوں  
سے دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ میری پشت دروازے کی طرف  
تھی اس نے مجھے معلوم نہ تھا کہ وہ کی دیکھ رہی ہے۔ میں نے اس کی  
خاموشی اور گناہوں کی بے نیچی نہیں دیکھی تھی۔

بول۔ تو میری بہن بہن نہ۔ میں نے پھر کہا۔ لیکن اس کے  
ساتھ ہی مجھے اپنی پشت پر دردموں کی آہٹ محسوس ہوئی۔ تب میں نے

پلٹ کر دیکھا۔  
کوڑو دروازے میں کھڑی تھی۔ میرے چوڑوں پر مسکراہٹ

پھیل گئی۔ اوسے میں پھر نہ پلٹ گیا۔  
میں رات کو صرف سوپ بول گی۔ اس نے کھنکھائی آہ دہی

کہا۔ بہت اچھا کوڑو بی۔ وہ۔ لیکن کوڑو بھٹے سے بہتر نہیں  
تھی۔ میں نے اس سے چائے پیا۔ اور چائے چائے گم کھڑی رہی۔

کیا بات ہے زور جیال۔  
کچھ نہیں بتایا۔ اس نے ایک گھری سانس لی۔

تم کوڑو سے ڈرتی ہو۔  
اس نے زور جیال۔ پورے گھر میں صرف کوڑو بی بی سے ڈر گئے

ہے۔ زور جیال نے کہا۔  
اوسے اس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جس کو حق کی

تحریر ہے۔ طبیعت کی بڑی لڑکی نہیں ہے۔ میں نے کہا لیکن مجھے  
نہیں معلوم تھا کہ وہ انت کی بڑا لڑکی باہر موجود ہے۔ وہ مسک

نے دو بھراہہ اٹھی۔  
آپ کو جس سے بات میں تبصرہ کرنے کا حق کس نے دیا۔

وہ۔ انہیں سال کر دی۔ زور جیال تو آپ کی تھی۔ لیکن پھر چوڑوں  
پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

حق تو کوئی کسی کو نہیں دیتا کوڑو بی۔ یہ تو قدرتی ہے۔ آپ  
تعلیم یافتہ ہیں۔ خود سنا سکتی ہیں۔ میں نے کہا۔

لیکن میں اپنے بارے میں کوئی کچھ اس پسند نہیں کرتی۔ اس  
نے ہمیں نکال کر کہا۔

میں معلوم نہیں تھا کہ آپ موجود ہیں۔ اوسے آپ کے جاننے کے  
بعد گنگو کرتے۔

مشر۔ آپ ابو جان کے منہ چڑھے ہیں گے۔ ہر شخص آپ کی  
بدتمیزی برداشت نہیں کر سکتا ہے۔  
سمجھ گیا کوڑو بی۔ میرا خیال ہے کچھ لوگوں کو یہ حق مال ہے۔  
میں مطلب ہے اس بات کا۔



میری مراد دوسرے بھائی سے تھی :-

۱۰۰ - ۱۰۱ - تو - تو تم مجھے بیک میں کرنا چاہتے ہو کیل  
تم - تم مجھے بیک میں کرنا چاہتے ہو - دیکھ لو لالہ! ابھی طرف دیکھ  
لوں! وہ پیر بیٹھی ہوئی باہر نکل گئی - اور میں نہیں پڑ -

- عجیب تشیادار کی ہے - بے وقوف نہیں کی :-  
- اسے تھوڑا بھینسا - دیکھ تو - وہ بچی بھی نہیں بائیں :-  
نورجیال نے دو لمبے انداز میں کہا -

- کھڑی بھی ہے تو بار کیا لے گی نورجیال :-  
- تمہارا تو کچھ نہیں بچنے کا میری شامت آجائے گی :-  
میں نے آگے کی - تھوڑے کچھ بچے تو بچے بنا دینا :-

تھوڑی دیر بعد میں نورجیال کے پاس بیٹھنا شروع کیا - پھر ہر نکل  
آیا - اور میری کونجی سے ہی نکل گیا - کافی دیر تک آواز دگڑی کرنا -  
وہی بہت خوبصورت جھوٹی - سات کولیس آیا اور شہید صاحب نے  
مجھے دیکھتے ہی کہا -

- کہاں پتہ تھے میرا - نواب صاحب دو بار پوچھ چکے ہیں :-  
میں بولی ہی نکل گیا تھا :-

- کچھ بچے باؤ - وہ انتظار کر رہے ہیں - رشید احمد نے  
کہا - اور میں نے کون ہادی - پھر میں نے نہ ہمت دھو رہا اس تبدیلی  
کیا - اور کونجی کی طرف چل پڑا - وہی نواب صاحب کی وہاں پہنچ  
مجھے تھوڑی سی - نہ چلنے کیوں بایا ہے - کیا کوڑے کوئی بٹکا رہا  
چہ بچا ہے :-

پھر حال اب مجھے کوڑی زیادہ پرواہ نہیں تھی - میں نواب  
کے پاس پہنچ گیا - وہ درانگہ دم میں تھے - مگر کونجی سے میرا پھر متعلق  
اور پھر لے - مجھے تو خبر تھا کہ مرگات کے کھانے کے بارے میں بھول  
گئے ہو - یہ عزت کیسے کرنا تھا :-

- سہمی - مجھے اور شہر مندرہ کو - یقین کروا دیں  
کہا - یہ ہے میں اب تم سے کوئی سوال نہیں کروں گا - میں بیک  
بات میرے دل ہی جم گئی ہے - وہ یہ کہ تم کوئی معذرتی انسان نہیں ہو -  
میں کیا عرض کر سکتا ہوں :-

- کچھ عرض کرنے کی ضرورت نہیں ہے - بس اس کو منور  
کو چھوڑو - کیا خیال ہے - کھانا نکھلوا جائے :-

- بیباک مناسب خیال فسرائیں - میں نے نیر مندری  
سے کہا - کھانے کی میری بیگم صاحبہ کچھ دوسرے کوڑی ان کا  
موجود تھے - کوڑا صاحبہ کا کہیں پڑ نہیں تھا -

- کوڑا کہاں ہے - نواب صاحب پوچھ بیٹھے -  
- وہ نہیں آئے گی - بیگم صاحبہ نے جواب دیا -  
- کیوں -

- سر فرم میں سے شہر مندرہ ہے - اسکی خود سری اسے  
معالی ماننے کی عیادت کو دے گی نہیں - لیکن وہ دن کے سامنے گئے  
سے کتراتی ہے -

- جی امتی روکی ہے - لاؤ جا کر ترج ان کی صلہ کر دی جائے  
نواب صاحب مسکراتے ہوئے بولے -

- آپ جانتے ہیں اسے - میرا خیال ہے رہنے دیں - بیگم صاحبہ  
نے سنجیدگی سے کہا -

۱۰۲ - اچھا - چوبھٹی شروع کرو - اور کھانا شروع ہو گیا  
میری حیثیت بہر حال ایک لازم کی تھی - لیکن - چلنے کو  
میرے ساتھ یہ تڑاؤ کیوں کر ہے تھے - بہر حال دل ہی دل  
میں ان کا ممنون تھا -

کھانے کے بعد نواب صاحب اٹھ گئے - اور پھر وہ  
لے ہوئے بے نشست کے کمرے میں آئے - اب اس کے  
میں ہم دونوں کے علاوہ کوئی نہیں تھا -  
- سرور زمین :- نواب صاحب نے نہایت سنجیدگی سے  
مجھے مخاطب کیا -

- نواب صاحب :- میں ہرگز گوش ہو گیا -  
- ہر شخص میں وہی خود غرض ہے - ہر آدمی اپنے مطلب  
کی جستار ہے -

اگر میں اس میں شامل ہوں تو کوئی حرکت کی  
بات تو نہیں ہے -  
- ہرگز نہیں - میں نے خود اعتمادی سے کہا -

- شکوہ - تم اس دعوت کو کیا معنی دیتے ہو -  
- فی الحال میں اسے صرف آپ کی نیک خدمت پر ہی مقرر  
دے رہا ہوں -

- خوب - صاف کوئی بہت عداوت ہے - کو میں اصل  
بات یہ ہے -

- جی - میں نے ہمت سے کہا -  
- ہاں - اصل بات یہ نہیں ہے - میں نے ایک دن دہرائے  
کھانے میں تھے کہ تو کیا تھا - تم نے اس کھانے میں کونجی  
کا ہلکا کیا تھا -

- جی - میں نے کہا -

میں نے کہا کہ میں ہرگز نہیں ہوں -  
- جی - میں نے مضطرب جواب دیا -  
- شہر مندرہ کوئی پڑا ہوا تھا - اس کے ہم کوئی شہر  
جو نکل - نواب صاحب نے مسکراتے ہوئے بولے -

- اسی کوئی بات نہیں ہے -  
- شہر - کل راستے میں جی پھر گھنٹو ہوئی تھی - یہاں  
فی بات ہے کہ وہ دوسری کی بات تھی - اس وقت میرے ذہن  
میں کوئی چیز نہیں تھا - لیکن کل شام تمہاری شکاک کا ہوا تھا

چرا کہ ان کا کہنا تھا کہ وہ کونجی سے کچھ کھانے کا ہوا تھا -  
اور اس وقت میں نے نہایت سنجیدگی سے سوچا تھا کہ اس بار جب  
میں روانہ ہوں تو تم میرے ساتھ ہو -

نواب صاحب نے شک کر مری شکل دیکھی - وہ شہر میری  
کھانے میں کچھ پیدا ہوئی تھی - کیا تم میرے ساتھ چلنا چاہتے ہو گے :-  
- یقیناً - بے شوق سے -

- بہت خوب - یقیناً کہ تمہاری لنگی سے مجھے دلی مسرت  
ہوئی ہے - اگر عیادت دو دن کے ذرا مسرت کر لیں - کھانا کوئی کچھ  
تم نے کیا عیادت کی کہ نہیں ہی ہوگی - نواب صاحب مسکراتے ہوئے  
بولے - لیکن جی تو میں نے تمہاری خدمت کو زیادہ مستور نہیں ہے  
بلکہ جس وقت میں جاتی تھی کہ -

- ہر فریاد - میں نے سنجیدگی سے کہا -  
- پچھلے دنوں میں آنا تھا وہ شہر مندرہ کی خدمت میں  
ہو - میرے ساتھ گئے کہ کوئی حق تھی تو نہیں ہوگا - کوئی حق تھی تو

ذہن جاتے گا -  
میں نے نواب شہر مندرہ کی شکل دیکھی - میرے ذہن میں  
سنجیدگی سے کہا - میں نواب صاحب - صرف اتنا بتا دیتے ہیں  
وہی حق نہیں ہے - لیکن میں ایک بار ان کا ہلکا ہوا تھا  
اس کا منہ بھل کر میں نے ننگی میں کچھ مضامین کا مڑ نہیں دیکھا -  
میرے کئی بھائی ہیں جن میں کئی نکل میں میرے ہلکی سی حالت  
بڑی حیثیت رکھتی ہے - اور وہ والد کی نگاہ میں ہی حیثیت پر قرار

لکھے کے لئے سازش اور گھناؤنی کالوں کو بچتے رہا ضروری ہے کہ میں  
بھائی نہیں ہیں میں اس پر نہیں چڑھا ہے - اس نے میں قابل تو  
نہیں تھا - جب میں نے کسی کو میری طرف دہائی تو وہ بالی ہو گیا میں  
پتلا اور وقت یہود شکاریں صرف کرنا - میں دوسروں سے مختلف

طبیعت کا مالک تھا - تب میرے بھائیوں نے میرا غیر مست سے  
51

تھانے کے لئے والد صاحب کے کان بھرے خرچ کر کے ہوا تھا  
نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ والد صاحب نے میرے کچھ شہر  
مالہ کروں جن کے لئے میں گھر میں نہیں رہ سکتا تھا -

اور - میں نے ان خرچ کو قبول کرنے سے انکار کر دیا - اور گھر  
سے نکل کھڑا ہوا - بھرپور اتنی ہی داستان ہے کہ کسی میری خدمت  
نہیں ہے - کسی کو میری پرواہ نہیں ہے - اس کے لئے میری تہذیب زندگی  
پسند ہے -

- خوب - نواب شہر مندرہ میں میری سب سے بڑی شکل دیکھ رہے  
تھے - غیر میں - میں تم سے - میں نہیں دیکھوں گا کہ کس گھر کے کچھ  
جراں ہو - لیکن میرا دعویٰ ہے کہ تمہارا گھر میری شکل نہیں ہوگا -

شک ہے - میں حلق ہو گیا - اب مجھے تم سے کوئی تعلق نہ  
کی ضرورت نہیں ہے - کچھ باتیں اپنے بارے میں کہی جا سکتی ہیں -  
- ضرور -

- سیاحت کے پھر گھر میں - میں تمہارا نہیں ہوں -  
میرے کچھ اور ساتھی بھی ہیں - جو میری ہیں - ہم لوگ کھانا  
میں ساتھ ہے - اس بار میں نے ایک خاص پروگرام بنایا ہے - چاہے  
ہم اس بار افریقہ کے کچھ دور دورہ علاقوں میں سفر کر رہے ہوں -  
بانی تفصیل میں آہستہ آہستہ معلوم ہو جائے گی -

- شک ہے - میں اس بار کو دل لگاؤ -  
- میل - میں تو زندگی بڑی ممتل ہے - نواب صاحب نے  
کولیں - اسکی حفاظت نہیں کر سکتے - لیکن ان کے بارے میں میں

سے بچاؤ کرنا ہے - تم جو جی میں کھڑا ہو شہر مندرہ کی خدمت میں  
رہو - تمہیں آگاہ کرنا ضروری ہے -

- تب مجھے بڑا دل بیا میٹیل سے گھبرانہ ہوا تھا -  
- بہت خوب - تو پھر اول وقت میں آپ اپنی کھانا  
اور دادی - میں پاس ہوں اور دیگر کائنات تیار کر لیں گے - اور آپ

روایتی کے لئے تیار رہیں -  
- بہت بہت شک - نواب صاحب نے میں نے خبر کو زیادہ  
میں کہا - وہ حقیقت میری اولیٰ قدر پوری ہو گئی - میری منزل کسی

نواب کی کوئی میں نہ ملامت تھی - میں ان دیکھے رہا ہوں کہ لاری  
تھا - میری منزل کو دے جانے کہاں تھی - نہ چلے گا -

نواب صاحب نے گھٹو کر کے کہہ دیں وہیں آگیا - اور  
"رات میرے اوپر عیب گزی - بیشا عیادت نے ذہن پر ہفتا  
کر دی تھی - نہ چلے گئے کیسے عیادت" - ان کا دوسرا شہر صاحب کے



نہیں بچتے۔ بالکل نہیں بچتے۔ اس بار ہم جہاں جا رہے ہیں۔  
 وہ ہم بہت سخت ہے، انتہائی خطرناک۔ بہت بڑے مہلت ہیں  
 آگے لڑیں۔ بڑا خطرہ ہے۔  
 تیس چار ایک اور ترکیب میرے ذہن میں ہے۔  
 کیا۔ ہمدردی بتاؤ۔ ہمدردی بتاؤ۔  
 ان سے فرماؤ کہ اس بھی ساتھ جا رہا ہیں۔ وہ چھڑے سدا  
 نفرت کئی دن کہ چھڑا وہ ترک کر دیں گی۔ آپ کہیں کہیں باہر مہلت  
 چلے رہی ہے۔ مہلت وہاں نہیں ضرور سے جائیں گے۔  
 اور نہ ملے گی نہ یہ کیا ان کی ترکیب بتائی ہے۔ وہ نہیں جانتے  
 کی مہلت آگے لگی۔ لیکن ہے بچے لیٹ ہی کرے۔ تمہارے بچے  
 میں تو اس نے کسی کو بھی نہیں بتایا ہے۔ خود ہیچ سامعہ ہر وقت تمہارے  
 غم کھاتی ہیں۔ وہ بھی نہیں دیکھنے کی سزا تو کوشش کریں گی۔ او  
 تم کو تو نہیں جانتے۔ نہیں جانتے تم اسے۔ تمہارے جلتے کی خبر سے  
 کیا وہ نہ سبکی۔ تو پھر۔  
 صرف ایک ترکیب میرے ذہن میں ہے۔ اس کے علاوہ اور  
 کوئی ترکیب نہیں ہو سکتی۔  
 وہ کیا۔  
 اے یہاں سے لے چلتے ہیں۔ میں اس کا تعارف چلی ایٹ  
 کی لڑکیوں کے کولوں کا۔ ہم اسے لندن میں چھوڑ دیں گے وہ ایٹ  
 کی لڑکیوں کی خوش مشاق ہیں۔ وہ اسے ضرور راضی کر لیں گی چنانچہ  
 وہ ملک چھوڑیں اور ان کے لڑکی میری پہل جائے گی اور ہم اقل  
 ملک میں گئے۔ اس کے ساتھ ہی ہم جون ایٹ کے گھر والوں کو ہدایت  
 کر دیں گے کہ جب وہ گھر واپس جانا چاہے تو اسے بھیج دیا جائے۔  
 مناسب ترکیب ہے۔ میں نے کوئی ہدایت۔  
 بی کوئی اسانگہ کا دل آگیا۔ ہم نے تمام انتظامات خوش  
 اسلوبی سے کر رکھے تھے۔ کوئی گھر نہیں رہا تھا۔ اور ان عمدہ انتظامات  
 پر جبکہ فریڈلین بہت مطمئن اندویش تھیں۔ میں نے بھی ایک نہیں  
 ترین سوٹ ملوایا تھا۔ لباس میرے لئے اپنی نہیں تھے۔ یا کافر  
 سانگہ کا وقت آگیا۔  
 کوثر لڑی بھی حیاں تھی۔ لیکن اس وقت وہ نہیں کے چوتھے ہیں  
 تو جہد حسین تک ہی تھی۔ بد قسمت دلاڑے بھائی بھی تشریف لائے  
 تھے۔ اور خوب سزا دے کر آتے تھے۔ کوثر کے لئے تھوڑے سے تھے۔  
 لیکن انہوں نے شاید مجھے پہچانا نہیں تھا۔ وہ ایک بائیری طرف دیکھا

تھا۔ شاید کچھ احساس ہوتا تھا۔ لیکن بہر حال اپنی نہیں ہوسکا۔  
 کوثر نے ایک کاما اور تالیں گونچے تھیں۔ تھوڑے پیش کے جانے  
 لگے۔ میں نے بھی ایک پیش تھوڑا پیش کیا۔ کوثر نے مجھے دیکھا۔ ایک  
 لمحے کے لئے اس کے اچھے دیکھے اور پھر اس نے تھوڑے قبل کر دیا۔  
 لیکن اس کی ساتھی اور ایک ہیوت سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔  
 یہ وہ لڑکیاں تھیں جو چنگ سے ساتھ تھیں۔ اور جنہوں نے مجھے ڈانچ  
 کے سینے میں دیکھا تھا۔ کچھ دیکھ کر ان کے میرے بارے میں کھسک پھر  
 ابھی کی تھی۔ بہر حال کوثر نے اس وقت بھی مجھے نفرت نہیں دیکھی۔ صرف  
 دلاڑے بھائی کے تھوڑے آئے تھا۔  
 انہوں نے ایک خوبصورت تلخ محل کوثر کو پیش کیا۔  
 کوثر نے حسب معمول ناک چڑھائی تھی۔ میں اس وقت نیا وہ  
 دور نہ تھا۔  
 میرے اور مالوں کا تاج محل ہے جسم انڈی کے دلاڑے بھائی  
 نے ہندو ہمسے لڑائی میں کہا۔  
 کیا مطلب۔ کوثر نے میرے لڑائی میں بولی۔  
 ہم۔ مطلب کچھ نہیں کچھ نہیں۔  
 دیکھو۔ کیا ہے یہ تلخ محل۔ کوثر نے کہا۔ اور دلاڑے  
 بھائی نے ہمدردی سے غصوں کی بیڑ سے شگ مرد کا تاج محل اٹھا کر  
 کوثر کے سامنے کر دیا۔ وہ دیکھ کر لڑنے لگے اسے اٹھوں سے چھڑ دیا۔  
 ات بہت بخاری ہے تو۔  
 تاج محل چور چور ہو گیا۔  
 اسے یہ کیا کیا قسم انڈی کے اسے پڑے وہ سوچا لیں پڑے کا تھا  
 رسید دیکھا سکتا ہوں۔  
 شاید۔ کوثر نے شاید کو آواز دی۔  
 جی کوثر لڑی۔  
 دیکھو فرش غماز ہو گیا۔ ان ٹکڑوں کو چم کر باہر پھینک دیا  
 اترنے حکم دیا اور آگے بڑھ گئی۔ میں دل ہی دل میں مسکرا رہا تھا۔  
 یہاں سر پہنچنے چلا ہے۔ اس وقت بھی۔ بڑی سنگدل لڑکی ہے۔ کوثر  
 لڑنے بڑھ گئی تھی۔ میں بھی دھمکے میں مصروف ہو گیا۔ اس وقت  
 میں چند مہانوں سے گفتگو کر رہا تھا کہ وہ لڑکیاں میرے پاس آئیں۔  
 مجھے ان کے نام یاد تھے۔ ایک کا نام میں دوسری کا فرما رہا تھا۔  
 سیتے۔ ان میں سے ایک نے مجھے مخاطب کیا۔  
 جی فرمائیے۔ میں ان کے قریب پہنچ گیا۔  
 ہم نے آپ کو نہیں دیکھا ہے۔ وہ خند بولی۔

جی فرماؤ عاتق۔ اس دن چنگ پر۔  
 جی۔ قیاس۔ آپ۔  
 کوثر نے بی کا ڈانچہ بول۔  
 عاتق کہہ رہے ہیں آپ۔  
 کیوں۔  
 قیاس کہہ رہے ہیں۔  
 پھر کیا ہو سکتا ہے۔  
 میں بتاؤں۔ میں بولی۔  
 فرمائیے۔  
 کوثر کے منگھٹے۔  
 وہ۔ ویسے شہر اور ڈانچہ میں زیادہ فرق نہیں پڑتا۔  
 لیکن میں صرف خود ہی چل رہی۔ آپ جاؤں تو کوثر سے تصدیق کر لیں  
 ہم نے اپنا ڈانچہ تو پہنچا ہی نہیں دیکھا۔  
 بڑے کو طویل کھڑے ہو رہے ہیں۔  
 کیا تمہارے کپڑے۔ میں بولی۔ وہ مجھے عجیب سے لگا پڑا  
 کے دیکھ رہی تھی۔  
 توئی کو پڑا اور مکان۔  
 میں۔  
 اہ۔  
 تو پھر آپ کوئی چھڑ دیں۔  
 کیوں۔  
 آپ ہمارے یہاں آجائیں۔ میں کانی میاگ لڑکی اسلو  
 ہوتی تھی۔ کیا حالت کر رہی تھی۔ میں نے خوشی سے کہہ  
 ان تمام چیزوں کے ساتھ غبت تھی۔ میں نے بھی کچھ خند  
 لڑائی میں اس کا چہرہ مسخ ہو گیا۔ لیکن اس نے تڑپ نہیں کی تھی  
 ہنس کر۔ میں اپنے بڑوں کے مشورے کے جواب دہ تھا۔  
 میں نے کہا اور اگے بڑھ گیا۔ قیاس صاحب مجھے بتا رہے تھے میں ان  
 کے پاس پہنچ گیا۔ دانا فاروق ابھی ابھی آئے تھے۔ انہوں نے بڑی کوشش  
 سے مجھ سے مصافحہ کیا۔  
 بہر حال کوثر کی دیر کے بعد ان سے فارغ ہوا تو نگاہ دیکھ کر  
 اٹھ کئی۔ کوثر کا تھی کوثر کی قیاس بہت سی لڑکیاں اسے گھیرے میں لے  
 ہنسے تھیں۔ اور بائیری طرف اشارے کر رہی تھیں۔ میں سمجھ گیا کہ کوثر  
 کا مومنہ میں ہی ہوں۔ لیکن ابھی میں کوثر کی رہا تھا کہ قیاس سے  
 صفائی کی آواز۔

مہلتی صاحب۔ ابے اور بھائی صاحب۔  
 ابے۔ دلاڑے بھائی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 کوثر ہو۔ ابے کیا بات ہے میرے جسم انڈی کے شگ  
 ہر ہے ہیں۔ دلاڑے بھائی اسے لڑنے لگے۔  
 میں آپ لوگوں کی دھمکیاں میں دلاڑے بھائی۔  
 میری سوٹ کہاں سے آیا؟  
 کوثر نے لڑنے کو کر دیا ہے۔  
 ہوں کچھ دیر میں کلاس ہے کیا۔  
 کیا مطلب دلاڑے بھائی۔  
 میں تو لبرٹ آدمی ہو مرنے کو نہیں گئی تھی۔ اور یہ۔  
 دیکھو باتیں کر رہے ہیں دلاڑے بھائی۔ میری ماں ہیں۔  
 بڑی سخت سوٹ ہے یہ۔  
 آپ کی کوئی کہاں تک پہنچی دلاڑے بھائی۔ میں نے کہہ  
 ابے جانے سے یاد لپٹے ہیں اس کی نہیں ہے۔ تھوڑی تو دیا۔  
 دو سو پالیس روپے کا انتقال کر دیا۔  
 دلاڑے بھائی کو مشتاق کر رہی ہیں اتا۔  
 اب تو سبھا کا کام کریں گے پیلے۔  
 میں کیا۔  
 میں پیغام بھجو رہا ہوں۔ پھر دیکھتا ہوں۔  
 شگ ہے۔ عمو پر دلاڑے بھائی۔ تو کب تک پیغام بھجوا رہے  
 ہیں۔ میں نے پوچھا۔  
 بہت جلد گھر والوں کو بتا دیا۔  
 صاحب کو بھائی کر رہے ہیں۔ کہا اور دلاڑے بھائی کو  
 ہانے لگے۔ میں پھر مصروف ہو گیا۔ بہر حال کوثر کے پیچھے  
 بعد میں مغل ختم ہو گئی۔ بدیش بھی بہت سے کام تھے جن میں میں انہیں  
 رہا۔ کوثر کی چند سیلیں لگ گئی تھیں جن میں ہمید بھی تھی۔ رات  
 کے تقریباً ساڑھے گیارہ بجے جب شاد میرے پاس آیا۔  
 صاحب۔ کوثر کی بی بی لڑتی ہیں۔  
 مجھے۔ میں کچل پڑا۔  
 ہاں۔  
 کہاں ہیں۔  
 پچھلے بار میں اپنی سیلیوں کے ساتھ۔  
 اچھا۔ آج ابوں کا کام تقریباً ختم ہو گیا تھا میں پچھلے بار  
 کی طرف چل پڑا۔ لیکن خود کو ڈنٹ پھانک کے لئے تیار کر رہا تھا میں  
 غصہ اٹھایا یہاں تو کوثر کو جو غصہ کے لئے گھاس پھوس تھا وہاں





کوڑھے پہاں میں غرت کا اڈا لیا تھا، وہ دم دھلاؤں سے کئی قدم پیچھے ہٹ کر کھڑی ہوئی تھی، اس کا سر و پا تھا، ہر قسم کے جذبات سے مالا، وہ بھی مدد ہوتی ہوئی اس کو دل کو دیکھ رہی تھی۔

• جی جی نے فریاد سے سر فراز کیا: "نواب خیروند الدین نے کہا ادم میں چمک پڑا۔"

• جی نواب صاحب: "میں اجتر سے ہوا۔"

• آقا خانوڑی، میرا دم گھٹا جائے گا؟

• اہ۔ جی۔ جی۔ ہاں۔ میں نے خود غرت پر خداسا جو بھڑکی ہو گیا تھا، صحت جو پانے کا تھوڑی دیر میں۔

• اسے تم شک بی بی تو بروٹیں جو نصرت ہو کر سرال ہادی ہے، یعنی میری تو قریح کو جاب ہے، اڈو بڑا ہے گا، صحت سے بگڑے سے واسطہ پڑے گا، خوب دیکھیں دیں گی، اس میں اس پر کئی کیا بات ہے؟ نواب صاحب نے کہا۔

• بیتا نواب صاحب، بس توں بھیں، زندگی میں پہل بار وطن سے قدم بہر نکال رہا ہوں۔

• ہاں، خیر خداسا احوال تو بہت ہے، بہر حال جھک رہی ہو کہ جو ہر ذرا صبر سے ٹھیک ہے، یہاں کے لوگوں سے دیکھ کر، بھارت جانتے کے لگا لگائے، کوڑھے سے کوڑھے۔

• جی جی جی کوڑھے نہ پٹ بھیجے گا۔

• اس طرہ کہا کوڑھے؟

• ٹھیک ہوں، ابھی باکل ٹھیک ہوں؟

• بڑی عجیب لڑکی ہے؟ نواب صاحب اجتر سے بڑھ کر۔

• کوڑھا صاحب میرے کف سے خوش نہ ہوں گی؟

• اہ۔ سر فراز بیٹے، تم اس کی صحت سے تو راحت ہی ہو، نواب صاحب شرمندگی سے ہنسنے لگے اور اجتر ہنسنے لگے، بہر حال میری صحت برقرار ہے۔

• دعا مست دینی نے چمک کر دیا۔

• ہاں، کوڑھے کے سلسلے میں، اگر اس سے کچھ بخیر ہی سرزد ہو جائے تو میری شکل بھی اس کے ساتھ صحت کو دے گا۔

• نواب صاحب، آپ مجھے اس کو صحت پر مشورہ دے کر لیں۔

• کوڑھی کی صحت میں ہوں، ان کے مزاج سے صحت ہوں، آپ اس سلسلے میں باکل غور سے ہوں۔

• فکر ہے، کوڑھے کو تم کہیں کہ در مسند کی پانڈی نا تم ہی دیکھ کر پڑتی ہیں، صحت کو خوش کی میری کہے، یہاں سے مسند پر لٹکی پانڈی

بست تو صحت کئی ہے؟

• نواب صاحب، آپ کے لئے پٹے میں بھی ان کے ساتھ چل پڑا، کوڑھے سے؟

• آپ جانی، میں کچھ دیر کوں گی، کوڑھے نے جواب دیا۔

• آڈو سر فراز: "نواب صاحب گری سانس لے کر بیٹے، ادم دم دونوں دایں میں پڑے، نواب صاحب اپنے کچھ میں چلے گئے اور میں اپنے کچھ میں بیٹھا گیا، خواص صحت تمام منہ پر چڑا سے آتا تھا، میں کام نہ سہی کر پڑ گیا، اچھیں بند کر کے اس وقت کی کیفیت پر خود کیا، کوئی نام نہ نہ تھی، میں نے خود شیدوں کو ساتھ کرتی رہا ہے، میں تو اس باتوں کو مت لگا لگا ہوں، میں اس وقت کہ اس کی کیفیت ملتی تھی، وہ نام کی کوئی چیز میرے ذہن میں شکست دیتی تھی۔

• چوڑی دو کوڑھی کی طوت شکست لگا، وہاں لڑکی نہ جانے کس رنگ میں تھی، بہر حال نواب خیروند الدین مجھے ایک اسٹین کی کٹا تھی اس لئے میں اس کے پاس سے ہی غلط انداز سے نہیں سوچ سکتا تھا، وہ اس خیاالت میں نہ جانے کب چمکے سے کچھ برکتیں، ادم میرے خود کیا بہر حال وقت انکو کھل جب کہ نہ صحت سے پر دست دے رہا تھا، وہاں ان سے اٹھ گیا۔

• مدد دے کھو، میرا تھا۔

• صاحب، پانے کی پانڈی میں گے یا پھر بولے کچھ میں، بہر حال صاحب نے چاہا ہے؟

• میں وہی کہہ رہی ہوں؟ میں نے یہی کہا تھا، میں کہا ادم میرا ہر لنگ لگا گیا۔ ہاتھ دے کر دیکھ کر میں نے نواب خیروند الدین کے کچھ کے مدد سے پر شکست دی۔

• کہو نہ، ادم سے آٹا لگا، ادم ہی اڈو دھلاؤں میں ہو گیا۔

• کوڑھی خوب سوتے؟

• جی، اس سے سوتے کئی تھی؟

• بیٹو۔ کوڑھے نے گھڑی ہاک پانے کے لئے کہہ دو۔

• سو رہی توڑی، یہ کام آپ کریں؟ کوڑھے نے خود دیکھ کر بڑے انداز میں کہ اس کے چہرے پر اس وقت ہی سکڑا ہٹ نہیں تھی، مجھے اس پر غصہ آئے گا۔

• دیکھوں گا کوڑھی کی یہ بے نیازی کب تک بدی رہے گی، دل میں آگ نہیں لگا چاہتا، کیونکہ تم میری مرضی نہیں ہو، وہ نہ جانے کیا پوتا۔

• میں نے دل میں سوچا، کوڑھے کو انداز میں نواب خیروند الدین کو بھی پند نہ کرنا تھا، لیکن لاڈلی بچی سے کچھ نہ کر کے، اٹھنے کے تو میں نے جلدی سے اسیں دھک دی۔

• آپ کھینٹ نہ کریں نواب صاحب، میں کہتا ہوں، میں نے گھٹی پانڈی اور میرے کوپٹے کٹنے کے لئے کہہ کر دوبارہ بیٹھا گیا۔ نواب صاحب کے چہرے پر غصہ کی عاری ہو گئی تھی۔

• نصرت تو ہے؟ نواب صاحب آپ کچھ نہ کر رہی؟

• نہیں لگتی، نواب صاحب نے طوت مانی لی۔ سوہو پوزیشن میری تو قریح سے کچھ زیادہ ہی ہے؟

• نہیں نہیں بھگ، میں نے میرا ہی سے کہا۔

• کیا تم دونوں ہمیشہ ایک دوسرے سے اسی قدر جھگڑا رہو گے؟

• جی جی: "میں نے صبر سے کہا۔"

• اس طرح تو سفر کا طعت جاننا ہے گا سر فراز کیا؟

• مجھے حکم دیا نواب صاحب، مجھے کیا کرنا چاہئے؟ میں نے بیٹھ گیا۔

• ڈیوی کوڑھے سے کھڑی ہو گئی، یہ کیا گھٹو شروع کر دی پانے؟

• بیٹو، جاؤ کوڑھے؟ نواب صاحب نے سوچ لیا۔

• آپ نے میری اسٹین کی سے ڈیوی؟

• کیا اسٹین کی سے بیٹے؟

• یہاں سے کیا تھیں، میری اس سے کیا رہا رہی، اگر آپ نے نہیں اب لازم کی کیفیت سے ساتھ لیا ہے تو قریح میں حازوں کی طوت ٹریٹ کر کے آپ کے لئے کوئی اسٹین رکھتے ہیں، اس اسٹین کو خودک خود میں آپ میرے اوپر کیوں یہ نصبت مسلط کر رہے ہیں، میں اس سفر میں بہت حوصلہ ہوں، اپنے طرہ پر طعت اقدار جو رہا ہوں، بلکہ کرم مجھے پریشان نہ یہاں ہے؟

• کوڑھی کی شک کہ رہی ہیں نواب صاحب، یہ سنا لیا ہے انہیں ڈر نہ رہا ہے؟ میں نے صحت لیا ہے میں کہا، نواب صاحب نے جو کچھ کر رہی شکل دیکھی۔

• لیکن میری بیانی پر ایک بھڑا نہیں تھا۔

• تب انہوں نے ایک گری سانس لی اور بولے،

• بیٹو، جاؤ کوڑھے؟

• صحت مجھے بے حضور میں حازوں سے اس وقت تک بھگ ہونا پڑ نہیں کرتی، میں اس وقت چائے نہیں پیوں گی، کچھ نہ کرے گا، وہ تیرے دونوں سے ہار لگا لگا۔

• اس کے بعد مجھے نواب صاحب نے بڑی عاجزی سے میرے

• اس نے وقت کو سات کر لیا، نواب صاحب نے کہا: "میں اس کی برتری کے لئے تم سے ہزار سال دیکھ کر تیرے ہوں؟"

• کچھ صاحب پریشان ہیں نواب صاحب، بڑا عجیب کوڑھی کی کوئی بات رہا نہیں تھی؟ میں نے نواب صاحب کو قتل دیتے ہوئے کہا۔

• تمہارا اس میں میری گون پر ہے سر فراز کیا، در حقیقت بہت برتری ہو رہی ہے، لیکن۔

• میری دعا مست ہے نواب صاحب، کوڑھی کی کے اور میرے کسی معاملے میں آپ تردد نہ کریں، میں اپنی مرضی اور انکے بھی کے علاوہ اور کچھ نہیں سمجھتا۔

• پاس آگ، ادم ہم پانے پٹے میں مشغول رہ گئے۔

• جہاز کے طوت سر کی پانڈی صحت بہت خواص صحت تھی، ہم عرش پر کھڑے پانڈی سے صحت امداد ہوتے رہے، کوڑھی ساتھ تھا اور اسے چوں دھچکا لگتی تھی، اس نے کوئی تو قریح نہیں کیا تھا، عجیب رفتی ہر قسم کی دلی تھی۔

• بہر حال، سوچا تو غصوں تھا کہ اس کے انداز میں تسبیح پڑا لگا، میں اس تبدیلی سے بھی طوت طاقت تھا، نہ جانے کمال سبک سہائے تھے نہ جانے کس سہا میں تھی۔

• نواب خیروند الدین مجھے سے گھٹ کر رہے، انہوں نے ان فخر کے ایک پاس سر کی دستہ ہی چھڑی تھی، میں ہی حوازا دہا میں ہی ہو گیا، کوڑھی شاید جاری طوت خود تھی، لیکن اس نے ایک ہمدی اس کا اڈا نہیں کیا، اور میرے ہم تک لگے تو قریح کے لئے تیرے ہو گئے، نواب صاحب نے کچھ میں حوازا ہوتے ہوئے مجھے کچھ شبہ نہ کیا تھا، کوڑھے نے میری طوت دیکھی نہیں تھا۔

• برتری پٹنے کے بعد مجھے اس لڑکی کے ہوں اور کچھ نہ ملتا تھا، نواب صاحب عہد آدمی ہیں، اگر سنا رہا اس برتری لڑکی سے ہے ہی لڑکی بہت بڑی بات سمجھتا ہے، اس کی کیفیت کیا ہے، سنا لے ایک ہمدی دیکھ لڑکی کے۔ تب میری تھک تھک شید الدین احمد کے گھولنے کی طوت لڑکی اور دل کو دو تین چٹے سے گئے۔

• کیا سناں ہو گا نہ کھر۔

• کسی ادا میں ہی ہوئی ہوں، ہر شخص اس پر لگا ہوا تھا، کچھ ہارٹ ادا میں ہی داخل گئی، شید الدین صاحب کی کمری میں آگیا ہوا۔

• غصہ۔ میں اس گھڑنے کے لئے تردد کا باعث بن گیا تھا، اسے بڑھکٹ، ہر وقت سے محفوظ رکھے، میری اچھیں بیگ لیں، ادم جھلنے تھکن میں لگتاں ابھرائی۔

• کو۔ مدد سفید ہاتھ، دھک لگے، اٹھے ہوئے ہاتھ، خطا، وہ کیا

ہنگ رہا تھا، خدایا، میرے ذہن میں یہ تبدیلی کیونکر آئی، میں نے اسے بڑے  
 غصے سے دیکھا، کیا تم نے اسے...  
 اور اپنی سچائی پر مجھے شرمندگی برتنے گی۔  
 گھر گیا ہے، اب تم اس سے غائب ہو گئے، اتنے غائب کہ اس  
 کا قرب ایک خواب کے علاوہ کچھ نہیں تھا، ایک ٹھنڈی سانس لے کر میں نے  
 گردش بدل لی اور سوسے کی کوشش کرنے لگا۔ اور پھر سوسے کی جہر ہاں ہوی  
 نے مجھے آخر میں لے لیا۔  
 دوسری صبح بھاری بھاری سوتی طبیعت، میں نے بچا ہوا شستہ  
 کپڑوں میں بیٹھ کر، اور پھر اس وقت تک لیجن میں بیٹھا رہا جب تک کہ وہ دل سے  
 پر غائب صاحب نے دنگ نہ دی۔  
 "ارے بھئی کیا آج باہر نہ نکلو گے؟"  
 "ماضی ہوں غائب صاحب"  
 "کڑا۔ چل تو کی کری گے؟ غائب صاحب نے میرے کان پر  
 ہاتھ رکھا اور تم آگے بڑھ گئے۔  
 "کوڑی بی کمال لگیں؟"  
 "اوہ۔ کل ایک انگریز لڑکی سے تعارف ہو گیا تھا، وہی آکر  
 اُسے لے گئی ہے؟"  
 "بہت اچھی بات ہے۔"  
 "رات کو میں نے اس سے ملنے کے واسطے اسے میری گنگو کی تھی؟"  
 "غائب؟"  
 "جیسے ملا ہے، گھر پہنچا تھا کہ بے حد شریف انسان ہو؟"  
 "کمال ہے؟"  
 "لیکھو وہ اپنا مقصد پہلے کو تیار نہیں ہے؟"  
 "دیکھو، میں اس کی عمر دیکھ کر کیا کم ہے کہ مجھے کوئی شریف آدمی لگا  
 ہیں، میں نے سچے سچے کہہ دیا، غائب صاحب بھی شرمندہ سے انداز میں  
 ہنسنے لگے۔  
 "میں جلد کے حلقہ حلقوں میں گھر سے ہوں، اور ان دونوں میں  
 مدد دیتی تھا، وہ بہت خوشگوار لڑکا تھا، زورٹ لگا کر مافروں کے لئے  
 عرش کے ایک بچے میں ایک خوبصورت چہرہ لگی ہوئی تھی، جس کے  
 نیچے کرسیاں بڑی بڑی تھیں، وہاں سے سڑک کا نظارہ بھی ہوتا تھا، کھانے  
 بیچنے کی چیزیں باقاعدہ سود ہو رہی تھیں۔  
 "آؤ بیٹھیں، غائب صاحب نے کہا، چہرہ گہری کے نیچے پیچھے تو  
 کوڑا ایک خوبصورت سی انگریز لڑکی نظر آئی، جو کہ عین پریشانی میں نہیں  
 کہہ رہی تھی۔

• نہیں۔ تو یہ کیا سوچ رہی؟ غائب صاحب نے کہا اور پھر اس  
 سے تھوڑے غائب سے پردہ کھینچ کر پیش کر گئے۔  
 کوڑا لگا لگا ہی ہم دونوں پر پڑی، اس نے انگریز لڑکی کو کچھ بتایا۔  
 اور وہ بیٹھ کر دیکھنے لگی، چہرہ دلچسپ تھا، وہ گہری سے اٹھ گئیں۔  
 "آئی صحت شہر میں نے وہی سچا۔"  
 "بیل۔ اہل۔ انگریز لڑکی نے بے تکلفی سے غائب صاحب سے کہا۔  
 "بیل۔ غائب صاحب کھڑے ہو گئے، میں بھی کھڑا ہو گیا۔  
 "بیل سٹریٹ۔ وہی جگہ سے بولی۔  
 "بیل۔ میں نے بھی گہری کھلا دی۔  
 "میرا نام کرشنا ہے، اہل، اپنی انٹی کے ساتھ دین دایم ہاوی ہوں؟  
 "بڑی خوشی ہوئی تم سے مل کر، بیٹھے، بیٹھے، غائب صاحب نے کہا۔  
 "شکر ہے، اہل، یہ کوڑی بہت پیار ہے، ہم ٹھوڑی سی دیر میں بہت  
 بے تکلف ہو گئے، کوڑی نے بیل سے سے انداز میں بولی۔  
 "بہت اچھی بات ہے، بیٹھے؟"  
 "آپ لوگ غائب صاحب سے بھی اہل؟"  
 "اہل بیٹھے، آپ کے ڈیوٹی کیا کرتے ہیں؟"  
 "اچھا، ایک بچہ ہے، کوڑی نے کہا، شہر میں ہم سرگرم ہیں؟"  
 "غائب، کیا وہ تم سے ملتا ہے؟"  
 "نہیں اہل؟"  
 "کوڑی نے اس وقت بڑی فراخ دلی سے کام لیا، وہ بچہ گڑھی تھی۔  
 "میں نے اس کی بہت پریشان ہو جانے کے لئے تیار تھا۔  
 "آپ کو نام نہیں معلوم ہو کہ شہر؟ کوڑی نے مجھ سے غائب ہوئی۔  
 "سرفراز۔ میں نے جواب دیا۔  
 "صحت سے آپ کو نام نہیں معلوم ہوتا، کوڑی نے صحت تو  
 نہیں ہو؟"  
 "جی نہیں، میں کوڑی جیوں نہیں، میں نے جلدی سے کہا اور  
 غائب صاحب کا چہرہ بدلتا ہوا گیا، کوڑی نے یہاں بھی کھانسی کا شریعت دیا تھا۔  
 "کرشنا بہت بے تکلف لڑکی تھی، اس نے میری محبت پر تو نہیں  
 دلا، وہ مجھ سے بڑا بڑا لڑکا کر رہی تھی، اور میں بڑے قاطع انداز میں  
 جواب دے رہا تھا۔  
 "آپ لوگ شہر کی پائے میرے گھر میں نہیں گئے؟"  
 "میرے بیٹے، آپ کی دعوت کا شکریہ؟"  
 "میں آپ کو کتنے سے غلام کی؟"  
 "بے شک؟"  
 "سٹریٹ۔ سرفراز، آپ بھی؟ وہ ہم صحت نہ لے گی۔

• بہتر ہے کہ کوڑی کو غلام دیا، اس کے بہت بڑے بڑے۔  
 پھر غائب صاحب نے کوڑی کو شہر بھیج دیا۔ اور وہ لڑکی  
 کافی دیر تک ہمارے پاس بیٹھی رہی، پھر کرشنا اٹھ کر چلے گئے، بولی،  
 "آپ کو بیل۔ کوڑی کو میرے ساتھ جانے کی اجازت دے دی؟"  
 "اہل بیل، میں، وہ وہ دونوں کے وہاں آئے، ہمارے ہم کون ہیں؟"  
 "نیرنگ لڑکی نے سزا کرتے ہوئے کہا۔  
 "تھوڑے دنوں، تھوڑے دنوں، سرفراز؟ اس نے ہاتھ کر چکے تھے کہا۔  
 "اور پھر وہ دونوں چپ کر کے بے تکلفی سے غائب صاحب نے کوڑی  
 گہری سانس لی تھی۔  
 "شکر ہے اہل، کوڑی بڑا لڑکا تھا، وہ نہ تو میری بہت بڑی تھی، وہ  
 نے اس کے پاس سے غائب صاحب کو لیا ہے کہ اسے غائب میں چھوڑ دیا؟"  
 "جی۔ میں نے بے فکر لگا۔  
 "گوڑی کی لڑکیوں کو اس کے ساتھ صحت میں شریک بننے کی بجائے  
 بھری اور ان کی مدد میں فرق ہے، کوڑی ایک نرم دھمک لڑکی ہے،  
 نہایت سے اہل، کوڑی واسطہ نہیں دے رہا ہے، لیکن بے سزا میں بھی وہ  
 برداشت نہ کر سکتے۔  
 "جی۔ میں نے پھر اسے انداز میں کہا۔  
 "وہ تم اس سلسلے میں شہرہ وہ؟"  
 "خوفزدہ ہوں غائب صاحب، میری کوڑی بات کوڑی لڑکی نے  
 لی تو میری شہریت آجائے گی؟"  
 "اوہ۔ غائب صاحب نے ہنس پڑے، کیا تم میں اس سے ڈرتے گے؟"  
 "جی۔ میں نے اسے انداز میں کہا۔  
 "تو میری بہت قہر میں کرتی ہے، لیکن میں اتنی شرافت کا سلام کرتا  
 ہوں؟ غائب صاحب متاثر ہو کر چلے گئے، اس وقت تک اسے برداشت  
 کر، جب تک کہ لڑکی نہ پہنچ جائے؟"  
 "غائب صاحب نے آپ خود خود پریشان ہیں؟ میں نے پوچھنے سے کہا۔  
 "میں وہ لڑکی کو شکر کرتی ہوں، پھر غائب صاحب ہنس کر چلے۔  
 "میں شہر کے کوئی واقفیت ہے؟"  
 "میرا ہی؟ میں نے جواب دیا۔  
 "میرے ہی جتنے؟"  
 "جی ہاں۔"  
 "کانی ہے، آؤ۔ شہر ہے؟"  
 "جی۔ اور ہم وہاں آئے، غائب صاحب نے لڑکیاں  
 سے بے باک کالیں لیں، ایک صاحب ہم ہم دونوں ملے گئے، بے باک لڑکی

اور غائب صاحب پہلے پوچھے، اتنا ہی میں نے وہیں اٹھ کر چلے گئے،  
 اور غائب صاحب میرے ہاتھ میں غائب صاحب کو لے کر چلے گئے، انہوں نے پہلے  
 پہلے اس کے ہاتھ میں لے کر چلے گئے، وہ پہلے چلے گئے۔  
 • وہاں۔ وہاں۔ کیا چال چل رہا ہے؟ ایسے ہی کھیلو میاں، اندر ہی  
 ہو کر۔ غائب صاحب ہنس۔  
 "ایسے ہی کھیلو غائب صاحب؟"  
 "اہل۔ جی۔ غائب صاحب نے میری بہت شریفی سے کہنے پر  
 ہنس کر، اہل، کوڑی بہت مضبوط تھی، اور وہ پہلے چلے گئے تھے۔  
 لیکن انہیں یہ بات معلوم نہیں تھی کہ میرے ہاتھ سے مالہ مجھے شہر کی  
 ہاتھ سے کہنے پر میرے ہاتھ سے صحت ہاں رہی، اور پھر میں بے باک لڑکی  
 نے غائب صاحب کو چال چل رہا تھا، غائب صاحب نے چلے گئے۔  
 "انہوں نے کوڑی کو چال چل رہا تھا، انہوں نے میرے ہاتھ سے کہا۔  
 "جی۔ ایسے ہی، کوڑی بھی چال چل رہا ہے؟ غائب صاحب  
 بہت سے چلے، اور پھر کوڑی نے ان کے ساتھ انہوں نے کوڑی چال چل  
 دی، لیکن میری بڑی سی لڑکی میں تھی، غائب صاحب نے میری شہریت کے مطابق  
 پہلی چل رہا ہے، تھے اور چند ہی چالوں میں انہوں نے چل چکے تھے۔  
 "غائب صاحب نے ہاتھ سے مجھے دیکھ رہے تھے۔  
 "جی۔ کیا چل رہا ہے؟ وہ چل رہی ہوئی آواز میں بولے۔  
 "شہر؟ میں نے سزا کرتے ہوئے کہا۔  
 "لیکن۔ لیکن۔"  
 "وہاں۔ لگاؤں غائب صاحب؟ میں نے پوچھا۔  
 "تم۔ تم کو کوڑی چل رہا ہے؟ وہ پریشان سے بولے۔  
 "میں صحت چل رہی ہوں، غائب صاحب، اور شہر ہو جائے گی؟  
 "واقعی۔ اہل واقعی۔ کون کام ہے؟ میں نے تم واقفیت نہیں  
 رکھتے، غائب صاحب نے وہاں سے بے باک لڑکی۔  
 "تو پھر وہاں کوڑی واقعی، اس سے قہر تو میری خودی کو مروید رہی  
 سمجھتے تھے؟"  
 "میں اللہ؟ میں نے سزا کرتے ہوئے کہا، غائب صاحب نے چوری  
 نہایت سے چل چال چل رہی تھی، لیکن اہل کو جواب میں بہت سخت تھا۔  
 "غائب۔ بہت غائب، واقفیت نظر میں؟ غائب صاحب شہر کی  
 بڑی گہری چلے گئے، اہل، یہی انہوں نے اپنی ہاتھ میں بہت  
 عمدہ چال چل رہی تھی، لیکن تیرے گھر نہ ملا۔ میں نے اپنے ہاتھ سے مطابق چند  
 چالوں میں شہر دیا۔ اور غائب صاحب نے دونوں ہاتھوں سے  
 رہا رہا لڑکیاں تھا۔

لکھی جاتی تھیں جسے میری شرمیلا بہتہ کر دیتی تھی۔ یہاں  
 صاحب مجھے خدا کے واسطے اب توکل جاؤ؟  
 میں ہنسنے کے ساتھ کیا کر سکتا تھا، لیکن غلاب صاحب بخون کی  
 طرح زندہ کرنے لگے۔  
 • نہیں بناؤ گے؟  
 • کیا بناؤں؟ میں نے امتحانہ امتلازمی کیا۔  
 • اپنے پاس؟  
 • جی تو کیا چکا ہوں، اے میرے نیاہ کچھ نہیں ہے؟  
 • ہاں ہاں۔ ہاں ہاں۔ ہاں ہاں؟  
 • نہیں ہاں ہاں۔  
 • غیر۔ غلاب صاحب نے ایک ٹھنڈی ماسی لی۔ ایک تھک  
 مٹا ہوا لڑکا پی لیا۔  
 • اور لگاؤں غلاب صاحب؟  
 • چھوٹے میں صاحبان قرطبہ۔ بڑا کر لی دیکھ لی اسی تیری پر  
 چلنے لگی۔ لڑکا لیج کر بتا ہے خود کو۔ آخر شیش کھوڑی ہے، لیکن میں  
 اے کھٹو بڑا رکھتا ہوں میں یوں کہ وہ بھی میرے لیے ہی تسلیم کرتا  
 ہے۔ لیکن اب ۱۱۱۱ خزانے لگتی تھی میرے سے ہی کتا خوش ہوں  
 اے کتا اکلے لیجے؟  
 • تو کیا مڑے تھے بچے کوڑھالی کٹی، جس سے خوشی کا اکل  
 ہو رہا تھا۔ شہر دار ہی اس لڑکے پر خوش ہو کر کھینٹ نکال دیتی تھی۔ لیکن  
 میری خواست کہ میری شکل دیکھتے ہی اس کے ہونٹ کھولے۔  
 • مڑے فروزاں۔ اگر آپ تھوڑی دیر کے لئے اپنے کیلیں میں تشریف  
 لے جائیں تو وارنٹ ہوگی؟  
 • اسے اسے خیریت؟ غلاب صاحب چمک کر ابلے۔  
 • اب حوصلہ تو نہیں لگو کر ہر وقت ان کے سامنے ہی کہوں؟ کوڑھ  
 تک پڑھ کر ہلی۔  
 • اے۔ لیکن کئی بات ہے؟ غلاب صاحب نے بیڑی لگے پوچھا۔  
 • کوئی عرصہ نہیں ہے غلاب صاحب، میں چلا جاتا ہوں۔ میں نے  
 حد درجے کی حرکت کرتے ہوئے کیا۔  
 • نہیں تم مجھ پر جو کچھ بنا ہے ان کے سامنے ہی بناؤ کوڑھ؟ غلاب  
 صاحب جتے بچے کی روئے۔  
 • کیا آپ مجھے اسی طرح ذلیل کرتے کے لئے لائے ہیں؟ کوڑھ دہانی  
 آواز میں ہوئی۔  
 • بڑی بات ہے بچے، تمہارا سلوک میری ذرہ ذرہ کے ساتھ اچھا

نہیں ہے۔ خواب صاحب نے کہا۔  
 "سب عازموں کو سر پر بٹائے کے قائل ہوں گے، میں نہیں، اگر  
 آپ میری موجودگی ہی کی ناپسند کہ تھیں تو میں دہرا کر شینا کے کہیں  
 چا رہی ہوں ؟  
 "خواب صاحب : عزیز میرا خیال ہے کہ معمولی حکایت کو طول سے  
 دیکھ لے، میں چہرہ حاضر ہوں گا، نہیں اس جگہ کو ختم کرنے کے لئے کہیں  
 سے نکل گیا۔  
 "تجربہ سے دونوں باپ بیٹی کی باتیں ہوئیں، میں نے سلام کرنے  
 کی کوشش نہیں کی، ہاں پانچ بجے خواب صاحب نے میرے کہیں پر دستک دی  
 "اے میری سرفرازیاں! یاد میں رہنے ؟  
 "تیار ہوں خواب صاحب، میں باہر نکل آیا۔  
 "کوڑا ایک خوبصورت لہاسی میں خواب صاحب کے پیچے کھڑی تھی۔  
 اس وقت اس کے چہرے پر حیرت انگیز نرمی تھی۔ خواب صاحب بھی متروہ  
 نہیں سلام دیتے تھے، شاید وہ دوسری کوئی سمجھتے ہو گیا تھا، ہم تینوں کو شینا  
 کے کہیں کی طرف بل پڑے۔  
 "بڑھی موت : بڑھی ہونے کے باوجود خوبصورت ہنس  
 کا ملک تھی، کھینچے ہوئے تھقے سے اس نے ہمارا استقبال کیا۔  
 "شینا کوڑے کا ڈنڈی کو لیا کیا ہوتا چاہئے تھا، جیسے آپ ہیں۔  
 "موت۔ سر۔  
 "فیروزانہ : خواب صاحب بلادی سے ہوئے۔  
 "وہ ہاں : کوڑا نے بتایا تھا سوری، آپ لوگوں کے نام زبان  
 پر نہیں چڑھتے، تھرا کی نام ہے بیٹے ؟  
 "سرفراز : کرشنا بلادی سے ہوئی۔  
 "اے : میں اس آئے سرفراز زمین ؟  
 "اے : سب کسوں پر جا بیٹھے، عوام جو زمین کن نے نگہ کر  
 میرے کوڑی، اور تھرا کی دیر کے بعد ہم چلنے لگے تھے۔ کوڑا اس  
 دوران خاموش رہی۔ عوام جو زمین کن ہم دونوں سے گفتگو کرتی رہی اور  
 کوڑا کرشنا کے ساتھ ایک طرف مٹی میں رہی، وہ دونوں آہستہ آہستہ ہمیں  
 کرشنا کی طرف متوجہ تھے۔  
 "تقریباً سات بجے میں ان لوگوں سے رخصت ہوئے کہیں کے  
 وہاں سے کرشنا نے کوڑے سے کہا :  
 "کیا تم بلی دم میں نہیں آؤ گے، ڈرنگ ؟  
 "کہیں ؟ کوڑا حیرت سے ہوئی۔  
 "اے : دھس کر کہی گئے، آؤ گے ؟  
 "نہیں کرشنا، میں دھس نہیں کرتی : کوڑا نے جواب دیا۔

• تو دیکھ کر کہیں ہو کہ کرشن نے کیا۔  
• آہوں کی بکڑ پر وہ ای سے بول۔  
• مہر سرفراز آپ بھی بکڑیٹانے کہا اور میں نے وہ لگا کر کوثر  
کی شکل کی۔  
• کرشنٹا کوثر نے اچھا مذاق کر لیا۔ میں قہقہے ہانپ کر بول  
مرت فخر بھی؟  
• شریہ لڑکی کرشنٹا نے سگواتے ہوئے کوثر کے گل پر ہاتھ  
سے پھینک دی، مادہ دل لڑاکا خیال تھا کہ کوثر مروت مذاق کر رہی ہے ہر حال  
ہم وہاں سے چلے آئے۔  
کوثر نے خود میری شکل کی بھی، لیکن میرے چہرے پر کئی قسم کے  
رزد کے آثار چہرہ پر اس کا مڑ پڑا کرت ہو گیا۔ ایک ایک اہد بات میری بگو  
میں آئی، ٹھنک رہی ہے لڑکی اپنی تھوڑی عمر کا وہ عمل میرے چہرے سے دیکھنا  
چاہتا ہو، لیکن میں کوثر صحت کیجئے اماکاری کر سکتا ہوں، ایسی اماکاری کہ  
آپ کا دماغ بال برباد ہے، لیکن آپ کی یہ خواہش پوری نہیں کیوں گا۔  
میں نے دل ہی دل میں سوچا کہ اسے بولے گا۔  
اھد میرے ذہن میں اب ایک شرارت ابھری۔ کوثر نے کرشنٹا سے  
بال بردارنے کا وعدہ کر لیا تھا۔ میں نے فیصلہ کیا، میں بھی بال بردار ہوں گا۔  
رقص کے بارے میں بھی تھوڑا بہت جانتا تھا۔ کیا یہی کیا تھا نہ کہ میں انھوں  
بچوں کے سوا شام صحت کیجئے پہلے ہی میں نے تیار کیا شوروں کا دیو، میرے  
پاس خوبصورت سوٹ کا تھی، میں نے سب سے عمدہ سوٹ کا فضل کیا  
اھد پھر اتنا ہی منافست سے سوٹ پہنا، خواب صاحب کے تہہ پہننے سے  
پہلے ہی میں باہر نکل کر جانا چاہتا تھا، مجھے یقین تھا کہ کوثر کے ہاتھ ہی خواب  
صاحب مجھے تلاش کریں گے، چنانچہ میں جاتے ایک ایسے گوشے میں پہن گیا،  
جہاں سے کوئی مجھے نہ دیکھ سکے۔  
تقریباً پچاس آٹھ بجے تک میں چپا چپا پوری رہا، پھر بال بردار کی  
حالت پہن پڑا۔  
اگستے میرے کہ ایک اھد ابھری تھی، شاید رقص شوروں کا ہو چکا تھا  
یہی وہاں حضراتی اھد کی ایک کہنے میں کوثر ایک میز پر تنہا بیٹھی تھی۔ کئی  
بڑے بڑے خوش پریشان تھے۔  
میں نے ہل کے سامنے ہلکا ایک میز سجھال لی اور چکی بجا کر  
میرے کو بجا۔ میرے سامنے پرچے ایک خوبصورت گھڑا رہا اور پھر  
خوشترگ خوبصورت کے چہرے چہرے سب نے لگا، کوثر کی جھوٹا تیار ایسی  
سب میرے اوپر نہیں پڑی تھی، وہ جو اب گہری کی جانب دیکھ رہی تھی، میری  
پلٹ بولنے سے میں اہل کا تھانہ کیا۔

[illegible]

• اہل نے خودی شخصیت ہے وہ پراسرار نادیدنی ہے۔  
 • میری شخصیت؟ مجھ نے حیرت سے کہا۔  
 • میرے ہوں تو خوبصورت گلاب میرے سامنے نکھ دیا۔ کرشنا  
 نے اس دھڑکی سے اپنے ہاتھ پر ہوش خشک کرتے ہوئے کہا۔  
 • ہاں۔  
 • وہ کسی طرح؟  
 • اہل نے شاید تمہارے سامنے بھی نہیں موت ایک لازم کہا تھا۔  
 • ہاں۔  
 • تو کیا تم واقعی ایک معمولی سے لازم ہو؟  
 • کیا لازم ہونے سے شخصیت پر ہمارا جو باقی ہے اس کرشنا؟ میں  
 نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 • اہل۔ نہیں۔ بات نہیں ہے، گرم کیسے لازم ہو؟  
 • کیوں؟  
 • میرا مطلب ہے۔۔۔ کرشنا کو شاید مناسب  
 انداز نہ ملے، اہل نے بوس کا اشارہ کرتے ہوئے سے لگا لیا۔ اوپر خیال انداز  
 کیا کیسے لے والے۔  
 • لیکن ذرا بکواس کو قدر سے توبہ تہا ہے؟  
 • اس کو تو کبھی پڑا نہیں؟  
 • غلط، بالکل غلط۔ وہ تو قدری صحت دیکھ کر رہ جاتی ہے۔  
 • لیکن ہے انہیں میری صحت پسند نہ ہو۔ اہل کے لیے فری پڑنے۔  
 • نہیں نہیں۔ پرگز نہیں، کوئی بات ضرور ہے تم دونوں کے درمیان  
 میں نہیں مل سکتی۔ کرشنا نے گہن جاتے ہوئے کہا۔  
 • شکاک تو ہو سکتا ہے اس کرشنا؟ میں نے مسکرا کر پوچھا۔  
 • شاید کوئی گجرا ہوا دون؟  
 • اہل۔ نہیں اس کرشنا، وہ میرے ایک کی طرح ہے اہل کوئی  
 بات نہیں ہے۔  
 • قندہ اہل ایک کی طرح ہے شہنشاہ نہیں کیا جاتا؟  
 • شاید نہیں؟  
 • لیکن طریقہ بدلتی ہے کامیہ تو تھامے ساتھ بہت بچا ہے؟  
 • ہاں۔ بہت بیک وقت ہی؟  
 • اور کوڑے؟  
 • وہ کوڑے؟ میں نے کہا۔ اور کرشنا نہیں پڑی۔  
 • اگر تھامے درمیان جنت کو کسی سسر نہیں ہے تو پھر تم دونوں  
 حیرت انگیز ہو؟

• کیوں؟  
 • کیا کوڑے خوبصورت نہیں ہے؟  
 • جیسے۔  
 • ایک صورت ہونے کی مشقت ہے جس کو وہی ہوں کہ تم بے حد  
 پرکشش اور حسین ہو۔ مجھے کڑوے قہار تو تم سے بہت ضرور کرتی؟  
 کرشنا کا دلیرانہ آغوش دھماکا ہو گیا، اہل میں سنبھل گیا۔  
 اہل کے بعد کرشنا نے موٹی سے خوب چٹی رہی۔ دوسرا ماڈل  
 ریب انتم تھا، اور پھر یہی لکھ کر گئے انہیں۔ کڑوے میں بھی تھی۔ اہل کے  
 چہرہ پر عجیب سے اثرات تھے۔  
 • میرے ماڈل میں ہم دونوں اٹھ گئے، میں کرشنا کے ساتھ قہر  
 کہنے لگا لیکن یہی گائی بد پر کوڑے جاتی تھی۔ وہ سسر پائے ہم دونوں  
 کو کچھ رہی تھی اہل کی آنکھوں میں حیرت کے نشوونما تھے۔  
 دوسری طوت کرشنا کے انداز میں باہر تہا ہوتی بدی تھی۔  
 • سرفراز؟ اہل نے بہت سے کہا۔  
 • ہوں۔  
 • تم بہت عمدہ قسم کتے ہو؟  
 • شکریہ۔  
 • تمہارے لمس میں بے پناہ کشش ہے۔  
 • پھر شکریہ میں کرشنا؟  
 • ہمارا یہ سوسر بہت مختصر ہے۔  
 • ہاں۔  
 • پھر تم سے حاکمیت نہ ہو سکے گی؟  
 • شاید نہیں۔  
 • کیا تمہیں یاد رکھوں گی سرفراز؟  
 • میں بھی آپ کا یاد رکھوں گا اس کرشنا؟ میں نے کہا اور میری  
 چونک پڑا۔ کوڑا اب اپنی پڑ نہیں تھی۔ نہ جانے کیوں میرے ذہن میں  
 سرور کی ایک تصویر تھی۔  
 • کرشنا؟  
 • ہوں۔  
 • اس کو رکھیں گی؟  
 • اہل۔ وہ شاید جی گئی؟ کرشنا کے لیے میں کوئی خاص بات  
 نہیں تھی۔  
 • شاید تیار ہو رہی ہوں؟  
 • شاید۔ کرشنا نے لہجہ اہل سے کہا، اور مجھے ہنسنا پڑا۔

• لیکن میں نے سسر کی دل تھی۔ کرشنا کی اداسی رفت میری طوت مشکل ہو گیا  
 تھی۔ اب اسے کوڑے کو لکھ لپی نہیں رہی تھی۔ اور نہ جانے کیوں یہ شرارت  
 میرے ذہن میں چتر ہونے لگی۔ کیوں نہ ہی کوڑے سے اس کی سبلی چینوں  
 لطف نہ لے گا کرشنا کے لیے کوئی خاص دھڑکی نہیں تھی۔ لیکن میں نے قسم کے  
 مددے رائڈ اہل کے ساتھ تھے اور وہ سرشار ہو گئی۔ دہائی پردہ مجھے  
 میرے کیمیکل جھوٹے لکھ، اور جب اپنے کیمیکل کی طوت جانے لگی تو میرے  
 سینے سے آگئی۔  
 • سرفراز؟ اہل نے میری گردن میں ہاتھیں ڈال کر کہا۔  
 • اس میں کرشنا؟ میں سنبھل گیا۔  
 • آج رات مجھے نیند نہیں آئے گی۔  
 • دیکھو کہ اس سے پیچھے بڑا سب کر لیا؟ میں نے اہل کی طرف  
 گردن سے نکلتے ہوئے کہا۔  
 • شریر لڑکے؟ کرشنا مجھے بڑے انداز میں ہل۔  
 • رات بہت پرچکی ہے اس کرشنا، آپ کی کئی آپ کا سبب کر  
 ہی ہوں گی؟  
 • ایک بار نہ دو گے سرفراز؟ بیک لڑکی شوق نہ تھی۔  
 • نہیں کرشنا، نہ مارا نہ۔ مجھے تیزی سے کیمیکل کا درد وان کھڑا  
 اور اندر داخل ہو گیا، چند ساعت میں دھماکے سے لگا کھڑا اور  
 جب کرشنا کے قدموں کی آواز فہم ہو گئی تو میں ایک ٹھنڈی سانس لے کر  
 باہر تبدیل کرنے لگا۔  
 • آج کی اہل تقریب سے ذہنی کو بڑی فرحت کا احوال ہو رہا تھا  
 میں نہ جانے کتنے نیست گیا۔  
 دوسری صبح میں نے صبح معمول اپنے کیمیکل میں ناشتہ کیا تھا  
 اور ناشتے کے بعد میں باہر نکل آیا۔ میں نے فاب فیروزہ العزیز کے کیمیکل کے  
 دروازے پر دستک دی۔  
 • کچھ اڈ۔ اندر سے فاب صاحب کی اہل راہی۔ انہوں نے  
 مسکراتے ہوئے میرا استقبال کیا تھا۔ کوئی فریبی موجود تھی، لیکن اسی طرح ناک  
 بڑھانے ہوئے۔ چھری چھری تھی۔  
 • کل تو خوب بکڑے کہ فاب بڑے؟ فاب صاحب مسکراتے  
 رہے۔  
 • آپ اور امر کہتے تھے میں نے ڈسٹرکٹ مناسب نہ تھا؟  
 • ٹھیک ہے، کوئی حرج نہیں ہے، تم اپنے طریق پر خرچ کرنے کے  
 جی وقار ہو۔ کمال وقت گزارا میں نے بہت تلاش کیا تھا؟  
 • اہل دوم کی طوت پھانگنا تھا؟ میں نے صاف گوئی سے کہا۔  
 • اہل۔ اچھا اچھا۔ ہم کیمیکل میں قہر کرتے تھے۔ فاب صاحب  
 مسکراتے ہوئے کہے، اہل کے چہرے پر کوئی خاص بات نہیں پڑا ہوئی تھی  
 لیکن کوڑے کی فہم کچھ اور گہری ہو گئی تھی۔  
 • ہمیشہ کر لیا؟  
 • ہاں۔  
 • خیر آج کے پود گرام کیا ہوں گے؟  
 • جو سکر۔  
 • کچھ نہیں، میں اہل سے بھی ایک دست تلاش کر لیا ہے؟  
 • اور۔  
 • درست علی، ہر جہے لیکن عمدہ طبیعت کا آدمی ہے۔ آج اہل  
 کے ساتھ شوق کی ضرورت ہے، دینے والے کھلاڑی ہے، لیکن تمہارے  
 مددے میں کچھ نہیں۔ اہل تو ہم ہی اہل کی خیر لے لیں گے۔ اور اگر بات نہ  
 بنی تو پھر میں ہی حاکمیت کن پڑے گی۔  
 • حاضر۔ میں نے کہا کہ کوڑا نہیں ملے گا۔ اٹھ گئی تھی، اور پھر وہ  
 دھماکے سے کیمیکل میں آ کر کرشنا اندر داخل ہو گئی۔  
 • دھماکے کھل چکیں کوڑے؟ اہل نے پوچھا۔  
 • عذر ہو جا رہی تھی۔  
 • اہل۔ اہل بہت عمدہ نظر ہے۔ بلیو انکل آپ بھی آئیے۔ وہ  
 فاب صاحب سے بولی۔  
 • سو رہی ہے، ہمارا پہلے ہی پود گرام ہے؟  
 • آئیے سرفراز؟ اہل نے مجھے دعوت دی۔  
 • میری طوت سے بھی سعادت قبول کریں اس کرشنا، فاب صاحب  
 کے ساتھ پود گرام ہے؟  
 • اہل۔ کرشنا نے ایک گوی سانس لی اور پھر وہ کوڑے کے ساتھ  
 دھماکے سے باہر نکل گئی۔  
 • کوئی خاص بات تو نہیں سرفراز میاں؟  
 • بالکل نہیں، یہی صرف اہل دونوں کے درمیان وریت نہیں  
 بننا چاہتا تھا۔  
 • تو پھر اڈ۔ پلیس؟ فاب صاحب نے کہا اور ہم دونوں بھی  
 باہر نکل آئے۔ دوست علی عمدہ شخصیت کا مالک تھا، خوش مزاج، خوش  
 اخلاق۔ فاب صاحب نے اسے میرے پردے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔  
 خودی گفتگو کے بعد شوقی قہر لگی، لیکن میں اس میں شریک نہیں  
 ہوا تھا۔ خودی پر کیمیکل دونوں کا کیمیکل دیکھتا، دہا دوست علی بدست  
 فاب صاحب سے اچھا کھلاڑی تھا۔



پھر میں وہاں سے نکل آیا، میرے ذہن میں شرات کھلا رہتی تھی۔  
تھوڑی دیر تک تو میں ادھر ادھر پھرتا رہا۔ پھر عڑ کی طرف چل پڑا۔ کوڑ  
اور کرشنا کو تلاش کرنے میں پورے ہو گئی۔  
میں نے کنکیشن سے سکرٹ کا پکیٹ خریدا۔ گوں سکرٹ نہیں  
پتا تھا مگر شرات ہی تھی۔ پھر میں نے ایک سکرٹ سفید اور دیگر  
سے جالٹو رنگ دوسری طرف تھا۔ لیکن اس پورے تین سے کھڑا تھا کہ دیکھ  
لیا ہاؤل۔  
انداس میں زیادہ وقت بھی نہ لگا۔ کرشنا تیزی سے میری طرف لگی  
• ہیلو سر فراز • اس نے کہا اور میں چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ جیسے  
ان لوگوں کی موجودگی سے بے خبر ہوں۔  
• اللہ۔ کرشنا، آپ لوگ ابھی تک یہیں ہیں؟  
• دیر کی کتنی ہوئی ہے؟  
• ہاں، حاصل غائب صاحب اپنے ایک دوست کے پاس چلے گئے۔  
• سر، خداوند نے اس طرف نکل گیا؟  
• وہ تو ہمارے ساتھ ہی رہے۔  
• میں کوئی سیکرٹ مال نہیں؟  
• بلاشبہ، چہ ضرور ہے، ایک بات بتاؤں۔  
♦ ♦ ♦  
”کیا؟“  
• اور وقت میں پٹا رہی تھی جب ہم واپس گئیں پر پہنچے تھے  
اس شہر نے ہماری توہمیں بھی سن لی تھیں؟  
• اسے ہپ سے؟ میں نے ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کہا۔  
• ایک ایک نقطہ دہرایا حال اس نے؟  
• لیکن وہ جاگ کیوں رہی تھی؟  
• کہنے کی غائب صاحب سوچتے تھے۔ زینہ نہیں آ رہی تھی، باہر  
نکلے تھی مگر وہاں گہری گہری ماسٹیں تھیں۔ میں دیکھ کر اس میں ہر گز  
اس کا کہنا ہے کہ اس نے اتفاق سے ہماری آہیں سنیں، ہاں بوجہ  
کرشنا؟  
• ہوں۔ میں نے ایک گہری ماسٹ کی امدادات کے ساتھ  
یاد کرنے لگا۔ مجھے احساس ہو گیا کہ سری پوزیشن کروا نہیں ہے وہیں  
تھے اسی کوئی بات نہیں لی تھی، جس سے میرے اوپر حیرت آئے۔  
• آؤ، اس کے پاس بیٹیں؟ کرشنا نے کہا۔  
• بیکار ہے جس کرشنا، وہ میرا ساتھ پسند نہ کریں گی؟  
• اسے پتہ تو ہے کرشنا نے کہا اور میں ہنسنے لگا۔  
کے نزدیک پہنچا

۱۔ ہر کمال ہیں؟ اس نے چوتھے ہی سوال کیا۔  
۲۔ صحت علی کے ساتھ شطرنج کھیل رہے ہیں کسی کوڑے نہیں  
نے جواب دیا اور کوڑے کاوش ہو گئی اس نے جاننے کی کوشش نہیں  
کی، نیز لے کے جرت اغیرت ہوتی تھی  
۳۔ سب لوگوں کے لئے پینے کو کچھ تنگوں کو؟ میں نے پوچھا۔  
۴۔ اور بچے جو؟ کرشنا نے جلدی سے کہا، کوڑے سندھ کی  
فروں سے نکالیں نہیں ہٹا تھیں، برہما ال کے روئے میں ایک  
مسوئی کی تبدیلی آتی تھی، لیکن میں اس لڑکی کی رنگ سے رگ سے واقف تھا۔  
گھر میں تو لڑکھڑی میں مشہور چنانچہ میں نے اس تبدیلی پر کوئی غور  
کیا اور خواہ مخواہ جو اس کا آئندہ دینے چلا گیا۔  
میں نے جان بوجھ کر صحت دو گلاس تنگوں کو تھے، واپس آکر  
میں ان دونوں سے چند فٹ کے فاصلے پر کھڑا ہو گیا۔ دوسرے اب  
سے گلاس ان دونوں کے سامنے پیش کر دیئے، کوڑے نے اپنا گلاس اٹھایا  
تھا لیکن کرشنا حیرت سے لہلہا،  
۵۔ اور تم؟، اس نے یہ سوال مجھ سے کیا تھا۔  
۶۔ آپ لوگ ہیں اس کرشنا؟ میں نے کہا  
۷۔ کیوں، تم کیوں نہیں پوچھ گئے؟  
۸۔ ہم ہمارے سامنے کھانے پینے کی جزات میں کر سکتے  
میں نے سادگی سے کہا۔  
۹۔ مگر اس میں کیا حرج ہے؟ کرشنا نے کہا، اور پھر ہم دونوں  
جو تک کر کوڑے کی حالت دیکھنے گئے جس نے جوں کا توں سندھ میں پھینک  
دیا تھا پھر وہ میری حالت دیکھ کر غرائی،  
۱۰۔ فضول باتوں سے پرہیز کیا کرو، مجھے، اور اسی کے بعد وہ پیر  
چلتی ہوئی اندر ہی گئی  
۱۱۔ یہ کیا ہوا؟ کرشنا نے تجھ سے کہا  
۱۲۔ کچھ نہیں، جو نہیں اس کرشنا؟  
۱۳۔ لیکن یہ بدتمیزی کیا سمجھتی ہے یہ تنگی خود کو؟ میں آئندہ اس سے  
بات بھی نہیں کروں گی، کرشنا نے کہا، اس کا موڈ غراب ہو گیا تھا اس  
نے دوسرے کو آئندہ کر کے جوں کا ایک اور گلاس طلب کیا، اور پھر میں کرشنا  
کے ساتھ علی کو اس پینے لگا۔  
کافی دیر تک ہم دونوں دیرنگ کے پاس کھڑے رہے کرشنا پھر  
پھر مدھان سوار ہو گیا تھا، مجھے اس سے ایسے ہو رہی تھی تب میں نے  
گھر کی دیکھتے ہوئے واپس کے لئے کہا۔  
۱۴۔ اور رنگ، کہاں ہاؤس، وہ پیر کا کھانا میرے ساتھ نہیں  
۱۵۔ کھاؤ گے؟

” سوری کریشیا ؟  
 ” بات کو بال بردم میں ؟  
 ” ہاں وہاں حقائق ہوگی ! میں نے جان پھڑانے کے لئے کہہ دیا۔  
 ” میں تیس بننے آہاؤں ؟  
 ” نہیں ، میں پہنچ جاؤں گا۔ میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا  
 اور میرے دونوں دہن سے پانی ٹپنے لگا ، میں نے میری طبیعت کے کہیں کا  
 رُخ کیا تھا ، کو تو کہہ دیاں ، دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی۔  
 ” مجھ پر کیا تھا ، اس کے بعد مجھے کسی تر د کا اظہار نہیں  
 ہو رہا تھا ، بلکہ جب میں کہیں میں داخل ہوا تو وہ کسی بات پر نہیں رہی  
 تھی ، فیروز الدین بھی نہیں ہے تھے۔ ایسا غصہ تھا جیسے کوئی بات ہی  
 نہ ہوئی ہو۔  
 ” اور مجھے ، جلدی آؤ سرخ زرد ، یہ قسمت ملی تو بہت خطرناک  
 برزخ میں ہے ، سلسلہ کا دوبارہ ادائیج اس نے میرے اوپر آزمائش  
 ڈالے ہیں ، ایسا تھا ہے جیسے اہل جہاد پر میری شہر کی کی حالت ختم ہو  
 جانے لگی تھی ۔ میں ٹکراتا ہوا آگے بڑھ گیا۔  
 ” یہ جو فیروز الدین نے خود کو ایک کرسی سے لے کر کچھ  
 دور ہونے کے لئے ڈھکے کوڑی طوفان دیکھی ، اس کے ہونٹوں پر اب بھی  
 مسکراہٹ تھی ، وہ پوری طرح شہر کا میں ابھی ہوں تھا۔  
 ” کیا حکم ہے ؟ میں نے بے باط کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ” اسے یہ کیا حکم دیں گے ، دیکھو کہ بڑی طرح گھیر رکھا ہے ،  
 اس شخص نے !  
 ” میرا خیال ہے ایسا نہیں ہے ، میں نے صبراً کو دیکھا۔  
 ” اہی ، اب تم بھی خائف نہ رہو گے ، کیا ہو گیا ہے اب ؟  
 ” مداخلت کی اجازت ہے ؟ میں نے پوچھا۔  
 ” ہاں ہاں پوچھو ، آپ کیا تیار ہو جائیے ؟ یہ صرف ایک طبیعت خوش  
 نظر آپ ہے تھے۔  
 ” ایک چھوٹی سی گستاخی میں نے ایک سرو آگے بڑھا دیا۔  
 ” اور ، ہر سو ۔ کوئی بات نہیں ہے ۔ کوئی بات نہیں ہے وہ  
 یوسف علی نے میرا پیچ پیچ کر کے کہہ دیا تھا کہ آگے سر کا دیا۔  
 ” میں نے ایک سرو پھر آگے بڑھا دیا۔  
 ” اہی ۔ یہ چال کہاں سے نکل آئی ، میاں ہاتھ کی مقامی تو  
 نہیں دیکھا گئے ؟ یوسف علی چمک چمک کر بولے ، اور اہل بارہ سوچ میں  
 پڑ گئے ، کوڑھی بہت غور سے بے باط دیکھ رہی تھی ، یہ خود وہاں سانس  
 پری اہل چال کو سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

یوسف علی نے وہی سرپا جو میں نے یہ حال پہلے وقت سنا تھا، اور یہی سوچ غلط تھی، ان کے حال پہلے ہی میں نے اپنی جاں بکھری اور نواب صاحب جوٹن سے اچھل پڑے۔

”یکجا یوسف علی! ۱۱۱۔ کیا ہو گیا، کیا ہو گیا؟“

یوسف علی ہلکے پھلکے بھاٹکوں کو گھور رہے تھے اور پھر انہوں نے میری طرف دیکھا۔

”والہ اللہ۔ والہ اللہ۔ وہ آج سے بڑھ گئے۔“

”کیا ہوا یوسف علی؟“

”لیکن اب یوسف علی موت مجھے گھور رہے تھے پھر انہوں نے نواب صاحب کو دیکھتے ہوئے پوچھا،

”کون ہے یہ بچہ، نواب فرزد افران کون ہے یہ؟“

”میں تم سے ان کا تعارف کر چکا ہوں؟“

”نامکون تھا، مجھے بتا دین کہ اب ہے جو موت میں جا رہا ہے؟“

کی بھاٹک ٹٹکتا ہے؟

”میں اس کے کھیل کے بارے میں آپ کو بتا چکا تھا یوسف علی؟“

”کوڑاں دھواں خاموش رہی تھی، تنگ دلی جی تھی یہ لڑکی، لیکن گنگا ہوں کہ میں کوئی احساس نہ کر رہا تھا۔ اور، مجھے کیا پر ملا نہی۔“

یوسف علی صاحب نے گہری سانس لی:

”کھیل تو بگڑ چکا ہے، لیکن میں ایک تنہا چری ضرور لگاؤں گا؟“

پھر وہ میری طرف مخاطب ہو کر بولے:

”صاحبزادے دیکھا اپنا بیٹا میں نے بڑے بڑے شہر میں دیکھے ہیں، لیکن کھیل کا یہ انداز میرے لئے نئی چیز ہے۔“

”ابو میں جتنی بون، کرسی کھڑا کر کوڑھ مٹری ہو گئی، شاید اسے میری توصیف کے لیے غلط فہم نہیں آئے تھے۔ نواب صاحب نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی، دوسری بازی لگی، اور میں نے انتہائی محنت سے یوسف علی کو شکست دلی، بہر حال وہ لوگ کافی دیر تک میرے گھیرنے کی کوششیں کرتے رہے۔ نواب صاحب نے کہا کہ میں اسی طرح لوگوں کو مہراں کرنے کا مدی ہوں، انہوں نے شک کا واقعہ سنایا۔

”جی ہاں اس کا کافی ملازم علی بلانے تو میرے لئے بھی مہیا کر دو؟ یوسف علی جیتے رہے۔“

”یوسف علی! میں نے ملازم کا نظیر سے لئے بڑھکھین دیا ہے؟“

”میں سمجھا ہوں یہ؟“

رات کو میں بال رہ گیا۔ کوڑھ کا کرینیا کے ساتھ زخمی جلد کے کٹین

پھر پھر سے میری منتظر تھی۔

• اے ڈرنک، بڑی دیر لگاؤ؟  
 • کوڑ نہیں آئی؟ میں نے پوچھا۔  
 • نہیں مجھے اس تک پر نہیں لگتا ہے اب کوئی دیکھی نہیں ہے،  
 ڈرنک کی؟  
 • کیا بڑا ہے؟ میں نے بگڑے ہوئے لہجہ میں کہا۔  
 • کیا مطلب؟ کوڑ کیسے ہو سکتا ہے؟  
 • تمہیں اس کی توہین کرنے کا کوئی حق نہیں؟  
 • لیکن وہ قدم قدم پر تمہاری توہین کرتا ہے، کوڑ کیا جواب  
 دے سکتا ہے۔  
 • یہ سزا اور اس کا مطلب ہے؟  
 • ہوگا۔ میں کیوں بڑا اشت کوں؟  
 • سب تم پر منحصر ہیں جاؤ؟ میں نے بڑا سستہ بنا کر کہا اور وہاں  
 کے لئے پلٹ پڑا۔  
 • ڈرنک۔ ڈرنک، منو تو کسی؟  
 • شٹ اپ: میں نے کہا اور بل دم سے باہر نکل گیا۔  
 یہی اس انگریز لڑکی سے مجھے کوئی دلچسپی نہ تھی، چند لمحات کی ماسخ تھی،  
 خواہ وہ ان نگاہوں سے ٹپکتی تھی، مجھے پتا بھی نہ تھا کہ وہ کون سی  
 اپنے نہیں میں اکیلا، ہاں تبدیل کیا اور سونے کے لئے لیٹ گیا۔  
 خوبصورت نیند نے مجھے مجھ سے اجنبان میں کیا تھا لیکن اس وقت شاید  
 رات کا دوسرا حصہ تھا جب کہیں کے دروازے پر زور کی دھمکی سنائی دی۔  
 اکٹھے مل گئی، حیران ماحول سے پرستیا، وہ دروازہ کھولا، باہر دوسری حیرت  
 میری منتظر تھی۔  
 کوڑ تھی۔  
 " اے آپ؟ میں اچانک پڑا۔  
 • جلدی آؤ، آؤ کی طبیعت بہت خراب ہے، کوڑ نے گھیر لئے  
 جوئے بھر میں کہ۔  
 " اور؟ میں نے اس کے منہ کو کھڑکایا اور ڈینگ سوٹ  
 پہنے ہوئے باہر نکل آیا۔ کوڑ کی تیزی سے آگے بڑھ گئی تھی۔  
 • تو اب صاحب کیفیت کی شدت سے سری پر لڑا ہے مجھے۔  
 • ہر کیا؟ میں نے کوڑ سے پوچھا۔  
 • جیتے میں درد اٹھ رہا ہے، کوڑ نے جواب دیا۔  
 • پسے بھی کیوں؟  
 • دن اکثر، برہ کرم جلدی کچھ کر؟  
 • کہیں کے کہیں سے ڈنگ کا پتہ معلوم کیا، مگر سروس تھی۔

ڈاکٹر صاحب کو سوجھا تھا، لیکن ہلک کر میرے ساتھ دھڑکا ہوا تھا۔ ڈرنک  
 صاحب نے ہوش بڑھ چکے تھے اور کوڑ کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے  
 تھے ڈاکٹر نے ڈرنک صاحب کی کیفیت معلوم کی، اس نے کچھ انجش  
 دیا وہ دینے اور نکل کر گئے کہ لئے کمر کھانچا۔ کوڑ کسی دھمکی پر لیکن  
 ہو گئی تھی، اس کوڑ اب آپ سے ٹک رہی ہیں۔ اگر پسہ نہیں تو میرے کہیں  
 میں کام کوڑ نہیں ڈرنک صاحب کے پاس موجود ہوں؟  
 • نہیں میں میں رہوں گی؟ کوڑ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔  
 • میرے یہاں رہنے سے آپ کو کھیت تو رہے گی؟  
 • جی نہیں، مجب سے مجھے میرا جواب ملا۔  
 • یا خدا۔ یا خدا، کوڑ کی آواز تھی، کہاں سے آئی تھی، میری  
 محبت اور اسے قبول، لیکن میں نے غلط فہمی کو فوراً اپنے ذہن سے نکال  
 دیا، یہ موت تو کبھی ہٹ کا خیر تھا، جیتا جیتا میں نے کسی کھیتی اور  
 بیج لگایا۔ ڈرنک صاحب کے چہرے سے اب سکون کا اظہار ہو رہا تھا تو کوڑ  
 دیر کے بعد کوڑ میں ایک کرسی پر گردن ٹکا کر سو گئی، لیکن میں نے جاگنا اپنا  
 فزمن سمجھا تھا، بڑا جو صفا کی کرنے والے کا، میں کوئی نہ کہیں کے وہ دن  
 بد وقت دی اور کوڑ جاگ گئی۔ اس نے حیران نگاہوں سے پارلن ملن  
 دیکھا، اور پھر حیران کر دیا کہ سہیل گئی، اس نے بے چین نگاہوں سے  
 ڈرنک صاحب کو دیکھا۔  
 " ٹھیک ہیں، رات کو سوتے ہے؟  
 • خدا کا شکر ہے، کوڑ آہستہ سے بولی اور وہ پھر ہاتھ روم کی  
 ملن چلی گئی، وہاں آئی تو ماسی کھری کھری تھی۔  
 • آپ رات عرصہ میں سوتے؟ سوال اور میرے پاس سے میری حیرت  
 سخت حیرت، لیکن قوی جواب مردہ تھا، وہ نہ بھری کی نرمی نہ ہانے  
 کہاں جاتی۔  
 • ہاں آپ سو گئی تھیں کوڑ ب۔  
 • چائے منگواؤں؟  
 • اسے آپ کہاں کیفیت کریں گی، میں کہتا ہوں؟ میں جلدی  
 سے اٹھ گیا۔  
 • کچھ کھانے کو بھی منگوائیے، مجھے بھوک لگ رہی ہے۔  
 • جی بہتر۔  
 مجھے اس صبر پر اس قدر حیرت تھی جس کے لئے افسانہ کا تعین  
 شکل تھا، سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں مگر ہو گئی تھیں۔ میں نے ڈرنک کو ناشتے  
 کا اندرو اور وہاں آگیا، کوڑ ڈنگ والی ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی اس  
 کی آنکھیں رات کی تھیں آسانی کی دیر سے سرخ ہو رہی تھیں۔

میں کرسی پر آ بیٹھا، یہ حقیقت تھی کہ مجھے اس لڑکی سے نفرت  
 نہیں تھی اس کی حرکتوں کے باوجود میں نے اس کے پاس سے ایک کرسی پر  
 انداز سے نہیں سوچا تھا، اس وقت میں اس کے دہانے سے میں نے کوئی  
 غلط نظر نہیں کیا تھا، یہ حال وہ ایک انسان کی تھی تھی۔ باقی رہی  
 طاقت و حق، تو اس کے پاس میں آپ خود افسانہ لگا سکتے ہیں کہ اس  
 کی کرسی نگاہوں میں کیا کیفیت ہو سکتی ہے؟  
 ڈرنک صاحب نے کہا کوڑ خود ہی اٹھ گئی۔  
 " اسے میں کوڑ لائی، میں میں کرسی پر بیٹھی تھی، میں نے جلدی سے  
 کہا اور جواب میں مجھے ایسی نگاہوں سے دیکھا گیا کہ میں کا منہ منہ ان کوڑ  
 جانے کون کونے دروازوں میں دھکیل دیتا ہے۔  
 • کوڑ لائی؟ میں نے آہستہ سے پوچھا۔  
 • جیسے ہے آپ؟ کوڑ نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ گئی، اس نے  
 ہاتھ میرے سامنے رکھا، اور پھر چائے بنانے لگی، چائے کی پیالی میں بٹے  
 اہتمام سے میرے سامنے رکھی گئی۔  
 اور میری کیفیت یہ تھی جیسے یہ مذاق میری کھجور میں ہی نہ لگا ہو۔  
 میں چائے کی پیالی، آٹھنے کی پیٹ۔ اٹھا کر گزرتے سے کچھ بھر لیکن  
 دیا جاؤں گا لیکن کوڑ نے پہننے سے بھی کچھ پرسن اٹھائی۔  
 • میں تو رات کو سخت پریشان ہو گئی تھی، وہ چائے کے سبب  
 پیتے ہوئے بولی۔  
 • آپ نے فرما مجھے آواز سے لی ہوئی کوڑ لائی؟ میں نے کہا۔  
 کوڑ نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ گردن جھکانے  
 کچھ سوچ رہی تھی، پھر اس نے نگاہیں اٹھا کر میری ملن دیکھیں۔ نہ چائے وہ  
 کیا کتنا چاہتی تھی۔  
 • میرے لئے کوئی کلمہ کوڑ لائی؟  
 اس نے پھر میری ملن دیکھا، اور پھر ایک گہری سانس لے کر  
 جیسے اپنے آپ سے اٹھ گیا، پھر اس نے ڈرنک صاحب کی ملن دیکھا۔  
 • آپ چائے کو کرام کر لیں، شاید رات بھر جاگتے رہے گی؟  
 • ضرورت تو نہیں محسوس ہو رہی، لیکن اگر آپ کو طبیعت ہو رہی  
 ہو، میرا مطلب ہے اگر آپ کلمہ دیں تو میں چاہوں گی؟  
 • نہیں، میں تناہ پریشان ہو جاؤں گی؟  
 • آپ بے فکر ہیں، میں بالکل ٹھیک ہوں؟ میں نے صاف بے  
 میں کہا، چائے کی کوڑ تھی، جب کہ کوڑ صاحب کی شکل دیکھیں وہ  
 گہری سوس رہے تھے۔  
 اس نے اطمینان کی ماسی لی اور پھر اپنی جگہ آ بیٹھی۔

• آپ نے کہا کوڑ لائی؟ میں نے کہا۔  
 • سال سال میں ایک مرتبہ، مجھے وہ دھمکی یاد ہے کہ اسے کالی حیرت  
 ہو گئی؟ کوڑ لائی۔  
 • ہوں؟ میں خاموش ہو گیا۔  
 • کوڑ نے وفات ہوئی تھی؟ چاہک کوڑ نے پوچھا۔  
 • جی ہاں، رات کو؟  
 • کہاں؟  
 • ہاں دم میں؟  
 • رخصت کا قاتل لوگوں نے؟ اس نے حیرت سے پوچھا۔  
 • نہیں؟ میں نے جواب دیا۔  
 • اچھا جی نہیں گناہوں کو کھانے دیتا ہے؟  
 • جی؟ میں حیرت سے اٹھ گیا۔  
 • جی ایک احترام کرنا چاہتی ہوں؟ کوڑ نے کہا۔  
 اور اب تو حیرت میں مدد سے گھر گئی تھی، انہی یہ اس لڑکی کا  
 کونسا دل ہے، کیا ہو گیا ہے اسے؟  
 • میں نہیں سمجھا کوڑ لائی؟  
 • آپ بے دشمنیت انسان ہیں؟  
 • کوڑ لائی؟ میں حیرت سے اٹھ گیا۔  
 • مجھ سے کئی بات ایک غلطی ہو گئی؟  
 • کیا ہے؟  
 • میں نے۔ میں نے آپ کی اور کوڑ لائی گنگوٹ لائی تھی۔  
 • کہاں؟ میں نے حیرت سے پوچھا۔  
 • ہاں دم کے گیت کے سامنے؟  
 اور میں نے وہ گفتگو یاد لی، ہاں کوڑ نے کوڑ کے پاس سے  
 کچھ کہا تھا، اور میں نے اسے ثابت دیا تھا۔ اور تو یہ اس گفتگو کا نتیجہ  
 تھا، نتیجہ میں ہی تو پیدا ہوئی، وہ تھی اسی۔  
 • میرا فرض تھا کوڑ لائی؟ میں نے آہستہ سے کہا۔  
 • تم اب صاحب کی کہلاؤں کریم دونوں جو کچھ کہتے ہو؟  
 نے کہا کہ کچھ کٹ دلی تھی، اور پھر انہوں نے انھیں کھول دیں، ہم  
 دونوں ملدی سے ان کے قریب پہنچ گئے۔  
 • کیسی طبیعت ہے تو؟  
 • کچھ ہی تو اب صاحب؟ ہادی ہادی ہم دونوں نے پوچھا۔  
 • کون کا فریب ہے آج میں چاند سو رہی کچھ دیکھ، ہاں ہوں۔  
 • اب صاحب اٹھ کر بیٹھ گئے۔

" جینے دینے والا، عزیز :  
 " دوسے ٹھیک ہوں، خدائی قسم ٹھیک ہوں، تم دونوں کو دیکھ کر  
 جو خوشی مجھے ہوئی ہے، اسے بیان نہیں کر سکتا، فواب صاحب نے کہا،  
 ہمارے منہ سے آواز نہیں نکلی تھی۔  
 ہر سال فواب صاحب اسی وقت سے ٹھیک ہوا شروع ہو گئے  
 اور کچھ کی پابندی رات میں وہ ہمارے ساتھ عرش پر تھے۔  
 " یعنی ہمیں ٹھیکیں بھی کس قدر مبارک ہوتی ہیں : وہ بولے  
 " جی :۔  
 " ہاں دیکھو، نہ میں بیمار رہا، نہ تم دونوں مجھے کیا نظر آتے،  
 بڑا تمہارے اخلاق دور ہو گئے، مجھے بڑی سرت ہے۔  
 " فواب صاحب، میں تو کوثر بی بی کا ایک ادنیٰ غلام ہوں، میں  
 کسی اخلاق کی جرات کیسے کر سکتا ہوں : میں نے اپنے سے کہا،  
 " نہیں بیٹے۔ نہیں بیٹے انسان انسان کا غلام نہیں ہو سکتا۔  
 تم میرے بیٹے ہو، کوثر کے دینے سے مجھے شکیف ہوتی ہے : فواب  
 صاحب نے کہا۔  
 کوثر نے کوئی جواب نہ دیا، البتہ اسی کا چہرہ اسی طرح نرم تھا۔  
 " گلی بیچ ہم سڑک پر پہنچ جائیں گے، اس وقت کا سفر ادا باقی ہے :  
 " جی :۔  
 کافی دیر تک ہم عرش پر رہے، پھر جب تک گئے تو دریں  
 اپنے اپنے کنبوں میں آ گئے، آج کی رات کوثر کی قسم بستر پر بیٹھے بیٹھے  
 اس کے پاس میں سوچتا رہا، دلچسپ ملاک تھی، لیکن اس کی زندگی میں نہیں  
 لطف نہیں آتا تھا، وہ تو میری طرح ہی اچھی تھی، غمی تھی، ویسے میں  
 نے اپنے دل کو ٹوٹا، کوثر کے لئے میرے دل میں۔ احترامات،  
 سرفرازیاں۔  
 اور وہ میری بیٹی مجھے مایوسی نہ ہوئی، کوثر کا مدد تو خراب نہ  
 تھا لیکن وہ حسب معمول بنے نہ رہی تھی، اس میں مجھ میں نے ناشتہ ہے  
 کہیں میں کیا تھا، باہر شہر ہوا تھا، نیا دھرم سا غر عرش پر بیٹھے جہ  
 اگلی تھا۔  
 سناں دست کر کوئی، ہم جہ پہنچ گئے : فواب صاحب  
 نے خوشی چہرے ہوئے کہا۔  
 " جی بہتر : میں نے کہا اور فواب صاحب کا سامان ہانڈے لگا  
 " کوثر بیٹے، ان کی مدد کرو : فواب صاحب بولے۔  
 " سامان آتا ہی وہ تو نہیں ہے، ابو : اس نے تک کر کہا : میں  
 عرش پر چاہی ہوں :  
 اور وہ فواب صاحب کے جواب کا اشتعال کے بغیر نکل گئی

۱۔ ارے اسے کوثر لی! کیا ہوا؟ میں نے حیرت سے کہا۔  
 ۲۔ کہنے: "کوثر نے کہا اور میرے ساتھ میرے کہیں کی طر  
 بڑھ گئی، میں حیران سا اسی کے ساتھ ہل پڑا تھا، اس نے مجھے کھینچے کہیں  
 کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گئی۔  
 پھر اس نے میرا سامن بیٹھا شروع کر دیا۔  
 ۴۔ ارے ارے: "میں شدید حیرت سے بولا۔  
 ۵۔ جو کہ کہہ رہی ہوں کرنے دیجئے: "اس نے کہا۔  
 ۶۔ لیکن کوثر لی؟  
 ۷۔ براہ کرم اپنا نکل جائیے: اس نے مناسک کر کہا۔  
 ۸۔ بہتر ہے، بہتر ہے: "میں نے بادل خواستہ کہا، وہ کچر کچر  
 سے باہر نکل گیا۔  
 شاید اس نے میری گفتگوں کی قسم، شاید اس بدکا حملہ شروع ہے  
 لیکن فرم کر کوثر! آپ مجھ سے نفرت ہی کرتی رہیں تو بہتر تھا یہ چل نہ تو  
 آپ کو سٹل پڑے گی، ہاں یہ جھکاؤ خود آپ کے حق میں نقصان دہ ہوگا  
 میں نے دل ہی دل میں کہا اور پھر بریٹانی کے مالم میں شطرنج کا  
 بمبادلہ دل دے رہا تھا۔ بڑا دکھ قریب آگئی تھی۔ کوثر کی دیر کے  
 بعد کوثر صاحبہ ہر مجلسیں اور مجھے دیکھ کر ششک مجلسیں۔  
 "میں نے آپ کا سدا سامان درست کر دیا ہے: وہ بچوں کے  
 سے انداز میں بولی۔  
 "بخت خرم نہ دیکھا ہے آپ نے مجھے؟  
 "فصل تیس: وہ آپ سے بولی اور فواب صاحبہ کے کسی  
 کی طرٹ پل پڑی، میں خاموش کھڑا اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔  
 جسے میں ہلکا استقبال حافظہ احمد السراج العبدی نے کیا۔  
 پشمان بھیہ پیٹے اور منہ سے ٹیل ڈول کے باوجود اس پھر تیلے ہاتھ کی  
 آنکھوں سے دھری کا احساس ہوتا تھا، اس کا سامان ہی کا ہی خوبصورت تھا  
 تفصیل قدرت کے تیرہ چاکر دلا بچوں کا تھا ہے، اس کے کورٹانے میں  
 دہی گیری کی لالچیں مٹی میں۔ فواب صاحبہ کے ساتھی ہمہ جوں میں سے  
 ایک ہے اور یہ لوگ ہمیشہ ساتھ رہتے تھے۔  
 حافظہ احمد السراج العبدی کو ہم لوگ مرٹن احمد صاحب کہتے  
 تھے۔ بڑا سامان فواب، عروں کی روایت کے میں مطابق، بیل رات کی نشست  
 میں ہی کافی بے چین نظر آ رہا تھا  
 "کب تک مدافہ ہوں؟ اسٹیدی: اس نے فواب صاحبہ پر  
 "جب آپ تیار ہیں نکل کر لو:  
 "یہ جلد سے بچے آئے ہیں، ان کی خاطر مدافہ ضروری ہے درخ  
 تیار ہوں گا کیا ہے؟

۵۔ تہذیبی طعن سے میں اس کی کوئی خاطر و ملت کر چکا ہوں۔ باقی  
ماتے میں کر میں گئے، میرا خیال ہے تم قوی طور پر تیار رہیں شروع کر  
دو؟ جواب صاحب نے کہا۔  
۶۔ اور ٹھیک ہے، ابھر پر ہوں ایک مدعا تو یہ کیسے گئے؟  
۷۔ بال ٹھیک ہے۔  
احمد ابدی کے وفات تک ہم کافی آرام سے رہے۔ کوثر صاحبہ  
نہان نہ تھے میں تھیں اور انہیں بھی سخت بدوہ کرنا پڑا تھا۔ اس لئے  
اس مدعا کا ایک بار بھی نظر نہیں آئیں۔ بہرحال میرے لئے یہ کوئی خاص  
بات نہیں تھی، اس مدعا کا ہماری بڑی خاطر و ملت ہوئی۔ میرے وہ  
احمد صاحب نے بتایا کہ انکارات فونیکے روایتی ہے۔  
ہماری تیار رہاں یہی ایک تھیں، رات کو ٹھیک فونیکے ہم ابر پوٹ  
پہنچ گئے۔ احمد ابدی کے ساتھ اس کا ایک قوی پہل غلام مجبورہ بھی  
تھا اس طرح ہم کو پھر ذریعہ طیبہ لندن روانہ ہو گئے۔  
طویل سفر تھا۔ کوثر صاحبہ پر سب حملہ ہو گئیں تھیں۔ راستے  
میں کوئی خاص بات نہ ہوئی احمد طیبہ لندن کے ابر پوٹ پر اڑ گیا۔  
میں نے کوئی لوگوں سے ملاقات نہ کی۔ کرنل ڈکسن شروع تک وہ  
ایک انتہائی شخص تھا۔ مگر سخت سردی تھی۔ لیکن ڈکسن کے  
پوتے ناڈن نے ابر پوٹ پر ہمارا استقبال کیا تھا۔  
۸۔ خواب فیرواد الغری سے بڑی طرح چمٹ گیا، اور پھر اس نے  
کوثر کو بھی کچھ کر سینے سے لگا لیا تھا۔ خود اس کے ساتھ جہن میں چہرے  
تھے تقریباً پندرہ افراد، جن میں میرا فونیک، دو بیٹے احمد باقی  
عورتیں تھیں۔ میری بھی خوب پڑائی کی تھی، احمد پھر کسی بھی قسم کا دل  
میں یہ خانہ کوئی ڈکسن کی سائنس گاہ کی طرف چلا پڑا۔  
بعد میں معلوم ہوا کہ کرنل ڈکسن کی رہائش گاہ کوئی قونسل کے  
ایک بدونی علاقے میں بھی ہے۔ لیکن اس کی بھی کوئی ایک انتہائی  
خوبصورت علاقے میں تھی، اور ہم کوئی کوئی کوئی میں لے جایا گیا۔  
پرانے طرز تعمیر کی ایک انتہائی حسین محفل تھی جو ایک پڑھا  
اور خوبصورت علاقے میں واقع تھی۔ کرنل ڈکسن کے فونیکے میں نے بھی  
دل میں داد دی تھی۔  
ایک کرو مجھے ایک کو احمد صاحب اور اس کے خادمہ کو  
فونیک صاحب احمد کوثر کو دیا گیا۔ ہمارے بار بار یہی کرنل ڈکسن کی خواب گاہ  
میں تھی۔ بڑی لطیف کیا، اگر امانہ باقی، مختصر یہ تھے جبکہ ہوئے تھے  
کرنل ڈکسن کی رات لڑکیاں اور دو لڑکے تھے، صرف ایک لڑکی شادی  
تھا تھی جو اپنے شوہر کے ساتھ شہیم تھی، باقی سب کی سب غیر شادی  
تھا اور شہیم شہیم لڑکی تھیں، ہر وقت تھیں اور بہت ہی لطیف بات

کڑا صاحب دانت، دانت چھڑا پنے رنگ میں مست ہو گئی تھیں۔  
 اور نعلت کی بات تھی کہ انہوں نے دوس کی ایک صاحبزادی  
 کو میری طوت انتقام سے لگا کر تھاکر میں پلے لان کا ڈانڈ اور تھاکر  
 اور اب اس کے ڈنڈے نے مجھے اپنا کیکڑی بنا لیا ہے۔ سو بیوں کا ملک  
 ہوں اس لئے مجھے مگر کے ایک فرد کی سی حیثیت حاصل ہے۔ وہ میری  
 اعلیت کچھ نہیں ہے۔  
 اور میں نے دل ہی دل میں ان کا شکریہ ادا کیا تھا کہ میری  
 اہمیت اس کے علاوہ کچھ نہیں ہے، مگر ڈانڈ دو ایک ہماروں نے  
 مجھے بھڑکائی دیا تھا۔  
 اور میں خوش تھا کہ کوئی حادثہ رونما ہوتے ہوئے نہ لگتا۔  
 عجیب الٹی تھی، واقعی بے حد عجیب، نہ بدلنے اس کی کیفیت  
 پر کرنے لگ سکتا تھے۔  
 تیسرے دن ایک اور صحن بھی آگئے، یہ سب ہم جوتھے، ایک  
 صاحب فراموش سے آئے تھے۔ دو تین افراد لڑائی کے تھے۔ فرب  
 صاحب بھی ان لوگوں میں گھرے ہوئے تھے۔ اس لئے عمر ناکاح کل  
 تنہا ہی رہی تھی۔  
 یہاں شاید وہی چندہ روز کے قیام کا پورا گرام تھا کہ کوئی  
 دوسرے ملک بھی آکر ہے۔ خط لکھی سے پاری فریضہ معاذ ہوئے دلی  
 تھی۔ لیکن جو تھے وہ ایک قابل ذکر واقعہ بنا ہوا۔  
 کوئی دوسرے دن بھی میری صاحبزادی میریا اہلک میریا  
 میریاں پر گئیں۔ ان کے ہاں عشق کے انداز فدا منتھ تھے۔ پورا کوئی  
 کی تھی نہیں۔ یہی اس وقت کر لی دوس کی کوئی کہ صاحب نے ایک خوبصورت  
 جھیل کے کنارے ایک پتھر پر بیٹھائی میں بیٹھ کر فانی نمود کو دیکھ رہا تھا۔  
 کہ میریا دامد ہو گئیں۔  
 بیوٹا۔ انہوں نے صوب سے کہا اور میں چونک پڑا۔  
 اور۔ بیوٹا۔ مس۔ ان کا نام میرے دکان سے نکلی گیا  
 میریا۔ اے لے بتایا۔  
 قلیک ہو؟  
 آپ تنہا کیوں بیٹھے ہوئے ہیں؟ وہ بولی۔  
 کوئی خاص بات نہیں ہے میریا۔  
 آپ کا نام سرفراز ہے؟  
 جی۔  
 آپ کی شخصیت بعد پراسرار ہے۔  
 جی۔ میں نے اسے دیکھا۔  
 مددے شوقی پراسرار ہوتے ہیں۔ انکل فیروز کا میرے لئے

بیشک ایک پراسرار راز ہے۔ ڈنڈی کہتے ہیں وہ صاحب ہستی ہیں؟  
 جی۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔  
 کیا پراسرار لوگ دشمن نہیں ہوتے؟  
 شاید ہوتے ہیں؟  
 آپ شاید مجھ سے گفتگو نہیں کرنا چاہتے؟ ابھک نہ سکا گا۔  
 ہمارے نہیں، آپ نے یہ انداز کیسے لگایا؟ میں چونک کر رہا۔  
 آپ کے قصور جوابتے؟  
 سہی میں میریا؟  
 اس کے علاوہ آپ نے مجھ سے بیٹھے کئے بھی نہیں کیا؟  
 سہی۔ آئیے تشریف رکھئے میں میریا؟  
 قلیک ہو؟ وہ دوسرے پتھر پر بیٹھ گیا اور پھر میری طوت  
 دیکھنے چلے بولی۔  
 کیا آپ پتھر پر اس کوڑے سروٹا نہیں؟  
 ہاں۔  
 لیکن آپ تو بے حد سادہ لوح آدمی ہیں؟  
 اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟  
 انکل فیروز آپ کی بہت تعریف کر رہے تھے؟  
 وہ خود بھی بہت اچھے آدمی ہیں۔  
 جانتے ہیں انہوں نے انکل فیروز کو آپ کی طوت سے پہنچے  
 کہ دیا ہے؟  
 کہیں سہی میں؟  
 شکر خج۔ انکل فیروز اسٹریشل کھلاڑی رہ چکے ہیں۔ انہوں  
 نے ہاسو کے ڈیوٹس میں دوسرے آدمیوں سے متاثر کیا تھا اور انہیں شکست  
 دی تھی۔  
 اور۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔  
 کیا آپ اس سے متاثر کریں گے؟  
 قلاب فیروز الدین نے مکرم یا تو ضرور کر دیں گا۔ میں نے کہا۔  
 لیکن دل ہی دل میں مجھے تھوڑی سی اچھن ضرور ہوئی تھی۔ بدلے ہانڈ  
 کیا کھلاڑی ہیں میں تو صرف اپنے طور پر کھیلتا تھا۔ کسی میں اتنی کھلاڑی  
 سے ملانہ نہ پڑا تھا۔ بہر حال۔  
 آپ اپنے دھن کی کچھ باتیں کریں سرفراز؟  
 میرا دھن۔ میں نے ایک شخص کی سانس لی۔ میرا دھن یہ لوگوں  
 ہے اس کی دشمنی کو کوئی پا سکتا ہے؟  
 کیا آپ شاید میں سرفراز؟  
 جی۔ نہیں؟

میں اس لئے پوچھ رہی تھی کہ آپ کا پتہ میری بچے تو نہیں  
 کہتے؟ وہ نہیں کرولی۔  
 یاد کرنے کے لئے میری بچوں کے علاوہ بہت کچھ ہے۔  
 آپ کی جھوٹ؟ اس لئے سوال کیا کہ اللہ مجھے بھی آگیا۔  
 کیوں اس میں بچنے کی کیا بات ہے؟  
 میری جھوٹ بھی ابھی تک اپنا ہے، اس کے بدلے میں مجھے  
 کچھ نہیں مل سکتا۔  
 کیا مطلب؟  
 مطلب یہ کہ ابھی تک میں نے بھی اسے نہیں دیکھا؟  
 یہ کیسے ہو سکتا ہے؟  
 بیسے ہوا ہے؟ میں نے جواب دیا۔  
 اور۔ میں بھی آپ نے ابھی تک کسی سے قربت نہیں کی؟  
 اور نہ مستقبل قریب میں کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں؟  
 مجھ سے بھی نہیں۔ اس لئے کہ اللہ میں جھوٹ کا لگا ہوا لڑا لڑا  
 سوال تھا۔ بے حد عجیب۔ ظاہر ہے مجھے پسند نہیں تھا کہ اس کا جواب بھی  
 کیا دیتا۔ غاروں میں۔  
 میں آپ کو پسند کرتی ہوں سرفراز۔ میں آپ سے قربت کرتی ہوں؟  
 آتی جلدی میں میریا۔ ابھی تو ہماری ملاقات کرچند گھنٹوں سے  
 کیا وہ نہیں لگتے؟ میں نے تعجب سے کہا۔  
 اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟  
 بہت فرق پڑتا ہے۔ ہمارے ہاں قربت و امانت ہوتی ہے۔  
 ماں میں جا کر کہیں ملاقات استوار ہوتے ہیں؟  
 وہ ضرور ہوا ہے؟  
 انہوں نے محبت کی بوجھ لگایک سے ابھی ہم لوگ ناواقف ہیں؟  
 میں سکا دھن لگا؟  
 ابھی مجھے دوسرے بہت سے کام ہیں میں میریا۔ دوسری میں  
 دیکھا جائے گا؟  
 نہیں ابھی؟ وہ پتھر سے اٹھ گیا۔  
 میں نے نہیں دیکھا۔ میں بھی سوئے ہوا تھا۔ بھلی سے کھڑا ہو گیا۔  
 نہیں ابھی؟ وہ میری طوت لپی اندر میں نے دوسری طوت  
 چلا گیا۔ لگاؤ تب جھیل کے ایک سمت کے درخت کے نیچے سے  
 بہت سے قصبے اچھے انداز میں بڑی طوت نکلتا گیا۔  
 لوگوں کا فانی درخت کے نیچے سے بکا ہوا تھا اور ان  
 میں کڑھی شامل تھی۔

کیا حال ہے اللہ میریا؟ کوڑا زور دہ سے بچتے ہوئے بولی۔  
 ڈنڈے، قول؟ میریا دانت میں کھڑی بولی۔  
 تم شرط لگائیں، کیا سمجھیں، تم شرط لگائیں؟ کوڑا بچوں کی طوت  
 بچتے ہوئے بولی۔ ان کا خیال تھا سرفراز صاحب کو شرق کے ہمارے  
 مغرب کے مسئلے میں زیادہ عورت بہت ہوتے ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ  
 نوجوان کو ذرا سی منت دو، فوراً وام ہو جاتا ہے۔ یہ بڑے دھوئے کے  
 آئی تھیں اور اب یہ شرط لگا رہی ہیں؟ کوڑا نے بچتے ہوئے کہا اور میں  
 نے سر کر لیا۔  
 ابھی کوئی غیر سے کیا ہے؟ لڑکی کیا ہے یہ صاحب تو وہ  
 درحقیقت یہ لگا ہوں میں پراسرار ہوئی باری تھی۔  
 سہی میں میریا؟ میں بھی شوق انداز میں تھا۔  
 کیا۔ کیا ان لوگوں نے میں سے پہلے سے ہر شید کر دیا تھا؟  
 میریا نے پوچھا۔  
 اب کہہ کر باتوں پر انہیں شرط لگانے کے ذرا دم پیل  
 لڑی تھیں۔ ہاری اس سے حد تک بھڑکی تھی؟ کوڑا نے کہا۔  
 آپ کی اطلاعات غلط تھیں میں میریا۔ ہم لوگ اب حسن و عشق  
 کی دنیا سے نکل آئے ہیں؟ میں نے کہا۔  
 نہیں نہیں نا، تھامے ہاں محبت کے سوا اللہ کیا ہے۔ (دنی  
 کا سیکل شاعری اٹھا کر دیکھ کر اپنے ہاں کے بدلے افکار دیکھ کر۔ پادش  
 طوت محبت ہے۔ محبت محبت؟  
 شاعروں کی باتیں مجھ کو دل میں میریا، محبت آپ کی شاعری  
 میں ہی ہے۔ دیکھ اپنے ہاں کے شاعروں پر میں شرمندہ ہوں۔ بیسک  
 سب کے لئے نہیں؟  
 میں ہاں۔ دیکھ میریا پوچھ رہی ہے؟ کوڑا نے اٹھایا کیا۔  
 میریا، کیا ہوا ہے، بیوٹا، محبت کسک تھم کر دے۔  
 اس کے بدلے یہ شرق و مغرب کی باتیں لے کر دیکھ لیں۔ ملاکر  
 میں ہی محبت جواب دے کر بولی۔  
 یہ تمہارا ہے کوڑا؟ ہاں نے کہا۔  
 تب ہی محبت ایک دست کھول گی، بدلے ہاں محبت کا احترام  
 ہے، وہ ایک تھم تھم سے، پادشہ سے، شکر میں پر حوال نہیں ہو گئی۔  
 جگر تھامے ہاں محبت ایک کام کی شے ہو کر رہ گئی ہے، کوئی اس کی  
 طوت تو دے گا؟  
 میرا خیال ہے گفتگو نہیں کی کہ وہ میں خاص ہو رہی ہے۔  
 اس لئے سے بدل جاتا ہے؟  
 ہم آپ سے سخن ہی سرفراز؟ دوسری لڑکی نے کہا اور





”جی ہاں“

”اگر میری کوئی شائستہ بنانا چاہتی ہے تو میں حاضر ہوں۔“  
”فرہیہ کپ کی اس گفتگو کے جواب میں کیا کہوں؟ نہ جانے کیوں۔“  
”مجھے بھی کچھ کہنی چاہی۔“  
”لیکن کوڑا نہ سوجھو پڑی رہا۔ وہ میرے اس انداز سے چراغ! نہیں ہوتی تھی۔“  
”معلموں کوڑی بی؟ میں نے کہا۔“  
”آج میں نے اپنی ذات کو سلا دیا ہے سرفراز صاحب! کچھ سے میں خود کو بدلنے کی کوشش کر رہی ہوں؟“  
”نہیں کوڑی بی، میں، حیات آپ کی جھڑکیوں گلیاں سننے کو تیار ہوں۔ میری کیفیت بھی عجیب ہو گئی تھی، نہ جانے کیوں میرے ذہن میں شکایت کی ابھرائی تھی۔“  
”مجھے اور شرمست نہ کر کی سرفراز صاحب؟“  
”آپ کو شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں، یہی سب کچھ میری خواہش ہے۔ میں بلا۔“  
”آخر کیوں۔“  
”انہوں نے اس کے علاوہ اند کو نہیں بتا سکتا؟“  
”گیا آپ کی شخصیت کے بدلے سے کھائیں چاہتے؟“  
”یہی شخصیت پرکوں پر وہ نہیں ہے۔ غلام غلامت کے سپرد ہوں۔“  
”نہ، غلامی میں زندگی گزارا۔ باجوں اور غلامی پر پناہ نہ کر، بھوں؟“  
”نہ، اور تہہ مردہ نہ کر کی سرفراز صاحب۔“  
”نہ، نہ کر چکا ہوں کہ آپ تہہ مردہ نہ ہوں؟“  
”نہ، مجھے افسانہ ہو گیا ہے کہ میں نے آپ سے کون بڑی بڑی کی میری دہشت زانے کیوں آپ کی اس گفتگو پر غصہ آتا ہے، میری خواہش تھی کہ میری کئی نئی زندگی کی خدمت کی جانے، میں پتہ بھی تھا کہ آپ میرے احکامات سے مجھے انکار کر دیں، آپ کی جو شکل و صورت ہے، اس کے مطابق آپ کو کڑا جو نہیں بڑا نہیں تھا، مجھے آپ پر غصہ آتا ہے۔ آپ نے کڑا ہوں، دست کیوں ہوں کی میں، انہیں میں، جلنے کا باجوں کو رہا تھی، ہوں میں شرمندہ ہوں؟“  
”ملا کے واسطے کوڑی با آپ دیا، یہ جو نہیں۔“  
”کیوں۔ آخر کیوں؟“  
”میں اپنی شہسخت لکھیں کر رہا ہوں؟“  
”میں نے یہ اتنا بڑھ چکا تھا کہ اس کی زبان سے سننے تھے کیا آپ مجھ کی حقیقت بتائیں گے؟“

”کوڑی بی، کچھ لوگ خود میں گہر کر زندگی گزار دیتے ہیں۔ ان تک دوسروں کی نگاہ نہیں پہنچتی۔ وہ اپنی ذات میں اس قدر کھنٹے ہو جاتے ہیں انہیں خود پر اس قدر اعتماد ہوتا ہے کہ دوسرے ان کی نگاہ میں نہیں آتے۔ وہ نہیں پہنچتے کہ انہوں نے کتنے شے پہنچا دی ہے، لیکن وہ اس کے ٹوٹنے کی آواز ان کے دل میں نہیں پہنچتی، لیکن یہ آواز ان کی ذات کے گوشے گوشے میں پہنچ رہی ہے۔ زندہ زندہ ان کو دانگ کو انہوں سے لڑ رہا ہے۔ خودی میں کم لوگ ہوتے ہیں، لیکن مشیت بڑی ان کے لئے سزا نہیں کرتی ہے، اور سزا کا ایک حصہ خود آپ سے نہیں آتیں خود پرست لوگوں میں سے ہوں۔ قدرت نے میری سزا میرے ہاتھوں میں کی۔ میں خود کو ہال کر رہا ہوں۔ اور کوڑی بی آپ اس میں میری مدد ملیں۔ غلام کے واسطے میری سزا پوری ہونے والی، اپنے آپ کو نہ دہیں، مجھے آپ کی اس زلی کی ضرورت نہیں ہے، میں ڈاؤن ہوں، آپ کا غلام ہوں۔ مجھے غصہ خدا کی نگاہ سے نہیں اپنے وہ سحر میں میرے ساتھ ذات آئیں سزا مل کر۔ میں اپنی سزا پوری کر چکا ہوں۔ غلام کے لئے اپنے آپ کو میری سزا کا دھیرہ بننے والی، میں دوسری گولیاں تلاش کرتا چھوٹ گا؟“  
”سرفراز۔ میں مسانی پہاڑی ہوں۔ میں مسانی پہاڑی ہوں سرفراز؟“  
”کوڑی بے اختیار کھڑی ہو گئی، ایک دم آگے بڑھی، اس کے دونوں ہاتھ اٹھے۔“  
”مجھ میں جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔“  
”آخری بار درخواست کر رہا ہوں کہ مجھے میری اوقات میں رہنے دیا جائے۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے کوڑا کر دیکھ کر کہہ دیا۔ اور کوڑا محراب ہو گئی۔ وہ سراسیمہ کی نگاہوں سے میری طرف دیکھنے لگی۔ اور اس کے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپایا، آہستہ سے قہری اور ہرست قدموں سے۔ ہانسی حمت کی طوفان مٹی گئی۔“  
”میں اس وقت تک اسے دیکھا رہا، جب تک اس کا ہیرا میری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔“  
”میں نے تقریباً نام میری کرن کو اس کی کمری پر میں ہو گئے تھے۔“  
”ملائی کو تیار کیا، میں چمکی تھیں، چمکی تھیں، ملائی میں کوئی تیار نہ تھی۔“  
”آخری ذات تمام لوگوں کا اجتماع ہوا جانے والی کی ضرورت تھی چھوٹکیاں اور پندرہ مرد۔ ایک آئیں افراد کو سزا کا قتل۔“  
”کرل ڈکسن کی وہ لڑکیاں، ڈاکٹر میک ڈونلڈ، ایک سے سنے تھے۔“  
”دو لڑکیاں ان کے ہاتھ میں تھیں طویل القامت اور مختصر، دھیمی پانچویں کر تھی اور چھٹی پندرہ فیصد کے لڑکی تھی۔“

”ایکس افراد کی شیک میں آخری مرحلہ میں ملے ہوئے۔ دوسرے دن ٹرن ایک بیٹ شیم شپ گھنٹی کے ایک فری کٹ سے، ملائی کا پرکرم ملے گا۔ اس کے انتظامات کرل ٹکسن نے کر لئے تھے۔“  
”مجھ سے نہیں پتہ نہ وہ اس سے سزا کا تھا، جس کے انتظامات وہاں مکمل تھے۔ دوسرے دن صبح میں لڑکیاں ہمیں لے کر بندر گاہ پہنچیں۔“  
”خاص صورت فری کٹس ہتھ پان مشغول۔ فری کٹس کے ڈیوٹی کیبنوں میں انہوں نے پہلا سامان چھپا دیا۔“  
”کپتان ایک اور شال اور شالیں اس وقت فراخ شخص تھا، اس ہجر پانی سے وہ انتہائی خوش اخلاق سے بیٹھ گیا۔“  
”شیک بندھے وہ بچے جانے لگے، چھوٹا سا سب اپنی اپنی سوچوں میں ڈوبے ہوئے تھے۔“  
”میں ایک ریگ سے نکلا ہوا سمندر کے جھلوں پر نگاہ دیکھنے والی کے دھندلوں میں کچھ تلاش کر رہا تھا، پھر مجھے اپنا گھر وطن پہنچے لوگ۔“  
”ذیہ الدین صاحب! انکس، ذریعہاں، زلیخا، سب ہی یاد آ رہے تھے۔“  
”پھر میں نے گری سانس لے کر قلات کوڑی ہٹ گیا۔ اور وہاں سے پٹنے کا سہرا ہی ساتھ لے کر پہنچنے میری پشت پر آدھ لگا دیا۔“  
”میں نے پٹ کر دیکھا۔ میری نگاہ کو کمری آکھوں میں کوئی بندہ چل رہا تھا۔“  
”ہیلوس سیریا؟ میں نے انتہائی سواد میں کہا۔“  
”ہیلوس سیریا نے اپنی آواز میں کئی ایک پیک پیک کرتے ہوئے کہا۔“  
”فرمانے میں نے سیریا کو غلام کیا۔“  
”تمنا کیوں ہو؟ اس نے پوچھا۔“  
”نئی بات نہیں ہے۔ میں نے ریگ سے کمر کھادی۔“  
”مادی ہو؟ سیریا کو سزا کی۔“  
”میں؟ میں نے پوچھا۔“  
”کیوں؟“  
”اس کا میرے پاس کوئی جواب نہیں ہے۔“  
”میں تمہاری ستانی دور کا پتہ بھی ہوں؟“  
”ڈاکٹر کوئی؟“  
”کہا تو؟ سیریا نے میرے قریب ہوتے ہوئے کہا۔“  
”میں سیریا، میں آٹھ لاکھوں کی عمر سے گزر چکا ہوں، پڑانے جو بتی تھے، میں اس کا پٹنے مجھوں کی آٹھ لاکھوں کے کوڑی دل بہا ہے اور ذہن۔“  
”میرے کہنے سے؟“  
”میرے کان بند ہو چکے ہیں؟“

”دل سے نہ۔“  
”دل۔ شادی اس نام کی کوئی چیز کبھی ہوا؟ گلاب میں ہے اب تو مگر کبھی میں مدد نہ کر رہی ہوں۔“  
”کوئی گھری جوت کمال ہے؟“  
”کھن ہے؟“  
”مجھے تہہ تہہ لگے؟“  
”کیوں۔ تہہ کون ہو؟“  
”سیریا نے میری لئے شربت آغا میں سکا تے ہوئے کہا۔“  
”جاؤ بے بی، ہاؤ ڈیڈی انظار کر رہے ہوں گے؟“  
”سرفراز۔ سیریا نے اسے کچھ تک پہنچنے کی کوشش کی۔“  
”گیٹ آؤٹ؟“ وہ اتنے زور سے دھاکا کر سیریا اچھل پڑی اس نے احمد آباد میں سرفراز کی شکل دیکھی، لیکن سرفراز کی آنکھوں میں طلائی آئینہ سرفراز کی نظر آ رہی تھی۔“  
”سرفراز؟“ وہ کبھی پہلی آواز میں ہوں۔“  
”آئیے گیٹ آؤٹ؟“ (I SAY GET OUT)  
”وہ اس انداز سے آگے بڑھا جیسے سیریا کا نہ تو پیرا نہ چاہتا ہو۔ سیریا خوفزدہ انداز میں پیچھے نہ، دھیرے دھیرے دوڑنے لگی۔“  
”سرفراز کے پیش میں قہقہے اٹھ رہے تھے، سیریا کا مشتق توبہ ٹھنڈا ہو رہی تھیں، گاتی ہرے ایک ہم، اہل انسان میں کون دیکھی سے نکلتے تھے۔ بد وقت لڑکی ابھی کھیر پٹ رہی ہے، کیلے گا اسے ان خفہ تہہ کو نہیں ہے۔“  
”کالی ریگ کے دھیرے سے نکلا ہوا کھڑا، چہرے میں کچھ دھنپا کچھ میں دھنپا، موکر اس نے روانہ ہونے کا اور سب میں تھیل کے ایک ایک آرام کر کے میں ہلا کر چھوڑا۔ ایک بار پھر اسیاں اس کے ذہن میں رنگ آئی تھیں، اس نے انھیں بند کر کے کسی کی پست سے شریک دیا۔“  
”تہہ دو دانستہ پر دھک پڑی اور دو جاک پڑا، اس نے لگے بڑھ کر روانہ کھول دیا، ملنے لاپ صاحب کھڑے تھے۔“  
”کوئی سرفراز دیاں کیا ہو رہا ہے؟“ لاپ صاحب نے محقق سے بولے۔“  
”کچھ نہیں، یو پی۔“  
”کچھ سہا ہے تھے؟“  
”کوئی نام بتائیں؟“  
”پھر کی؟“  
”عرض کیا، اگر کوئی نام بات نہیں ہے؟“  
”مجھ سے دھنپا سے تھے؟“ کوئی تنصیب گفتگو نہیں ہوئی۔ سراج









[illegible][illegible][illegible]

• نکل جاؤ جاگیر سے سامنے سے میں تجھے زندہ رکھتا تو خوشی  
کرتی ہو۔  
• میں منہ بولا جانی گا گیری میں لیکن منہ مشل استعمال کرو  
خود کہ سزا دیاں دیکھو۔ کیا اس پر تیس کوئی ممکن نظر آتا ہے؟  
• کیا مطلب ہے اس وقت کا؟ گنگے میں دھلا۔  
• اس کے علاوہ اپنی لڑکی کا دل دیکھو۔ اگر اس پر بددستی نہ کیا جائے  
تو اس پر کچھ نہیں ضرور ہوتی چاہیں اور پھر تھاری لڑکی اس سے بددستی۔  
اور میں اپنے دل میں تھا کہ یہ بددستی ایسے کی جاتی ہے؟  
• مجھے کتنے تو میرے اس اہم کام کا ہے؟ بیٹا قرآن۔  
• نہیں اس ریلوے تھانے سے بپ کو کچھ نکل سلائی کا مین دھارو  
ہوں؟ میں نے کہا۔  
• کیا کہا ہوں ملا جا۔ اسی وقت گنگے میں اپنے ہونٹ سے  
نکلنے والا خون پونچھ کر میرا نکل کی طوت چھڑا۔  
• اوسے گیری میں، لیکن ایک گھوڑا، ایک رافٹل اور گھوڑا رکھنے  
پہلے کا سامان چاہئے۔ اس کے بغیر نہیں جانی گا۔  
• دیکھا۔ دیکھا ہے؟ گیری میں اپنا میری کی طوت دیکھ کر کھلا  
تم نے اس کی سٹیشن کی تھی؟  
• اور تھاری پہلی لے لی تھی گیری میں؟ میں نے غصے سے کہا۔  
• اسے گھوڑا مے۔ دھ۔ دھ۔ دھ۔ گیری میں غصہ میں کی  
طوت رک کر کے بولا۔  
• آؤ دھتو، مجھے گھوڑا مے دھتو سرگرمی میں خودی کر رہی ہو  
میں نے کہا اور وہاں سے مل پڑا لیکن اب میں بتا چکے وقت میں نہیں تھا۔  
میں وہاں نے مجھے میرا طور سامان سے پیدا اور گیری میں نے  
پالاک سے مجھے ساتھ لگی دھتو کی کوشش کی لیکن میں پریشان تھا  
اس کے دھتو نا توانی کی کہنے کے بعد میں نے گھوڑا اس کے اوپر چڑھا  
دیا۔ اور اس کی گھٹن پر ایک بات برید کر دی۔  
• جب کبھی قتل جائے گیری میں تو مجھے پر قصد کبھ لینا؟ میں  
نے کہا اور میرا دنیا کی طوت رک کر کے بولا۔  
• مجھے اسوں سے سنا لینا، میں نے آپ کو کسی قابل نہیں سمجھا۔ اسے  
چاہے آپ مجھ پر کھیں گی؟  
• میں نے غصت سے زمین پر جھوک دیا اور میں نے گھوڑے کو  
اڑنے دی سات کا دھتو، غصہ تاکہ جنگل میں سفر کرنا ہے مگر ایک تاملین  
چاہی نہیں تھا۔ ان لوگوں سے کافی دور نکل آیا، لیکن تپا ہاتھ سے کہ  
میں بھی غصہ تھا اور میرا گھوڑا بھی۔

بہر حال رات کاٹنے کے لئے ایک اونچی پتھری جگہ کو انتخاب کیا  
 لیکن گری میونسپلٹی نے اتنی دیر نکل آیا تھا کہ اب اس کے خیروں کی مدد  
 بھی نظر نہیں آ رہی تھی ؟  
 گھوڑے کو ایک جگہ بندھ کر میں نے ساتھ لائے مسلمان میں سے  
 لپھائے مسلمان نکالا اور اسی جہان پر بستر پھالایا لیکن بات معروف سے  
 فرقی نہیں آئی۔ یہ حالت میں وہ باہر نکلی ڈھیل لڑا کرتی۔ دل کے کسی گوشے  
 سے آواز بھی ابھر کر حیات کی، قبول کر لیا پھر تواسے کسی کا حال کان  
 خیر نہ ہوتی۔ عیش گاہ بہت تھی۔

کی ضرورت پوری کرنے کے لئے ایک دفعہ چپتر پر گولی چلائی تھی۔ اور  
چپترانجی کو ہر گاہ کیا تھا۔ بعد میں اس نے تین دنوں تک سیرایہ کی کھانسی  
میں نے اسے کامیاب نہ ہونے دیا۔ لکھنؤ کے ختم نے اسے میرا بھائی  
کہنے دیا اور میرا درنگل آیا۔  
لیکن ایک مدت جب میرا کام کرنے بیٹ گیا تھا۔ میرا گھوڑا اور  
سے بیٹا غصہ میں کھڑکھڑا رہا تھا۔ ایک کبک میں اس سے ناز کے کیا کیفیت  
علاصاں ہوا۔ ایک عجیب کی کہتہ اور پری تھی۔

تب ہی میں ایک سیاح سیاح کو دیکھا جو سوئڈن کی اسٹارٹ ہوئے  
 بے حاشہ دھڑ رہا تھا۔ اقصیٰ کا ایک خوفناک قول، جو ایک طویل تجربے  
 پر مبنی ہوا تھا، اس کی حقیقت کو اس نے اس طرح منسوب کیا تھا۔

میرا غلط شخصہ ہے میں تھا، اور اس کی بجائے میں سے یہاں سے  
 پاکو کی ترکیب سے وہ بن آئی چنانچہ دوسرے لمحے میں گھوڑے پر  
 سوار ہو گیا۔ اور اس طوطا ہمدرد ہر بات قبول کر لیا تھا۔ گھوڑا بے پرواہی  
 سے چل رہا تھا۔

حضرت کے لئے جنگی اہل کی ایک کھوکھلی جھوٹے سے یہاں سے گذر کر ایک جھوٹے علاقے میں جمع کئے اور ہر گھوڑا ایک اونچے ٹیلے پر چڑھانے کے بعد ہر گھوڑا پر کوئی خود بھی نہیں رہا۔ اہل نے یہاں سے فرار ہونے کی اور ٹیلے پر بیٹھ کر ہاتھوں کی ٹٹائی کی

تو کہ یہاں کی ایک عورت کو گناہ کا ملکہ تھا۔ کتا پر ہے ان کا کتا اس کے  
 تھا۔ یہاں کی ایک عورت کو گناہ کا ملکہ تھا۔ کتا پر ہے ان کا کتا اس کے  
 کتا پر ہے ان کا کتا اس کے

نہ جانے کون سی سیرے جن میں بھی گری آگئی۔ میرا صحت خزانہ جو  
گیا، اللہ کے بندوں سنہال لی، بڑی پریشانی سے میرے کنگے والے  
ہاتھ کی کھچ کر نشانہ لیا اور خاک گردا گرد کوئی ٹھیک نشانہ بڑھی تھی۔ باقی  
خون کا انداز میں چھٹا، اللہ میرا نے پوش کا جب گئے کی کوشش کی لیکن  
جو کھیل پر کان بڑھایا تھا اس نے لڑکھکایا۔ دوسرا اسی کی اپنی پیش  
ہیں آگیا عتاب میں نے دوسرا لڑکھایا، اسے پیچھڑے ہوئے ہاتھ جاگ گئے۔  
خوشی ہاتھ پیٹنے کے نیچے تپ رہا تھا۔

لیکن وہ راستہ جس نے اسی ٹیلے پر گزرنی تھی۔ اور وہ سہرا کی  
 اس نے ٹیلے کے اطراف میں دیکھا۔ اس کے حق میں بہت سی رالوں نے بہ  
 راحت گات کو بھی اس نے اس ہیرا کی آواز میں ہی تھیں۔ لیکن اختلاف نہیں  
 تھا کہ آواز سب سے بڑے اختیار سوازیوں نے اسے کہا، اہم میں گھر  
 بہت نیچے پہنچ گیا۔ لیکن جیسا کہ تیرہ سو ایک سو کہ میرے حوالے سے بہت  
 ہو گئے۔ لیکن میں اس نے کہ بہت نہیں کہ اس کا انداز ہے پر ہی نہ نہ لگا  
 عینا ہی کہنے لگاں رہا تھا۔

۱ چنانچہ میں نے یہ کیا کہ میرا کہنے کا سہ اس طنز پر ہوں  
بدھرم سے میرا کہ ہے مگر کوئی مناسب لکڑی ہائے تب یوں

لے کر آئے گا۔

میرا دل کھو گیا میرے لئے بہت بڑی محبت کا تھا۔  
 میں یہاں سے  
 میری والدہ کا تھا کہ میری والدہ کا قصد یہی تھا۔ میں یہاں سے  
 میری والدہ کا تھا کہ میری والدہ کا قصد یہی تھا۔ میں یہاں سے

جھوٹے پھرے مجھ پر ہوں مشتعل کسی جو ایک ٹپس پر ہمارے پاس  
 آکاؤ تھی۔ سوکارا گولی کی سنی۔ آخر کے دور دراز کے دشمنوں کے بارے  
 میں کیسے کہ نہیں معلوم تھا۔ وہ دشمن خود تھے۔ لیکن سرول میں نہیں تھے۔ یہی  
 سرکار میں جاناں میں شامل اور میں سے سرول کے بارے میں معلوم کر رہی۔

ہاں جس کے داخلی مقصد میں ہم عربوں کی دہائی میں جو کہ چند لوگ  
سے تعداد میں بڑھ گئے تھے۔ اور ان کو کھٹے ہوئے گوشت کی کھانسیں  
فخانیہ سے دوپڑ پڑی ان کے عزیز مرید سے کھل گئے

انسان کی آمدنیوں سے کوئی برائی نہ کیا جا سکے۔ لوگ اس طرح  
 جن چیزوں سے نکل کر بلا کر کوئی شے تباہی آگئی ہو۔ اور اس کی آہن میں  
 انہوں نے مجھے چادروں طرف سے ٹھیک کیا۔

پھر یہ کہ یہاں تک کہ ان کے لئے دعا کی جائے کہ ان کے لئے دعا کی جائے۔

لکھتے ہیں کہ ایک آدمی دوسرے سے کہتے ہیں کہ ہمارے پاس ہے۔  
 کیا یہ آدمی خودی، اللہ میرے گشت کے بارے میں گھٹو کہہ رہی  
 تھی کہ وہ میرے بارے میں کہنے کو کہنے ہو گئے۔  
 لیکن ان کا اندازہ۔ دوسرا یہ کہہ رہی تھی۔ وہ اس دھن پر  
 میرے مائل کرنے میں ہی کوئی کہانی تھی۔ ان لوگوں سے بھی اپنے کی کوشش  
 کی جائے گی۔ لیکن اس وقت میری بہت جواب دہ گئی، جب انہوں نے گھڑیہ  
 سمیت میری برخواستہ ہو گئی۔  
 اندھیرے میں ان کا ایک غمناک آنکھ بڑھا اور اس نے مجھے جادوں  
 طوف سے گھرا۔ انہوں نے مجھ کے کہنے پر میرے پاس سے مجھے شک دیا  
 تھا۔ لیکن ایک کڑی آنکھیں میں بند ہو گئیں اور پھر وہ مجھے دیکھتی ہوئی ایک  
 طوف نے ہانک گئیں۔  
 مائے شک کہ میری شے ہاں تو ان کی ایک تھی۔ لیکن  
 ہر حال میرے لئے اپنی تھی۔ میں ان کے ہاتھوں میں کھلی رہا تھا۔ پھر ایک ٹپ  
 جو میری تھی اس نے انہوں نے مجھے جھڑپا۔ میری آنکھیں کھلیں تو میں نے اس  
 جو میری کو دیکھا۔ اور پھر اس میں خود بخود گئی۔  
 جتنی تعداد اور آسانی تھی اس کے ساتھ ہی باقی میری کڑی سرد ہادی تھی۔  
 اندھلی تھی اس وقت تو اس نے آری تھی۔ وہ مجھے دیکھ کر کھینچ رہی تھی۔  
 پھر وہ خود ان کے ہاتھوں میں آگے بڑھی اور اس نے میرے لباس کو کھینچا  
 شروع کر دیا۔ پہلے تو اس نے مجھ کے لباس کو کھینچا اور اس نے اس کا شرم  
 کر دیا۔ کچھ غصہ ہوا۔ ہاں ہاتھ بندھے کہ میں نے گھبرا کر ان کا ہاتھ  
 کھینچ کر ان کی کوشش کی اور پھر میری کوشش کی۔ تھا وہ میرا ہاتھ اور  
 ہاتھ کی کوشش کی۔  
 چوتھوں میں اس نے اس کا تو اس نے مجھ کو کھینچ کر دیا اور پھر وہ ان  
 میں۔ اور وہ اس کے ہاتھوں میں بندھے ہاتھ پھیرتے ہوئے مسکراتے تھے۔ اس کی  
 آنکھوں میں پسندیدگی کے علامات تھے۔ لیکن میرے پاس اس وقت ہاتھ ہی  
 ساتھ چھوڑ گئے۔ جب انہوں نے میرے زور لیا اس کی طوف ہاتھ چھڑایا۔  
 میں گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا۔  
 لیکن وہ کیا مجھے کہاں چھوڑنے والی تھی۔ وہ ہی دلی دھن  
 بڑھ رہا تھا۔ نہ جانے اس نے میری کوشش کی کہ کیا چاہتی تھی۔ میری ان کے آگے ایک  
 نرالی اور انہوں نے مجھے ہرگز نہ دیا۔ سخت شرم آ رہی تھی۔  
 میں نے جی سے اس کے وہاں کھڑا۔ تب وہ میری ایک کڑی  
 کے برتن میں ایک عجیب سا ہتھیار نکالا۔ اس میں اور دوسری کڑی  
 نے مجھے گرا دیا۔ یہاں میرے ہاتھ پر پڑا۔ ہاتھ لگا کر اس کی حالت ہوئی ہو گئی۔  
 زخم زخم ہاتھ میرے ہاتھ کی حالت کی رہے تھے۔

میں نے اسے دیکھا اور وہ لڑکھانے لگی۔ وہ اس سے کہتی تھی۔ پھر  
 ایک بہت بڑے گڑے تھے کہ چھوڑ کر رکھ کر گئی۔ اس میں ان  
 کی زبان کھینچا۔ یہاں سے میرا دل چلنے لگا تھا اور اس سے ایک عجیب سی  
 خوشبو آ رہی تھی۔ تب مجھے ہنسنا پڑا۔ اس نے میرا  
 چہرہ دیکھ کر ہنسنا لیا تھا۔ میں کی تو اس میں ہوا۔ لیکن میری کوشش نہیں کرنا  
 تھا کہ سب کیا ہے۔  
 اس کے بعد انہوں نے میرے ہاتھ پر گھسیٹنے لگی۔ میری بہت نا  
 شروع کر دی اور اچھا نہ تھا کہ وہ ہاتھ۔ پھر میرے سر پر ایک تاج بنا گیا۔  
 اور اس کے بعد۔ اس کے بعد میری آنکھیں چاند گئیں۔ انہوں نے مجھے  
 زمین پر گرا کر ایک ہاتھ بنا دیا تھا۔  
 اس وقت۔ وہ ہر صوفی وہی ہر اگر مجھ پر ہاتھ تو اس میں  
 دیا کہ ایک ہاتھ زمین انسان ہوتا ہے۔ دیکھ کر میں ساری کیفیت سمجھ گیا۔  
 اور ٹوٹ کر ان ہیروں کی مائیت کا اندازہ لگاتے لگا۔  
 تب شاید اس کی گائی کہ میں تیرا ہو گیا ہوں۔ اور بہت ہی خوش  
 نے میرا آواز نکالا۔ کوشش کی۔  
 لیکن مجھے خود ہی ہر کمال لایا گیا۔ اور شروع ہونے والی ایک  
 دم ناخوش ہو گئی۔  
 اس کے بعد ان کی زبان کا منہ میرا کمال ہوتا ہے۔ دنیا کے  
 ہر شے میں اس کے ہاتھوں کی ایک ہر ہاتھ ہوتا ہے اور اسے سمجھنا سب سے  
 آسان کام ہے۔  
 ان کے ہاتھوں کی گائی میں اس کی ایک پسندیدگی کی بہت حیرت تھی۔ ان  
 کی آنکھوں میں شگ کے علامات تھے۔ وہ مجھے ان کی گائیوں سے دیکھ  
 رہی تھی۔ پھر وہ اس میں سرگوشیاں کرنے لگی۔  
 تب کہیں خدا سے ایک شگ سے اس کی آواز آئی۔ اور وہاں وہ  
 میری اچھل پڑی۔ انہوں نے ایک ہاتھوں کی شکل بنائی اور مجھے لے کر ایک  
 طوف پل پڑی۔  
 ابھی لوگ کیا کرنا چاہتے ہیں۔ کیا قصد ہے ان کا؟ میں نے سوچا  
 مجھے جانے نہ تھے۔ مجھے وہ لوگ تھا سے وہ لوگ آئے۔ تب میرے  
 سامنے یہ لوگ ایک ہاتھ پڑا۔ جس کے سامنے سے وہ صحن نکلا رہا تھا۔  
 "آتش نکل" میں نے اسے اس سے سوچا۔  
 ہاں۔ آتش نکل ہی تھا۔ لیکن یہ کچھ بھی آتش نکل ہی تھا۔  
 لیکن کسی خوفناک تپ کے اندر میں کہیں نظر نہیں آتے تھے۔ یہاں کے قریب وہ  
 جوار میں بے شمار آتش کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں ہتھیار تھے۔ انہیں پوچھا  
 کہ کیا ہے؟ انہوں نے کہا کہ ان کا دل کے ہاتھ سے پڑا ہے۔ وہ ہی تھا۔  
 وہیں دیکھا۔ ابھی ہاتھ پڑا تھا۔

ایک آدمی قریب پہنچا تو اس نے ہاتھ میں کچھ شیشیاں سی ہی نظر آئیں۔  
 اور میں نے اس کی نگاہ میں لی۔  
 قرآن ماری کی کہانی اس کے دوسرے ہاتھ میں آگئی تھی۔  
 وقت کا احساس بھی نہ رہا۔ ہم سب پھر کے پھول کی مانند رہ گئے۔ یہ کہانی  
 کہ ہے تھی۔  
 کہ ایک ایک ہاتھ میں کچھ نہ تھم چکا۔  
 ماری میں اچھل پڑا تھا اور پھر اس نے مجھ سے کہی کہ  
 "کیا تم میری کہانی سے لگتا ہے؟"  
 "ہاں نہیں، قرآن، تمہاری کہانی تو بہت دلچسپ ہے" میں نے کہا۔  
 "ہاں، تمہیں دلچسپ معلوم ہوتی ہے، لیکن میں۔۔۔" اس کی آنکھیں خود  
 میں گھٹنے لگیں۔ لیکن وہی صبح پھر نہ تھی وہی اور قرآن کھلا ہو گیا۔  
 "میں تو اس آدمی کو باقی کی۔"  
 "لیکن یہ کہانی۔"  
 "تم اس پر خود نہ کر؟ قرآن چیکے انداز میں سکرایا۔  
 "کیا تم میں اس کے بارے میں نہ جانتے؟"  
 "ہاں، گو۔ وہ کہہ کر رو۔  
 "کب؟"  
 "بہت جلد اس اجازت دو۔ اور وہ جگایا۔ ہم تو یہ ہے اسے  
 ہاتھ پکے دیکھتے ہیں تھے۔ کیا پھر اس کا قرآن؟  
 "کیا خیال ہے؟ وہ تو چاک بٹھا نہایت متعلق سے ہیں۔ یہ قرآن  
 تو نہیں بندھا؟ کوئی کس نے کہا۔  
 "کیا کہا بھلا ہے؟ کوئی؟"  
 "لیکن بے وقت بنانے کی کوئی وجہ تو مجھ میں نہیں ملتی؟"  
 "پھر یہ تو سوچو کہ یہاں۔ اس پر اسرار علاقے میں تنہا رہتا  
 ہے؟ میں نے کہا۔  
 "ہاں۔ اور یہ سب کچھ؟"  
 "خدا ہے اس نے اس سے تو یہ سب کچھ نہیں بنایا ہو گا؟"  
 "خدا ہے؟"  
 "لیکن وہ یہاں تنہا ہی معلوم ہوتا ہے؟"  
 "تم اس صبح کو کوئی ہونہر ہے؟"  
 "اے ہاں، وہ صبح انسانی ہی تھی؟"  
 "مجھے تو یہ شخص کوئی بد روح معلوم ہوتا ہے۔ میرا مشورہ ہے کہ  
 یہاں سے نکل جاؤ۔"  
 "فصل آتی ہے، ہم سب بد میں ہیں۔ پھر وہ اکیلی ہاتھ پڑا۔

کیا بچنے کی؟ احاطہ دیا۔  
 "ہاں یہ تو حالت کی ہے۔ لیکن بڑے کہانی واقعی دلچسپ ہے۔"  
 "لیکن یہ کچھ عجیب کی کہانی ہو؟"  
 "نہیں ہمارا سارا ہی ہو سکتا ہے؟"  
 "یقیناً۔"  
 "بڑے کوشش میں تھے کہ کوشش کر؟"  
 "اس کی کہانی بھی دلچسپ ہے، لیکن یہ اس کی کہانی سے ہماری  
 رہنمائی ہو جائے، یہ بات تو معلوم ہو رہی ہے کہ اس دنیا کا اختتام کسی  
 ایسی جگہ ہوتا ہے جہاں آتش نکل ہی ہو رہا ہے؟"  
 "ہاں؟"  
 "لیکن بہت پوری جگہ ہونی چاہی ہے۔"  
 "کیا خیال ہے؟ ہر جگہ جائے؟"  
 "ملائم ہو جائے؟"  
 "کوئی ایسا کام کرنے کی ضرورت نہیں ہے؟ کوئی دھن نے کہا کہ ہم  
 سب نہ تو ہو گئے۔ ہر حال کرل کے مشورے کے تحت کسی نے اس کے ساتھ  
 میں طاقت نہیں لی۔ وہ ہم کو سونے کے لئے لے گئے۔  
 دوسری جگہ اس نے ہمیں بھی لے کر۔ اس کے ہاتھوں پر مسکراتی تھی۔  
 ہاتھ کے وہاں اس نے کہا۔  
 "میری کہانی سے بہتر تو نہیں ہو گئے؟ وہ تو؟"  
 "ہرگز نہیں، قرآن، تمہاری کہانی بہت دلچسپ ہے۔ اگر تم صبح  
 کہہ رہے ہو؟"  
 "کیا مطلب؟ وہ ہنسنے لگا۔  
 "سنا کہ قرآن، تمہاری کہانی ایسی اچھی ہے کہ اس پر شگ سے  
 دیکھیں اس کا ہے؟ ایسا ہی کہا۔  
 "نہیں، تم اسے سامنے اس کی شرمی بہت ہی کر رہے ہو؟ قرآن  
 نے گھبرا کر کہا۔  
 "تم اس کے سامنے اس کے مطلب ہی قرآن؟"  
 "میں دوست؟ قرآن نے مجھے اس کے اندر میں کہا۔ میں تو بڑا  
 انسان ہوں۔ میری شخصیت کو تو بے ہوشی ہے، اب اس کی بات کا  
 برا نہیں بنتا۔  
 "تم کہانے کے بڑا دوست؟"  
 "کیا تم مجھے اتنی سمجھتے ہو؟ ایک ہاتھ قرآن ہو گیا۔  
 "کیوں؟ ہر لوگ اس قدر حیرت سے کھل گیا۔  
 "نہیں، اس نے ہاتھ کی بات نہیں سنا۔"

• کیا طلب؟  
 • ہاں۔ میں اس کے حوزن تم سے کہہ طلب کروں گا۔  
 • کیا قرآن؟  
 • اسی میں مدد تو میری کہانی سن لو اس کے بعد میں تو  
 نے اپنی خواہش کو مل گا وہ دل پہلے تو اسے قبول کر لیتا ہے  
 ہم سب سے دیکھتے ہیں اس کے چہرے پر غم کے  
 یہ شخص کہانی سے مجھ میں نہیں آ سکتا تھا۔  
 اور جہاں نے ایسا سچسپا پیدا کروا تھا کہ ہم اسے  
 میں لے تھے۔

پھولوں کی باڑی کو سنے ملے اپنی زبان میں نہ بولنے لگا کہ ہے  
تھے ان میں سو بھی تھے اور گورنری میں سب کے سب بڑا نظر آ رہے تھے  
میں خاموشی سے ان کا تاثر دیکھ رہا۔ اور اس کے بعد مجھے دھکیلے  
گئے ایک اور مختصر پٹری میں مجھے رکھا گیا۔ یہاں بھی مردانہ نظر لگا رہے  
سجدہ نہیں کرتے کھلے کر کہہ رہا تھا۔ چل، دو دو، اکھاڑیں پڑھائی  
کے بنے ہوئے عجیب دعوے، میرے سامنے ڈھیر لگا رہے تھے۔  
لیکن اب بھی میری موتی عقل کہہ سکتی تھی کہ میرے سامنے ال  
کے کرے لوگ بھی کئی اختلاف نہیں پہنچا پا رہے۔ میرا دل بھی سکون  
کا بہت قوی۔

نوعی صورت تھی۔ بڑے پتوں کا لباس، سانپا جیرو، سیاہ بالوں میں سفید چوڑا  
 لنگے لگے ہوئے تھے۔ شہلہ بان، بیوہ حسین تھی اور وہ اجنبی راہ معصومہ کی  
 آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کے پوچھنا ہی نہ سکا کہ اسے تھی۔  
 وہ آٹھ ڈلی ڈھنگا، اس نے شہلہ کے سامنے نکلا کر کہا۔  
 • سبحان اللہ۔ آپ کی عمر چھٹیاں ہیں مگر ایک طویل سانس  
 لے کر کہا۔ شہلہ شہناز! اس نے غصے سے جھانک کر کہا۔

ویکھ کر یہ بھی ہو گئی۔ جہلی سے سہری سے اٹھی اور سہری نزدیک آہٹیش۔  
 • اکھ بیڑا: یہاں نے یہاں میرے لیے لکھا۔  
 • راکھ: یہ بیڑا: چھوٹا راکھ: اس کے چہرے پر غور و فکر کے  
 آئینہ چل گئے وہ زیر لب میرا لگتی  
 • یہ بیڑا: - یہ بیڑا:  
 • جگہ: یہ بیڑا: یہ بیڑا:











کی صحافت کی بنیاد پر مبنی۔

100

دیکھیں یہی تم کی حالت میں ہوئی چاہے یہ ہوں تو یہاں تک کہ

۷: میں نے کہا۔



۱۔ ٹھیک ہے لیکن ہم جنگوں کے وہی نہیں ہیں۔  
 ۲۔ ان جنگوں کے لیے ہمیں ہمدردی کی گری میں؟  
 ۳۔ ہم ان کے لوگوں کی، لیکن ہمدردی نہیں ہے۔  
 ۴۔ ان میں نے اصولی سے کہا۔  
 ۵۔ یوں؟ گھری میں نے پوچھا۔  
 ۶۔ پھر گھری میں؟ میں نے جواب دیا ان گھری میں نے چکا آگے  
 بڑھایا میں بھی گھڑی سے بڑھ گیا تھا۔  
 ۷۔ اور گھڑی سے ایک مخصوص مسئلہ پر چل پڑا، پھر گھری میں  
 دہائی طور پر بہت مضبوط تھا۔ اس نے شاید ہر قدم پر غلبہ خود کو ان کا تھا۔  
 ہاتھوں کا نہیں بلکہ اس نے کیا تھا۔ جس سے کوئی گناہ میں سے ہٹے گا  
 آج کل کوئی تو میرے لئے بہت مشکل ہے۔  
 ۸۔ ہر حال میں چل پڑے۔  
 ۹۔ اور جب میں نے ایک اس طرح سے گندہ ہے تھے تو میں نے وہ  
 سامنے دیکھ گھری میں نے نہیں دیکھا تھا۔  
 ۱۰۔ نہیں ہو سکتا تھا، اور میں نے گھڑی ان ساریوں کی حالت دیکھا۔  
 لیکن نہ ہانپنے بلکہ ہاتھ پائی نظری دھوکہ سامنے دہائیوں ہو گئے کوشش کے  
 باوجود وہ نظر آئے تو میں داسی پٹ پڑا۔  
 ۱۱۔ کیا ہر تھا فراوان؟ گھری میں نے بھڑکی سے یہ سن کر تھا۔  
 ۱۲۔ مجھے کچھ شبہ ہوا تھا۔  
 ۱۳۔ کیا شبہ؟  
 ۱۴۔ مجھے وہ سامنے نظر آئے تھے۔  
 ۱۵۔ اور پھر؟  
 ۱۶۔ قریب ہانپنے پر نہ جانے کہاں پہلے گئے؟  
 ۱۷۔ تم نے تلاش کیا؟  
 ۱۸۔ ان ممکن ہے صرف دھوکہ ہو کسی وقت کی پھر میں ہو۔  
 ۱۹۔ یہاں کن ہو سکتا ہے؟  
 ۲۰۔ ہر کی کتاب ہے؟  
 ۲۱۔ کیا مطلب؟  
 ۲۲۔ جس وقت تم گزرتا ہوئے تھے گھری میں۔ تو بہت پہلے تھا۔  
 ۲۳۔ اسے میں پتہ چل گیا تھا۔  
 ۲۴۔ اور تدا مطلب ہے۔۔۔  
 ۲۵۔ ان نے کیا دالے تھے بوقت میں نہیں ہیں۔  
 ۲۶۔ تب تو ہر خطرے میں ہیں فراوان۔ چلو زات ہر تیزی سے سفر کیا  
 ہانپے۔ چلو۔ چلو۔

اور میں نے گھری میں سے اتفاق کر گھری میں نے چکا تھا  
 مذاکرہ تیز کر دی اور میرا گھر بھی اس کے ساتھ دھڑلے لگا۔ حالت کا وقت  
 تھا، تیز رفتاری سے خطرہ بھی ہو سکتی تھی، لیکن دوسری طرف میں خطرہ تھا  
 ہم جانتے تھے کہ جہانگاہوں کے ساتھ اب ان کی جہانگاہوں کا مدبر اچھا  
 نہیں ہوگا۔ ممکن ہے ہیں اس خرم کی ہاش میں قتل کی کہ وہ اپنے بوسینا  
 پہلے ہی ہار کا تھا، اس کے بدلے میں گھری میں کو قتل نہیں کیا تھا۔  
 سوچ میں وقت دلی سے سر کر کے ہے، لیکن بہت زیادہ  
 وقت میں گذرنا تھا کہ میں اس شے کی تصدیق ہو گئی، رات کی تاریکی میں  
 ایک آواز ابھی اور ہانپے سے دھڑلے کھڑے ہو گئے یہ دھوکوں کی آواز  
 تھی، مخصوص اور جو میں سامنے کے لئے تیار تھا۔  
 ۱۔ فراوان نے گھری میں لاتی ہوئی آواز میں بولا۔  
 ۲۔ سفر ہندی دھوکہ نہیں ہانپے فوراً اس طرح چل پڑی ہے۔  
 اور گھری میں نے گھڑیوں کی مذاکرہ جاری، دھوکہ جیتے دے اور سفر  
 جاری، اور اسے زیادہ اچھا تھا، ہر جگہ گھڑی سے غامضی سے سفر  
 کسے تھے، لیکن شے سامنے کی کوئی بھول ہوئی تھی۔  
 ہم نے کوئی ایسا راستہ اختیار کیا تھا، گھڑی سے حکم چکے تھے  
 اور اب ان کی مدد بہت سست ہو گئی تھی، دھوکہ ہونے کی تھی گھڑی  
 بھی کھل چکا تھا، دھوکے کے لئے کاسے ہم سب سست رفتاری سے  
 سر کر رہے تھے اور جوئی سر کا پٹی لپکے سر اسٹار۔  
 دھوکے دھوکے کے لئے سے کچھ دھوکہ میں دھوکہ نظر آئے۔  
 ہانپے نہ بہت سے کھل گئے تھے، ان میں زیادہ تر یہاں تھے  
 چند گھڑیوں پر سر تھے، اور جہانگاہوں کے کوئی فقر راستہ اختیار کیا تھا۔  
 کھانے کے لئے ہم لگے ہو گئے اور چھٹی پٹی اچھوٹے سے نہیں  
 دیکھتے تھے پھر گھری میں ہوتا۔  
 ۱۔ فراوان جاگ رہا، اور اس کے ہاتھ میں نے گھڑیوں پر بہت تیز  
 چابک ہانپے شروع کر دیے، گھڑی سے جان توڑ کر چلا گئے۔  
 لیکن یہ سوال کچھ اور تھا، مجھے یقین تھا کہ جوڑک ہادی سدی  
 رات کی منت میں اس آواز سے پانی پھر سکتے ہیں، ہم ابھی ان کے چاند  
 سے بچ کر نکل سکیں گے، خواہ کتنا ہی ہلکے ہیں، ہر حال میں گھری میں  
 کا ساتھ دیا، تب میں نے دیکھا گھڑی سے دھوکے کے لئے دھڑلے لگے،  
 اور بہت سے پہلے جگہوں نے کم ہانپے ہوئے دھوکہ لگایا۔ ان کی  
 تعداد بہت زیادہ تھی۔  
 چنانچہ گھڑی میں یہ میں ہادی سدی کو ششیں بیکہ ہو گئیں۔  
 اور اب ہم ہانپے طرف سے ان کے نیچے میں تھے۔

گھری میں کہ حال اب اس لئے گئے، ہانپے میں ابھی ہادی نہ  
 تھے حال سے متاثر ہو کر سبکی باقی، چنانچہ ہم نے اس سے حالت کا مطالعہ  
 کرنے لگے۔  
 جگہوں نے جب دیکھا کہ ہادی بدو جس بدو بالکل سست  
 پڑ گئے تھے پھر گھڑیوں پر سمد ہادی طرف بٹھا، بوسینا ان  
 سب سے آگے تھا۔  
 اور پھر وہ جہانگاہوں سے پہنچ گئے۔  
 ۱۔ بٹھا؟ اس نے سوسائٹ میں مجھے پکارا۔  
 ۲۔ دھوکہ ہونا ہوگا، جو میرا خیال تھا۔  
 ۳۔ کیا؟ ہم نے پہلے کا پتہ کیا اور میں کہا، حال اگر اب کھنکے کو  
 میرے پاس کیا تھا۔  
 ۴۔ تم بھی سست ہو گئے۔  
 ۵۔ ہوتا۔ میں۔۔۔  
 ۶۔ کوئی اور جگہ بہت کم ہوگا، سب سے بڑا۔  
 ۷۔ نہیں پتہ ہوں گا بوسینا، میں نے کہا۔  
 ۸۔ کیا میں نے سید چڑی ہانپے کے ہانپے میں غلط کیا تھا؟  
 ۹۔ ہم ان جنگوں میں نہیں دیکھتے بوسینا۔  
 ۱۰۔ کیوں؟  
 ۱۱۔ تم میں سے ہوتا، ہم اپنی دنیا میں ہی زندہ رہ گئے ہیں۔  
 ۱۲۔ جنگوں نے نہیں کیا حکمت دی بٹھا؟ بوسینا کا ہر ہاتھ میں  
 اور پڑا سو تھا۔  
 ۱۳۔ کچھ نہیں لیکن۔۔۔  
 ۱۴۔ کیا ہم نے قادی ادا مت نہیں کی؟  
 ۱۵۔ ٹھیک ہے، کی۔۔۔  
 ۱۶۔ بٹھا، تم اسے بے نہیں تھے، بڑی اس وقت سے شروع  
 ہوئی، جب سے یہ غلطی ہوئی۔  
 ۱۷۔ یہ سادہ دھوکہ ہے بوسینا۔  
 ۱۸۔ اور ہادی؟ بوسینا نفرت سے ہوش کوڑ کر بولا۔  
 ۱۹۔ تب تم مجھے اپنے دھوکوں میں شاد کو بوسینا، ہم نے نہ من  
 لیے ہیں کہ اور بوسینا نے چابک کر لے دیا، دیکھا کہ کتنا اور ہادی کی  
 آکھوں میں نفرت ابھری۔  
 ۲۰۔ تم سب کیساں ہوئے ہو، تم سب ایک جیسے ہوئے ہو۔  
 ۲۱۔ گنگ سیاہی، لیکن ہانپے دن سے کھنکے والے پہنچے سے دھوکہ  
 ہو آتی ہے۔ پھر اس نے ایک آواز میں کہا اور ہادی کی مخصوص آواز تھی۔

کے ساتھ مجھے لگا تھا تب جہانگاہوں سے دھوکہ ہم پر ٹوٹ پڑے  
 انہوں نے گھری میں کی دھوکہ پڑ کر نیچے گھسٹ لیا اور ہر جگہ سے کا  
 پردہ کھل گیا اور اس کی دل کو بھی نیچے کھینچ لیا۔ پڑنے کی گود میں  
 میرا کچھ موجود تھا، جسے اس نے لگے نہ دیا۔ صحت تھی۔  
 ۱۔ کیا یہ مرگ؟ اس نے سوال کیا۔  
 ۲۔ نہیں، بے ہوش ہے۔  
 ۳۔ ہوش؟ بوسینا آگے بٹھا، اور ہادی نے ہوش کے کٹھیر  
 کو دیکھا اور اس کی آکھوں میں حالت ابھری، وہ نیچے پڑا اور بے  
 گھسٹ لگے۔  
 ۴۔ پڑا اور قادی نہ سب کس تو مختلف ہے بٹھا۔  
 ۵۔ مذہب۔۔۔  
 ۶۔ ہاں، ہانا خدا سوزی ہے، دھوکہ میں نے اور ہادی مذہب  
 اور تم ان جگہ، پھر ان کے پادری ہو، کیا تم اپنی پھر ان کو سب سے  
 کرتے ہو؟  
 ۷۔ بوسینا، یہ ہادی صحت میں۔  
 ۸۔ تم صحت کو نہ دانتے ہو؟  
 ۹۔ نہیں۔  
 ۱۰۔ جھڑپ رات قادی نفرت، قادی عادت ہے کیسے ہو تم لوگ  
 اپنے خاندان کے معاملے میں بیکہ نہیں رہتے۔  
 ۱۱۔ بوسینا، میں بیکہ پڑا۔  
 ۱۲۔ ان جنگوں نے نہیں بہت دلی، غرت دلی، قیاس بہت بڑا  
 دھوکہ دیا، لیکن تم نے گشت و پوست کے دھوکوں کو چھوڑ کر، صحت سے  
 دھوکے طے سب کو چھوڑ کر پھر ہانپے، ہانپے۔ بٹھا، ہم پھر ان کے  
 ہادیوں سے صحت نہیں دیکھتے، ہادی طرف سے زندگیوں اور ان قادی  
 پھر ان کے نیچے ہانپے، دھوکہ ہانپے ہانپے نہیں ہانپے گی۔  
 ۱۳۔ اسے کئی دھوکے کا، وہ میری بیوی ہے۔  
 ۱۴۔ ان جنگوں کی پکار ہے، وہ سوز کی قیادت مذہب ہے، ہانپے  
 تہا سے مذہب نہیں دے، وہ تہا سے ہانپے نہیں دے سکتی، ہم نہیں ہانپے کی  
 اہلیت دیتے ہیں، ہانپے لوگوں کو بھی دیتے ہانپے، ہانپے ہانپے ہے اگر وہاں  
 ہوتی تو ہادی تھی، ہادی غرت تہا سے ہانپے دھوکے، لیکن یہ سانپ کا  
 بیٹا ہے اور پڑا ہو کر سانپ ہی گئے، ان ہانپے سانپ کو یہاں سے  
 پھینکے ہو۔  
 ۱۵۔ نہیں دھوکہ کو بھی ہانپے ہانپے، میں نے سزا دی کہ گنا۔  
 ۱۶۔ کوئی ایسی بات کہ جو ہادی گندی نفرت پر نہیں مشورہ

میں، تیرے غلام ایک ایک خوش قسمت ہو جائے گا، ہاؤ، ہاؤ سے بڑے  
ہاؤ، ہاؤ، ہاؤ سے بڑے کی طرح اپنے فرائض کو سرکھڑا کرے گا۔ اے اے کے لیے  
پرستش یہاں کے آئندہ، میں اے اے کی نسبت پر غور نہیں کرے گا۔





نہیں۔ فرما ہے؟ میں نے گامد سے سکاٹے پرے گامد  
 لہو اٹھا تھا تو چروگوں کو کھلا بھنے مدد۔  
 سرخیا تھیں پیکلے دودھ سے پلار میں، یوں بھی رو تھانی کے  
 مادی میں جب سے سرخ روں کیلے ہے، وہ چار بار کی کہیں سے نکلتے ہیں  
 گے۔ وہ بھی جو مادی کی حالت میں، وہ نہ کہیں ایک اور وہ، میں ان کے  
 برکس ہوں؟ صورت نے اپنے تختی سے کہا۔  
 • سرخیا تھیں، آپ کے؟  
 • شوہر میں؟  
 • میرا نام سرخیا ہے؟  
 • تھیں بنا تھیں، یہاں ہیں؟  
 • خوشی ہوئی آپ سے مل کر؟  
 • میں ابھی کچھ کہوں گی؟ وہ دھس دھلا میں سکاٹے ہوئے ہوں۔  
 • کوئی عروج نہیں ہے؟ میں نے ہی سکاٹے ہوئے کہا اور ہم ایک  
 نیز کے گرد بیٹھ گئے، تھیں پھر سے ٹھکر کرنے کی زندگی سے جو نہ تھیں  
 تھی، جاندار چرو تھا، اسے حسین کہا جاسکتا تھا، آسمانی ستاسب الاضداد  
 ملی نہیں کٹانی کا کاندھا، میری گھٹلی پر ہر دو دھارے کی طوٹ اٹھ  
 باقی تھیں۔  
 • کسی کا استھ ہے آپ کو؟  
 • ہاں؟  
 • کس کا؟  
 • وہ میری ماتی، میری دوست میری۔  
 • ماتی، دوست! اور کچھ بھی؟ تھیلے سکاٹے ہوئے گامد۔  
 • ماتی، دوست! میں نے جواب دیا۔  
 • ہاں مٹی میری ہے، انا دو تھوں میں توب کہ چھپا ہوا ہے  
 لیکن سرخیا، آپ کی دوست مجھے آپ کے ساتھ دیکھ کر مسموم آؤ نہیں  
 کہے گی؟ نیو خیال ہے نہیں؟  
 • گھبرا گیا، میں نے نہ سکتی ہوں؟  
 • ہاں، ہاں، کیوں نہیں؟  
 اور تھیلے سکاٹے گی، تھوڑی دیر کے بعد میرا آگئی، اور ہر  
 میرا سے دیکھتا گیا، میرا یوں بھی کافی خوبصورت تھی، لیکن اسی وقت  
 تو اس نے تہمت ٹھکانی تھی، آسمان رنگ کے ٹھنڈے لک کے مایا کی  
 مثال کے لہاں نے اسے کچھ سے کچھ بلوایا تھا، انا کے پہلی ٹھوں بعد  
 دکھ تھے، میں نے پہلے ایک بار ان پر غصہ نہیں کیا تھا۔

• ہیلو میری آؤ، قہیلا سے طو میں نے کہا اور میرا سکاٹے گی۔  
 • اور سوٹ میرا، ابھی سرخیا تھیں قہیلا تھیں کہ کچھ تھ۔  
 قہیلا نے نکلی ہے ہوں۔  
 • ماتی؟ میرا نے بیٹھے ہوئے کہا۔  
 • ہاں، تھیں، دیکھنے سے چلے میں ان کی بات پر تعین نہیں کر رہی  
 تھ لیکن دیکھنے کے بعد؟  
 • تعین آگئی؟ میرا سکاٹے ہوئے ہوں۔  
 • ہاں؟ قہیلا نے جواب دیا۔  
 • شکریہ! لیکن سرخیا سرخیا سے آپ کی شہنائی؟  
 • شکریہ! زکرو دینر، چھوٹ چھوٹ قہیلا کے ماتی ہیں؟  
 قہیلا بعدی سے ہوں۔  
 • اور نہیں۔ شک کی بات نہیں ہے، میرا نے کہا اور پھر  
 وہ قہیلا سے مل کر، آہیں کرنے لگی، پھر قہیلا کے لئے کوئی شہنائی جو  
 گئی اور میں نے میرا سے زحمت کی۔  
 قہیلا نے خوشی سے ہم دونوں کو اجازت لے دی تھی اور  
 ہم چوٹی پر پہنچے ہوئے بیٹھے گئے۔  
 • سرخیا؟ میرا میرے بیٹے سے بیٹے کی کوشش کرنے لگی۔  
 • ہوں؟  
 • تھانے اندر یہ خوشگوار تبدیلی کیسے پہنچا ہوگئی؟  
 • میں ہوگئی؟  
 • کیا تم میری خوشیوں کا امانہ کہہ سکتے ہو؟  
 • نہیں؟ میں نے جواب دیا۔  
 • بڑے شہر ہو؟ میرا بس کہو لی۔  
 • شاید؟  
 • ایک بات کہوں؟  
 • کہو؟  
 • یہ قہیلا، چڑھے شوہر کی جوان بیوی ہے؟  
 • پھر؟  
 • مجھے اسی کی آنکھیں بھی نہیں معلوم ہوتیں؟  
 • بھیجی کیسے کہے؟  
 • اور نہیں ڈر، شرارت زکرو؟ میرا سن رہی۔  
 • کیا کتنا ہاتھی چوہی؟  
 • وہ تھیں عجیب ہی لگا ہوں سے دیکھ رہی تھی، مجھے تھیں پسند

• میں نے قہیلا کی؟  
 • خور کر ابھی نہیں؟  
 • کیوں؟  
 • میں میں کہ رہی ہوں، انا نے؟  
 • میرا؟ میں نے کھوٹے سے لے لیا، اور میرا چاکر  
 لیے دیکھنے گی۔  
 • ہاں؟ میں نے کھوٹے کا رنگ؟  
 • ہاں، کرم، میرے ذہن ماحول میں ماحول کی کوشش مت کرو۔  
 • صدی سرخیا، تھیں آؤ شہنائی دہری؟ میرا بعدی سے  
 ہوں اور میں خاموشی سے قہیلا کے پاس۔ میرے دل میں ہر بار ایک ہی  
 بات تھ، جسے ہی تھی، اور میری گھٹلیں ہر بار دو دھارے کی طوٹ اٹھ  
 باہر، لیکن آؤ پوری نہیں ہوتی اور قہیلا کا راز ختم ہو گیا۔  
 وہ سبے راز میں قہیلا میری باز تھ تھی، وہ بڑے دامانہ لہلا  
 میں کچھ سے کچھ کر رہی تھی، اسی کی گرم گرم سائیں میرے چہرے  
 سے لڑا رہی تھیں۔  
 • سرخیا؟ وہ غصہ سے انداز میں ہوں۔  
 • ہوں؟  
 • وہ لڑکی، تھانے کو کہہ ہے؟  
 • میرا؟  
 • ہاں؟  
 • ماتی؟  
 • لیکن ہے؟  
 • نہیں؟  
 • تم اس سے پکارا کرتے ہو؟  
 • نہیں؟ میں نے سکون سے جواب دیا۔  
 • نہیں؟ قہیلا اچھل پڑی۔  
 • ہاں؟  
 • جھوٹ ہوں ہے ہوتا رنگ؟  
 • کیوں؟  
 • تم انا کاشت سے، غصہ کہہ رہے تھے۔  
 • تو پھر؟  
 • یہ سب کچھ ہے، تم دونوں ایک دوسرے سے۔ ایک  
 ہے۔ لیکن کیا وہ ہی ہر بار تھانے دوست ہی تھی؟  
 • نہیں، وہ میرے ساتھ ہی سفر کر رہی ہے۔  
 • میں نے قہیلا کی؟  
 • خور کر ابھی نہیں؟  
 • کیوں؟  
 • میں میں کہ رہی ہوں، انا نے؟  
 • میرا؟ میں نے کھوٹے سے لے لیا، اور میرا چاکر  
 لیے دیکھنے گی۔  
 • ہاں؟ میں نے کھوٹے کا رنگ؟  
 • ہاں، کرم، میرے ذہن ماحول میں ماحول کی کوشش مت کرو۔  
 • صدی سرخیا، تھیں آؤ شہنائی دہری؟ میرا بعدی سے  
 ہوں اور میں خاموشی سے قہیلا کے پاس۔ میرے دل میں ہر بار ایک ہی  
 بات تھ، جسے ہی تھی، اور میری گھٹلیں ہر بار دو دھارے کی طوٹ اٹھ  
 باہر، لیکن آؤ پوری نہیں ہوتی اور قہیلا کا راز ختم ہو گیا۔  
 وہ سبے راز میں قہیلا میری باز تھ تھی، وہ بڑے دامانہ لہلا  
 میں کچھ سے کچھ کر رہی تھی، اسی کی گرم گرم سائیں میرے چہرے  
 سے لڑا رہی تھیں۔  
 • سرخیا؟ وہ غصہ سے انداز میں ہوں۔  
 • ہوں؟  
 • وہ لڑکی، تھانے کو کہہ ہے؟  
 • میرا؟  
 • ہاں؟  
 • ماتی؟  
 • لیکن ہے؟  
 • نہیں؟  
 • تم اس سے پکارا کرتے ہو؟  
 • نہیں؟ میں نے سکون سے جواب دیا۔  
 • نہیں؟ قہیلا اچھل پڑی۔  
 • ہاں؟  
 • جھوٹ ہوں ہے ہوتا رنگ؟  
 • کیوں؟  
 • تم انا کاشت سے، غصہ کہہ رہے تھے۔  
 • تو پھر؟  
 • یہ سب کچھ ہے، تم دونوں ایک دوسرے سے۔ ایک  
 ہے۔ لیکن کیا وہ ہی ہر بار تھانے دوست ہی تھی؟  
 • نہیں، وہ میرے ساتھ ہی سفر کر رہی ہے۔





سندھ کی لہروں کو دیکھتے تھے جہان میں اس سے دلچسپ شے کوئی نہیں ہوتا، ہاں موت ان کے لئے جوتانی پسند ہوں، کئی منٹ ہی انداز میں گزرتے تھے اب میرے ہی ذکر کو صاحب کیا۔

• کوثر صاحبہ !  
• جی !  
• کیا سوچ رہی ہیں آپ ؟  
• سوچ رہی ہوں اس وقت آپ کے ذہن پر گراں تر نہیں گذر رہی، دجائے آپ کے مژدگی ہوں ! کوثر نے جواب دیا۔  
• اے نہیں، اس کی کہانیاں نہیں ہے کوثر - کوثر صاحبہ ! میں نے جلدی سے کہا۔

• کچھ آپ کی کہانی کوثر نے کہا۔  
• حضور !  
• آپ عجیب تو نہیں کریں گی ؟  
• ہرگز نہیں !  
• آپ مجھے فریب دینے کی کوشش میں خود کو فریب دینے لگے ہیں۔  
• جی ! میں حیرت سے بولا۔

• ہاں سر فراز صاحب، براہ کرم مجھے فریب دینے کی کوشش میں خود کو دگلائیے، میری نگاہوں میں آپ کی مکمل شخصیت ہے لیکن دوسرا آپ کو دیکھ کر وہیں بھیج سکتے ہو آپ کی !  
• کوثر پر خیر، ذرا صاف الفاظ میں لے لیا، اور کوثر نے جلی ہلٹی لگا کر ان سے مجھے دیکھا، پھر سندھ کی لہروں پر لگا جی جاکر بولی،  
• میرا دل ہے سر فراز صاحب کہ آپ ایک نیک انسان ہیں !

• اور !  
• سیریا، تیلہا، میسی، سیگنوں اور لیلیا جی مل کر آپ کو خط راستے پر نہیں نکال سکتیں۔ میں آپ کو اچھی طرح جانتی ہوں سر فراز صاحب، آپ کی امان آپ کی دوسری سی ہے۔ کم کم شائ اور دوسری لوگوں آپ کے اس قدر قرب آپ کی شخصیت میں بنا آپ پر ہے، لیکن آپ نے ان کی حدود مقرر کر دیں، سیریا اور دوسری لڑکیوں کا تو کتنا ہی کیا۔ لیکن اب آپ مجھے جان کر دیں، اب آپ موت مجھے خط راستے پر قائل کرنے کے ان عزتوں کی قوت حاصل کر رہے ہیں، جبروت نے لے لے سر فراز صاحب کیا آپ کا دل ان کے ساتھ تو نہیں کہنے کو چاہتا ہے، میں ایک بار پھر درخواست کروں گی شدہ جبروت نہ ہونے گا۔  
• اور میری زبان کو کھڑکی، میرا حوصلہ کو کھڑکی، میں خاموش ہو کر کھڑکی کی شکل دیکھتا ہوں، اور کوثر کے نگاہوں میں نہ تھکا چمک اجڑتی۔ اس کے خوشوں پر ایک خوبصورت مسکراہٹ چلی گئی۔

• میں دوسرے کہنے کی تھالی نہیں ہوں سر فراز صاحب، میں نے بس مجھ سے سے بات کی ہے، آپ ان کم کے آپ کی نہیں جانتے ہیں وہ کوثر صاحبہ کو کھڑکی کی کوشش کر رہے ہیں، اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ وہ فریب لے لے لیا جا رہا ہے تاکہ میں آپ کو غلط خیال کرنے لگوں بہت دلاں سے یہ کہہ رہی ہوں آپ کو سر فراز صاحب، دلکی ضرورت ہوں، لیکن اتنی اچھی نہیں دیکھا، ہاں میں نے کہ آپ نے اپنی دلی سے ان مددوں کو فراموش کیا ہے، کوثر جی ! میں ! واقعی میں خود کو کھانا عموں کو لے گا۔  
• نہیں سر فراز صاحب، نہیں، آپ کو کھانا نہیں، گرد کی کشتی ہاتھ میں اپنے اچھے چرخ چلائیں، چمکتے ہی تھے، اگر یہ گرد میری دوسرے چرخ چلا کر چلا رہے تو میں کیسے براشت کر سکتی ہوں، بتائیے آپ میرے سونے میں کون سا خیال ڈالنا چاہتے ہیں ؟

• ہوں ! میں نے ایک گوری ماسی لی ! میں کوثر !  
• جی ! میں سن رہی ہوں !  
• براشت کر سکتی ہیں ؟  
• ہاں ! کوثر نے ہنسنا شروع کر دیا۔

• میں کوثر ! آپ کو ایک نئی کہانی سناؤں، ایک شخص بے شمار ایسے افراد پر لگا رہا، جو دولت سے کھیتے تھے، جو دولت کو بیت بڑی اہمیت دیتے تھے، وہ جی ان میں سے ایک تھا، دولت کی ریل پیل اور لوگوں کی فوج، اعلیٰ زندگی، یہ سب کچھ اسے نہیں تھا، جس کا بس وہ لوگ بڑے سے تھے جو دولت کو خدا سمجھتے تھے، ان لوگوں سے اس کی کبھی نہیں جی تب اس نے بن کر ان کے غلام سازش کی، وہ اس کے حق کی دولت معظم میں کرنا چاہتے تھے، حریف نہ جانتے تھے کہ وہ جی ان کے ساتھ ان کی مصنوعی باتوں میں شریک ہو جائے، انہیں کے غلام سے سوچنا شروع کر دے، اس نے ان کی سوج بوج کی قربانی نہیں کیا تھا، لیکن وہ اپنی زندگی پر بھی کوئی نقص نہیں چاہتا تھا، اس نے تو اپنی دنیا ہی الگ کر لی تھی، سیریا کوثر صاحبہ سے دوسری زندگی سے سندھ تھی۔

لیکن سازش کرنے والوں کو کسی کی یہ لاپسند نہ آئی وہ سوچتے رہے جہاں کی بدقسمتی سے ایک درگاہیں شروع کیا، اسی خدا ان کی ایک حسین ترین رکن، اسی مومن کی پردہ، جس کے بہت سے صاحب تھے، یہاں کے بہت سے شیعہ الی تھے، نہ جانے کیوں اس کو چاہتے تھے۔ وہ جہاں کا طائفہ تھا، وہ جو صاحب اختیار تھا، وہ جو مذہب کو کر سکتا تھا، ملاما، اس اہل باطنی شخص کو ان کے انسان نے ایک اور شکست دیا تھی چنانچہ اس شکست کو اس کا ذہن قبول نہ کر سکا، جالی نے جان کے لئے سازش کی، جالی کی سازش ان کی شریک بن گئی۔

بات اس ایک پہنچی جہاں سب کو کڑوا رکھا تھا، جس کے شانیں زندگیاں جلی گزرتی تھیں، اس نے اپنی شخصیت، اپنا اثر امتحان کیا، سازش کے خدوے جانتے تھے کہ انہیں اپنی غفلت کے غلام بننے کے گام اور یہی ان کی سازش تھی، اس نے صحت، انہماک کر دیا، اسے اس معصوم لڑکی کا دل ٹوٹنے کا افسوس تھا، لیکن وہ خود پر کوئی پابندی قبول نہیں کر سکتا تھا۔ چنانچہ اس پر عتاب نازل ہوا، اسے مکر باگیا کہ اس لڑکی نے شادی کر لی ہلے وہ سب کچھ چھوڑ دیا، اسے اور جب شخصیت ٹوٹ جاتی ہے تو زندگی کی غلامت کے غور سے غلام کچھ نہیں ہوتی، اس پر کتنے ہی خوبصورت نواہن بڑھا دیے، اس سے نقص اٹھ گیا، اس پر کچھ لوگ ہی نقص کے مدی ہو جاتے ہیں کچھ سے براشت نہیں کر پاتے اور جو براشت نہیں پاتے وہ مطمئن ہوتے ہیں، لیکن ان کے ذہن کی غلامت برقرار رہتی ہے، اس شخص نے بھی اپنی شخصیت پر پڑنے والی ضرب قبول نہ کی اور سب کو چھوڑ دیا پھر کوثر - عجب وہ اس دنیا سے نکل آیا، جہاں کی حیثیت سے میل نہیں کھاتی تھی، لیکن اس کے سینے میں ایک عزم تھا، وہ اپنی شخصیت کو آزمائش چاہتا تھا، اور اس نے اپنا امتحان اپنا شروع کر دیا، اس کوثر اس نے بہت سے امتحان پاس کر لئے تھے، وہ جو ناک پرستی نہیں جیتنے دیتا تھا، عروج و مرجع سے وہیل و غلام ہوا، لیکن اس کے اندر کے انسان نے نہ کراہی، امتحان ہے وہ جس کے سامنے جوانیاں نہیں، وہ سب کھاتا، لیکن اس نے انہیں بند کر دیں، اس نے خود کو کچل دیا اور اس کے اندر کے انسان نے کہا کہ یہ امتحان ہے۔

• میں کوثر ! میں دل کی ساری سرفی آپ کے حوالہ کر رہی ہوں۔  
• میں کوثر ! میں نے پتا نہیں کھول دیا ہے، نہ جانے کیوں آج دل چاہا۔  
• نہ جانے کیوں تھکے لے جاؤ، کوثر جی سر فراز ہوں، ہاں میں وہی انسان ہوں، میں ایک اتنے دولت مند انسان کا بیڑ ہوں جو بہت سے دلوں کو ان کی شخصیت میں حیرت خوئے، میں کوثر ! میرے ایک اٹھارے پرستاروں کو ایک حرکت ہو جاتے تھے، لیکن میں نے اپنی آن کی خاطر سب کچھ چھوڑ دیا۔  
• کوثر ! میں نے اپنی آخری بوجی، اپنا آخری بازو بھی تھکے حوالے کر دیا ہے، اس کے علاوہ کچھ نہیں ہے میرے پاس، میں اب تلوار میں ہوں۔  
• میری ایک درخواست ہے کوثر ! نوا کے لئے مجھے میرے خیمے کے غلام کچھ کہنے پر مجبور نہ کرنا، اب صاحب میرے شوق ہیں، اگر وہ صرف ایک ناپ جھٹے، اگر وہ موت ایک آقا ہوتے تو مجھے زیادہ فکر نہیں ہوتی، ان کی بدشاہی کی ایک شکن عموماً وہ سے پڑی جو میری قبر ہوگی، میں اس دن خود کشی کروں گا، بلکہ کوثر ! تم مجھے چاہتی ہو، جواب ! - جواب ! دم خود سے بیا کر رہی ہو ! میں نے کوثر کے دلوں شانے پر کراہے جھنجھٹا۔

کوثر خیمے کے موت کی مانند سکت تھی، اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں، لیکن ان میں مدنی شوق تھی، وہ بے باقی کھڑکی کے دیکھ رہی تھی۔  
• تم مجھے چاہتی ہو کوثر ! جواب ! وہ نہ جانے کیوں آواز زندہ تھی تھی۔ اور کوثر نے ماحول کی پرواہ کے بغیر حالات کا اندازہ لگائے، بائیس برس پہلے سینے سے لگا ہوا اور پھر وہ آہستہ سے ہلکی،  
• سر فراز ! کیا بانا گیا ہے ؟  
• کیا تم اس قصہ کو دہن سے نکال نہیں سکتیں ؟  
• نہیں ! کوثر نے مضبوط پھیریں جواب دیا۔  
• کوثر !

• دیا نے نہ ہو سر فراز، خردوار عموں نے اب نہیں ان میں سے کسی لڑکی کے ساتھ دیکھا، اچھا نہیں ہوگا، تم سے تو میں کچھ نہیں کہوں گی، ان لوگوں کو ذلیل کر دھلیں گی، ایسا ذلیل کر دیا کھیں گی !  
• کوثر !

• اور سونہ ! اس نے میری بات دہرایاں سے کاٹ دی، میں نے تھادی بہت بے عزتی کی ہے، میں ایک شوقی لڑکی ہوں سر فراز، تم اگر مجھے اس بے عزتی کی سزا دینا چاہو گے تو وہ اتنی سخت نہ ہوگی، مجھے سخت سزاؤں کو دے دی ہوں، سونہ ! سر فراز ! میرا پسند کرتی نہیں، اپنے پسند و تفریق شخص کے سامنے یہ کتنا پسند نہ کرتی کہ - کہ سر فراز ! میں تمہیں چاہتی ہوں، میں تم سے شوق کرتی ہوں سر فراز، میں تمہیں بے پناہ چاہتی ہوں، میں تمہارے ایسا ہی حیات کا آخری لمحہ جی کر سکتی ہوں۔ ہاں - ہاں سر فراز ! تمہارے بعد میں کوئی نہیں چاہوں گی، تم میری پہلی اور آخری نجات ہو، لیکن اس چاہت میں کوئی غلبہ نہیں ہے، تم میرے آئینہ ہو سر فراز۔ تھادی شخصیت پر مجھے مکمل اعتماد ہے، اور سونہ ! یہ اعتماد ہی منزل میں ہے کہ میرے لئے اگر کبھی کسی راستے کی ضرورت پڑی تو تم میرے ہمراہ ہو گے، میں انہیں بند کر کے ان راستے پر چل پڑوں گی کہ میرے ہمراہ ہوا۔  
• کوثر ! مجھے جھوٹا اور تڑپا سے آپ بہت اہم پڑی۔  
• اور اب میری باتی تھی، میں نہایت دعا دعا کرتا ہے، دیکھو ! باقی کوثر ! مجھے شکست دی تھی، شکست ناش دی تھی، وہ میرا سب کچھ ہے تھی، اب سب کچھ دے گئی تھی، لیکن اس کے باوجود وہ بہت جلدی رہی تھی اس کا پھر جلدی تھا، اولاد - اب میں ! اسے کوئی فریب نہیں دے سکتا تھا، لیکن عیب سے احساسات کا ٹکڑا تھا، وہ حقیقت میں نے کوثر کو خود سے رگڑتے کہنے کے لئے میرا اور مکمل کو کاٹ ڈالی تھی، درندہ دلوں ! اسے کوئی مجھے ہنس نہیں تھا، جہاں اب اس کی ضرورت نہیں تھی۔

کہانی جو کہ جس میں کھڑا رہا، پھر پتہ کہیں کی طرف چلی پڑ گئیں  
 کا مدعا نہ کر لیں اندر پتہ کیا، کہیں میں بھی مدتی تھی، لیکن اس روشنی  
 میں یہ نہ اپنے بستر پر کسی کو دیکھا اور جو کہ بڑا، میں نے اپنے کہیں میں  
 نگاہ دوڑائی غیبتات میں غفلت کی اور میں میں تو نہیں آئی لیکن کہیں  
 میں میرا سامان موجود تھا۔  
 یہ میرا کہیں تھا۔  
 تب میں نے فوراً سے اپنے بستر پر پڑی ہوئی محنت کو دیکھا،  
 وہ تھکا جاتی تھی۔  
 "تم" میں نے شک لمحے میں کہا۔  
 "فارنگ" تھیں ان کے آواز عورت تھی۔  
 یہاں کیا کر رہی ہو؟  
 میں نے کہیں میں ہوں سرفراز، تم مجھ سے اس طرح سوالات کر  
 رہے ہو جیسے میں یہاں سے کچھ چلنے آئی ہوں وہ تھیلے سے نکالنے چکے  
 "منہجہ تھیں، براہ کرم اٹھ جائیں۔"  
 اسے کسی تہی کر رہے ہو سرفراز، یہ تو بڑی مشکل سے شرف تھی  
 کہ وہ کھڑک کر آئی ہوں!  
 "کس نے ستر تھیں؟"  
 "قیلا کو میری جان۔"  
 "سب کے لئے ان میں حیدم تھیں؟"  
 "صرف تھیں تھے، قیلا کی بخشش مجھے یہاں لے آئی ہے۔"  
 قیلا آکر بستر پر بیٹھی تھی، اس کا لباس بھی نالی اقرض تھا۔  
 "ستر تھیں، آپ کا حضور نہیں ہے، آپ کا سامان وہی ایسا ہے  
 آپ کے ہاں اسے حیاتی کی کوئی اہمیت نہیں ہے لیکن سامان کیسے میں  
 مشرق کی نمائندگی کرتا ہوں، میں ایک مشرقی جوان ہوں، جانتے ہاں  
 جس آواز انہیں نہیں ہے، جانتے ہاں کی محنت آتی گئی ہوتی نہیں  
 ہوتی تھی آپ اور میں ایک مشرقی جوان۔ میں آپ کو کم دیتا ہوں کہ  
 اپنی ایک آفتابوں کے کہیں سے نکل جائیں۔  
 "سرفراز تم میری اسٹڈ کر رہے ہو؟"  
 "اچھا نہیں ستر تھیں، لیکن۔۔۔"  
 "ہاں اس کی ضرورت نہیں ہے سرفراز، وہاں سے اسے ادھر  
 آئی اور میں اچھل پڑا یہ آواز توڑ کی تھی، اس کے پیچھے ستر تھیں موجود  
 تھے، میں ان دونوں کو جہاں سے دیکھنے لگا۔  
 "میں تھیلہ پہلی ضرورت تھی، ستر تھیں کی ہے ستر تھیں  
 سنبھلے نہیں۔"

"تم۔ تم۔ تم۔ قیلا خستہ کھڑی ہو گئی۔  
 "ہاں ستر تھیں کس بلا کر تھیں ہوں۔"  
 "تم کہیں۔ ذلیل۔ تم۔ قیلا خستہ انداز میں کڑک کر حوت پر  
 لیکن دوسرے لمحے میں نے صوب سے اس کی گردن پکڑ لی میں نے اس کا  
 منہ دھانے کی طرف کیا اور منہ سے دھک دے دیا۔  
 "ستر تھیں کے سر سے پیچ نکل گئی، دھک سے گئی تھی لیکن جانے  
 نے سے ہندوں پر دھک لیا اور جہاں اس کی گردن پکڑا ہوا ہوا،  
 "چلو رنگہ، آؤ چلیں۔"  
 قیلا نے غمی نگاہوں سے کڑک کر دیکھا اور پھر رانت پیتی ہوئی  
 بہر حال گئی، ستر تھیں اس کے پیچھے نکل گئے، تب کوڑے سے سکراتے چمٹے  
 میری حوت دیکھا۔  
 "آئی دم سوری سرفراز، میں نے اتفاق سے تھانے کہیں کے  
 ساتھ سے گذرتے ہوئے اندر کی آواز سن لی تھی، اور اب تو مجھے اس  
 کو حق حاصل ہے، خدا حافظ آرام سے سو جاؤ، میں تھدی گرائی کون گئی؟  
 کوڑے اس منہ خیر انداز میں لگا کر مجھے بڑی لگتی۔  
 "خدا حافظ، وہ بول اور اللہ سے اسے ہار نکل گئی۔  
 میں نے گری سائی اور کہیں کا دردانہ مضبوطی سے بند کر کے  
 بستر پر آگیا عجیب پڑش ہو گئی تھی بستر پر بیٹھنے کے بعد ایک اور خیال چر  
 زم میں آیا، قیلا محنت ہے، ناقص انتظار، اس نے اس انداز میں کوڑک  
 دیکھا تھا، اس میں بڑا سہرا تھا کہیں وہ کوڑک نقصان پہنچانے کی کوشش نہ کرے  
 اس کا ارکان موجود تھا۔  
 میرا بال نگاہ، کتابا پڑے گی آج ات تو جانے اسے سنبھال لے  
 گا، ہر حال خاصے کچھ واقعات سے گذرنا پڑا تھا میری خواہش تھی کہ  
 جلد از جلد سفر ختم ہو جائے، نہ جانے جہاں تک پہنچا کر ہے گا۔  
 مات کے کسی شخص میں مجھے سنبھال گئی۔  
 دوسرے دن حالات یوں پڑے، دھکیں دھکیں میں ایک بکر  
 کھڑی تھی، کوڑا میرا لیا کی بات نہ رہی تھی، میں تیار ہو کر نکل آیا،  
 تب مجھے معلوم ہوا کہ جہاں بندہ لگا، کرے، بندہ راجے  
 گویا ہماری منزل آگئی تھی۔  
 میں بھی ایک حوت بالکھڑا ہوا، تب کوڑ میری طرف بڑھی اور  
 اس کے پیچھے جا کر میرا بھی پڑی، دوسری لڑائی بھی ہماری حوت ہی  
 متویر تھیں۔  
 "میں ستر سرفراز کوڑک کے صوب سے میرا لے لیا۔  
 "بیٹو، میں نے خدا کا کد کوڑا کب گری سائی لے کر نکل  
 گئی تھی۔"

"رات کی گزری، میرا لے لیا پوچھا۔  
 "بہت سی ایک اس پر لیا، میں نے جواب دیا۔  
 "اسے کہوں؟ میرا کد سے آگے بڑھ آئی۔  
 "بڑے شاندار خواب دیکھے۔  
 "اور جو؟ کیا؟ میرا کد میں نہیں مل رہا تھا کہ میری گردن  
 میں ٹک جاتا۔  
 "اسی وقت قریب فیروز اللہ نے ہمارے نزدیک پہنچ گئے، ان  
 کے ساتھ کرنی لکھن اور دوسرے لوگ بھی تھے، پہلی گفتگو ختم ہو گئی۔  
 "میں لو جگہ میں؟ کوئی دیکھنے سے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 "بیٹو کر، میں نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔  
 "تھیں دیکھ کر میرے ذہن میں مجب سے تفرات ابھرتی تھیں۔  
 "مثلاً، قریب صاحب نے کچھ سے پوچھا۔  
 "میں مشرق کی بلا سرفراز، بہت سی کمانیاں ہیں جن کے  
 مرکز کی کد بڑے پائے سرفراز، یہ جوان مجھے ایسا ہی کوئی کردار  
 معلوم ہوتا ہے۔  
 "تندی نظروں ہی نہیں جاتی، عمدہ اپنی گری کیفیت ہے، ہم  
 بھی آپ ایک سرفراز کی حقیقت نہیں سمجھ پائے، قلاب فیروز اللہ نے گری  
 سائی لے کر کہا اور میں مسکراتے لگا، جلالی ان لوگوں کی باتوں کا کیا جواب  
 دیتا ہو مجھے بڑی پراسرار بات پہنچے ہوئے تھے، دوسرے لوگ بھی  
 اس طرف تھکے تھے۔  
 "بہت سے سوالات میرے ذہن میں گھبراہٹ تھے، میں پھر  
 کے پچھلے پوچھ گچھ سے آگاہ ہونا چاہتا تھا، لیکن ہر حال قریب صاحب نے  
 مجھے بہت مزہ لگایا تھا، لیکن میں دھو سے آگے نکلا پسند نہیں کرتا تھا۔  
 جہاں بندہ لگا رہا، قریب ہوتا جا رہا تھا اور اس کے گلے کی  
 جاگ دھڑ بڑی تھی، ہر حال وہ دیکھ سے بالکا اور سافروں کے اتنے  
 کا بندہ بہت کیا جانے لگا۔  
 یہاں بھی کوڑے بڑی اپنا نیت کا ثبوت داتا تھا، اس نے بڑی  
 بے تکلفی سے میرے بازو کا سلاسلہ لگا دیا، اور میری آئی کینز توڑ نکالیں  
 باہر لے کر گھر کی تھیں۔  
 "میں کوڑے، میں نے اسے غائب کیا۔  
 "بڑی مضبوطی سے پکڑ لیا کہ آپ نے میرا ہاتھ؟  
 "بڑے احتیاط سے کو سرفراز؟ کوڑا آہستہ سے لہلی۔  
 "شوکر؟  
 "نہیں بالکل نہیں۔"

"میں میرا کو دیکھنا پسند کریں گی کس کوڑ؟  
 "ہاں کہیں؟ کوڑے میرے ہاتھ پر میرا کی طرف دیکھا اور  
 پھر اس کی گردن کا جواب دے خودی لگ گیا، میرا دوسری طرف دیکھنے  
 کی تھی، لیکن اس کے ثنائات حاتم سے ہاتھ تھے، اور کوڑے بڑھتی  
 پڑ سکھات پھیل گئی۔  
 "اس کا حضور نہیں ہے، وہ کد سے بولی۔  
 "کہیں؟  
 "اس کا سامان، اس کی آواز؟  
 "ہاں، یہ رنگ مود کو صحت مود کیسے مادی ہیں؟ میں نے جواب  
 دیا۔ "میں نے پتہ چکے تھے، دوسرے لوگ بھی ایک بکر گھر سے پورے تھے،  
 جہاں کر کے جاتا تھا، اسے بہت سے مسافر تھیں آتے تھے، ان میں  
 قیلا بھی تھی، وہ بھی جہاں کے ایک شخص میں کھڑی پہلی طرف دیکھ رہی  
 تھی۔۔۔ بڑی پوری قیلا، میں نے ایک شخص کی سامی ہر کر کہا۔  
 "اسے ہاں کہاں ہیں وہ ناکوں؟ کوڑ بولی سے بولی اور جہاں  
 پڑ گیا، دھانے لگی۔  
 "اس طرف؟ میں نے کر کر کر کہہ کر کہہ کر کہہ کر اس طرف دیکھ  
 کر مسکراتے لگی۔  
 "آپ تھیں کس ستر سرفراز، جہاں مدائن ہو جائے گا، اس کے  
 تھیں گئے کے اندر وہ کسی دیکھی کو دست باند لگا، اس کے باوجود مجھے  
 اس سے ہمدردی ہے۔"  
 "کہوں؟ میں نے پوچھا۔  
 "بہر حال ایک طرف اسے آپ کے پاس کچھ لائی تھی ستر تھیں  
 بہت بڑھے تھے اور وہ جوان، اور ایک بات کون سرفراز؟  
 "جی، میں نے آہستہ سے کہا۔  
 "ہاں آپ ہوں وہاں دوسروں کی حال کم ہی گئی ہے۔  
 "جی، میں نے سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔  
 "کوئی سب لکھ نہیں ہے اس میں ہفتہ نازک کے لئے آپ  
 ایک بہت بڑی کردہی بن چکے تھے؟  
 "میں کوڑا اس کے باوجود میں کسی خوش فہمی کا شکار نہیں ہو سکتا۔  
 "خوش فہمی نہیں، حقیقت میں جوت بہتے کی مادی نہیں ہوں  
 کوڑے پاٹ لیں میرا کد اور میرے پوٹوں پر سکھات پھیل گئی میرے  
 ذہن میں کچھ عرصہ قبل کی کوڑ لگتی ہو جو مجھ سے بے پناہ نفرت کرتی تھی، کوڑ  
 کی وقت میری طرف ہی دیکھ رہی تھی، چنانچہ وہ آہستہ سے بولی۔  
 "نہیں سرفراز، آپ اسے نفرت نہ کریں، وہ ایک اہلکار ہے، قیلا  
 جس کے بارے میں میں کی شک آپ کو بتا چکی ہوں اور پھر کسی وقت نصیب  
 (116)

میں اسی کے لئے کچھ نہیں کر سکتا۔ میں نے سرہانہ کچھ نہیں کوڑ  
 شدید میں اسی کے لئے نہ کر سکا کہ میں اسی سے غمزدہ قدام میں چاہا  
 تھا کہ وہ بھی دوسری لڑکوں کی طرح مجھ سے متاثر ہو۔

۱۰ "میرے لیے کیا حکام اور بڑی سرکاری سے آپ کی عداوت کو ہی  
حق کی کوڑے لگا۔  
۱۱ "میرے جانے سے میرے برابر کی میٹ کیسے مل گئی تھی؟

تیس نے آہستہ سے کہا، اور کوثر عجیب کی نگاہوں سے میری شکل دیکھنے لگی۔ میرے الفاظ نے پھر اسے خاموش کر دیا تھا، اس کے بعد کوثر گنتی تک

یہ کہیں کوئی اور شخص تھا اور وہ جب صاحب کے سر پر ہاتھ رکھا تو گویا جیسا کہ میں نے پہلے بیان کیا تھا، اس نے کہا: "ابھی تو تم نے کہا تھا کہ تم نے اس شخص کو پہچان لیا ہے، اب اس شخص کو پہچان لیا ہے، اب اس شخص کو پہچان لیا ہے۔" (۱)

اور تمام کے وعدہ کے بہت ہی بڑی ہوئی شکلیں ترتیب دینے لگیں بہت سے پرے بدلوں میں اٹھنے لگے وہیں ان پرولیں گم ہو گئیں یہ محبت کی شہید ہوئی کرکے کے اندر گئے کا خیال ہی نہیں ہوا کہ میں ہذا پرولیں کیا تھا، اور پھر جب پشٹ کے اندر کے ساتھ وہی ہوئی تو میں اچھل پڑا۔

میں نے پشٹ کو دیکھ کر زخمی، ہونٹوں پر وہی سکا ہٹنے جو بے بس تھی۔

”کہاں تھے آپ؟ اس نے پوچھا۔

”کہیں نہیں کوڑو“

”مجھے مانتی کے غائب پند نہیں ہیں“

”آئندہ نہیں رکھوں گا“ میں نے جو مانہ انداز میں کہا۔

”اے، میرا یہ غصہ کہ نہیں تھا، کوڑو جلدی سے بولی اور پھر دوسری طرف دنگ کے کہنے لگی: ”کیسے آپ کو انجان بلا رہے ہیں؟“

”نہ جانے اس نے کہنے جذبات چھپانے کے لئے زنجیر بدل دیا تھا۔

”اے۔ چلے“ میں نے کہا، اور اس کے ساتھ باہر نکل آیا، پھر ہم دونوں قلاب صاحب کے کمرے میں داخل ہو گئے، قلاب صاحب ایک آرام کی پر دانا زنگی پر سے تھے، مجھ کو کھڑکھٹیل گئے۔

”آؤ دنیاں پر شجر: وہ بدلے اور کوڑو نے ایک کڑی گھٹیت کرنی دیکھ کر وہی قلاب صاحب اس کی اس حرکت پر مکرانہ لگے تھے، کوڑو نے بیٹھا مکرانہ دیکھا، اور خود بھی مکرانہ لگی۔

”کہیں آؤ، آپ سکوٹے کیوں؟ اس نے مصروفی انداز میں اپنی تہیہ پاؤں پر اشارہ کیا۔

”اے۔ اب سکا ہٹ، بھی کڑوں پوچھا: ”قلاب صاحب جلدی سے ہلے، اور پھر میری طرف دیکھ کر کہنے لگے: ”میٹھو میاں سرخوڑو پھو ہڈو“ اور میں کوئی پرچو گیا۔

”جائے آپ سکوٹے کیوں؟ کوڑو پھر بولی۔

”اے مجھے سائے مجھے، اب آئندہ نہیں سکوٹاؤں گے، وعدہ: قلاب صاحب نے گھونٹ لے کر ادا کر لی۔

”بھوسہ میں ہادی ہوں آپ مجھے جگہ بگانی چاہتے ہیں؟“ کوڑو دھانے کی طرف غصہ کرنا، قلاب صاحب جلدی سے کھڑے ہو گئے۔

”اے سکوڑو۔ سکوڑو کوڑو پھر بگانی کی بات نہیں چاہا جو ہم تہا کی موجودگی میں نہ کر سکیں؟

”بشکل تمام کو کوڑو کو دیا میں نے کہے، خود اس کے لئے کرسی کھینچی اور اسے جگا کر خود بھی بیٹھ گئے“ خدا کی پناہ، مجھے اب بھی کس قدر

شکل میں آئی ہے۔ وہ گری گری مانتیں لے کر رہے۔

”جائے آپ سکوٹے کیوں تھے؟ کہنے نہ سکا۔

”بتاؤں گا تو تم ملاسن ہو جاؤ گی؟

”وہ کہہ کر بولی، پھر پشٹ تادی لگے تو مدافعی نہیں بولے گی؟

”اچھا بھلا، اب سکوٹے کی عقلی پروری گتہ تھیر جو کچھ بھی ہو“

”نیک پڑاؤ، بالکل صحیح“

”جی جی، جی، ہم سے بلا بھی نہیں جاتا۔ وہ سکا ہٹ حاصل سرفراز کے لئے عقین کی سکا ہٹ تھی، میں ہوا ہوا تھا کہ سرفراز دیاں پھرتے ایک بالکل ملاسن ہیں، انہوں نے اس سترہ زور کوڑو سے کہیں وہم کر دیا۔

”قلاب صاحب کی دت پھر کوڑو سکاوی، لیکن نہ جانے کیوں میں بھی ہو گیا۔ میرے اوپر خواہ مخواہ کی گجور ہٹ جلدی ہو گئی کاش قلاب صاحب میرے اوپر کوئی شک نہ کریں: میں نے سوچا

”کیا میں غافل خطہ ہے سرفراز دیاں کوڑو کو تم بھی اچھے طرح جانتے ہو، ہر حال میں اپنی پڑائیں جلدی ساتھ کھول بھلاؤ، دونوں کو ایک دوسرے کا حاکم دیکھو کھلی سترت ہوتی ہے، میری خواہش تھی کہ کوڑو اچھے ذہن کی طرف کی جانے، ہر حال یہ میری خواہش کی تشکیل نہیں ہو کر خود سرفراز کی غفلت سے یہ ماحول پیدا کیسے۔

”اور کوڑو سکاوی رہی۔

”تو یہ عقلی ہوئی تھی جیسے، اس مانتی: ”اور کوڑو سٹپس پڑی، میں خاموش بیٹھا، قلاب صاحب میری طرف غماص ہوئے،

”سرفراز بیٹھے، ساتھ حالات میں تھامے، علم میں لا چکا ہوں، لیکن تہا کی طرف سے بھی یہاں ماحلات پر گئی تبصرہ نہیں ہوا مجھے تشویش ہے؟

”میں کیا تبصرہ کروں گا قلاب صاحب: ”بیکر نہیں کرنا چاہئے؟

”میں نہیں سمجھتا؟

”مجھے اس ہم کے ہائے میں تہا کی کیا ملے ہے؟

”جی، آپ کی قلاب صاحب: ”اور ہوش مجھے، سمجھنے کی کوشش کرو سرفراز، میرا مطلب کچھ اس ہے؟

”براہ کرم مجھے اس سلسلے میں کچھ بتائیں: میں نے سیدگی سے کہا۔

”وہاں سرفراز، اب سچ کی بات تو کہہ سکتے ہیں کسی م میں جھڑپیں لیا؟

”دست ہے: ”انہی غفلتوں کا تجربہ کر لیا ہو گا تم نے؟

”کی دھوک: ”کیا تم نے خیال کر لیا کہ میں جیسے لوگوں کی کی ہے؟

”اور میں نے حضور قلاب صاحب کی شکل دیکھی۔

”بڑے تجربے کی بات کر رہا ہوں بیٹے، دولت ایسی ہے کہ جہاں جہاں کی مانت کا دشمن بن جاتا ہے، یہ ایسا علم ہے جہاں ان کی مدد سوجھ بوجھ میں قیادت ہے چنانچہ تم سے ہی مونسو پر گھٹو کرنا چاہتا ہوں: ”میں ہی، ہاں میں قلاب صاحب: ”ان میں سے ایک ایک شخص قابل اعتماد ہے کہ یہ بھی شک نہیں کیا جاسکتا، لیکن اس وقت تک جب کہ میری دل کی عقلی جھک ان پر اثر انداز نہ ہو، اس کے بعد نہیں کیا جاسکتا کہ کیا ہوں گے۔

”جی: میں آہستہ سے بولا۔

”میرے بچوں، میں کوڑو سے اور تم سے غماص ہو، میں نے زندگی میں کچھ تجربہ حاصل کیے ہیں، ان کے وقت میں کہہ رہا ہوں مجھے سرفراز پر اس طرح اعتماد ہے جیسے اپنی ذات پر، اس کی دسات میں نے مزوری سمجھی ہے، اگر یہ خراس فوجوں کی غلطی کا شکار نہ ہو جائے، اور اس کے ساتھ ہی سرفراز ایک نصیحت بھی کرنا چاہتا ہوں: ”جی: میں نے آہستہ سے کہا۔

”اس وقت تک جب کہ میری دل کوئی برا ذمہ دہائے ہائے ہائے گم جانے، تم سب پر اپنا پرچار ہو کہہ سکتے ہو، اور جب میرے ہائے وہاں تک نہیں آؤ، ایک سے جو کتا رہنا، ان کی غفلت کا اندازہ تم ہی! اس سے کہہ دو، میں ان کا دست بھونے کا دعویٰ کر رہا ہوں، لیکن ہے ان میں سے کسی کے دل میں آزانی نہ آئے۔ لیکن میں ان کے ہائے میں ہائے انداز سے سوچ رہا ہوں: ”میں مجھ رہا ہوں قلاب صاحب: ”اس جلدی میں ہمیں تہا ایک، دو کھا کوہار ہے گا، بھلا ہر میں خصوصی طور پر تین نظر میں ہر میں لاؤں گا، ان کو لوگ خصوصی طور پر تہا کی طرف توجہ نہ ہوں اور تم سے غلطو: دعویٰ کرنے لگیں، لیکن تم اپنے طور پر پوری طرح تیار ہو گئے، ہاں تم سے اوپر کوئی ہادی بھی نہیں ہے، کئی ضرورت پر تم اپنی ملائیں آؤ سکتے ہو۔

”جی: میں نے آہستہ سے کہا۔

”میں اس وقت اس لئے حکیم ہدی تھی، جو نہ ذکر کر لیا کہ کچھ پڑنے پڑھنے، لیکن ہے کہ ایک یا زیادہ سے زیادہ پرسوں تک وہ ہمارے

دعا کی گابت بدست کہنے گا، اور پھر ہم ان ذریعہ کے پاس ہر طرف کی طرف پل پڑیں گے:

”کیا یہ غماص سٹھروں کو بھی سہری کیا ہے؟

”میرا خیال ہے اس بار اس کی ضرورت نہیں ہے کہ ہر مردوں کی تعداد کافی ہے، ہر حال قلاب صاحب کی کیا ملے ہے؟

”نہیں نہیں، میں نے ویسے ہی سوال کیا تھا: ”جیسے ہی حالات بڑھنے، اگر مل ڈکس سے مشورہ کر لیا جائے گا: ”جی: میں نے گردن ہلا دی، اور اس کے بعد ہی ہم دونوں کافی دیر تک گشت کو گتے سے کہہ کر تھے اس وعدہ ان جانے سٹھروں کی تھی اس نے جانے بگاڑ بگاڑ کر پیش کی اور خود ایک کپڑے کے پڑھ کر ٹوٹا۔

”اس کے بعد میں قلاب صاحب کے پاس سے اٹھ گیا۔

”رات لکھنا بھی نا انگ امل میں کھلایا گیا، اور پھر قلاب صاحب کے کمرے میں کرنی ڈکس کے ساتھ شطرنج کی کئی باتیاں تھیں، کوڑو میں موجود تھی اور کرنی ڈکس کی بے بی پرے دوسرے تھی۔

”آخر میں خود کرنی ڈکس نے یہ کہہ کر بطل اسٹ دی، ”مجھے یہ شخص شطرنج کا باہر دہے، اس کی پاپا میں جو بھی ہیں نہیں آج میں اور ساتھ سے مجھے چھیننے چلے جاتے ہیں: ”ان غریب کا کھانچ میں کھانا تھا، قلاب صاحب نے دیکھا انداز لگائی ہے گتہ ہوتی ہے، قلاب صاحب حالت نکلتے ہوئے بولے اور سب لوگ ہنسنے لگے، پھر ہی اجابت لے کر کہے میں لگایا۔

”دوسری صبح صبح ہونے لگی، ضروریات سے فارغ ہوا اور باہر نکل آیا، سب پل لگا کوڑو پر پڑی تھی، اس نے مجھے سلام کیا اور میری طرف بڑھ آئی، جانے پل آپ نے؟ اس نے فوراً پوچھا۔

”ابھی نہیں: ”سٹھروں: ”اے، میں کتا ہوں: میں نے ایک دیر کر کتا دہا کہتے ہوئے کہا، اور پھر سے چائے کے لئے کہہ کر کوڑو کے ساتھ کمرے میں آ گیا۔

”سرفراز صاحب، آپ ایک ہت کا وعدہ اور کریں؟

”کوڑو کوڑو میں: میں نے شرارت کیا

”کسی وقت اگر میں ذہن پر گواں کر دوں تو صاف کہہ دیں: ”کیا مطلب؟ میں جرت سے بولا۔

”اب دیکھئے نا، رات کو میں آپ کچھ پاپا میں چھوڑا تھا اور صبح ہی صبح چھوڑا تھا، کوڑو کوڑو سکوٹے ہوئی۔

”آپ شہنشاہ کر رہی ہیں کوڑو: ”



نہیں بے تکلفی سے ایک بات کہہ رہی ہوں، ممکن ہے کبھی آپ  
تندرہ کر کے سوچنا چاہتے ہوں، اور میں دوست آپ کے ذہن پر جو  
بن جائیگی؟ میں تنہائی میں چاہتا ہوں کہ کڑے جواب دیا اور کڑی  
شکل دیکھنے لگی، اور میرا پیچیدہ ماحول میں ایک پوچھ گچھ کیا۔ یہ میرا  
حق ہے جس نے مجھے دانا دانا انداز میں مدعا کو کھول کر اندر چلا گیا  
ہم دونوں کے چہرے ماسٹر کی تھے اور ہم نے اسے اور اس نے یہی جوتی  
دیکھ لیا تھا۔ سر سے میرے ہاتھ پر وہی ہے جو وہ پہنے کرنا، وہ ہونگا  
گئی تھی۔ چہرے کے ہونچا ہوا کہ ایک جہان کی مناسب نہ تھا، چنانچہ وہ  
مدعا کو کھول کر اندر لایا۔

• بیویری - بیویری - ہم دونوں نے اکیلا خیر قدم کیا اور  
میرا مسکائی ہوئی انداز لگایا، لیکن چہرہ ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔  
• آپ لوگ شریعت میں جوئے کو کبھی نہیں تو شریعت رکھتے؟  
• کوئی جواب دیا۔

• نہیں نہیں، آئی دم سنی، آئی دم سنی - میرا دل اس کی  
ادب میں جلدی سے اٹھ گیا۔  
• اسے اور میرا ٹھکانا اب ہم دیکھ گئے گئے ہی نہیں  
اب کرم ہمارے ٹھکانے ایک کپ پلانے نہ لیں، کوئی جوئے موت ایک کپ  
پینے سے لے کر بڑی محبت سے کہا، اور میرا خشک جوتو شہر زبان بھرتی  
ہوئی کوئی محبت دیکھنے لگی۔

• آؤ میری طرف سے اب بھی کبھی ہر وقت؟ کوئی نہ کہا۔  
• اور ٹھیک - ٹھیک - میرا سہمی ہوئی یہ ہو گئی، اور  
ہم دونوں اسے اس طرح دیکھنے کے پیچھے وہ کوئی عجیب جو میری طرح  
نہیں نظر آتی تھی۔

• کیا تم غلطی سے اچھو لگتی ہیں میری، شاید تم سے پتا کہ مجھے  
یقین؟ کوئی نہ کہا۔

• وہ نہیں - میں - میں -  
• سرور صاحب کی تلاش میں آئی تھیں؟ کوئی نہ جلدی کر دیا۔  
• ہاں - حق - نہیں - میری فکر کر رہی - اور میں نے کوئی حوت  
دیکھ کر بات سمجھنا، شاید کیا میں نے اسے کہا تھا کہ اب میرا بیانا  
بگڑ کر رہی جائے، اور کوئی میری بات مان لیا، چنانچہ اس نے اپنا  
موجودہ بدل دیا۔

• اس سے قبل تم نے ان کے گئے چٹکات کا سفر کیا ہے میری؟  
• نہیں، میرے لئے اس کے حال پر چٹک کر اس طرح سے دیکھا

جیسے اس کی کبھی کوئی فکر نہ ہو، لیکن کوئی میری بات مان لیا  
تھی، چنانچہ جلدی سے ہوئی۔  
• میں بھی کبھی اس میں نہیں گئی، دیکھتے تھے اسے دل کی بات  
یہی میری؟  
• کی گئی نہیں، مجھے اس سزا کا احساس ملا وہ یہ نہیں ہے۔  
• میں آئے تھوڑے وقت کے بعد اس میں بہت سرگرمی ہوں؟  
• کیا؟ میرا بے پروا ہوا، وہ اب ایک خشک لکھی۔  
• میں بھی گئے تھوڑے وقت کے بعد اس میں گئے، خوشحال مناظروں کے۔  
• نہ تھے مادے میں نہ ہاتھ کیوں نہ تھے واقعات کا سامنا کرنا پڑے  
تھیں صحت میں تھیں، ہر دیر میرا؟  
• نہیں، اتنے کچھ تھا جس کی غمت بات کا؟  
• ہاں یہ بھی خشک ہے؟ کوئی نہ کہا۔ میں نے غصے سے کہا کہ میرا  
کدھت کی ایک کپ ہم بھی جاری ہے، اور چھوٹے انگلی اور کوئی ایک  
کپ پلانے کا سامنا کر رہا۔  
• شکریہ؟ میرا بے پروا ہونے کو لایا۔  
• دیکھتے تھے ایک بات نامی طرح سے غصے کی ہے میرا؟  
• کوئی نہ لایا۔  
• یہ یاد رہا، ڈیڑھ اور دوسری لڑکیاں اپنا عہدہ کر دیا ہونے  
روئے گی، نہ تو تم سے زیادہ متوجہ ہوئی ہیں نہ مجھ سے، ساتھ ہی رہتی  
ہیں، کیا خیال ہے؟  
• ہاں، میں نے سوچا کہ یہ میرا جلدی سے ہوئی۔  
• ہر مان کیا فری ہوتے تھے، ہمارا گپ لگ سہی؟ کوئی نہ کہا۔  
• اور میرا بے پروا ہونا دیکھا میں خاموشی سے چاہنے لگا، ہاتھ میں  
نے اندازہ لگا لیا کہ کوئی سزا کوئی مجھ کی ہے، میرا ایک کپ حوت غصے  
ہم دونوں کی ایک کپ میرا ہی اس کی کپ میں نہیں آ رہی تھی، ہر مان اس  
کے بعد وہ اس وقت ہمارے ساتھ رہی، جب تک کہ اسے حوت نہ ہو گیا۔  
• کسی نے نہ ٹانگ ہاں میں جا کر ناشتہ کرنے کی مافی نہیں ہوئی اس  
لئے کوئی دکن کے کمرے کو ٹانگ ہاں بنا لیا گیا، اور نہایت بے توجہی سے  
ناشتہ ہونے لگا، لیکن اس بے توجہی میں بھی بڑی دقت تھی، اتنے کے بعد وہ  
بھوکے ہو کر کام بنائے گئے، اور اس وقت تک یہ توجہ کی تھاں کبھی جب  
تک حوت کوئی اطلاع نہ دے۔  
• کوئی دکن اور میں تو شریعت میں سرکھائی گئے، ہم حوت کو کاجی  
آٹھ کر کے گئے، باقی لوگ جہاں چاہیں جاسکتے ہیں، وہاب صاحب نے کہا۔  
• کیا خیال ہے سرور؟ کوئی نہ پوچھا۔

• میں فرمایا؟  
• کیا تم اتنے اندر پند ہو گئے تھے کہ اب ان بھرا سے سرور چلائے  
ہوئے گئے؟  
• میرا ایک بات ہو رہی ہے؟  
• ہاں؟  
• میرا خیال ہے کہ وہ ان کو شریعت میں کیا جاسکتا؟  
• پھر کوئی ترکیب سوچو، کچھ زیادہ ہی غصے ہو گئی ہے؟ کوئی نہ  
ہتے ہوئے کہا۔  
• تیار یا حوت کو کسے لگا؟  
• اس سے قبل ہی پتہ چل گیا کہ کوئی تیار ہو گا؟  
• میں ہاتھ دھو کر چلا جاتا ہوں، تم اپنے کمرے میں تیار ہاں کر دو۔  
• کہنے کہ اور کوئی نہیں پڑی۔  
• اس سے کام نہیں چلا، میرا خیال ہے ہم دونوں تیار ہی ہیں۔  
• لیکن یہ کہ یہ فیصلہ بعد میں کرنا چاہئے گا؟  
• پھر؟  
• وہ اتفاق سے نکل چلیں، چلتے پکڑ کر ایک سے ابھر نکل جائیں؟  
• ہاں ہوں؟  
• اور وہاب صاحب سے اجازت؟  
• بعد میں بات ہو جائے گی، اب ہر طرح میں سرکھائی گئے تو  
مجھے یاد نہ رہے؟ کوئی نہ کہا، اور میں نے ابھی ہسٹنڈن میں کوئی  
اور۔۔۔ ہر حال میں بھی کیا گیا، اور میں خاموشی سے ابھر نکلا، اور کوئی  
دو بات کے بعد ہی چل گئی۔  
• خدا کی قسم ہاں بال بچہ تھا، اس نے جوئے ہونے والی کے ساتھ کہا۔  
• کیا مطلب؟  
• میں میرا چھوٹے کی طرح آپ کے کمرے کی طرف نہیں مددوا  
ہو گا، خولنے سے کمرے میں جا کر، جہاں میں آؤں اسے اجازت لے  
گئی، اور اور اکل دکن کے ساتھ ایک کپ چٹکے ہیں۔ ہر حال میں میرا  
اندازہ کیا کہ آپ چاہتے تھیں، اور اب شاید وہ دوسرے حوتوں  
کا کھانا کھا کر رہی ہوں گی؟  
• میں نے وہ کڑی ایک ٹھیک کی کاٹھ لگا، لیکن اس وقت ہو کر  
میں نے ایک کپ اور میں کوئی نہ تھا، اور اندر چل گیا۔  
• دانا جو میں جہاں کے اچھے اچھے مقامات کی سیر کا ڈراما  
کھڑکی کا اندازہ، وہ فام ڈراما ہونے لگا تھا، آگے بڑھ گیا۔  
• یہ میرا آٹھ بجی مست تھی، میرا تیار ہونے لگا سرور؟  
• میں سرور سے ملنے پہنچ گیا؟

• میرا خیال ہے کہ میں کوئی بڑا سے بھلا، بہت ہی حق ہے  
مجھے اس پر دم کرنے لگے ہیں؟  
• اچھا، میں ہے اور حدیث بھی، خدا کا پتا، تم نے اس کی کہاں  
جہ سے حوتی نہیں کی، لیکن اگر وہ دل شکنی دیکھیں تو میری سہمی تھی  
بھلا کوئی ہے؟  
• میں نہیں پڑا، ہم لوگ دوسری خشک کر رہے تھے، اس  
لئے دانا جو بھلا خشک سے بڑھ کر تھا، حوتی دیکھ کر اس نے  
تھکی تھکات کے نزدیک دنگ دی۔  
• یہ اگلا یوں کے حوت نہ ہیں، باہر سے آئے والے نہیں  
حوت دیکھتے ہیں؟ اس نے توئی میری انگریزی میں کہا۔  
• ہم بھی انہیں دیکھیں گے؟ میں نے کہا اور کوئی کے ساتھ چلے آؤ  
کیا ہم نے پلاسٹر کھڑا کر دیکھے اور کالی رنگ لکھ کر رکھتے رہے۔  
• چرواہوں سے نکل آئے، دانا جو کمرے میں دنگ رہا، وہ جہاں جہاں گھٹا  
دنگھو تھے وہ۔ پھر وہ پورے کال تے نہیں ایک لیتو ہاں میں چوڑا دیا۔  
• لیکن وہاں میں ان کی طرح کانا کھانے کے بعد ہم نے کالی پی اور جہاں  
نے کوئی سے پروگرام پوچھا۔  
• میرا خیال ہے کہ میں، وہاں چلا جائے؟  
• ٹھیک ہے، کام میں لگے، بہت کچھ ہو گیا؟  
• ریتو ہاں سے ابھر کر ہم نے چھوٹی سی ایل اور چل پڑے، اور  
تھوڑے کے بعد وہاں چلے گئے۔  
• وہاب فیروز خان کوئی نہ ہمارے ہاتھ سے لپی جی اور ہاتھ  
سے کچھ اٹھانے کوئی دکن کو تین بار شکست دی تھی اور کوئی دکن  
نے انہیں دوبار۔  
• مجھے میں نے ہماری خشک پر کھینچ کر دیا ہے، ہاں جو  
وہاب ابھی کہ میں نے جتنی بار تمہارا نام لے کر کھینچا تھا، وہاب  
صاحب نے خوشی سے بتایا۔  
• یہاں تک کہ میں اب تم نے سرور کا نام نہیں لیا، اب باہر  
نے لیا تھا اور حوت گیا تھا، کوئی دکن نے دانا دانا انداز میں کہا اور  
تم چل پڑے۔  
• یہ حقیقت ہے، سرور اس کی کھیل میں اپنا کافی نہیں رکھتا، اسے  
کاجی کاجی کا نام دلاؤں گے؟  
• آپ بتائیے اور؟ کوئی نہ پوچھا۔  
• ہاں ہم کاجی ہیں؟  
• تب جہاں میں کاجی چلے ہیں؟  
• کیا خیال ہے سرور؟ ہاں مان جائے؟ کوئی نہ پوچھا۔  
• کیوں نہیں۔ کیوں نہیں؟







اور صلہ دینا تو جہاں بولنے کا تھا میں نے مچا۔ میں اہل قلعہ ریاکار سے کام لیں گا۔ اگر کوئی کہے تو کہہ دوں گا۔ میں نے کہا۔

۱۔ اسے چھٹائی بڑے گا۔

۲۔ سرفراز صاحب کو کوئی آواز جوی اور میں نے اسے نہیں سنا۔

۳۔ اب آپ کو تو جانا ہے۔ کوئی نے جو کہہ کر کہا۔ اور میں نے اسے گھوٹا دیا۔

۴۔ اب میرے حوالہ دلی ہو گئے۔ اب میرے پریشانی پر سکوٹ چلی گئی۔

۵۔ کیا آپ نے؟ میں نے نہیں بولے گا۔

۶۔ فیہ کو تو نہ ہے۔

۷۔ وہ نہیں کہ میرا جو گرم ہے۔

۸۔ کان گرم ہے۔

۹۔ لیکن میں بیمار کی کیفیت نہیں محسوس کر رہا، تو یہی قہر ہو گئی۔ میں نے بڑا ہی سے کہا۔

۱۰۔ کیا آپ سو گئے تھے؟

۱۱۔ نہیں۔

۱۲۔ نہ ہلنے آپ نے نہیں سوئے کہ میں نے کہا کہ سب سے

۱۳۔ اب میں خود ہی کی طرف ہو گئی تھی۔ میں نے جیتے ہوئے سے اطلاع لیا کہ کوئی نہ سوتا ہو گئی۔

۱۴۔ دوسرے ہو گئی تھی۔ سب کو کھوکھلا کر دیا تھی۔ اور جو کچھ اس نے دیکھا کوئی بھی نہیں دیکھا تھا۔ میں نے اسے کام آدم سے منکر کیا تھا۔ کسی کو دیکھا نہیں تھی۔ چنانچہ دوسرے کے کان سے کہنے لگا کہ اس نے دیکھا۔ ریکارڈ میں تھا۔ کسی نے اسے کوئی شے نہیں تھی۔ لیکن راز ستر نہ کر تھے۔ چنانچہ دوسرے کا تھا۔ ان میں سے کوئی ایک ان میں سے ایک آدمی تھا۔

۱۵۔ میں نے بھی اسے دیکھا کہ وہ کھانے میں جھٹک رہا تھا۔ لیکن قلاب نے دیکھا تھا۔ زبردستی دیکھ لی تھی۔ انہوں نے اسے بے مروت خود بہ خود کیا اور اسے مرنے کے لئے کہہ دیا۔

۱۶۔ دوسرے وہ دیکھنے کے نام کے دوسرے جو شروع ہوئے۔ اور میں ہی ترتیب سے چل رہا ہے۔ سوئے گا۔ کوئی صاحب اسے اسے ساتھ لے کر گئی۔ سب مولا جی ملتے ہیں۔ قلاب صاحب سے کچھ بھی ہے۔ یہ انہوں نے قوت پر اسے کچھ بڑی کچھ دیکھا۔ وہ ان سے سب سے کچھ تھا۔

۱۷۔ تمام جھٹکے۔ یہ انہوں نے خود ہی اور چاہے کہ وہ نہ ہو گیا تھا اور ہم چھوٹے سر پر زور دھونے کے دیر سے گھر سے ہے۔ راتوں کی طرف سے روکے ملتے تھے۔ سرفراز صاحب سے بھی کیا جاسا تھا۔ یہاں تک کہ ہم ہو گئی اور جو کہہ سونے پر ہم تھے۔ قیام کے لئے مناسب تھا۔ اس لئے فائز پر کھانے میں قیام کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ پھر سرفراز کو روک لیا۔ یہاں ہمیشہ بدلی بدلی تیار کیا کہنے لگے۔ ان لوگوں کی چوری اور سستی مجھے بہت پسند تھی۔ انہوں نے یہاں سے یہاں تک کل کر میں۔ قلاب صاحب میرے ایک ہی کھانے سے تھے۔

۱۸۔ بڑے شکر جو ان کی انہوں نے یہاں سے لیا۔

۱۹۔ کان؟ میں نے جو کہہ کر دیا۔

۱۔ اہل خفیہ جو ان کے ہاں سے میں بتا رہا تھا۔

۲۔ اب مجھے بھی بے حد پسند ہے۔ میں نے جواب دیا۔

۳۔ تم دیکھو۔ یہ میں شہر میں ہی۔ کوئی کہہ سکتے ہوئے کہ اسے قہر ہے۔

۴۔ کوئی قہر میں نہیں دیکھتا۔ میں نے کوئی کہہ سکتے ہوئے کہ اسے قہر ہے۔

۵۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔ یہاں سے اسے دیکھا ہے۔ یہاں سے اسے دیکھا ہے۔

۶۔ کام میں ہوئے ہیں۔ میں نے دیکھا ہے۔ یہاں سے اسے دیکھا ہے۔

۷۔ دھت کا آپ نے؟ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۸۔ اب تمہاری حیثیت کچھ ہے۔ قلاب صاحب نے غور سے دیکھا۔

۹۔ حیثیت غریب کی آپ تھی؟ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۰۔ بس اس پر کوئی نہیں ہوگی۔ وہی وقت کی موت شروع ہو گئی۔

۱۱۔ ہے یا نہیں؟ اب کوئی نہ دیکھا ہے۔

۱۲۔ اب جو وہ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۱۳۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۱۴۔ نے اسے دیکھا ہے۔ قلاب صاحب نے اسے دیکھا ہے۔

۱۵۔ سب سے ہوا۔

۱۶۔ حسب معمول کوئی نہ دیکھا ہے۔

۱۷۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۸۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۱۹۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۲۰۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۲۱۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۲۲۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۲۳۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۲۴۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۲۵۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۲۶۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۲۷۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۲۸۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۲۹۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۳۰۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۳۱۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۳۲۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۳۳۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۳۴۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۳۵۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۳۶۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۳۷۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۳۸۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۳۹۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۴۰۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۴۱۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۴۲۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۴۳۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۴۴۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۴۵۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۴۶۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۴۷۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۴۸۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۴۹۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۵۰۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۵۱۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۵۲۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۵۳۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۵۴۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۵۵۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۵۶۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۵۷۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۵۸۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۵۹۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۶۰۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۶۱۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۶۲۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۶۳۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۶۴۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۶۵۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۶۶۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۶۷۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۶۸۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۶۹۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۷۰۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۷۱۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۷۲۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۷۳۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۷۴۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۷۵۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۷۶۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۷۷۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۷۸۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۷۹۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۸۰۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۸۱۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۸۲۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۸۳۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۸۴۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۸۵۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۸۶۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۸۷۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۸۸۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۸۹۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۹۰۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۹۱۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۹۲۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۹۳۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۹۴۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۹۵۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۹۶۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۹۷۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۹۸۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۹۹۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

۱۰۰۔ کوئی نہ دیکھا ہے۔

میں نے بدلتا ہوں سے یہاں سے کوئی نہ دیکھا ہے۔

۱۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۲۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۳۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۴۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۵۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۶۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۷۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۸۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۹۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۰۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۱۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۲۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۳۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۴۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۵۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۶۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۷۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۸۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۹۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۲۰۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۲۱۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۲۲۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۲۳۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۲۴۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۲۵۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۲۶۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۲۷۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۲۸۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۲۹۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۳۰۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۳۱۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۳۲۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۳۳۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۳۴۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۳۵۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۳۶۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۳۷۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۳۸۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۳۹۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۴۰۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۴۱۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۴۲۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۴۳۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۴۴۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۴۵۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۴۶۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۴۷۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۴۸۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۴۹۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۵۰۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۵۱۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۵۲۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۵۳۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۵۴۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۵۵۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۵۶۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۵۷۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۵۸۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۵۹۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۶۰۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۶۱۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۶۲۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۶۳۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۶۴۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۶۵۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۶۶۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۶۷۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۶۸۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۶۹۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۷۰۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۷۱۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۷۲۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۷۳۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۷۴۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۷۵۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۷۶۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۷۷۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۷۸۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۷۹۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۸۰۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۸۱۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۸۲۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۸۳۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۸۴۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۸۵۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۸۶۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۸۷۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۸۸۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۸۹۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۹۰۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۹۱۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۹۲۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۹۳۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۹۴۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۹۵۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۹۶۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۹۷۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۹۸۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۹۹۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۰۰۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

میں نے بدلتا ہوں سے یہاں سے کوئی نہ دیکھا ہے۔

۱۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۲۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۳۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۴۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۵۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۶۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۷۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۸۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۹۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۰۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۱۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۲۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۳۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۴۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۵۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۶۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۷۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۸۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۹۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۲۰۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۲۱۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۲۲۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۲۳۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۲۴۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۲۵۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۲۶۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۲۷۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۲۸۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۲۹۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۳۰۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۳۱۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۳۲۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۳۳۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۳۴۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۳۵۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۳۶۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۳۷۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۳۸۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۳۹۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۴۰۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۴۱۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۴۲۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۴۳۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۴۴۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۴۵۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۴۶۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۴۷۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۴۸۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۴۹۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۵۰۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۵۱۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۵۲۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۵۳۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۵۴۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۵۵۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۵۶۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۵۷۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۵۸۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۵۹۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۶۰۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۶۱۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۶۲۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۶۳۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۶۴۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۶۵۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۶۶۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۶۷۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۶۸۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۶۹۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۷۰۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۷۱۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۷۲۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۷۳۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۷۴۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۷۵۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۷۶۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۷۷۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۷۸۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۷۹۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۸۰۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۸۱۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۸۲۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۸۳۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۸۴۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۸۵۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۸۶۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۸۷۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۸۸۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۸۹۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۹۰۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۹۱۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۹۲۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۹۳۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۹۴۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۹۵۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۹۶۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۹۷۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۹۸۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۹۹۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۰۰۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔



• پانچاچولی سرمہ۔ نہایت گندے دن سے عک لگے جو۔  
• کوئی پاپاٹا۔  
• قیلین۔ آگاہی نصیری موت ہونے ہے۔  
• نفرت ہے مجھ اس شخص سے نصیر نصیر میرا سپہ سالار  
• جس سے وہ میں نے نفرت چیت ہونے لگا۔  
• گولہ لپٹا ہے بے غشیت کہ دینا چاہتے ہیں۔  
• اہل۔  
• ہمیں سرفروز قدا نصیری کہتیں عام دن ملاں سے منکر کرتا ہے  
• تھکے جس کو تھے بقصد خدمت کیا نصیر ہے وہ تم میں امد عام نوازاں  
• میں کی فرقہ رہ جاتا ہے۔ کوثر نے کہا۔  
• میں اپنے اراکان کے دریاں کوئی فرق نہیں رکھتا پاپاٹا۔  
• کچھ نہ رہے گا تھکے ہاں سرفروز۔  
• کیونکہ میں ملنا چاہتا۔  
• سرجو۔ حور کو۔ کوثر اٹھتے ہوئے لڑی۔  
• گدلی ہادی جو میں بھی جلدی سے اٹھ بیٹھا۔  
• کیا مطلب ہے تھکا۔ کوثر دھکے دے ہوئے انداز میں لڑی۔  
• تو۔ نصیری کوئی مدد نہیں کر دے کوثر۔ نصیری۔ تم میری کوئی مدد۔  
• سرفروز۔ کوثر کی آواز میں غلظت لگئی۔ وہ رک گئی۔ اس کے صبر سے  
• سخت مت گیا۔ تم نے بڑی عین عدلت تو دی ہے سرفروز تم پاپاٹ  
• تھکے ہو گئے ہو۔ تھکے چہرہ میں نہیں جوتے۔ کوئی جذبہ، کوئی جھون ان کے  
• حواس تو مضل کرتا ہے۔ لیکن بے حواسی کے عالم میں بھی اس کی مشیت رتہ  
• رہتی ہے لیکن ہے اندر سے تم ایسے ہی ہو۔ ایسے نظر آتے ہو۔ لیکن ہے آؤ  
• تھادی اصل شخصیت کو کر کہی ہو تم نے نہیں سمجھا کیا تم نے۔  
• ہاں۔ میری اصل شخصیت ہی ہے، کوئی سے تھکا مل نہایت نصیری  
• شرافت نے مجھے کسی تھکا مل کی ضرورت نہیں ہے، میں انسان ہوں امد  
• انسان ہی رہنے دو مجھے، فرشتوں کی خدمت میں نہ نظر آؤ۔ ہاؤ۔ چلیاؤ۔  
• لے جاؤ۔ یہ اس کے اپنی شرافت، وہ نہ میں نصیری بھی خواب کر دے گا  
• واؤ کوثر۔ یہاں سے چلی جاؤ۔  
• اہل۔ یہ فرقہ ہے۔ کوثری دندل کی بستی۔ میں اپنے آپ کو محفوظ  
• رہنا چاہتی ہوں۔ کوثر نے حکمت سے کہا۔ امد نیز تر قدروں سے واپس  
• چلی گئی۔ امد مجھے ایک انوکھے سکون کا احساس ہوا۔  
• آدھ سب کو تم کو دیا قایل ہے، کچھ نہ ملکا تھا اپنے ہاں۔ اپنا  
• کی سکھوں میں میرے نے نفرت و حکمت کے علاوہ اور کچھ نہ ہوگا۔ امد یہ  
• بہت عمدہ بات ہے، کوثر بھی اسی شکل میں نظر آئے گی۔ بیٹھا۔ سکون۔  
• لاتنا ہی سکون، اور طبیعت بڑی چمکیلی محسوس ہونے لگی۔  
• اب میں ناپ فیروزہ الدن کے سامنے شرمندہ نہ ہوں گا اب میرے  
• نصیر میں کوئی ایسی بات تو نہ رہے گی جو بار بار ٹپکانے سے ایک بار ٹپکا  
• اٹھی ہے آخر وہ بھلے لگی۔

[illegible]

• بیوقوف: میں نے اس سے دعا کی کہ وہ جیٹے ہوئے لکے۔  
• بیوقوف:  
• ٹھیک ہو:  
• بالکل ٹھیک: ٹوٹنے سے ٹکراتے جھٹکتا۔  
• کیوں نہ آج تک کھیلے جانے، خدا کا نام کوشت پانی میں گئے۔  
میں نے کہا۔  
• جو کچھ جناب:  
• تقدیر کا کیا ہے پورے:  
• ٹھیک ہے جناب:  
• بس پھر تو یہ شکار کر لی گئے: میں نے کہا اور ٹوٹنے کو من جلدی  
تمام ضروریات سے فارغ چونکہ شہر کی ایک اور کوثر ناشہ تھی پری نظر آئی۔  
اور میں اس کی افروخت کا قائل ہو گیا۔  
کوئی اور لڑکی ہوتی تو کبھی بھی ہوتی، جسے پرکب چرنا، بلکہ کون  
میں ادا کی ہوتی۔ لیکن وہ شادی رشتہ تھی بلکہ بیٹے سے قسمت نظر آئی تھی۔  
میں نے سکون کا سانس لیا۔ یہ اچھی بات تھی۔ کوشش نے اس معاملے کو  
کوئی رٹا اثر قبول نہیں کیا تھا۔ البتہ ایک بار اس نے مجھے مہری نگاہوں  
سے دیکھا تھا۔ ناخاندانہ نگاہیں تھیں اس میں نے اس پر بھی تو اسے خود  
سے متحرک کرنے کی کوشش نہیں کی تھیں اس ڈرامے کی نوعیت بڑی نشیمن تھی۔  
اس لئے شاید وہ اسے موت ڈراما سمجھنے پر تیار نہ ہو سکتی تھی۔  
بہر حال اس نے ایک اور احسان میرے اوپر کیا تھا۔ وہ یہ کہ اس  
نے غائب صاحب سے بات کے واسطے کوئی تذکرہ نہیں کیا تھا۔ غائب صاحب  
کے دینے میں کوئی تبدیلی نہیں تھی۔  
میں نے بھی کچھ اس کا اظہار نہیں کیا تھا اور حالات معمول  
کے چلے جاتی رہے۔ لیکن میں انہیں معمول کے مطابق دیکھنے دیتا تھا۔ میں  
نے جو پروگرام بنایا تھا اس پر ایسی رقت عمل کرنا ضروری تھا۔  
پروڈیوسر کے ایک ٹیم پر بھی دیکھا جاتا تھا ایک فنڈز ہسٹ تھا  
کے آدھے ایک ہسٹ کا کافی قدرتی تھی اور اس کے لئے خاصی شکل پوری  
تھی۔ میں تیزی سے اس کی عزت پر کیا۔  
• ادھ۔ یہ کام ہم ٹول کے لئے رہتے ہیں: میں نے  
بدلی سے اس کے ادھ سے ہسٹ کے لئے اس ادھ کے تری عزت سے  
سکروا دیا۔ میں نے ہسٹ کے لئے یہی بات کہی بلکہ دیکھ کر شوق و  
میں موجود نہیں تھی میں نے سوچ لکھی غائب صاحب سے کہا۔  
• کیا خیال ہے غائب صاحب: کیوں نہ آج دوپہر کے کھانے میں  
اس کے لئے ہسٹ باغیچہ ہوں۔  
• کہاں چلا گیا میرے پیٹ میں بھی گئے کی کوشش کر رہے ہو؟  
• غائب صاحب: انہیں نکال کر دے۔  
• جی۔ نہیں نہیں بھائی۔  
• موت ایک غریب میں ہے کہ ان لوگوں کی تلاش میں آگیا وہ ڈرائی

ہو گیا ہے :  
 - غصہ تو نہیں، اچھے غصے پر دُعا کہہ رہے ہیں :  
 - ٹھیک ہے، لیکن شرفی ہی خدا کا تو کیا بڑے وقت کے لئے ہی  
 کہا جا سکتا ہے :  
 - یعنی شکار میں نے سناواتے ہوئے کہا :  
 - ہاں : وہ ناب صاحب نے کہا :  
 - ٹھیک ہے، آپ کمال سے شوق رکھیں :  
 - اور دم دلی میں ہرن کے ٹوٹ گئے :  
 - اگر کوئی نہ گئے تو :  
 - ہرگز نہیں، میں، میں میں نظر لگتا نہیں جاہت اور بھرتا :  
 - ہر دو گام کے تحت جہی تم محل کو نظر میں نہیں آئے گے، ہاں وہ ایک ہرن  
 مایہ نسیں کوئی حراج میں ہے، وہ ناب صاحب نے کہا :  
 - میں نے یہ، فام ٹوڑے : بتا کی تھی، آج میں اس کے ساتھ  
 رہوں گا :  
 - اہ ہاں، کیا حراج ہے : وہ ناب صاحب فام دلی سے ہولہ :  
 - اور میں نے گہری ماسلی : کوڑ پر ایک اور برائش چھوڑنے کی یہ یہاں اور  
 کوشش کی :  
 - لیکن لھٹ تو اس وقت آگیا جب بار بار فامی اسی گاڑی میں لگی :  
 - یہ اتفاق ہی تھا، میں ٹوڑے برابر پیش ہوا تھا، اور اس وقت تک بھگے اٹھنا  
 نہیں تھا کہ کوئی کون ہمارے ساتھ ہوگا :  
 - فوٹا نے تو خود بھی نہیں کیا تھا، لیکن وہ : کوئی لگا ہوں سے  
 خارج چلی چوٹی جنگل کی ایک جگہ میں ایک پتھر ہی :  
 - میں دلی ہی دلی میں مسکرایا، تو میرے ساتھ ہونے کی وجہ سے  
 خوش تھا، یہ چروں میں پر زور دلوں نے مجھے بہت نصیحت  
 دی تھی، نہیں اس سے کمال ہر دلی سے نہیں : وہ ہدائی کا سرا :  
 - شکار کی کیا رہی ماسٹر :  
 - کوئی گئے نہ ہو کر گئے : میں نے جواب دیا :  
 - آپ کے بدن سے شکار کی لگائی ہے ماسٹر : تو نے کہا :  
 - اچھا، شکاری کے بدن سے کوئی مخصوص بو آتی ہے : میں نے  
 مسکراتے ہوئے کہا :  
 - ہاں، چارہ ایک بہت تیز جوتی ہے، کیا نہیں نے غلط کیا :  
 - ہاں، میں شکار کیلئے آ رہوں : میں نے جواب دیا، اور تو بھینے  
 لگا، چترتہ یہ ایک گھنے کے سونے بعد اس نے کہا :  
 - میرا خیال ہے شکار شروع کر دینا چاہئے ماسٹر : تو نے کہا اور میں  
 نے اس سے اتفاق کیا : تو کو کھیت شکار کا تجربہ تھا چوڑیوں نے  
 اس سے پوچھا :  
 - کیوں ٹوڑے :  
 - یہ وقت خدا کی کاش کاش ہے، ہر بار وہ شکار کی کاش میں نکلتا :



• ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس کا کیا نتیجہ ہوگا۔  
• کیا اس کو فنا؟  
• کیا وہ آپ سے محبت میں رہے گی؟  
• میں خاموش رہی گی۔ چلوس نے بڑی جیدگی سے کہا۔  
• ہم لوگ بڑے عقائد پر ہوتے ہیں، جی تو، ہم آپ کی بات کا قصہ بھی  
• نہیں کہہ سکتے کہ اس کو کس حد تک بڑے درشتوں میں لے کر آگے لے جائیں گے۔  
• کیا آپ اس سے بھی سوچ سکتے ہیں؟  
• کیا آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں؟  
• ہاں۔۔۔ میں سمجھتی ہوں، ہاں؟  
• کوئی ہے؟ تو آہستہ سے بولی۔  
• کیوں؟  
• میں، اور گولی کا خیال تھا کہ تم دونوں ایک دوسرے سے محبت  
• کرتے ہو؟  
• ہم تو گولہ سے آپ کی کیا مراد ہے؟  
• بس۔۔۔ میں، ڈیٹا، جونا، میری یاد دہانی۔  
• اب قصہ کر لیں، وہ خیال غلط تھا؟  
• یہ تو خوشی کی بات ہے؟ تو نے سنا کہ سنا ہے کہ کیا۔  
• کیوں، خوشی کا کیا بات ہے؟  
• اب ہم میں سے کوئی بھی آپ سے محبت کر سکتا ہے؟ تو نے  
• بے تکلفی سے کہا، اور میں خاموش رہی گی۔  
• کیوں اسے فرماؤ؟ تو نے سنا کہ سنا ہے کہ کیا۔  
• میں کیا سوچ کر سکتا ہوں؟  
• آپ لوگ۔۔۔ میرا مطلب شرقی کے باشندوں سے ہے کہ آپ محبت  
• کے معاملہ میں اس قدر محتاط کیوں ہوتے ہیں؟  
• یہی ہماری تفاوت ہے جس کو؟  
• لیکن محبت بہر حال محبت ہے؟  
• یقیناً؟  
• تب پھر محبت سے کیا روٹی کیا منہ نکلتی ہے؟  
• کتنا کٹھن مناسب فقط نہیں ہے؟ میں نے کہا۔  
• تو پھر آپ اسے کیا کہیں گے؟  
• ضابطہ استقامت؟ میں نے جواب دیا۔  
• موت، انسانی لٹ پیڑ ہے؟  
• ہرگز نہیں اس کو؟  
• آپ ثابت کریں؟  
• خود فرما دیجئے کیا ثابت کروں؟ میں نے اس کا پیچہ قبول کر لیا۔  
• کیا آپ لوگ محبت کی ضرورت سے بڑا ہیں؟  
• نہیں؟  
• پھر آپ اس کے حصول میں لٹ پیڑ سے کام کیوں لے رہی ہیں؟

[illegible]

کنا تھا۔ اے کہہ مانتے یہ ہادی لوگ کیا ہیں؟ حقیقت یہ ہیں، اشد کی بیویوں کی مانند، ہر چہ دل پر بیٹھ جانے والی، تاہم عظیم تر مہمان کے لئے اس کی پذیرائی ضروری تھی۔

• تاہم تھوڑی سی اداکاری بھی کن ضروری تھا، چنانچہ میں نے کہا۔

• کیا آپ سب کچھ سوچ کر کر رہی ہیں؟

• ہاں۔ کیوں؟

• آپ نے اس کی پندہ کو خیر سزا لیا ہے؟

• جیسو کو کیا مطلب؟

• کیا دوسرے آپ کی پسند کا مذاق نہیں اڑائیں گے؟

• کیوں؟

• میں تو ایک بے حقیقت انسان ہوں؟

• انسان۔ اگر انسان ہے تو بے حقیقت نہیں ہے، ممکن ہے آپ کے سامنے میں انسان کی کیفیت ہو۔ ہم تو انسان کو اس کی صفت سے پہچانتے ہیں؟

• تو ان کی چوٹ کرنے کا سزا تو مل گیا تھا۔

• ہر حال میری خوش نصیبی ہے کہ آپ بھی جیسا لوگ مجھے پسند کرتا ہے؟

• خود اپنے آپ کو خور کیا ہے سر فرزا؟

• نہیں؟

• تو مجھ سے سزا کون ہے؟ پسے اس گروہ میں جو قہادی ٹکڑے ہو۔ میں دوسرے سے کہہ سکتی ہوں کہ گروہ میں شامل ہر طرفی دل میں تھامے لئے کسی کدہ تھی ہے؟

• میرے لئے ممکن ہے؟

• غلام چوڑی مدینا؟ تو نے میرے قریب لگتے ہوئے کہا۔

• میں تو آپ غمزدہ ہونے لگا ہوں؟

• ایک بات بعد سر فرزا؟ تو نے مدد ملی، تاہم میرے ساتھ

• بد رکھتے ہوئے کہا۔

• ہوں؟

• مجھے قبول کر لے گئے؟

• میں تو نا؟

• میں تمہیں پیار کرتی ہوں، میں تمہیں ہانپنے لگی ہوں؟ تو نے اپنی ایسی میری گول میں ڈال دی، اور اس کے ہوت میرے پر توڑوں کے قریب ہونے لگے۔

• تب ہی ٹاکر ہو گئے کی آواز سنائی دئی؟ اسے پہلی کھلی علی گئے تم لوگ؟

• اور ہم دونوں جلدی سے لڑو ہو گئے، میں نے کوئی کی سانس لی تھی، ان حدود سے پہچاننا تھا، تو کوئی نہیں تھا، لیکن جب تک ممکن ہو سکے۔

• بہت دیر ہو گئی تھی، کوئی بات نہیں تھی۔

• پلڑے ڈھکی خاموش ہو جائے؟ تو نے کہا اور دونوں کے

ایک قابلِ فطرت شہسخت ہند کے ایک چتر کے لیے میرے پاس سے گزرا۔  
 ہندو کا نام ہی کیا سوال تھا۔  
 • جہنم نے تو تھڑی سی دید میں ایک سرٹ کھڑا کیا؟  
 • ٹھیک ہی اسی تو شر سرفراز سے ہمارا کامی ساتھ ہے کہ میں اس  
 سے نشانہ بازی کیوں نہ کی؟  
 • کیا ضروری ہے کہ سر سرفراز تیار ہو ہی جائے؟  
 • انہیں میں تیار کروں گی۔ تو نے شرارت سے میری عزت کیجئے  
 ہوئے کیا۔ اہم میں نہ دل ہی دل میں ایک ٹھنڈی سانس پھری۔  
 اس اب تو دھوکے کی ٹنگیاں مجھے عشق پر کامدہ کر گئی تھیں  
 یہ بھی سی۔ ہم نے چھیل کے کان بے کئی گھنٹے گنا سے پھر طے چاکر گزشتہ  
 • میں چھپا بیٹا، اور دھانی پل کر ان لوگوں کا انتظار کیا جائے تو  
 کا ایک ڈوبتے ہوئے شکار کے ہوتے ہند سے اس میں لکھ کر بندھ دیئے  
 گئے، اور پھر دم واپس پہنچ گئے۔  
 تو رونا خیالِ دردت تھا۔ شکار کیل کی ٹوئیں نہ کلکے واپس  
 پہنچ ہی تھیں۔ اب تو لبِ صاحبِ دلیس آئے تو کس چمک ساہنہ انی  
 کے ساتھ قابلِ شکار ہر شہسخت تھے، لیکن جب دھوکے کو انہوں  
 نے دلی اتار دیکھا تو کھینچے لگے گئے۔  
 • ابھی کڑھ تم جو تیار ہو ہی شہسخت تھے، یہاں تو لب ہی کی  
 بڑی حالت ہے۔  
 • مگر یہ کیا ہے تو؟ کوڑھ صرت سے ہری۔  
 • ہمارا خیالِ خطا ہے، اس علاقے میں شکاری نہیں ہے۔  
 • یہی بات ہے، دھوکے نے تعلق کیا۔  
 • پھر کیا ہو؟  
 • میں اب شکار تو لانا نہیں، اپنی افکات پر ہی اکھاڑا ہوا ہے۔  
 • یعنی؟  
 • اسی لوگوں سے کہو، کیا تیار کریں؟  
 • اور اسی ہری کے بچے کا کیا ہو گا؟  
 • اسے کھاتے ہیں، دیکھو دیکھو خون چوں گے؟ کوئی دوس  
 نے سکا تو ہوئے گا۔  
 • اس سے تو بہتر تاکہ پندوں کا شکار ہی کیا جانا؟ ہند فیسریگے  
 نے کہا۔ جی ہاں، ہند سے آسمان سے ٹپک رہے ہیں جیسے۔ فاکٹر لیکارڈ  
 بن کر بیٹے۔  
 • مجھے تو لکھوں کی باتیں ہیں ڈاکٹر، تم اس میں کیوں دخل دے  
 رہے ہو۔ پیگے سنا سکا ہوا۔  
 • تم تو فکری ہو؟  
 • یقیناً ہوں، جیسے شہ ہے۔  
 • تو سب سے شکاری، اتنے لوگوں کے لئے ہند ہی کو آسمان  
 سے اٹھا کر کوئی دوس نہ کیا۔

سکرانے لئے مجھے کوئی دیکھتا تھا۔  
 • غیب تھا شکلا ہے تم نے؟  
 • کیوں؟  
 • سب پریشان ہو گئی؟  
 • اے! ال! کیا دلچسپ بات ہے؟  
 • گنگوٹھی تھلاؤ غیب ہے؟  
 • ٹکڑے۔ ٹکڑے سے ہونے والے سے دیکھو؟  
 • اور نہ کسی کو تیرے بل جانے کو کسی صحبت آپدے گی؟  
 • نہیں ذرا۔ میں نہیں پہتا؟  
 • ہاں کیوں؟  
 • میں میں درخواست کر چکا ہوں؟  
 • خیر مجھ سے ان دنوں کہ وہی وقت تھلاؤ آگئے تھے۔ پہلی کچھ  
 میں اور رہ گئی تھیں۔  
 • اس وقت سکرانے میں ہے ذرا۔ پھر کسی وقت بھی؟ میں نے ماری  
 سے کہا۔  
 • اچھا ایک بات جانتے ہو؟۔ فنانے میری تیسری بکلی۔  
 • کیا؟  
 • تم بھی مجھے چاہتے ہو یا نہیں؟  
 • اور مجھے بڑے غصے سے بولی گئی، بولا میرے سر میں پھوڑا اٹھا  
 • جو آپک میں ان خانوں کو یاد کرنے لگا۔ تاہم ڈر کر نہ تھا، دل تو ہوا  
 • ہائے! اٹھ! اٹھ! پڑی۔ شرم ہی۔ کہہ کر خانوں میں اٹھ! مبارک ہو! گ  
 • دل نہ لیکن ہر حال کوڑے سے جان بچانے کے لئے ان خمر سے چاہت  
 آ رہی ضروری تھا۔  
 • کتنی؟ میں نے بخیریدگی سے کہا۔  
 • ہوں؟  
 • آپ جانتی ہیں اس وقت میں شرق سے ہے؟  
 • ہاں۔ مگر وہی تو نہیں ہو؟  
 • چاہتے ہیں اور جانوں کے لیے کچھ اصل میں؟  
 • کیا کہنا چاہتے ہو مرفوز؟  
 • موت یہ کہ بہت سی چیزیں ہیں، اتنی تیزی سے نہیں طے کر سکتی  
 • میں۔ مگر یہی حسن پاک سیلاب کا طرار ہوتا ہے سیلاب آ رہا ہے تو  
 • وہاں تک کے علاوہ کچھ نہیں رہتا؟  
 • عجیب حالت ہے۔ تو بڑی؟  
 • کسی دن سب وقت مل کر وہی میں وضع پر بات کر لینگے؟  
 • ارادہ ان سب وقت کا انتخاب کر لینگے؟  
 • ٹھیک ہے۔ میں نے کہا اور اس طرح سے ارادہ فرماتے ہو کہ  
 • سب کو کڑا سامنے سے یا گندہ رہی گئی۔ ان کی گھٹلی اور ادراس میں  
 • ہیں۔  
 • مجھ کو کہہ کر ٹھٹھک گئی، اور پھر یکدم آگے بڑھی۔  
 (179)

خود پہننے میں اس لڑکے کے ساتھ سے دو چور ہوں :  
 اچھا ہی مذاق تیرا، اب کھانے کی پہچان نہ کر لے دیکھیں وہاں :  
 کیا نہیں بچوں کے گڑبڑ سے ہر وقت میں ہے :  
 نہ جانے اس شریف آدمی کو کیا ہو گیا : کر لے کر لے پڑی تھی سے ہوا :  
 اچھے تم کہہ کر دو مجھ کو :  
 خاکہ ساز کا دل آپ سے شکا کی اجازت دے دی، دیکھیں یہ لڑکے جو کج ب  
 یہ وہاں آئے تو ہم میں سے کوئی نہ کھانے کے قابل نہ رہا : کر لے کر لے  
 دیکھیں نہ کیا :  
 " تو اپنے آگے اور ہاتھ دگ بھی پر دھیرے سے زیادہ حاصل سے کیا  
 اور سب بچے سے نہیں دیکھتے تھے، ہر حال میں یہ فاصل کے علاوہ کسی  
 کے لیے کچھ نہ ماننے کا کرشمہ نہیں کیا :  
 نہیں کھانا وہاں تک مت کھاؤ :  
 یہ ایک بار سے : کر لے نہ کیا :  
 پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے نہ جانے کہ کون کب تک آگیا :  
 ان لوگوں کو بھی نہ کیا، اگرچہ وہاں کھانا تمام کو مل سکے گا :  
 اور ہر سب بچے کی دلچسپی کا انتہا کرتے تھے :  
 چودہ برس سے بچے کے آگے نہ دیکھ کر سب اچھا لگتا ہے یہ نام  
 گڑبڑ کا ذخیرہ تھا کہ وہ ہے :  
 ارے : سب کے منہ سے نکلا گیا :  
 یہ کیا :  
 پتہ نہیں :  
 اور پھر بچے کے غم سے سینہ چھلنے والے ان کے دو بانی بچ  
 گیا کہ سب لوگ پرندوں کو دیکھنے کے لئے ٹوٹ پڑے : بلاشبہ کوئی  
 جاننے والا نہ ہو سکتا تھا : سب بچوں نے گئے :  
 یہ کہال سے آگے نہیں پڑھیں :  
 شکار کے ہیں :  
 کہال سے : کب :  
 ان ٹیلوں کے دوسری جانب چھلے ہے : اور : اور : پھر نہیں  
 میری جانب دیکھا، پھر فانی طوت : اور میرے ساتھ ایک : ہر وقت  
 بھی بچوں سے :  
 اور : کوئی پھر نہیں : یہ کہال سے آگے نہیں پڑھیں :  
 وہاں سے وہاں سے : اور : میری جانب دیکھا تھا، لیکن میں نے ہاتھ بوجھ  
 کہال سے دوسری جانب کر لیا :  
 " میری بی بی : بیگنے کے جواب دیا اور فانی کا چہرہ خوشی سے کھل  
 اور سب لوگوں نے متفق کر لیا تھا اور فانی خواہ : مریدانہ ہو گئی : اور  
 دوسری لڑکیاں اس پر ہنس کر رہ گئیں :  
 اور میں نے دیکھا کہ کوڑا کچھ رست گیا ہے :  
 ہر حال دیکھ کر ہوا تھا، لیکن میں خود بھی جانتا تھا : میرا اندازہ تھا  
 کہ وہ یہی وقت ملے گا اور کوڑا کچھ رست ہو گا کہ ہر مذہب کے لڑکے میرے

پھر۔۔۔  
 کہہ نہیں سکتا کہ میں کون ہوں؟  
 اچھا، مجھے پتہ ہے، لیکن اگر بات ثابت ہو جائے تو میں  
 میں سب کچھ لوں گا کہ سب کچھ چلے۔  
 نہایت ہوشیار کے لوب صاحبہ  
 کہیں ہوں؟  
 میں تنہا ہوں، اللہ شکر ہے کہ وہاں کوئی  
 خدا کی قسم، جسے اللہ سے بات کہتے ہو، مگر یہ پروہیر دیکھو  
 کیا ختم ہے؟  
 اس سے زیادہ نہیں میں تو بچا ہوں؟  
 اور وہ اچھا، سو سینہ چلانے چلے پھر رہا ہے؟  
 میری دعا ہے؟  
 وہ تمہارے کا قاتل ہے؟  
 میں نے کہا تھا، یہ تم سب کو قتل کر دے۔  
 پھر بھاگ کر گئے؟  
 ہاں، لیکن میں نے کہا کہ یہ میری خواہش نہیں ہے۔  
 ٹھیک ہے، چلو۔۔۔ اسے ہاں پر تباہ کر دے، پھر کوئی اور  
 ہو گیا ہے کیا؟  
 نہیں تو کیوں؟  
 میں کچھ نہیں سمجھتی۔  
 ایسے ہی ہوں گی، میں ان کی دل شکنی نہیں کر سکتا۔  
 ہاں، میں مشورۃً مزاح کی تھی ہے، وہ خیال لگا کر دے۔  
 تو پھر کیا ہے، کیا میں جیسے لوگوں کو لوب صاحبہ نہ کر سکتے  
 ہوتے ہوئے؟  
 کس مسئلے میں؟  
 تمہارے شک کے بارے میں؟  
 لیکن اب یہاں سے چلے۔  
 کیا فرق پڑتا ہے، آج میں قیام سمی، لوب صاحبہ نہ کر سکتے  
 ہوتے کیا۔  
 میری آپ کی مرضی؟  
 لیکن صاحبہ! یہ تباہ کر دے کہ کمال سے کہو، اللہ اگر شکر  
 جگہ میں موجود ہے تو میں کیوں نہیں نظر آتا؟  
 شکر کروں، میرے ہاتھوں کا؟ میں نے کہا۔  
 چلو ٹھیک ہے۔ لوب صاحبہ نے کہا اور پھر وہ ادھر ادھر کی  
 باتیں کرنے لگے۔  
 وہ پیر کے کمانے میں جھنے ہوئے ہندوؤں کے صفت پڑا کر دیا  
 تھا، شکر اللہ کی کو سب کو کھائی ہوئی، وہ لادیز چیز کی کو نام پر بھائی  
 ہیں، سب ہی موجود تھے کمانے پر، اللہ ہر شخص کے بارہ حق کی تعریف

کی اللہ شکر کی اس اللہ عز و جل پر ان کا کلمہ ادا کیا۔  
 لوب صاحبہ اللہ کو شکر پائل خاص تھے، کیونکہ ان مصلوں کو  
 ہی شکر کی حیثیت معلوم تھی، جو لوب صاحبہ نے کمانے پر ہونے کے  
 بعد تر کر کے لے لیا تھا۔  
 میں شاکر کھڑے سے دعا کرتا تھا کہ میں کہہ گا پورا دن ہی  
 جگہ گزارا جائے، یہ عقابیت خوبصورت ہے، ہم کی سفر شروع کر لیں گے  
 یوں ہی اب کافی شام ہو چکی ہے، لیکن یہ میں یہاں سے چلے  
 نہ لے۔  
 ٹھیک ہے، اگر سب کی مرضی ہے تو کوئی حرج نہیں۔  
 اللہ اس پر دلورام پر کسی نے اعتراض نہیں کیا۔  
 چنانچہ وہاں شکر لے کر پروگرام چلے گیا۔  
 اللہ صاحبہ، یہ تمہارا قیام کا پروگرام، لیکن اب سب کی  
 ہے کھانے کا کیا بندوبست ہوگا، میرا خیال ہے ہم پروہیر کا سب کچھ  
 سے درخواست کریں، پھر ہندوؤں کا شکر کریں۔  
 ہاں، اب یہ ممکن نہیں ہے، اگلے روز ملے ہیں۔۔۔ تو ان کو کھانا  
 تو پھر لوب صاحبہ سے دعا کرتے ہو؟  
 کمانے کی یاد ہے؟  
 گوشت تو ختم ہو گیا؟  
 ہاں۔  
 لیکن صاحبہ، میرے صفے میں ٹھیک ہے، کیا میں ان کو جسے  
 درخواست کر دوں کہ وہ ہمارے لئے ہر شکر کرے؟  
 کیا مطلب لوب فیروز الدین؟  
 شکر کا گوشت۔  
 اس علاقے میں شکار ناکن ہے، اللہ البعد دے گا۔  
 درجہ پستی؟  
 تم لوگ کیا جھگڑا کر رہے تھے؟  
 ہم میں اللہ میں فرق ہے نہ؟ لوب صاحبہ نے کہا۔  
 ہاں، میں، لوب فیروز الدین، بشری کا باشندہ ہے، اور مشرق  
 ان کا میں ہے، جو یہ ہے، کیا کہتا ہے، لیکن یہ یہ جگہ کوئی ہی جگہ  
 لاپرواہ نہیں ہے۔  
 تو پھر میں اس میں کیا کر رہا ہوں؟  
 وہ کہہ کر بول رہا تھا۔  
 پھر کیا ہے؟  
 آپ سب سے اس کا نام ہے، یہ پھیلنے ہی کہہ رہا ہے مشرق  
 میں سب کو ہلا دیتا ہے، یہی مدعی خصوصیات میں یہ کہتا ہے۔  
 اللہ سب کا کھانا ہی میری طوت قوم کیا۔  
 مشرق و مغرب۔  
 کیا واقعی شکر کی بات سنجیدگی سے کی گئی ہے؟

دوسرا سفر ان کے نام سے جرت پر پیش کیا جا سکتا ہے ان  
 دورانے وہاں ہی پہلے پہل گیا ہے، کر لے گا۔  
 تو میں اس میں کوہلیت مکروں؟  
 ضرور۔  
 تو اسے چلے جا۔ وہ باہر ہر شکر کر کے لے لے؟ لوب صاحبہ  
 نے کہا، اللہ سب میں چلے۔  
 مجھے ایک سب سے دی جائے؟  
 ٹھیک ہے، کسی سے کی تو لے لیں گے۔  
 تو فوراً میرے ساتھ آؤ: میں نے جب کہ لاریہ نام کو ساتھ لیا اور  
 ہم چل پڑے، کیونکہ وہاں سے قرب دھار کا جائزہ لے رہا تھا، اللہ  
 اس نے میرا تھکا دیا۔  
 ماشرو، وہ آہستہ سے چلے۔  
 شکر۔  
 اللہ یہ حقیقت تو کی تیرنگا میں تیس جنوں نے جھڑپوں کے  
 اندر چھپے ہوئے ہونے کے چوڑے کر دیکھ لیا تھا، جو جھڑپوں میں انہیں  
 کے شک کا معلوم ہو رہا تھا۔  
 گڑ۔۔۔ تو میں ان میں سے ہی نہیں چلے کسی کو؟  
 اب سب ماشرو: تو نے داخل ہوتا ہے ہوئے کہا اور میں نے  
 گدوں چلا دی، میری اور تو ہوگی داخل سے وہاں سے اللہ دونوں  
 ہر دن دھیر ہو گئے، ہم دونوں چھریاں لے کر وہاں سے ہر دن گئے اللہ  
 سب میں ڈال لے، سب چھریاں پر مشور کی سرفی کو دیکھی تھی، اب تو  
 پوری پوری امید بندھ گئی تھی۔  
 ماشرو: تو نے آہستہ سے کہا، تمہارا تھکا دہی تھا، اب  
 تمہاں سے گلی چلے ہو۔ اللہ۔۔۔ وہ دیکھو ماشرو، میں نے کہا تھا  
 شکر بہت ہے، لیکن یہاں تک ہے؟ تو نے ایک طوت اشدہ کیا۔  
 ایک ہر شکر سے شکر کر لیا، اللہ پھر دھری جھڑپ میں مدد فرم  
 ہو گیا، تو نے گھڑی مدد کرنے کی کوشش کی، لیکن میں نے اس سے کہا  
 یہاں ہے، اور پھر شکر لے کر نکل دیا، ہر شکر چھریوں  
 سے: ہر گز اللہ تو نے میرے اقدام کو لے۔

اللہ۔۔۔ ایسے ہی کیا میرا جوں تو ہے: میں نے شکر کر کے  
 کہا۔۔۔ تو نے میری سناسنی۔  
 ہاں، ماشرو۔ باصدا حیت لوگ بیٹے ہی تھے ہیں۔  
 ارے کیا مطلب۔  
 کچھ نہیں ماشرو۔ وہ آخری سے لولا۔ اور میں اس کی  
 شکل دیکھتا رہ گیا۔ یہاں سے یہ شخص کیا کہنا چاہتا تھا۔ اس سے  
 قبل کو میں اس سے کچھ کہوں۔ وہ یوں پڑا۔  
 وہ۔۔۔ اس نے ایک جانب اشارہ کیا۔ اللہ مجھے بھی بہن  
 نظر آئے۔ جو لڑا تھا اور جھاڑی میں مڑ چھپنے لگا تھا۔ تو نے  
 جیب رک دی۔ اور اپنی رائفل اٹھائی۔  
 کیا خیال ہے تو؟۔ انہیں چھائیوں سے نکالا جائے۔  
 میں نے پوچھا۔  
 میں بھی سوج رہا ہوں ماشرو۔ جھاڑیوں میں نشاء خلا  
 ہو سکتا ہے، لیکن پھر ایک وہ جائے گا: وہ دراصل تھکا رہا ہو جائے  
 گا۔ تو نے کہا۔  
 تم کوئی فائر کرو۔  
 اللہ کے ماشرو۔ تو نے فائر کیا۔ اللہ دونوں ہر نوں نے  
 زندہ بھری۔ میں نے بڑے اقل سے ان کا نشاء دیا۔ اور فائر  
 کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے دوسرا فائر بھی کرنا پڑا تھا۔ بات زیادہ  
 بننے والی نہیں تھی۔ لیکن قسمت یاد رہی کہ دونوں گولیاں صحیح  
 نشانوں پر فرمیں تھیں۔ اور دونوں ہر شکر چھل کر پڑے۔  
 تو باطل خاموش ہو کر رہا۔  
 چوٹو۔ انہیں تو بڑا کس۔ اللہ تو خاموشی سے بیٹھ کر گیا۔  
 یہ جانے کیوں سنا، فام خاموش ہو گیا تھا۔ ہم دونوں ہر لے گئے۔  
 اللہ پھر چل پڑے۔ میں نے کسی بار تو توئی شکر دیکھی، لیکن  
 اس کے چہرے پر غیب سے تاثرات تھے۔ وہ کچھ بول ہی نہیں رہا تھا۔  
 "تو۔۔۔ باقی تو شکر انکس نے لے لیا، لادیز۔  
 ماشرو؟  
 کیا بات ہے۔ خاموش کیوں ہو گئے۔  
 کچھ سوچنے لگا ہوں ماشرو۔  
 کیا تو؟  
 ماشرو۔ تم نے زندگی میں کسی سیدہ اتھی شکر کیا ہے۔  
 مقصد اتھی۔  
 ہاں، ماشرو جس کے ہر شکر ایک بھی سنا دے۔  
 دیکھا کہ نہیں ہے تو؟۔



۱۰۰۔ اچھا۔ بتاؤ۔ اگر وہ تمہارے سامنے آجائے تو تم نے  
شکار کرنے کی ہمت رکھتے ہو۔  
اس کے شکار میں کوئی خاص بات ہے۔  
میں نہیں سولے اس کے کہ وہ واقعی ہونے کے باوجود شکاری  
طرت چالاک ہوتا ہے۔  
۱۰۱۔ اگر کبھی سامنا ہو گیا تو تمہیں گے ڈر۔  
تم اس سے خوفزدہ نہیں ہو گے؟  
خوف۔ اس نام کی کئی چیزیں اپنے قریب سے نہیں گزری ہوگی۔  
ایسا ہی ہوگا ماسٹر۔ یقیناً ایسا ہی ہوگا۔  
۱۰۲۔ مگر یہ سفید ہاتھی کا ذکر کریں مکمل کیا۔  
ڈر نہ لے گی مثلاً تک اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ پھر  
وہ اچانک بول پڑا۔ افریقہ تو توں حریب سے بھی کوئی واقفیت ہے  
ماسٹر۔

میں ڈر۔ میں افریقہ پہلی بار کیا ہوں :  
ماسٹر۔ میری ایک درخواست ہے۔  
ہاں کہو۔  
اگر آپ پسند کریں تو۔ میں آپ کو مزہ بازی، کلبھاری  
چلانا سکھا دوں۔ یہاں جنگلی حیات میں اس کی بہت ضرورت ہے اور ان  
ہتھیاروں کا ماسٹر بن کر ان کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔  
میرے اور کچھ کی ایک لمبی بات ہو گئی۔ میں خود ان معاملات میں  
بہت زیادہ دلچسپی لیتا تھا۔  
کیا تم مجھے سب کچھ سکھا دو گے ڈر۔  
میں جیہ قدر جانتا ہوں :  
تو مجھے کون سی جنگلی نسل میں زندگی بسر کرتا تھی، لیکن ہٹل  
مجھے ان نسلوں سے دلچسپی ہے۔ میں تم سے۔ مگر وہ سیکھوں گا ڈر۔ میں  
نہ کہتا۔ میں خوشی سے سکھا دوں گا ماسٹر۔ ڈر نہ کہتا۔ اور پھر  
بڑے بڑے شکار کرتے۔ اسی شکار کیا اور ہٹل جیب میں رکھ کر خیال  
ہے ڈر۔ یہ کتنی مہل گئے۔  
کافی سے بھی زیادہ ماسٹر۔ تاکون کھانے کا۔ تو تو نے کہا۔  
بس تو پس چلو۔ میں نے کہا ڈر نے جیب موزی۔ میں  
کس سرج میں ڈر رہا تھا۔ پھر مجھے ڈر کی اونچی بات کا خیال آیا۔  
ڈر۔ میں نے اُسے مخاطب کیا۔  
ماسٹر۔ تو تو مستعدی سے ہوا۔  
ترے بھی سفید ہاتھی شکار کیا ہے۔

اب سے آٹھ سال قبل کی بات ہے ماسٹر کو شکاری کی صورت  
کا مہر۔ تب اپنی میجر سے بھی ہاتھ دھو بیٹا اور ہلاسی سے بھی۔  
ارے۔ میں نے دلچسپی سے کہا۔ کیوں۔  
میرا تعلق ڈالو سے ہے ماسٹر۔ ہائے قبیلے کی رسم یہ ہے۔  
بڑے بڑے سورس سفید ہاتھی کے شکار کا تصور بھی نہیں کرتے۔ بڑے  
سے بڑی چیز چھوڑ دیتے ہیں۔ قبیلے کی سرداری اس شخص کو ملتی ہے جو  
سفید ہاتھی کا شکار کر چکا ہوتا ہے۔  
۱۰۳۔ بہت سادہ۔ میں نے دلچسپی سے کہا۔ اس قسم کی  
کہا نیاں میں نے پہلے ہی کئی تھیں۔ ماسٹر۔ ان کے بہت دلچسپی  
تھی۔ آج انہیں کہا تو ان کا ایک کام میرے نزدیک ہو جاتا تھا۔  
تو تم نے سرداری کے لیے کوشش کی تھی ڈر۔  
نہیں جیف۔ میں صرف تو اس کا ذخیرہ بن رہا تھا۔  
تو راسا کون۔  
میری مجبوری۔  
۱۰۴۔ تو تم اُسے نہیں مایل کر سکتے۔  
نہیں ماسٹر۔ تو بولے جواب دیا۔ لیکن اس کے لیے بے باک  
بہت جھلک رہی تھی۔  
پھر تو رمانے کیا کہا۔  
کچھ نہیں۔ وہ مجھ سے نفرت کرنے لگی تھی۔  
وے۔ کیوں؟  
بہت شکم ہے۔  
نفرت کرنے کی بھی شکم ہے۔  
ہاں ہاں۔ میں نے اس سے محبت کی۔ اس کا اعلان کیا۔  
تب اس کے باپ نے مجھ سے فرمائش کی کہ سفید ہاتھی کا شکار کروں اور  
اس کی بیٹی سے محبت کرنے سے دستبردار ہو جاؤں۔ اور یوں کہو ہاں  
سفید ہاتھی کا شکار سرداری کے لیے کیا جاتا ہے۔ اور جب انسان  
سردار بن جائے تو کوئی بھی عزت حاصل کرے۔ لیکن تمہارے  
جیائے ڈر تو نے اعلان کیا کہ وہ سفید ہاتھی کا شکار کرے گا۔ در  
مستقبل میں سرداری بھی نہیں قبول کرے گا۔  
مستقبل میں سرداری۔  
ہاں ماسٹر۔ یہ بھی ہمارے قبیلے کی رسم ہے۔ سفید ہاتھی کا  
شکار عام لوگ تو نہیں کرتے۔ قبیلے کے لوگ اپنے بچوں کو تیار کرتے  
ہیں۔ بچپن سے انہیں مذہر و ماہر شکاری بنانے کی کوشش کرتے  
ہیں۔ پھر جب وہ جوان ہو جاتے ہیں تو اعلان کر دیا جاتا ہے کہ وہ

سفید ہاتھی کے شکار میں۔ ایک چھوٹا سا جھگڑا تھا کہ لڑائی نہیں  
سفید ہاتھی کی کاشی میں پہنچ دیا جاتا ہے اور پھر ان میں سے بہت  
کم واپس آتے ہیں۔ کامیاب ایک ہوا ہی ہوتا ہے۔ اور جو کامیاب  
ہوتا ہے اس کی بہت بڑی حیثیت ہوتی ہے جیسی میں۔ یوں کہو وہ  
سرداری کے لیے نامزد ہوتا ہے۔ بشرطیکہ اس کا مقابل نہ ہو۔  
مقابل۔ میں نے چونک کر پوچھا۔  
ہاں۔ کبھی کبھی کوئی لڑ جوان سرداری کے لیے ہوتے ہیں۔  
وہ۔ ایسی شکل کی کیا ہوتا ہے۔  
مقابلہ۔  
کسی مطلب۔  
ان تمام امیدواروں میں مقابلہ ہوتا ہے۔ اور پھر ان میں  
سے جو کسی بچ جائے۔  
۱۰۵۔ میں نے غہری سانس لی۔ پھر کہا برا ڈر۔  
بس کچھ نہیں ماسٹر میں سفید ہاتھی شکار نہیں کر سکا اور  
مجھے اپنی چھوٹی بچی۔  
بہت کیوں چھوڑنا پڑی۔  
کمال دیکھا۔ اسی سے۔ میں بھی مجھے واپس جانا ہی نہیں چاہیے تھا  
یہ بھی روایت تھی۔  
ہاں۔ تو تو نے جواب دیا۔ وہ باتیں بھی کر رہا تھا۔ جیب  
میں ڈر تو کر رہا تھا۔ جیب میں پہنچ گئے۔ ڈر سے ہاری جیب دیکھ  
لی گئی تھی۔ باقی باتیں پھر چھوٹی ڈر۔ اور اس میں تم سے تمہارے خون  
مفرود سیکھوں گا۔  
تو تو حاضر ہے ہاں۔ تو تو نے جواب دیا۔ تو تو کی دلچسپ  
کہانی میرے ذہن میں چکر رہی تھی۔ لیکن مجھے مستقبل کرنے والوں  
کی طرف توجہ ہونا پڑا۔  
سب کے چہروں پر تجسس تھا۔ میں نے بولے زیادہ دیر  
بھی نہیں جاتی تھی۔ وہ لوگ سوچ رہے تھے کہ کیا شکار آگیا۔ اور پھر جب  
ہی جیب کی طرف ورتے تھے۔  
نواب خیر و زلین بھی بچے بن گئے۔ انہوں نے جیب میں ہاں  
دیکھے۔ وہ بڑا فخر لگایا۔ میں ادا ہو رہا تھا کہ وہ بچے نے اترے تھے۔  
کمال ہے۔ کمال ہے۔ سب کے منہ سے حیرت نندہ بھیج رہی  
لگا تھا۔ ۱۰۶۔ میں نے کہنا تھا۔ وہ شرق کا جن ہے۔  
۱۰۷۔ دیکھ کر اس بات پر یقین نہ لگتا تھا۔ ذکر کرنے لگے کہ  
یقین کرنا پڑے گا۔ نواب صاحب بولے۔

پہر حال تب لوگ دیر تک جیوانی کا اہتمام کرتے رہے۔ وہ  
نماں یقین کا زار تھا۔ اس کے بعد کھانے کی تیاریاں ہونے لگیں  
خود بخود لوگوں کی توجہ کا مرکز بن گیا تھا۔ سب ہی مجھے اپنے سے  
سوا کرتے تھے۔ لوگوں کی نگاہوں میں۔ میں سچ بچ رہا تھا۔  
گیا تھا لیکن ایک جیسی تھی جو ان بچوں میں کوئی دلچسپی نہیں  
لے رہی تھی۔ اور وہ کوثر تھی۔ وہ سب سے الگ تھلک اور مجھے  
دو قدر تھی۔  
اور مجھے کھینچا تھا کہ کس کانی میں نہ لگ سکتی تھی۔  
کزن دکن نے رات کے کھانے کے بعد مجھے گھیر لیا۔ اور دوسرے  
بھی تھے۔ جیسی خیر و زلین۔ نواب زیادہ پریشان مت کرو۔ بتاؤ یہ  
شخص کون ہے۔  
تم مذاکرہ نہیں لگاؤ گے دکن۔  
کیا۔  
میں اس کے کارنامے انسانی ہوتے ہیں۔  
ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ کزن دکن نے کہا۔  
خدا نکہ۔ لوگ خود کو چھپاتے ہیں۔ اپنی شخصیت ظاہر نہیں  
ہوتے دیتے۔ خود مجھے بہت عرصے کے بعد علم ہوا تھا کہ جیسی انسان  
بھٹا ہوں وہ جن ہے۔  
۱۰۸۔ یہ لڑ جوان کہہ دے تو اس بات پر یقین بھی کروں گا۔  
کمال ہے۔ اب یہاں بھی نہیں کہہ اپنے بارے میں کچھ ایک  
کو بتاؤ پھر سے۔ نواب صاحب نے کہا۔  
یہ حقیقت ہے کہ میں نے ایسا باصلاحیت لڑ جوان نہیں دیکھا۔  
شہر رخ میں یہ اپنا کانی نہیں رکھتا۔ ڈاکسی دیریں۔ ساری بڑی  
پلٹ کر کہہ دیتا ہے۔ ادب شکار۔ اور تم نے اتنے ذوق سے کہا  
تھا کہ وہ جانے گا اور شکار کے لئے گا۔  
تم لوگ اس کی حقیقت سے واقف نہیں تھے نہ۔  
خیر میں تمہاری جگہ پر یقین نہیں کروں گا۔ ہاں اس بات  
میں کوئی شک نہیں ہے کہ یہ لڑ جوان حیرت انگیز ہے۔  
۱۰۹۔ تو۔ میرا کیا جانا ہے۔ نواب صاحب نے ہی بہر حال  
اسے بعد کانی دیر تک دلچسپ گفتگو ہوتی رہی۔ پھر میں ان دونوں  
کو باتوں میں لگا چھوڑ کر دل سے اٹھ گیا۔ لیکن کوثر کی خبر لینی تھی۔  
اور اتفاق تھا کہ وہاں سے ہٹتے ہی وہ نظر آگئیں۔ یہ کالہ فرف  
خاموش کھڑی ہوئی تھیں۔ اسے اس شاندار اور اس طرح کھڑے  
دیکھ کر دل کو ہکا سادکا ہوا۔ لیکن میں نے خود کو سنبھال لیا۔ مگر کوثر

میں تکلیف اٹھا کر کڑھت رہا پڑا جتنے دن کیا جرح ہے۔ مجھے ہمت سے کام لینا چاہیے۔ میں کہنے پرے گئے نہیں لپکے گئے سب کچھ کر رہا تھا۔

چنانچہ میں اسے غور فکارت سے آگے بڑھ گیا۔ کوڑنے میں مجھے دوچھوٹا تھا۔ لیکن وہ بھی میری طرف متوجہ نہیں ہوئی۔ اور میں آگے بڑھ گیا۔ ٹریڈنگ کی طرف مڑی۔ وہاں ہنگامے سے پارہ فوٹا نظر آگئی۔ وہ میری طرف دوڑی تھی۔ میں نے ہٹ کر دیکھا یہاں کے کوڑساف نظر آ رہی تھی۔ اور میرے خیال میں اس نے مجھے غور فکارت میں کیا ہو گا چنانچہ میں نے بڑی جاہت سے پارہ کو روک لیا۔

”اوہ۔۔۔ ہلو فوٹا۔۔۔ کہاں سے آ رہی ہو۔“

”تم تو ان لوگوں کے پاس سے ہٹ رہی نہیں ہے۔“

”کیوں۔۔۔؟“ میں نے کن انھیوں کے کوڑکی طرف دیکھے تو پوچھا۔

”کوڑ ڈال سے ہٹ گئی تھی۔ میری نگاہیں اس کا تعاقب کر رہی تھیں۔“

”اور پھر تم نے انہیں ہٹا دیا۔“

”یہ ایک لمبا چٹوڑے کا ہارے قریب آنے کی کوشش کی تھی۔ وہ ہارے قریب میرے سناٹا چاٹ رہی تھی۔ پھر میں نے ایک ٹریڈنگ کے قریب اس کا پیچھا کیا۔“

”یہ کچھ دیکھ نہیں ہے پھر ڈارنگ۔“

”فونلے پوچھا۔“

”کچھ نہیں۔ تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔“

”بس ایسے ہی۔ میں پوچھ رہی تھی وہ لوگ تمہیں چھوڑیں تو تم سے باتیں کی جاتیں۔“

”اوہ۔۔۔ تو باتیں کر دو۔“

”ہو۔۔۔ کبھی نہیں گئے۔“

”نہیں۔۔۔ یہیں۔۔۔ یہاں کلن ہے۔“

”تو پھر اس پتھر پر آ جاؤ۔“

”فونلے کہا اور ہم پتھر پر جا بیٹھے۔“

”یہ پتھر ٹریڈ کے اور زیادہ قریب تھا۔ اور اب کوڑ ہمارے عقب میں تھی۔ وہ اب اور آسانی سے ہماری باتیں سن سکتی تھی۔“

”آخر تم کیا ہو ڈارنگ۔“

”فونلے کہا۔“

”کیوں۔“

”آج تو تم نے سب کو حیران کر دیا۔“

”حالانکہ کوئی خاص کارنامہ انجام نہیں دیا میں نے۔“

”کمال ہے۔ تم نے خاص کارنامہ نہیں کئے۔“

”تم لوگوں نے باوجود اہمیت دے دی ہے۔ وہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”اوہ۔۔۔ نہیں میری زبان۔ تم نہیں سمجھتے کہ کس طرح تمہاری

تعلیق۔۔۔ یہ ہے۔“

"اسوں میں انہیں روک نہیں سکتا میں نے نکرانے کوئے کہا۔  
 "تم مشق کرنے کی بات کر رہے ہو۔ یہاں سیر و فخر سے بچو گے  
 ہے۔ باہر فوٹائے کہا۔  
 "اچھا۔"  
 "مجھے اسوں ہے۔ میں نے پہلے تم سے پیر رکھیں دیکھا۔  
 "اب کرتے ملے جو۔"  
 "دل دجان سے چاہئے ملے ہوں نہیں۔"  
 "واقعی۔" میں نے دھڑکتے دل سے کہا۔  
 "اڑنا کر دیکھ لو۔" فوٹائے کہا۔  
 "مجھے یقین ہے فوٹا۔" میں نے آہستہ سے کہا۔  
 "وعدہ کر دیری جان۔ یہاں سے واپسی پر مجھے چھوڑ دو گے  
 تو نہیں۔" واپسی پر نہیں چھوڑ دوں گا۔ میں نے غصہ جھلکے ہوئے کہا۔  
 "شکر۔" فوٹائے محبت سے میری گولن میں ہاتھیں ملا  
 دیں۔ اور پھر اس بے حجاب روک نے اپنے اپنے ہونٹ میرے ہونٹوں سے  
 جوڑ دیئے۔ گوئیں اس حد تک جاننے کے لئے تیار نہیں تھا۔ لیکن اب  
 جو کچھ ہو گیا تھا۔ کوثر کو خود سے یمن کرنے میں کافی معاون تھا چنانچہ  
 میں نے خاموشی سے نہ صرف رزا داشت کر لیا۔ بلکہ خود بھی ایسے بیخ بن گیا۔  
 فوٹائے ہونٹوں کی تری اور ولادت نے ذہن کو بھی کسی حد تک  
 متاثر کیا تھا۔ لیکن پھر میں نے کوثر کے دھڑکنے ہوئے دھڑکنے کی  
 آواز سنی۔ فوٹائے محسوس نہیں کیا تھا۔  
 "اوسکے فوٹا۔ آج میں بہت تنگ کیا ہوں اجازت دو گی۔  
 "ارے۔ کیوں؟" فوٹا میرے بولی۔  
 "بس بڑا ٹوٹ رہا ہے۔"  
 "میں کچھ گئی۔" فوٹائے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 "کیا کچھ ٹیکس۔" میں چونک کر لپٹا۔  
 "تم خود پتھر کیوں کرتے ہو؟" فوٹا رنگ نہ فوٹا خود ہیچ میں بولی۔  
 "میں مطلب۔"  
 "میں نے نہیں کہہ رکھا ہے۔"  
 "حم۔" میں نہیں سمجھا فوٹا۔ میں نے کہا کہ اور فوٹائے دوازل  
 بازو پھیلا دیئے۔ جب مجھے اپنی آغوش میں طلب کو، وہ میں حاضر  
 ہوں۔ جب دلایل جانے کو پھر رقتنا ب کیا۔ آؤ۔ ہم یہاں سے "چلتے  
 ہیں۔ ایسی جگہ یہاں ہمیں کوئی دھڑک نہ کرے۔"  
 "فوتا۔ میں نے نیک گہری سانس لے کر ہونٹ بیخ بنے۔  
 "ڈر لگ۔"  
 "تم نہیں معلوم ہے ہر مشرقی کوکب ہوتے ہیں۔"

کیا مطلب :- نیا تعجب سے بولی ۔ لیکن جب کوثر بیگم  
 تھی اس لئے مجھے تو انکی زیادہ پروا نہیں تھی چنانچہ میں نے اپنا اپنا کس  
 مدینک خشک کرنا ۔  
 ہمارے اپنی صورت کا ایک میاں سے ڈیر فرنا ۔ کوئی بھی صورت  
 جو ۔ ہیں مدینک ڈر کے کھورت کی حد سے نکل جائے ۔ پھر ہماری  
 نگاہ میں وہ صورت نہیں رہتی :-  
 کیا مطلب :-  
 مجھ سے پیار کر دونا ۔ فاحشہ نہ بنو :-  
 مگر ۔ مگر ۔ آئی ایم سوئی سرفراز :- تو تمہارے  
 اعلیٰ کردار کی بات ہے :-  
 ہے ۔ نہ ۔ میں نے جب تک کہا ۔  
 وال :- وہ پھٹی پھٹی آواز میں بولی ۔ اُسے شاید بے وقوفی  
 کا احساس ہو رہا تھا ۔  
 اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں تمہیں پسند نہیں کرتا ۔ دوکل  
 ہم لوگ جس سے زیادہ محبت کوئے ہیں ۔ جسے پیار کرتے ہیں ۔ اس کے  
 بائے میں بہت اچھی رائے رکھنا چاہتے ہیں ۔ بس اب تم ماؤ فونا ۔  
 اور فونا کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا ۔ بہر حال اس نے نرا جواب دینے  
 میں عافیت سمجھی اور دل سے مٹی گئی ۔ تب میں تنہا پھر پر مٹی لکھا ۔  
 میں دل چاہ رہا تھا کہ تنہائی میں کچھ سوچوں ۔  
 اور شگہ بہت بھی کر کوئی اس طرف نہ آیا ۔ ٹیک تو سرچنے کے لئے  
 بہت کچھ تھا ۔ اسی پر نگاہ ڈالی جاتی تو اب ایک ایسی کہانی مٹی تھی ۔  
 جس میں نشیب و فراز تھے ۔ حال بھی خوب تھا اور مستقبل کی سوچ  
 میں بھی بڑی سنسنی تھی ۔ میں بے فکر آؤں ۔ خود بخود کی مکتول میں پر کر  
 کیا کر دیا گا ۔ مجھے یچیں نہیں پانی چاہیں ۔ کون سا علم ہے کس کس کا  
 علم ہے ۔ ان غلوں کا کیا کر دں ۔  
 اور نہ ۔ کوثر کو سمجھا دیا ہے ۔ اس سے اچھے دے گی تو  
 نقصان اٹھائے گی اور خود کو دوسری ۔ مجھے اس سے سزا دی ہے  
 میں تو بے قدر الدین کے حسن اخلاق کا مومن ہوں لیکن میری زندگی  
 کا مشن کچھ اور ہے ۔ میں مرزا روکیوں کی بجائی کہنے کو اذیت نہیں دیتا ۔  
 پھر خاموش بیٹھا ۔ کالی دیر تک انہیں معافات پر سوچتا رہا  
 اور پھر نیند آ گئی ۔ تب میں اٹھا ۔ اپنے درمیں پر ہلکا کر دیا گیا ۔  
 دیکھ آج خوب رہی تھی ۔ کجست تو ناکی بے خیالی کے سوچے کا  
 موقع بھی نہیں دیا ۔ لیکن ایک حرات سے اچھا بھی ہوا ۔ اب کوثر کو دل  
 سے سارے خشک و شہتات نکل جائیں گے ۔ میری پاکبازی کے سارے  
 طعنے ٹوٹ جائیں گے ۔ مجھے یقین تھا کہ اب ایک نئی کوثر سے ملاقات

ہوگی جو پیسے کے کہیں زیادہ تیز رفتور ہوگی۔  
سوچتے سوچتے فیضانِ لکھی اور خوب گہری نیند سوا۔ مجھے  
نہیں معلوم کون کب آیا۔ ایک لکھی صبح کو دہلی چڑھے، کچھ ٹھکی  
تھی، پھر منزل کو دیکھا تو اس کے دل کی تیا ریا ل کر رہے تھے۔ تاج تیزی  
سے، اور زیادہ سفر کرنے کا ارادہ تھا۔ میرا عقیدہ تندر تو بے شک۔ سوا  
میرے پاس پہنچ گیا۔  
میں نے پرتاک انداز میں اس کا غیر مستند کیا۔  
مجھے اپنے ساتھ رکھنے ماسٹر آپ کے ساتھ سفر کا طلعہ ہے۔  
"ٹھیک ہے ڈوبو۔" میں نے جواب دیا۔  
"مجھ سے خدمت لینے، مگر میں چیف۔" میں آپ سے بہت محبت  
کرتے لگا ہوں۔  
"اوہ۔" شکر یہ ڈوبو۔ میں خود بھی تمہاری طرح ہوں۔ ان  
تمہاری محبت کا شکر۔ میں نے اس کے غلوں سے متاثر ہو کر کہا۔  
"میں ماسٹر۔ ہدی لگا ہوں میں دو سکر وگول کی زیادہ  
عزت ہوتی ہے۔"  
"دو سکر وگول سے تمہاری کیا مراد ہے۔"  
"یہ لوگ جنہوں نے ہمیں لازم رکھا ہے۔ ہمارے لئے تو بلی  
احرام ضرور ہیں۔ ہم ان کے احکامات کی تعمیل کریں گے۔ لیکن دو سکر  
وہ طاقتور جس کے اندر اصل کو زیر کرنے کی قوت ہو۔ ہم اس سے عقیدت  
رکھتے ہیں اور عقیدت اور کمزوریت بہت فرق ہے۔"  
"اوہ۔" لیتا ڈوبو۔  
چنانچہ مجھے آپ سے عقیدت ہے چیف۔ میں نے اپنے ساتھ  
کر بھی آپ کے پاس سے تیا ر ہے۔ وہ بھی آپ کا احرام کرتے گئے ہیں۔  
"جی ہاں۔" میں نے فرار کیا۔ "مگر یہ کہہ دینا کہ تیا ریا ل مکمل  
میں۔" سچ بہت تیز سفر کیا جائے گا۔ عقیب سے نو بے فرد لدرین  
نی و ر سائی کی اور کم دو وول پر تک پڑے  
۔۔۔ چیف۔ خیال رکھا۔  
"اوکے نو۔" میں نے کہا اور تو بوجھ گیا۔ میں تھکی سے  
نواب فرور دھارین کے پاس پہنچ گیا۔ نواب صاحب نے صوبہ عادت  
مجھ سے۔۔۔ پوچھ گیا تھا۔  
"بس آج ارادہ ہے کہ کون بھر تیز رفتاری سے سفر کیا جائے۔  
میرے خیال میں یہ مدد طریقہ ہے۔ سفر کیا جائے تو پوری رفتار سے اور  
پھر جہاں دل چاہے۔" نام کر لیا جائے۔  
"بہکل ٹھیک جواب۔"  
"سرفرو۔" نواب صاحب عیب سے مجھ میں بولے۔

جی - میں چونک پڑا۔

بتادو بھائی -

جی - میں نے جہان سے کہا۔

میں نے کہا بتادو - اب کیا ہو گیا۔

میں نہیں سمجھا نواب صاحب - میں نے کہا۔ خالا کس کسی حد تک سمجھ گیا تھا۔

کوڑو کو کیا ہو گیا۔

میں کیا عرض کر سکتا ہوں نواب صاحب -

اس میں تو بروست تبدیلی آگئی تھی۔

ادو - ان کا بڑے دالا موڑا سپد کے ظلم میں ہے۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

لیکن اس قدر -

میں کیا عرض کر سکتا ہوں -

نہاری طرف سے آگئی بات نہیں ہوئی۔

میری مجال -

بھئی - اب تو مجھے بھی کچھ پڑے گا - نواب صاحب سنجیدگی سے بولے۔

ٹھیک پوجائیگی نواب صاحب - اس میں نہ کی کیا بات ہے -

جیسے بھئی - نواب صاحب کہنے لگے - اسے اب معقول ہونا چاہیے - یہ اظہار کیا تک پٹے کا - دراصل میں نے اسے بڑے

نازدقہم میں رکھا ہے - میرے ناؤ پر پارے اسکے مزاج میں عجیب کیفیت پیدا کر دی - دیئے تم نے اسکے کردار کے بارے میں کیا

لوا رہا تھا۔

انتہائی ٹھوس - اور مہلک کن - میں نے جواب دیا۔

لیس ذرا طبیعت کی کیفیت -

وہ ٹھیک پوجائے گی نواب صاحب - اسکے بارے میں نہ کہہ سکتے کی ضرورت نہیں ہے۔

میں نہ کہہ سکتا ہوں - بس چاہتا ہوں وہ لڑی ہے -

ٹھیک پوجائیں گی -

تم بھی کیا سوچتے ہو اسکے بارے میں -

میں کچھ نہیں سوچتا نواب صاحب - میرے لئے وہ ہر حال میں قابل احترام ہیں۔ نواب صاحب کچھ اور کہتے کوڑو شائے سے آتی

نظر آگئی - مجھے دیکھ کر وہ ٹھٹھک گئی - اور اس کی آنکھوں کی جلیق میں نے صاف ٹھوس کی - او - اس نے نواب صاحب کو آواز دی۔

جی بیٹے - آؤ -

دوسرا آئیے جو - انکل ڈکسن ناشتے پر بلا رہے ہیں۔

ادو - اچھا - آؤ سر فرناز - نواب صاحب بولے۔ اور

میں ایک طرف سانس لے کر آگے بڑھ گیا۔ لیکن کوڑو کھڑکی کی

میں اور نواب صاحب اسکے قریب پہنچ گئے۔

او - کوڑو غلطے لپٹے لپٹے ہیں بولی۔

کہیں - ؟ آؤ - نواب صاحب بولے دیکھتے ہوئے بولے

او - پیسے تو - آپ نے تو - خود کو تھلنے کیا پایا ہے۔

ٹھیک ہے آپ سعادت پسند ہیں - لیکن میں نمازوں کے ساتھ

اٹھنا بیٹھنا پسند نہیں کرتی -

کیا - ہمارا ڈاکٹر نہیں ہے - یہ شخص اتنا مزہ چڑھا ہو گیا ہے

کہ ہر وقت ساتھ لگا رہتا ہے۔ اسے اپنی حیثیت یاد نہیں رہی ہے

یہ نماز ٹاپ کے لوگ ان قابل نہیں ہوتے کہ انہیں سر پر بھائی

جائے۔ میں اسکے ساتھ اٹھنا بیٹھنا۔

بحومت - نواب صاحب کو میں نے پہلی بار فتنے میں دیکھا

تھا - تم جو تیزی کی انتہائی حد تک کوڑو کی کوڑو - اگر تم لوگ نہ

ہوتیں تو میں اس بات پر تمہارے مزے پھر پڑا دیتا۔

او - کوڑو نے تیزی سے نواب صاحب کی شکل دیکھی۔

دیکھ کر سی - پھر سی - ٹھیک میں آؤں گے۔ اور دوسرے کسک

رہنے لگی - پھر لکڑی جگ لکڑی ہوئی۔

نواب صاحب کہنے میں دو گئے۔

میرا خیال ہے نواب صاحب - میں نے سر دھجے میں کہا - میں

جی بیٹے - آؤ -

دوسرا آئیے جو - انکل ڈکسن ناشتے پر بلا رہے ہیں۔

ادو - اچھا - آؤ سر فرناز - نواب صاحب بولے۔ اور

میں ایک طرف سانس لے کر آگے بڑھ گیا۔ لیکن کوڑو کھڑکی کی

میں اور نواب صاحب اسکے قریب پہنچ گئے۔

او - کوڑو غلطے لپٹے لپٹے ہیں بولی۔

کہیں - ؟ آؤ - نواب صاحب بولے دیکھتے ہوئے بولے

او - پیسے تو - آپ نے تو - خود کو تھلنے کیا پایا ہے۔

ٹھیک ہے آپ سعادت پسند ہیں - لیکن میں نمازوں کے ساتھ

اٹھنا بیٹھنا پسند نہیں کرتی -

کیا - ہمارا ڈاکٹر نہیں ہے - یہ شخص اتنا مزہ چڑھا ہو گیا ہے

کہ ہر وقت ساتھ لگا رہتا ہے۔ اسے اپنی حیثیت یاد نہیں رہی ہے

یہ نماز ٹاپ کے لوگ ان قابل نہیں ہوتے کہ انہیں سر پر بھائی

جائے۔ میں اسکے ساتھ اٹھنا بیٹھنا۔

بحومت - نواب صاحب کو میں نے پہلی بار فتنے میں دیکھا

تھا - تم جو تیزی کی انتہائی حد تک کوڑو کی کوڑو - اگر تم لوگ نہ

ہوتیں تو میں اس بات پر تمہارے مزے پھر پڑا دیتا۔

او - کوڑو نے تیزی سے نواب صاحب کی شکل دیکھی۔

دیکھ کر سی - پھر سی - ٹھیک میں آؤں گے۔ اور دوسرے کسک

رہنے لگی - پھر لکڑی جگ لکڑی ہوئی۔

نواب صاحب کہنے میں دو گئے۔

آپ نے - آپ نے اس وقت - صاف کیئے تو بچا صاحب

کچھ اچھا نہیں کیا۔

اے بھئی - مگر میں نے تو - میں نے تو۔

ایک بار پھر صحت بدست گزاریش ہو کہ میرے معاملے میں انہیں

کچھ دیکھ کر -

اچھا بھئی - اچھا بھئی - تب تو واقعی بڑی غلطی ہو گئی مگر

اب کیا کروں - ؟

کسی طرح ان کے دل کی کدورت مٹا کر -

اے - مگر اب مجھے کہاں صاف کر سکی -

تب کوشش کریں -

قسم خدائی - تمہارا دل اس سے - نواب صاحب بھئی

ہوئی بھئی کے ساتھ بولے۔ اور ان کے اندر پر مجھے بھی بھئی آگئی - یاد

سر فرناز تم ہی کوئی ترکیب کرو -

میں - میں نواب صاحب -

تم آئے ناشتے پر آؤ -

تو کریں نواب صاحب - اگر میں آؤں اسے اپنی توہین

سمجھیں گی - اور معاملہ اور سنگین بن جائے گا!

میری کور ہے بھائی - عجیب سازش کی ہے تم دونوں نے۔

اچھا میں ہی جا رہا ہوں - تم میرے حق میں دغا کرنا - نواب صاحب نے

کہا۔ اور میں مل کر رہ گیا۔

پھر بڑے ڈاکٹر کو آواز دی۔ اور ڈاکٹر بھائی سے میرے پاس

پہنچ گیا۔ تم ناشتہ کس وقت کرتے ہو۔

دوسرے دو گھنٹے کے بعد -

ٹھیک ہے۔ آج سے میں تمہارے ساتھ ناشتہ کر دوں گا۔

تمہارے ساتھ کھانا کھاؤں گا۔

ادو - بڑو بڑو - ہمارے اس قدر عزت افزائی نہ

کریں چھوٹے ہیں - مجھے تم سے اس قدر اذیت ہے تو

کاش ہم اس میں ہرگز کیا جواب دے سکیں۔

اے بھئی پھر میں - سر فرناز - ؟ کوڑو ڈکسن کی آواز

سنائی دی۔

ناشتہ نہیں کرو گے۔ یہ فرد کہاں گیا۔

اپنے طریقے میں گئے ہیں - میں نے جواب دیا۔

ادو - آج بخدائی چل پڑنے کا خیال ہے۔ اور لوگ دیر

کر رہے ہیں - میں دیکھتا ہوں - کر کوڑو ڈکسن نے کہا۔ اور وہ ٹھٹھکی

طرف بڑھ گیا۔ میں نے مسکراتے ہوئے گردن ہٹائی۔ اور پھر جب

تھوڑی دیر کے بعد میں نے کوڑو ڈکسن - نواب صاحب اور کوڑو کو

سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا تو خود اس میں ہو گیا۔

اسکے بعد مجھے نہیں معلوم کہ کتنے پھر میری کمی کے بارے میں

نواب فرزند الدین نے کیا بات بنائی۔ بہر حال کوئی میری کوشش میں

نہیں آیا۔ اور لوگ ناشتے سے فارغ ہو گئے۔ اب تو اپنے ساتھ

کے ساتھ ناشتے کے کمرے میں آ گیا۔

ناشتہ - اسٹریٹ -

آؤ تو - میں نے کہا۔ اور ہم باہر ایک جگہ بیٹھ گئے۔ اب

یہی کوڑو صاحب کی بد قسمتی تھی کہ وہ اس طرف انٹیکس جو حرم لوگ بیٹھے

ناشتہ کر رہے تھے۔

کوڑو نے مجھے دیکھا۔ اور اسکے چہرے پر اذیت کے نفوٹ بھر

آئے۔ وہ ایک لمحے کے لئے کی اور پھر تیزی سے واپس لوٹ گئی۔ میں انہماں

سے ناشتہ کر رہا تھا۔

پھر ہم لوگ ناشتے سے فارغ ہو گئے۔ اور پھر حرم منٹ

کے ملز اندر روانہ ہوئی کی تیار میں مکمل ہو گئیں۔ کسی پر کوئی پابندی تو تھی

نہیں۔ تو پھر میرے ساتھ ہی تھلا۔ اور تو ابھی ڈھیلے کے ساتھ وجود

تھی۔ اسکے علاوہ دو دو جوان ڈکسٹر اور ڈکسٹر بھی ہی طرح میں تھے۔ میں

لوگوں کے ساتھ آگے بیٹھا تھا۔

پچھے بیٹھے ہوئے لوگ خاموش تھے۔

پروگرام کے مطابق ڈاکٹر کافی تیز تھی اور ہمارے مزین چرب

جھٹکے لگ رہے تھے۔ پچھے بیٹھے ہوئے لوگ پٹیاں لگے تھے۔

سر فرناز -! فونٹے مدد کر دو آواز میں بکے پکا ما۔

جی میں فونٹا -!

پلیز اسٹریٹنگ تمہارے لوگوں میں تمہارے پاس لگے بیٹھوں گی۔

تھوڑی دیر کے بعد ہم اسٹریٹنگ بدل میں گئے۔ میں

نے جواب دیا۔

ضروری تو نہیں ہے آپ کو لوگوں کے ساتھ بیٹھ جائیں میں فونٹا۔

نواب صاحب نے کہا۔

شٹاپ - فونٹا بڑو کو بولی۔

اے - مگر میں نے - - ڈکسٹر جرت سے بولا۔

تم نہیں سمجھو ڈکسٹر - ڈھیلے لگے۔

کیا - ؟ فونٹا بھڑا کھلنے دینے پہنچ میں لئی۔

ادو - کچھ نہیں - کچھ نہیں - تو پھر تم پچھے آ جاؤ ڈھیلے

247



اسی طرح دوسری کوئی تئیں کہی بار نظر پڑی تھی۔ لیکن غوث سے ناک چڑھال تھی۔

تب میں نے میر سبکی کا شش شروع کر دیا۔ اور گئے کا شش کر لیا۔ سب شش کام نہیں تھا۔ اپنے ٹریسے نکل رہی تھی کہیں نے جھپٹا۔ اس میر سبکی میں نے ایسے پکڑا۔ اور وہ ششک گئی!

ہیلو۔ اس نے سرزد انداز میں جواب دیا۔

"نامراض میں میر سبکی۔"

"نہیں؟"

"میں نے یہی محسوس کیا ہے۔"

میر سبکی خاموش رہی۔ اس نے میری بات کو کوئی جواب نہیں دیا۔ محض یہ کہنے۔ شاید آپ کسی ضروری کام سے جا رہی تھیں۔ حالت کے لئے معذرت خواہ ہوں۔ میں ہلٹ کر واپس چل دیا۔ ایک اُمید کے ساتھ۔ اور اُمید پوری ہو گئی۔ میر سبکی نے جلدی بچے کا ہاتھ لٹکائی۔ اب آپ کا شش ہو گئے۔ وہ مشکوئی۔

ہرگز نہیں۔ کھڑکوں کو تار شش کی تکیا حق ہے۔ میں تو آپ لوگوں کا لازم ہوں میں میر سبکی۔

"میری کوئی بات ہے کہ جس نے محسوس کیا۔"

"آپ کی تو کوئی بات نہیں۔ لیکن دوسکر ایسا ہی کہے ہیں۔"

"وہ آپ سان دہ سرحد کے لئے ہیں ذلیل کہتے ہیں۔ میر سبکی نے شکایت کی۔"

"ہرگز نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ واصل میں میر سبکی بعض اوقات میری ذہنی دوسرے جاتی ہے۔"

"آئیے۔ کہیں پیچھے رہا نہیں کریں۔"

"جو حکم۔ میں نے بڑی سادہ دہی سے کہا۔ اور میں میر سبکی کے ساتھ لے کر چل پڑا۔ میں نے خان بوجھ کو کڑی طرف رخ کیا تھا۔ اور کھڑکے کے ساتھ سے نکلتے ہوئے دوسرے دوسرے باتیں بھی کہیں۔ پھر میں نے کو کڑی کھانچے ہوئے بھی محسوس کیا تھا۔ اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ہم ایک سناں جگہ پہنچ کر بیٹھ گئے۔"

"سفرز تہائی دیکھنے سے سفرز۔ لیکن میں تمہاری بے رحمی سے بول رہی تھی۔ میر سبکی نے کہا۔"

"بے رحمی۔ میں حیرت سے بولا۔"

"ہاں۔ تھیں احتیاس ہی نہیں ہے۔"

"یہ بات نہیں میں میر سبکی۔ واصل میری اعتماد سوچ رہے آپ سے اُسے لگتی تھی۔ جلد میں بچے احتیاس جو کہ میں نے آپ کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ میں نے مشرمدنگی سے کہا۔"

"لیکن ہم دُور نہیں ہوئے۔"

"یہ آپ کی قرین دل ہے جس میں میر سبکی۔"

"میں آج بھی تھیں دل دیمان سے جا رہی ہوں سرزد۔"

میر سبکی کو جذباتی ہونے میں کتنی دیر لگتی۔ وہ میرے پاس قریب لگتی۔ میری دل آرزو کوئی ہوئی تھی۔ کوثر زیادہ دُور جس تھی۔ چنانچہ آج میں نے اپنی قدرت کے خلاف کیا۔ ان دنوں طبیعت کچھ ہلکی سی ہو چکی تھی۔ میں نے میر سبکی کو صبح کلاس کا طول پُر کیا۔ اور میر سبکی نے خود ہر گئی۔ وہ مجھے پریشان لگتی۔ اور مجھے مزہ لگتا۔ میں تو ڈنڈا ہوا تھا۔

وٹ ۲۱۔ چلا نکلا کھڑا۔ سب کے لئے۔

تقریباً آدھے گئے شک میر سبکی میرے پاس پہنچی۔ پھر جب ہم لڑنے تو میر سبکی بہت خوش تھی۔ اس نے میرا اداویہ پر لیتے ہوئے کہا۔ یہ درست ہے سفرز۔ انسان کی نگین کی ہونی چاہیے۔ اس کی خزانہ دل میں جاتی ہے۔ میرے دل میں تمہاری چاہت تھی۔ سو دیکھو میں نے تھیں حاصل کر لیا۔"

"میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اور ہم مشکوئی کے لئے چلے گئے۔"

رات کو میں جب سوئے گئے کہ یہ سنا تو میرے دہن میں ایک اور خیال نے جنم لیا۔ کوثر کہیں برج کو اب صاحب سے میرے لئے میں شکایت کر کے۔ اور اگر اس نے کسی دن مجھے کسی کے ساتھ دکھا بھی دیا تو برا ہوگا۔ تو اب صاحب کا لٹوٹ کیا تو میرا دماغ۔ پارٹی چھوڑ دینی چاہی۔ پھر کیا جائے گا۔"

پھر کیا کیا جائے۔ اور میر میں نے سوچا کہ اس سبب پر پہنچ گئی ہے کہ اب اس کے ذہن کا بدلنا سخت مشکل ہے۔ چنانچہ ایک کئی خطرہ نہیں ہے۔ اگر یہ لوگوں کا چکر ختم بھی کر دیا جائے تو کوئی آج نہیں ہے۔ اور میں نے سوچا کہ اب اس سلسلہ میں زیادہ آگے جڑنا مناسب نہیں ہے۔ ان صرف کوثر کو دکھانے کی حد تک ٹھیک ہے۔ اور اس کے لئے کے بعد میں سو گیا۔"

دوسری صبح میرے دہر دوشد کے ساتھ شکار کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ کچھ چوٹو کوڑے دن کا قیام تھا۔ اس نے کچھ زیادہ کی نندہ شہر تھا۔

"میں ان لوگوں کے دیمان پہنچا تو ایک شہر چل گیا۔ برتن دیکھ کر مجھے اپنی پائی میں شامل کرنا چاہتے تھے۔ تو اب صاحب اپنی پائی میں۔ تو چوٹوں کی ایک پائی لگ گئی تھی۔ چنانچہ کوثر نے کہا کہ چوٹوں میں چوٹوں میں ہوں اس لئے چوٹوں کی پائی میں شامل ہو گیا۔ آخر میں فیصلہ میرے اوپر چھوڑ دیا۔"

"میں تو قدامت ہوں۔ جو کہ میں نے کر لیا گا۔ لیکن اگر آج مجھے

"اے یہ کوثر خیریت۔ بہت سی آوازیں ابھریں۔"

"میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔"

"اے۔ کیا بات ہے سرزد۔ تو اب صاحب جلدی سے آگے آتے رات کو خیر نہیں آتی۔ سرزد کر رہے۔ ہون جلدی

ہلکا کر۔ تب تم تمام کرو۔ کرنل دیکھیں بولے۔"

"میں دیکھنے سے تیار ہوں۔ ڈاکٹر نے کہا۔"

"میں نے غلطی مناسب بھی تھی۔ پھر بال یوں میں جانے سے لایا۔ میرے علاوہ صرف دوسرا نام کہیں میں ہے چنانچہ نے تو کوثر کو ملک لیا۔ ہڈیاں لگا کر ہو گئیں۔"

"کیا بات ہے ماسٹر۔ کسی طبیعت ہے۔"

"بائبل شک کو تو میں نے مشکوئی کے لئے جواب دیا۔"

"پھر شکار پر کیوں نہیں گئے۔"

"آج کل کوثر کو شکار کر کے دو۔ ہم تو دن بھر شکار کر رہے۔"

"وہ تو نکل چکے۔ یہ بات ہے تو ٹھیک ہے۔ تو میں نے ان کو کوثر کو صرف مثال دیا ہے۔ خوب بہت خوب آج ہم شکار کر کے آدھیر دھتکتی لوگوں ہم نے نہ ہاں کہا۔ اسی نے جو خیر ہوگی۔"

"تو اب سرزد کر رہے۔ اور اگر اس نے کسی دن مجھے کسی کے ساتھ دکھا بھی دیا تو برا ہوگا۔ تو اب صاحب کا لٹوٹ کیا تو میرا دماغ۔ پارٹی چھوڑ دینی چاہی۔ پھر کیا کیا جائے گا۔"

پھر کیا کیا جائے۔ اور میر میں نے سوچا کہ اس سبب پر پہنچ گئی ہے کہ اب اس کے ذہن کا بدلنا سخت مشکل ہے۔ چنانچہ ایک کئی خطرہ نہیں ہے۔ اگر یہ لوگوں کا چکر ختم بھی کر دیا جائے تو کوئی آج نہیں ہے۔ اور میں نے سوچا کہ اب اس سلسلہ میں زیادہ آگے جڑنا مناسب نہیں ہے۔ ان صرف کوثر کو دکھانے کی حد تک ٹھیک ہے۔ اور اس کے لئے کے بعد میں سو گیا۔"

دوسری صبح میرے دہر دوشد کے ساتھ شکار کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ کچھ چوٹو کوڑے دن کا قیام تھا۔ اس نے کچھ زیادہ کی نندہ شہر تھا۔

"میں ان لوگوں کے دیمان پہنچا تو ایک شہر چل گیا۔ برتن دیکھ کر مجھے اپنی پائی میں شامل کرنا چاہتے تھے۔ تو اب صاحب اپنی پائی میں۔ تو چوٹوں کی ایک پائی لگ گئی تھی۔ چنانچہ کوثر نے کہا کہ چوٹوں میں چوٹوں میں ہوں اس لئے چوٹوں کی پائی میں شامل ہو گیا۔ آخر میں فیصلہ میرے اوپر چھوڑ دیا۔"

"میں تو قدامت ہوں۔ جو کہ میں نے کر لیا گا۔ لیکن اگر آج مجھے

"اب سب کچھ کر رہے ہیں۔"

"ہوں۔ میں نے چونک کر اُسے دیکھا۔"

"خوب تمہاری خیر نہیں ہوگی۔"

"معتب۔"

"میں ملات کو کھلی گی۔"

"اے۔"

"آج ہم آزادی سے ہیں گئے ڈانگ۔ میر سبکی کے لیے ہیں جذبات جھلک رہے تھے۔"

"پھر اس حماقت پر اتر آئیں میر سبکی۔ میں نے غصے لپے میں کھپا کیا کہوں۔ کیوں۔ میر سبکی میرے لیے پروکھا گئی۔"

"میں تمہیں بتا چکا ہوں میر سبکی کے علاوہ دیندہ ہیں۔"

"لیکن مجھے پسند نہیں ہیں۔ میر سبکی بھی جھلکا گئی۔"

"تب میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔"

"تم۔ تم جنہم میں جاؤ۔ بڑے پارا بنے ہو کیا کہے ہو جو کو تم نے۔ تم نے میری تو ہن کی ہے۔ میں نے تمہیں اعوان بخشا تھا۔ تم۔ تم۔ میں نے دل پر جگر کے تم سے۔ بات کہی تھی۔ اس خیال کے تحت۔ کہ۔ کہ شاید تم۔ بات کہنے کی جرأت نہ کر سکو۔"

"میں یہ بات کہنے کی جرأت دکھتا ہوں تمہارا خیر۔"

"میں تمہارا دماغ درست کر ادول گی۔ میں تمہاری شکل لگا دوں گی۔ دو کچے کے لازم۔ تمہاری حیثیت ہی کیا ہے۔ کیجئے۔ چرچ۔ ذیل۔ میر سبکی اُسے باہر ہو گئی تھی۔"

"میں سوکھ نکالوں سے اُسے دیکھتا رہا۔ پھر بڑے اطمینان سے اٹھ بڑھا۔ پھر میرے دھنکے دار پتھر کی آواز دُور تک گونگی۔"

میر سبکی نے ہرگز پڑی۔

"میں تمہارا لازم نہیں ہوں مجھیں۔ ان کے علاوہ کوئی مجھے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ جو میرے آقا ہیں۔ میر خیال ہے یہ پتھر تمہارے سارے جذبات کا بقوت نگار دے گا۔"

اور پھر اس جگہ سے ہٹ آیا۔

میرے ذہن پر کوئی خاص اثر نہیں تھا۔ میرا اگر کچھ بڑھ بھی کرتی ہے تو دیکھا جائے گا۔ پھر آخر میں پر سکون تھا۔ رات ہو گئی۔ میں نے حسب معمول کوثر کو حیرت کے ساتھ کھا کھا بلوئیں۔ رات گئے۔

شک کوئی ایسی بات نہیں ہوئی۔ میر سبکی نے شاید غامضی ہی اعتبار کر لی تھی میں نے رات پھر ایک طرف میں گرادی۔ اور دوسری صبح سے سفر فرما ہو گیا۔ آج میرے سفر میں دوبارہ فونامی نے میر سبکی



ہاں دیکھنا صابر بطور قاسم موجود تھیں۔ لیکن انکی احوال کی ضرورت  
حرکت کی ضرورت نہیں تھی۔ اس لئے میں نے اسے اس رنگ کی ریشم  
توجہ نہیں دی۔ اور سفر فرمایا۔ وہ ٹوبہ میرے ساتھ تھا۔ مجھے مشکل کی  
کہانیاں سننا ہوتا تھا۔ وہ سب لوگ ان کہانیوں میں دھیس مے  
رہتے تھے۔ ڈینیل نے کسی بار میرے کندھوں پر ہاتھ رکھا تھا مجھے  
حیرت تھی کہاں بہت سے نوجوان موجود تھے جن میں چند بہت سادہ اور  
نوجوان رہتے تھے۔ لیکن ٹانگا پر نادمہ پر کمر فنی ہوتا تھی۔  
وہ پھر دھل گئی۔ سب پر شرم برپا تھی کہ بادل جھانکے  
قوساں میں ٹھنڈک پڑ گئی۔ لیکن تھوڑی دُور کے سفر کے بعد وہ ٹھنڈ  
کا رنگ بہہ نکلے گا۔ آسمان نے مٹیابی بخت اختیار کر لی۔ اور آسمانی  
آثار نمایاں ہو گئے۔ آگے والی گاڑی میں میکڈا اداہ بیٹھے تھے۔ ان لوگوں  
نے شاید کیفیت محسوس کر لی تھی۔ چنانچہ ڈھلیگ نکال لی گئی۔ اور  
صحرایں رنگ نکلتی۔

رنگ میں ملن ہے۔ تو بونے پوجا۔  
 اسی طرح۔ اس کی طرف۔ کر دیا جواب دیا۔  
 تب تو۔ تب تو بڑا خطرہ ہے بشر۔ تو بونے کہا۔  
 تب میں نہیں ہے تو بونے۔

یہاں بشر۔ جلدی کرو۔ ورنہ تم میں دوسرے بولن کے نہیں  
 سیکھ گئے۔ تمہیں کو۔ خوفناک ماحول۔ جہرہ کو رخ کرے گا تباہی  
 بادی چلاوے گا۔

میں تو بونے رنگ کا نہیں کیسے کیا جائے۔  
 جان بچانے کی تیار رہا کرو۔ رنگ بعد میں دیکھ دیا جائے گا۔  
 کیا نصیحت ہے۔ کہاں ہیں اسی۔ دوسرے رنگ نشان  
 میں ہے۔ ایک طرف ان کے کہا۔ اور تو ان کے غور سے لگا۔

جو کہا جا رہا ہے شک ہے۔ اس نے خراگ کیا۔  
 ماحول اسی۔ دوسرے رنگ کوئی نشان نہیں ہے۔ تمہیں کے  
 دل کی تباہی وہاں سے کم نہیں ہوئی۔ اور ابھی دیکھی ہی کہا۔  
 یہ سیاہ نام احمق ہوتے ہیں۔ تو جان کو مٹا دو۔

بشر۔ بشر تو۔ ان سے بات کرو جو ہماری آواز میں ہیں جلدی  
 ورنہ وقت ہاتھ سے نکل جائے گا۔ اور تم دوسرے ہوئے مہکاؤ۔  
 نہ ہو ایک پہنچ گئے۔ یوں صاحب۔ دوسرے رنگ کی دی ہی ہو جوتے۔  
 سرسبز رنگ۔ تو بونے خیال ہے کہ میرے ہوئے تمہیں کا قول

اس طرف رہے۔  
 اے۔ کہاں۔ سب جو رنگ پڑے۔  
 شریکوں میں اس اسی ایک جگہ جمع ہو جائے۔ اور ایک  
 جس کے بدن میں سدا اڑا کر ہے ہو جائے میں اس طرح وہ طرفان سے  
 تو ثابت ہیں۔ پھر جب طرفان مل جائے تو وہ منت ہو جائے ہیں اور  
 قول کسی ہی طرف میں پڑا ہے۔ تو بونے تمہیں بتائی۔

میں نہیں بھائی۔ وہ منت حضرت اور ہی کہوں میں نہیں  
 میں تو کس نے کہا۔  
 کہیں۔ ایک خود بھی تو منت نہیں ہوئے۔ بشر تو میڈی بننے

کے ہوئے۔ بشر جو تو نے کہا تھا کہ ان لوگوں سے تو دن کیا بنے۔  
 کسی کو کچھ دیکھوں گا کبھی جیپ۔ وہ میں میں بیٹھ کر رہا ہو۔ میں  
 تمہیں کا کھنکھار رہا ہے۔ جب وہ سننے نہ سناں گے تو تم گئے ہیں چہ  
 نہ تو بونے نہیں اندر میں کہ۔  
 نہیں نہیں تو بونے۔ تو میں غلط نہیں بھی ہوتی سے تب بھی تمہاری

نے کہا۔ اور پھر میں نے مہارت کی کہ طریقہ قرار دیا ہے۔ کچھ لوگوں کو  
 جس کا یہ حکم ناکارہ رہا تھا۔ لیکن ہر حال دیکھا تو بونے۔ پھر اچھا تھا۔  
 خود فریاد دیا وہاں سنبھال لی گئیں۔ اور لوگ ان میں ہر رنگ  
 اور پھر چند منٹ کے بعد ہی نہیں بنے تھے۔ دوسرے طرفان۔ اچھا تھا۔

سانے لوگوں کے چہرے حق ہو گئے۔ مہارت کرنے والے شرفندہ  
 تھے۔ سیاہ ناموں نے کارڈوں کے اسٹیک سنبھال لئے تھے۔ جو ایک  
 ٹیم کی چھت پر کھڑا پیرول طرف نگاہیں ڈال رہا تھا۔  
 اور پھر ان کے غور دیکھا۔ آگے۔

عندہ میں ان شاہ بہادر کو سب سے ہی متحرک دیکھا تھا۔ ایک ہی  
 ہی چوہہ دھڑکی چلی تھی۔ اور لوگوں کی اشارت ہو کر ہر طرف دوڑنے  
 لگیں۔ جہرہ اسی دور سے تھے۔  
 رتار بہت تیز تھی۔

تو بونے۔ کرن ڈکسن نے آواز دی۔  
 میں مٹاؤ۔  
 ان کا رخ بڑھنے کی کوشش کی جائے۔  
 کس طرح بشر۔

ان پر فائرنگ کی جائے۔  
 ہرگز نہیں بشر یہ عمل کر بھی لیا نہ کیا جائے۔  
 کیوں۔

ان کی تعداد۔ اگر دو چار ہو گئے تو باقی پھر مل جائے گی اور کچھ نہیں  
 کسی طرح چھوڑیں گے۔ تو بونے جواب دیا اور کرن ڈکسن تھری سانس  
 نے رخ مٹا دیا۔ اب تو بونے حلقہ کسی کے اس کی بات نہیں تھی۔  
 وہاں کچھ خود فریاد ہو رہی تھیں۔ اور اکثر انہیں بندوقوں  
 تھیں۔ اس کے علاوہ وہ اور کبھی کسی کی سکتی تھیں۔ خود بہت سے جوانوں

کی حالت خراب تھی۔  
 دیکھئے کہ باتیں میں بھی محسوس کر رہا تھا۔ ہاتھی طرفان مل جانے  
 سے خوش تھے۔ منت تھے۔ اسی شکل میں ان کا رخ کسی بھی طرف بدل  
 سکتا تھا۔ لیکن اگر انہیں نقصان پہنچنے کی کوشش کی جاتی تو وہ بڑ  
 ہو سکتی تھی۔ پھر سے خوفناک جانوروں کو روکنا ناممکن ہوتا۔

وہی دم ہمارے مقصد ہی میں تھے تو رہے تھے۔ اور کھنکھار کی دھار  
 بہت بڑھتی۔ میں صرف غصہ ہی تھا کہ ان کے کوئی ایسی جگہ نہ آجائے  
 جہاں میں لپکا پڑے۔ اے۔ ہمارے غروں پر پہنچ جائیں۔ ان کی تعداد  
 آتی تھی کچھ بڑا تھا۔ لیکن مجھے کار سیاہ نام وہ حقیقت جو تو کا  
 بہترین متحد تھے۔ وہ انتہائی مہارت سے ڈاؤن ٹوٹ کر رہے تھے۔ اور ان

کی کوشش تھی کہ انہیں سے فاصلہ بڑھ جائے۔  
 اور پھر غور سے دیکھ کر یہ کامیابی نظر آنے لگی۔ تمہیں کی  
 رفتار سست نہیں ہوئی تھی۔ ان کے جوش و خروش کا وہی کا وہی  
 لیکن رفتار اتنی ہو گئی تھی کہ اب وہ پیچھے رہ گئے تھے۔ اور پھر۔ فاصلہ  
 بڑھتا ہی رہا۔ یہاں تک کہ اب اسی اتنے پیچھے رہ گئے کہ انہیں بھی آگے

تب تو بونے پہنچ کر کہ۔ مشر ڈکسن۔ مشر ڈکسن۔  
 ان تو بونے۔  
 اب بونے فائرنگ کا نہیں۔ زیادہ سے زیادہ دھماکے  
 جائیں۔ کاش تیار سے پاس دھماکے کرنے والے ہوئے۔ ہر حال  
 انہیں نکال لی گئیں۔ اور پھر نہ رست فارنگ ہوتے تھے۔ تو بونے  
 دیکھ کر بعد تمہیں کا قول تو کار ہوا۔ لیکن اب ان کی رفتار سست  
 تھی۔ وہ دھماکوں سے خوفزدہ ہو گئے تھے۔

فارنگ اور منت سے ہوئے تھے۔ اور اسی رنگ تھے۔ اور پھر  
 سنے دے تمہیں نے سونائیں۔ انہیں وہ خطرہ کا سنگسار دے رہے  
 تھے۔ اور ان کے بعد ان کا رخ بدل گیا۔  
 سب کے چہرے کھل گئے تھے۔ تمہیں کا رخ بدل جانا  
 منجلی بات نہیں تھی۔ یہاں کہاں تک وہ ہمارا تھا تب کرتے تھے  
 ہے آگے راستہ مسدود ہو جاتا۔ اور ان کے بعد۔

خوفناک دھماکا تھے۔ لیکن ان کی دھمکی سے انکا نہیں کیا  
 ہو سکتا تھا۔ ازلہ کی۔ دیات باگ ابھی تھیں۔ قدم قدم پر اس پر۔  
 زمین کے چرے سروا سناخرا پھر رہے تھے۔  
 ہر حال کافی تھے جنے کے بعد گاڑیاں روک دی گئیں۔ اور  
 آواز وہ گہری گہری سانسیں لینے لگے۔ تو بونے وہ سب ہی شہزاد

تھے۔ میں کا اہلکار کرن ڈکسن سے سب سے پہلے کیا۔  
 وہ تو ایام سوری تو بونے۔  
 وہ کیا بات ہے کرن۔  
 نہیں۔ ہم نے تباہی تو ان کی کوشش کی تھی۔

آپ نے تو نہیں۔ لیکن وہ کچھ لوگوں نے مجھے پاگل قرار  
 دیا تو کوشش کی تھی۔ لیکن ابھی بات ہے کہ آپ نے پانچ بیٹر  
 پہلے۔  
 ان۔ مشر میکا جو کہ سو بہترین تھی۔ بہر حال ایک دوسرے  
 ہوتے۔ سب تم سے اختلاف نہیں کیا جائے گا۔ کم از کم یہاں کے  
 مشرین۔ کرن ڈکسن نے ہی۔

ان الفاظ کے لئے میں شکر گزار ہوں۔  
 اب کیا مانگے ہے۔

تمہیں کو کا خطرہ مل گیا ہے۔ انہوں نے رخ بدل دیا ہے  
 اب وہ اس وقت تک اسی میدان میں دوڑتے رہیں گے جب تک شک  
 نہ جائیں۔ کوئی دھماکہ نہ کا رخ نہیں دے۔  
 تب شک ہے۔ لیکن۔ جگہ۔ وہ بدلنے ہم کتنی دور  
 نکل آئے ہیں۔

اور۔ شاید صحت بھی کسی کو یاد ہو۔  
 اب۔ اے۔ دل۔ ہم نے رخ کا تو نہیں ہی نہیں کیا۔  
 دہو۔ کہیں۔ نہ۔ ہوش۔ جاں۔  
 کیا کیا جائے۔ اس وقت تو سب اس بات میں ہیں کہ کسی کی بہت  
 نہیں ہے کہ ابھی کا سنا کرے۔ جس نے رخ بڑھ کر قیام کیا ہے۔ اور کل  
 صبح صبح صحت کا تھیں کر کے دھس چکا جائے۔

ان۔ اس وقت سفر کو کوئی تک نہیں ہے۔  
 چلا کر قیام۔ یہاں بھی قیام کو ڈال گیا۔ اور پھر وہی ماحول  
 تمہیں کے خوفناک واقعہ کو جنوں سے نکالنے کے لئے غصہ کی بھڑکت  
 کہا گیا۔ چلا کر قیام شروع ہو گئی۔ اور پھر۔ ت کو تھیں کے کچھ کورس  
 ترتیب دیئے گئے۔ اس کے علاوہ تو بونے کچھ افراطی قرض پیش کرنے کی پیشکش  
 کی تھی۔ قاصدے نکلتے رہے۔ لوگ کھیل کھیلنے لگے۔ اور قرضوں کے  
 قرض بھی خوب تھے۔ پھر وہاں جو بڑے قرض کرتے تھے۔ پورے ہی

نکلتا اندر ہوئے تھے۔ کوثر سے بھی قرض کی فراہمی کی گئی۔ لیکن  
 اس نے معذرت کرتی۔ البتہ معذرت اس نے بڑے شائستہ انداز میں کی  
 تھی۔ اس کے چہرے کا نیکھنا۔ بدلنے کہاں پڑا گیا تھا۔  
 میں بھی قرض کر سکتا تھا۔ لیکن باہر قرضانہ میرے لیے میری  
 طرف رخ بھی نہیں کیا تھا۔ دوسری دیکھوں سے کچھ میری کوئی  
 شناسائی نہیں تھی۔

اور پھر میری خواہش بھی نہیں تھی۔  
 لیکن جب ڈیوینا میرے پاس پہنچی تو اس جو رنگ۔ نہ۔  
 نہ فریاد۔ اس نے ہنسنے کہا۔  
 میں ڈیوینا۔ میں نے کون تم کو کہہ دیا۔

آپ کو قرض سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔  
 حیدر۔ آپ لوگوں کو قرض کس میں نہایت دلچسپی ہے  
 دیکھئے۔ ہوں۔  
 آپ خود قرض نہیں کرتے۔  
 کرنا خوب۔

تو پھر بیٹھے کیوں ہیں۔  
 تھناں فول کے قرض کا بھی کوئی کارں نہیں ہوا۔

تو پھر بیٹھے کیوں ہیں۔  
 تھناں فول کے قرض کا بھی کوئی کارں نہیں ہوا۔



قواب صاحب میں ان کا وہی خاں ہوں  
 لیکن اعلیٰ انسان کی حیثیت سے وہ قدری قدر کرتی ہے  
 آپ اچھی طرح سوچیں جو کہ قواب صاحب اس کے بعد  
 مجھے بتائیں یہ کیسے ممکن ہے میں خود کو ان کے قابل نہیں پاؤں قواب صاحب  
 میں اپنے ذہن میں اس تصور کو بیکار نہیں لے سکتا  
 یہ تم ہی تم سے ان کوئی صاحب ہوں  
 جی۔ میں نہیں سمجھتا  
 یہ شک کو تو کہہ رہے تھے شخصیت بخوبی قبول کرنے سے پہلے  
 ہاں اس کے قریب وہ اس کی غیر متسلل مزاحیہ کا کہہ کر چکا ہو لیکن بیٹے  
 اس کی یہ غفلت میری بھی انہیں ہے اور اس کی انہیں کے لئے تیار ساز  
 بھی جانتا ہوں  
 قواب صاحب آپ مجھے بھی اپنے علم کی تمہیں سے باہر نہ ہائیں  
 لیکن ابھی تو بہت وقت ہے آپ کو ترقی کی کوئی ٹوٹی میں ممکن ہے  
 آپ اندازہ لگا سکیں  
 ہاں ہاں اس میں کوئی حرج نہیں ہے اس کوئی دل کی بات نہاں  
 پر ان کی قوم میں نے کہہ دی ہے کوئی حرج نہیں بھی کیونکہ بات ہر حال  
 ایک طاقتور انسان کے ساتھ ہے۔ باقی سب ٹھیک ہے، تم بھی اس نظر پر  
 پر غور کریں اگر میں یہ بات پسند نہ ہوگی تو ہر حال میں قدری سہ دہندی  
 سے کوئی ہمارے فائدہ نہیں اٹھاؤ گا  
 یہی سترہ میں نے کہا اور پھر میں قواب صاحب کے پاس سے آئے  
 یہ خوب مزے کی بات تھی اور تو میں کو تو کہہ دیتا کہ اس نے اٹھے  
 سیدھے دڑے کر رہا تھا اور قواب صاحب نہ جانے کیا روپے بیٹھے  
 تھے سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ اگر کسی کا قوالیہ جاری نہیں کیا کہ بری تھی  
 والد صاحب کی بات میں دل جاتی اور غرض قبول بات ہے۔ کوڑے تو  
 ہر کوئی ڈھکی ڈھکی نہیں تھا۔ ہر حال وہ پاس بھی لڑائی تھی اچھے باب  
 لی تھی اسی اور اس۔ پھر میرے ذہن کے پرست پر کھائیاں اچھڑائی  
 ایک سیدو سایدو کے ساتھ دعا کے لئے آسمان کی طاقت اٹھے  
 ہوئے تھے میرے بہبود اندازے کیا منظر تھا۔ نہ جانے کیوں میں اس  
 منظر کے خوش گوار ہو گیا تھا  
 حالانکہ میں نے کسی کے پیار کو دوسری شکل دے دی تھی اس  
 وقت میری ذہنی صاف تھا لیکن اب وہ یاد دل کی چھین بن گئی تھی اور بھی  
 بھی تھا تو میں میں جب دل اپنے دھوکا احساس دلا کا قاتل اس کے  
 ساتھ چھین بھی ہوتی تھی ایک چھین شکل بھی انھوں میں آتی تھی  
 اس وقت بھی کبھی کیفیت پیدا ہوئی ایک عجیب سی بے چینی  
 پیدا ہوئی۔ چھین میں ہر بات کا کرک کرکوں اس وقت کسی سے ملنے کو  
 لی بی نہیں جا رہا تھا۔ چنانچہ ٹر ٹر کر کے عقب میں چلا گیا لیکن  
 پانچ گھنٹے سے ڈھیلے کا آواز سنائی دی  
 مشرہ فراز :

اوداس کو شک تھا۔ ذہن کو ایک کئی سی ناگاری کا احساس  
 ہوا لیکن پھر وہ دنیا کے الفاظ یاد آ گئے تھیں ہے اس نے ٹھیک کہا ہوا  
 ممکن ہے وہ دوسری لڑکیوں کی طرح نہ ہو  
 کہاں مشرہ فراز ؟  
 کہیں نہیں سو ڈھیلے، یہی پونی تنائیوں کی تلاش میں اس  
 حوت آگیا تھا یہ میں نے اس لئے لکھا  
 اور تب تو میری بدانت  
 نہیں آئے کہیں چھین  
 اگر میں ناگاریوں کو کوئی خدمت نہیں ہے  
 نہیں آئے اور ڈھیلے میرے ساتھ چھینے لگی پھر ہم ایک  
 نونہی جان پر بیٹھے۔ ہوا خشک تھی لیکن یہ خشکی بڑی خوش گوار تھی  
 رہی تھی  
 آپ کچھ اچھے ہوئے ہیں مشرہ فراز  
 کوئی خاص انہیں نہیں  
 دوستی سے قائل ہیں  
 کیوں نہیں  
 دوستوں کے لئے کوئی معیار ہے  
 صورت پہنی طور پر غصے ہو  
 ذہنی طور سے کیا مراد ہے  
 ہاتھ پاؤں کو سیکھتے ہیں اس دل میں غصے کیوں  
 بڑی آسان شرط ہے  
 لیکن کبھی کبھی وہ بھی پوری نہیں ہوتی  
 ادھر اگر جاسے  
 بڑی بات ہے  
 میں خود کو پسینے کر دوں  
 غور کریں  
 کر لیا  
 جواب میں کیا دینا پڑے گا؟ میں نے سنا کہ ہوئے کہا  
 سہائی؟ ڈھیلے سے جواب دیا اور میں گہری نظروں سے اسے  
 دیکھنے لگا چہرہ لڑکی تھی ہر حال دوسری لڑکیوں کے سے تیرے ہر  
 لڑکھاری تھی۔ انت ہوگی  
 جان سہرا وہ عورت ڈھیلے سے بے ہاتھ مل کر کہا  
 اور طرف بھی ہوگی  
 بیٹا کوئی چیز ڈھیلے نہیں ہو سکتی  
 تب دانتیہ دھو میں نے کہا  
 نہیں دل میں گئے ڈھیلے کھڑی ہو گئی وہ تیرے تھکنے سے میرے  
 سینے سے لگ گئی اور میرا اس نے میرا دانتا دل چوم لیا  
 مشرہ فراز اس سے کہ ایک قیمت ہے دوڑوں دار کرنے کی کوڑ

کریں گے ایک درخواست ہے اس نے کہا  
 کیا سو ڈھیلے  
 انسان ہوں خطاطی ہو سکتی ہے، یہی شکل میں دل سیدو زن  
 اظہار کر دیتا  
 بہت گندہ میں نے کہا اور ہم دونوں میوڑ گئے  
 پہلے گھٹو کا مٹی آپ کا وہ بولی  
 میرے پاس صورت چند سوال ہیں  
 قہریلے مندرست نہیں اس نے بڑے غلوں سے کہا  
 میری حیثیت معلوم ہے  
 ہاں  
 پھر یہ شکایت کیوں  
 لوگ جیسے ماہر انسان کہتے ہیں سمجھتے نہیں یوں بھی تم درہن  
 سے برتر ہے ہو  
 آپ کیوں متوجہ ہو رہی ہیں  
 قدری خصوصیات سے  
 اس اور کوئی سوال نہیں ہے  
 میرے پاس تم سے زیادہ سمجھات ہیں  
 قہریلے ہارے میں بہت سے اٹھائے مشنوں ہیں لوگ نہیں  
 سہرا کہتے ہیں تم بہت خود کیا ہو  
 ہٹا کر ہے کام نہیں چلے گا۔ سہائی کا وہ ہے  
 سکرانے ہوئے کہا  
 تو یوں چھین میں سو ڈھیلے لیکن ہمارے راز رازوں کے  
 یہی سلطنت کا ایک ملاوٹی مشن ہوں۔ اہل میری ہمارے ایک  
 ہی تھی۔ اور وہ غدا کی تم، باہلی خواہوں کی چھین ہو  
 میری بات کو جوت تو نہیں سمجھا  
 بڑے نہیں میری جان۔ غدا کی تم بھی کبھی کبھی ہائی بائیں  
 ذہن میں آجاتی تھیں چھین دیکھ کر تھیں میری ہائی بائیں  
 میں کچھ نہ جھپٹا کہ بہت دھیمی بیوی ہو گئی ہے۔ تھا راجی اسنا ہو  
 ہمارے نوسا دانا، مجھے قبول ہوگی  
 بہت سے بہن جیازوں میں کھڑا ہوا  
 بڑی لیکن جانوں کو میری بیوی کھڑی ہے  
 سہا نہیں اس اور مجھے وہی چھینا  
 میرے خدا۔ میرے خدا ڈھیلے اٹھاتے ہوئے بولی تو یہ ہے  
 قدری حدت ہاراز  
 میں اتنی ہی بات ہے

بہت بڑی بات ہے اچھا جان، تم ان لوگوں کے وہی  
 کیسے پہنچے  
 میں چھٹکا ہوا آگیا  
 قہریلے ذہن کو قدری حیثیت معلوم ہے  
 کسی کو بھی نہیں  
 اور تم اتنی معمولی ملازمت کر رہے ہو  
 ہاں  
 کیوں  
 میری نگاہ میں اس چیز کی حشرت ہو سکتی ہے ایسے قواب  
 میں غریب کا تھا ہر حال یہ زندگی دھیسپ ہے  
 غدا کی تم مشنوں کے ایسے ہی خطاط ہو سکتے ہیں اب مجھے  
 ایک بات اور یاد اس کے لئے ہی مل ہو گئی ہیں  
 ہاں  
 لوگوں میں قہارے ہارے میں عجیب اثر ہے۔ اہانت ہوتو  
 کھل کر کہوں  
 ضرور کہو  
 سہرا خیل ہے کوڑ تھیں پڑتی ہے  
 کسی کا  
 تقریب تمام لڑکیوں کا  
 ممکن ہے  
 اہم ہی اسے سنا کہ  
 ہاں وہ میرے  
 چھین ہیثیت میں اس کے  
 نہیں لکھیں نے سنی تھی  
 چہا بہت تھی  
 غدا کی تم سہائی اچھا بہتازہ تمام لڑکیوں میں سے کے  
 چاہتے ہو۔ کیسے پڑو کہتے ہو ایک بات بتاؤ میں نے نہیں میرا  
 ذہن کو اس کر کے دیکھا ہے  
 ڈھیلے کا ایک اور میرے چہرے پر انہیں چل گئی۔ دل نہ جگا  
 نکالنے کو دل چاہو یا لیکن اس میں لڑکی کوڑ کے راز میں کچھ شریک  
 کروں چند ساعت انہیں میں رہا پھر سوچا ضرورت سے زیادہ احتیاط  
 حماقت ہوئی ہے مجھے بھی اپنے طرز زور رہنے کا قی ہے اور بھول  
 کا ہمارے لئے کسی سوچ کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن سے یہ  
 لڑکی معیاری ہو نہ ہی ہوئی تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑا۔ سب کچھ جنم  
 میں جاسے اور میں نے اسے سب کچھ بتائے کا فیصلہ کر لیا  
 میں ڈھیلے، وہ حیثیت نے راز ہوں جو شریک کسی کو نہ دے پاتا  
 ایسا ہی خشک نظر آیا ہی کہ وہ دل ہوں لیکن سوچے راز مجھے بیان سے  
 زیادہ حیرت ہے اس کوئی تو قہر کر دوں گا





وہ کافی صحت ہے۔ بارہ فوٹ لے گا۔

میں کیوں بڑا ہوں گی؟

آپ دعا ہے۔ اسی طرح ہائی جس کوٹر، کیا آپ نے کھانکے ہیں؟

میں کوئی اندازہ نہیں قائم کیا؟

ہاں ہاں ملازموں کو زیادہ فٹ نہیں دی جاتی، کوٹر نے

بیک چیک کیا۔

آپ نے کس بنچر یہ ڈھکی کیا ہے؟ فوٹ؟

اس سلسلہ میں میرا سترہ پرتائے گی؟

میرا بنچر کیا تم فوٹ سے کام لو گی؟

کیا صحت ہے، اور آپ لوگوں کو ان کے بارے میں آگاہ کرنا

میرا فرض ہے تاکہ ان کو اور اسے خود سے کھینے کا موقع نہ ملے۔ میرا

ناتے کا مادہ ان کے بارے میں بتاؤ۔

تم مجھ سے سخت بڑا بن چکا۔ فوٹ نے پوچھا۔

یقیناً۔ بڑی ہی گھٹاؤ کی قدرت کا مالک ہے۔ میرے خیال میں

تو وہ خود بہت نمازاں ہے۔ بے مدد و مدد انسان ہے۔ پھر ٹھیک فوٹ

کے خدا کو اس کے بارے میں پوچھا؟

لیکن بڑا کیا؟

بھئی یہ بات تو تم سب جانتی ہو کہ ہر حال وہ بے مدد کرش ہے

کوئی بھی اس کی اس سے متاثر ہونے نہیں رہ سکتی۔ میں جی نہیں میں

سے بول رہی تھی اس کی نسبت پر۔ پچھلے دنوں میں جی میں

کئی دن تم لوگوں کو ٹھکانا: کوٹر کے لیے میں حیرت مچاؤ۔

بڑی بدستوری سے کھینے سے پہلے تو پتہ چل گیا تھا کہ میرا

فریدی انداز میں کیا۔

اور نہیں گی؟

ہاں کوٹر: فوٹ نے سہرتے ہوئے کہا۔

عجیب بات ہے۔ کوٹر اس سے بڑا ہوا۔

لیکن ساجو، مجھے یہی کچھ کہنے کی ہانپا ہے۔ آپ ایک ڈیلا

کی آواز ابھری۔

ان ہاں ڈیلا، آج تم اس کے ساتھ تھوڑا بچو۔

ہاں وہ مجھے شکرتا ہے۔

بریں کوٹر: شک ہے۔ دو تین دن کے بعد میں گئے۔

ابنق جو ہم لوگ ایک ہر ایک کے لیے کھینے کے لیے تھے، عجیب ہے۔

مشقی ہے۔ جیسا کہ میں ان کو اس سے بچے کا متاثر کرے تو وہ اتنا

مہم جی نہیں ہے۔

تو ایک تجربہ ہے۔ فوٹ نے بتایا کہ اس نے اشیاء سے بچا

نہ اندر سے ہی اتنا ہی پرکشش ہے، جتنا باہر سے۔

ہلے ڈیلا بچو۔

میں مجھے نہیں بولی رہی۔

واقعی میں نے پروف ٹائٹ میں اس کے ہاتھ کی حرکت کوٹر

کی آواز تھی۔

ساتھ مل کر بھی وہ سری طوف ہمارے لیے کچھ حکم پابندوں کو سہرا نہایت

منگل ہے۔

مدم چلتے ہیں۔ کوٹر: مجھے نظر نہیں آتی تھی۔ نہ جانے کہاں

تھی میں خود میرے ساتھ تھا۔ یہ دلچسپ اور محنت کھانے والے تھے

مجھے نہ جانے کہاں کہاں کے تھے۔ ساتھ ہے تھے۔ سونے کی طرح ہوجاتے

سے کوئی خوش نہیں تھا۔ طوفان ہمارے اشیاء کے غول سے باہر دیکھو

دیکھ لیا تھا۔ ہر حال میں یہ تقدیر تھی۔ ہم لوگ کہتے ہیں کہ یہ

رواں شمس میں نے ایک حیرت انگیز تجربہ کیا۔

فرواد اس کے ساتھیوں کے ساتھ میں بھی کام کر رہا تھا کہ ہم

نازع ہو کر کہنے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ میں ایک ذریعہ کے قریب کھڑا

بندو بالا ہٹاؤں کو دیکھ رہا تھا کہ مجھے اپنے عقب میں تبدیلی کی آہٹ

سنائی دی اور میں نے ٹیٹ کر دیکھا کہ میں اس کا بچہ ہوتا تھا۔ لیکن

کوٹر اس کے ساتھ تھا اور وہ انہیں محبت سے اس کا ہاتھ تھامے ہوئے تھا۔

کوٹر کی بات پر نہیں رہی تھی، مجھے کہہ کر وہ دونوں خشک گئے پھر

کوٹر نے خشک مجھے میں کہا۔

سرفراز میری اور مشرکین کی چالے اس حالت پہنچا دینا، ہم پہاں

لے اس حالت میں؟

بہت بہتر کوٹر بی بی: میں نے کہا۔

اسے نہیں اسٹریٹو گرافکس میں لکھ کر گئے۔ یہ کہنے کا۔

کیا، وہ طراز ہے۔ کوٹر نے کہا کہ میں اس کا ہاتھ پکڑ کر گئے

کیا بات ہے؟ کوٹر نے سوال پوچھا۔

مجھے نہیں کوٹر بی بی:

دیکھو ہوجاؤ: وہ جھٹکے ہوئے انداز میں بولی۔

جی: میں نے کہا کہ دیکھو اس کے لیے ٹھیک کوٹر مجھے اس سے

زیادہ ذرا لگتی، مجھے کوئی رد و بدل نہیں آتی لیکن میں نے اس کے ساتھ اسے اس

انداز میں دیکھ کر مجھے محنت آتوٹن ہوئی تھی اور میں ایک خاموشی کی جڑ

اس بارے میں اس کے لیے ایک کچھ میری وجہ سے ہو رہا ہے۔ یہ بات جی

دکھائی تھی۔ ہر حال میں اب ان دونوں پر خصوصی نگاہ رکھنا پڑے گی۔

ایک ذاتی غائب صاحب نے مجھے بلوایا۔ وہ ایک ٹریڈ میں تھے،

شورج چاہتا تھا۔

اسٹریٹو گرافکس کہاں وہ دوہرتے ہو بہت دن سے تھکا دیکھ لیں

نہیں پوچھا:

آپ کا کام ہے تو کھیل لیں گا، وہ مدد دیتا ہے۔

اسے غریب: آپ صاحب چیک کر لیں۔

جی ہاں میں کوئی بھی فوٹ لے رہا ہے؟

میں دیکھ لیں گا، لیکن اس کے لیے دوا کا بندوبست کر

دوں، یہ فوٹ کے لیے ہوا ہوئے ہیں؟

نہیں تو اب صاحب دیکھ لیں کوئی بات نہیں ہے۔ میں زندہ کر رہی ہوں

کہاں اس کے لیے تمام اہل چلو دیکھ لیں؟ اس کے لیے اور پھر وہ دیکھ

دیکھ لیں۔ فوٹ صاحب نے اس بات پر جی محنت اٹھائی کہ اس کی

کیا تھا اس نے اپنی بیوی زیادہ تو دل پر میری ہی تھی کہ اس قدر جلد قبول کر لیا تھا اور اب جلد صحت میں سب کچھ ہو گیا تھا۔

برہمن میں ہی تاجا پڑھا۔ اور کئی رات گزری۔ حاصل میں فطرت صاحبہ اپنی شادی کا نام مل دیکھتا ہوا تھا اور پھر شریعہ فتح ہو گئی۔ فاطمہ صاحبہ شریعت کی طرف جاتے نظر آئے میں بقیہ زندگی سے شریعت کے قریب میں پہنچ گیا۔ فاطمہ صاحبہ اندام حاصل ہو گئے تھے۔ پھر ان کی توجہ میری:

کوثر شہ:

میں کوثر نے جواب دیا: وہ جاگ رہی تھی۔

سرفراز کیا گیا:

جنم میں: کوثر نے جواب دیا۔

ان: فاطمہ صاحبہ چوک پڑے۔

کیا اسے تنہا میرے پاس نہ چاہیے تھا؟

کیوں کیا چاہتا تھا میں: ہوا:

کچھ کی آنکھیں تیرے ہر ایک میں تھیں۔ آپ نے اسے اس قدر سرخ ہوا دکھایا ہے کہ:

ہوں۔۔۔ کیا کہیں:

ذیل کر کے نکال دیا میں نے یہاں سے:

کوثر: فاطمہ صاحبہ مجھے کیا تھا اور داغ بال خراب ہو گیا ہے:

ان: بالکل خراب ہو گیا ہے:

کاش میں مجھے ساتھ لے کر اہل محبت نہ کرتا:

کاش میں آپ کے ساتھ آتی: کوثر نے بھی اہل غلامی میں جا دیا۔

تم بے حد گستاخ ہو گئی ہو کوثر:

آپ کی اپنی بھائی کے کیا ہے جو:

کیا کتنا چاہتی ہو:

میں کہ ہر وہاں پر آنکھیں بند کر کے جو کچھ نہ کر لیا کریں:

کیا سرفراز نے کوئی تازیانہ حرکت کی ہے: فاطمہ صاحبہ کی توجہ نرم ہو گئی۔

میں میں ہی بارے میں کچھ کہنا نہیں چاہتی:

تو میں کہتا ہوں گا:

مجھے سے کیا پوچھتے ہیں ابو۔ بلکہ ان لوگوں سے پوچھ لیں جو سے وہ ایک وقت میں کرتا رہا ہے۔ اور میں آپ سے کیا کہوں ابو آپ نے اپنے بل کو چھپ میں سفید کئے ہیں:

کوثر: فاطمہ صاحبہ بہت سے ہوئے

بہت سے دیکھئے اب بھی وہی منان گئے کہ وہ بہت ہو گا

ہر کوئی نہیں کوثر پر گزشتہ۔ سرفراز ایسا ہے تو جو خدا کی قسم

میری زندگی میں انہی پر جو دوسرے تھیں کہ کوثر مجھے بتا دیا۔ انہی کے نام

کس حد تک درست ہے:

کتنے دلا وقت بہت ملتا ہے کہ بتا دے گا جب پوچھ لیں گے اور

بکھر رہا ہے اور کڑا کر لیں آپ کا گھر یہاں پڑے کتبے ہوں گے:

تو میں کہتا ہوں:

آپ کی توجہ آپ کو بھی نصیحتیں دلا دیاں لیکن یہاں ایسے نافرمان کیا نہیں ہو گئے:

اور اس کے بعد کئی دوسرے لوگوں میں سے کسی کی آواز نہیں ملتی

وہی جو فاطمہ صاحبہ کی بیوی کی تھی پھر آواز ملتی دلی:

اس نے بھی مجھ سے تو کوئی بدتمیزی نہیں کی کوثر:

مہینے دیکھئے تو آپ کا دل دکھے گا:

کوثر: کوثر نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ انہوں نے اسے کیا ہو گیا ہے:

نہیں میں اب انہیں قادیان میں لے جاؤں گا کہ ان کی نگاہیں

ہم دیکھ سکیں گے سے پہلے پہل گئے بھی ہیں اسے ساتھ لے کر

خواب گاہ سے نہ جانے کس جگہ لے جاؤں گے وہ یہاں آیا تھا:

کہاں کریں:

ہیں:

اور اسے میری لایا تھا کوثر: وہ یہاں نہیں آ رہا تھا۔ یہاں تھا

کیونکہ میں نے اسے وہاں لایا تھا وہ یہاں سے لایا گیا تھا:

میرے دل پر اسے اور جلد اور جلد اسے چھو کر اپنے کی

کوثر کریں: کوثر نے کہا: اور اس کے بعد کئی دوسرے لوگوں میں سے

کئی کوثر نہیں مستی دلی میرے دل میں ایک گولا سا درد تھا پھر

میں نے خود کو سنبھال دیا اور یہاں پہا اندازہ دار تھے گاؤں تو فاطمہ صاحبہ

مجھے گئے ظاہر ہو گئی کی باتوں کے بے نتیجہ نہ آئے:

پھر میں ایک چھپ چھپ گھر کو گیا۔ بھگتی کی تیرے دل کی

ہت کیا ہے جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ اور دوسری صبح میں جانا ہو جو کہ

فطرت صاحبہ کے سامنے آیا لیکن میں نے دیکھا میں غلامی تیرے ہی

سرخ شروع ہو گیا لیکن پھر فاطمہ صاحبہ نے کئی قوی کو دلی نہیں

کی تھی۔ برہمن اہل غلامی سے کوئی بات نہ ہوئی۔ اس شام میں جگہ

قیام کیا گیا تھا۔ کوئی سر پہنچا۔ ایک چوڑا سا بھائی سے گرد تھا۔ میں

نے ہم کو پی پی کر دی تھی تو کوئی غلام تھا سیاہ ہاتھوں پر کچھ سخی طاری

تھی انہوں نے مجھ کو لے کر میرے کمانے کا انتظام کیا۔ میں بھی ان کے ساتھ بہت

سرگئی سے شریعت تھا۔

تو میں وہی ہے تھے بہت سے ہنسے بھی ان میں شامل تھے

لیکن فاطمہ صاحبہ وہاں تھے انہوں نے کئی دوسری صبح میں سفید نہیں لیا تھا

تو میں نے کوثر کو کہنے کے قریب دیکھا: وہ جگہ کہ اس سے گفتگو کر رہا تھا۔

کوثر کا کہنا تھا کہ: تیری سبیل میں تھی:

میں نے محسوس کیا کہ میں کتنے قریب سے تھا۔ اس نے کوثر کا ہاتھ

دکھا تھا لیکن کوثر نے دانت نہیں کی۔ میرا تھا شکر اور میں چپ کر

ان کے چہرے پر لپٹا گیا کوثر کو کئی بار دھرنے کے قریب سے لے گیا۔ تو

اور اس کے ساتھ دو چھل بھروسے تھے اور میں پہا جگہ کر رہا تھا

بہت سے وہاں ان لوگوں کی تھی کہ:

لیکن میں ان کی آواز میں کوئی دھم نہیں۔ کہنے نے کہاں کے

ایک منٹ کے کوثر کیا، اور اس کے بعد کئی دوسرے لوگوں میں سے

بٹھا دیا مجھے اس جگہ سے دھت ہو رہی ہے سر نہ لیتا: کوثر کی آواز ملتی دلی:

ابھی وہ پہا لے کر ایک دوسری صبح سے لے کر لایا ہوں:

کیونکہ انہوں میں کوثر شہ تھی:

کیا ہے یہ کوثر نے پوچھا:

شراب: کہنے نے جواب دیا کوثر نے کھڑے ہوئے کی کوثر

کی اسے بیٹھو۔ بیٹھو میری جگہ بیٹھو تو میں:

تم کہہ میرے کھڑے ہوئے کوثر نے دھت زدہ ہے

میں پوچھا:

ان تھری انھوں کا غم تھا کہ: پہا لے کر۔ یہ تیرا زندگی

ہے اس کی کوثر کی دست داری میں نہ جانے کہاں پہنچا ہے کہ ان

کشت کی کوثر سے دور، اس غلام کے ایک ایک روز سے دھت ہو

جاؤ گی تم۔ وہی جاؤ۔ پی جاؤ میری جگہ:

کیا یہ کوثر ہے، پڑاؤ سے: کوثر نے جواب دیا کہ: میں یہاں

اسے اس کی توجہ نہ کرنا چاہتا ہے:

مشرکین آپ سے دور کیا تھا کہ انہیں تیرے صدمہ میں نہ لگے

کوثر اسے ابھی مجھے میں کہا:

فطرت کی کوثر نے میں سے اور دوسرے اسے خود ہنساں

کی کی کیفیت ہے، بیکار تھے، فضول چیز زندگی شراب ہے شراب

زندگی ہے میری یہاں اور اب کچھ ہو گیا جاؤ:

مشرکین، پلیز ہوش میں رہیں: کوثر کے انداز میں اب کسی حد تک

خوش تھا کہ ہر ایک تھا:

دیکھو میری جان، تم نے شراب کی توجہ میں کی ہے، لیکن میں اپنے

بذات کی توجہ میں براشت نہ کر سکوں گا۔ پھر وہاں ہوں جو شراب

اور دنیا سے سنا ہے جو جگہ کے لے لوگ میں کہہ رہی، سرور میں ہیں۔

آؤ ہم بھی کائنات کے دے دے کو فراموش کر کے تم کہہ رہی ہیں۔ آؤ:

مجھے جانے دو کیا تم۔ تم ہوش میں ہیں جو۔

اور نہ۔ فضول ہاں مست کر آؤ:

چھوڑو۔ چھوڑو کیا دھڑا چھوڑو ہو گا:

غلط آج کر نہیں چھوڑو یا تب اچھا ہو گا۔ یہ تو تم کی توجہ ہے

بذات کی توجہ ہے:

میں منت مچتی ہوں تیرے بذات پر چھوڑ دے مجھے:

میں کوثر نے میں نے خود آپ کی طوٹ رخصتی کی کوثر نہیں کی تھی:

مجھے تنہا کیونگی کے ہنسے میں بھی نہیں معلوم تھا:

اب معلوم ہو رہی ہے کہ تو میری طوٹ رخصت حاصل کر رہا ہے

کا کھیر بدل گیا اور کوثر مجھے کئے ہمارے میں پہنچ رہی۔ میرے دل میں چھوڑا

ملک نہیں۔ کوثر میرا حال کچھ بھی ہے۔ اس کی لڑائی میں میں نے میرے اور

احسان کے میں اور پھر فاطمہ خود وہ بھی صحت دلی تھی۔ بڑی تھی

چنانچہ اسے میری مدد کی ضرورت تھی:

میں نے دوسری طوٹ جہاں کوثر کی کوثر کی گھر اسے دوسرے

ہوئے تھا:

سکے لیکن: میں نے سرور میں اسے پہا اور کتا چھل پڑا۔ اس نے

گردن کھڑکی کی طوٹ دیکھا اور کوثر سے ہٹ گئی:

اور سرور سے: کیا نہ کیا:

ہاں میں ہی ہوں:

پلیز سرور سے: اس وقت شراب کڑا جا رہے جاؤ۔

گیٹ آؤٹ: ہوش میں اس کا کھیر غراب ہو گیا کوثر بھی بھی ہو گیا ہوں سے

مجھے رکھ رہی تھی:

مشرکین، دلی جاؤ: میں نے آہستہ سے کہا:

تم گھر سے کہتے: میں تم سے کہہ رہا ہوں۔ ہاں یہاں سے

ہد میں تھرا داغ دست کر میں کہ: کوثر نے کھنکھنایا:

تم یہاں کیوں آئے ہو، تم کی ایسی ہی گشتے میں کسی کے

ساتھ چلے جاؤ کیا آج کوئی نہیں آئی: کوثر نے سر پر لپیٹ لیں ہوں:

ان دیکھو غلام، چھوڑو ہمارے وہاں آگیا:

جاؤ جگہ جاؤ یہاں سے، مجھے تھری دلی ضرورت نہیں ہے:

کوثر کے لیے سے شراب یہاں چپک۔ فاطمہ میری کوثر کی ایک سے رہ گئی:

بلدے بدل میں پارہ ہو گیا:

تم ایک ایک پہا کھڑے ہوئے جو: میں نے آہستہ سے بولے کہ:

اور تم کتا کے کہتے: یوں نہیں آگئے: کیا میرے اور علم

کوثر ہو گیا۔ میں نے ان کے کھڑے کو خالی دے کر ایک نہ دار گھر اس کے

بائیں کال پر سید کیا۔ لیکن ان کے اور پھر جگہ گزرا، تب میرے

اور جنون طاری ہو گیا، میں نے اس کی گھر پر گھر دیکھی اور وہ بلبل اللہ پھر

میں نے اس کا گھر جان پوچھا اسے اس کا اللہ دے کر گھر لے کر اس کے

دو طرفہ جگہ میں اس اور پھر چھوڑا:

کوثر غلامی کھڑی تھی میری کیفیت سے اب وہ کسی قدر خوش

ہو گئی تھی کیا بہت ہی گزشتہ تھا، میرے میں چار گھر سو پر ہواں چھوڑ

جیتا دیا وہ کانی دلی ہو گیا تھا۔ ان کا دل بہت گھٹا تھا ہونٹ کٹ

گئے تھے ہم کہ بہت سے فضول پر چڑھ گئی تھی۔

میں نے آخری طور اسے سید کی، اور پھر کوثر کی طوٹ کر:

کوثر میری کوثر میں غراہٹ تھی:

میں نہیں بدلتی گی: کوثر اچھا کچھ پھر گیا:

• یہاں کیا کرو گی؟  
 • اس کے ہونے میں اس کے کا اختیار کون سی؟  
 • نہیں کوئی، جذبات کے اختیار اس کو ملے ہوئے تھا۔ اس  
 بات میں ہے؟  
 • یہ میرا ذاتی معاملہ ہے، کوئی چھوڑ دے۔  
 • جس کو توڑ رہے ہیں اس کے خلاف کام لے لیں۔  
 • تم نے یہ جیت جو اس کی عزت کی بات کر رہے ہو جسے تم کوشتے پر  
 تلے ہوئے تھے میری مرضی میں سے نہ نکالو گی۔ یہ ہوش میں آئے گا  
 تو میں خود کو اس کے حملے کر دوں گی؟  
 اور یہ ایک میرا ذاتی کام تھا۔ وہ نہ وہاں تھا کہ اس کا کوئی  
 گال پر کوئی زندگی بھر یاد رکھا جائے گا۔ کوئی ایک طرف جا رہی تھی میں جگہ  
 میں نے اس کے بال پر کوئی کام نہ کیا۔  
 • فیروز خان کی عزت میرے نہیں پر یاد ہوگی، سب سے میری  
 غرٹ بہت خوفناک تھی کسی مصدم کی کی طرح سم کر دے دے گی۔  
 • چلو، میں نے اسے دھکا دیا اور وہ غار کی سے چلی پڑی۔  
 • اس طرف سے گھر کو اپنے ٹرے میں بیٹھ بیٹھ بیٹھ بیٹھ بیٹھ بیٹھ  
 • تم۔ تم مجھے نہیں ملے گئے۔ اب میری بھی یہی ہند ہے۔  
 وہ مدد سے ہوئے ہوئی۔  
 • یہ بات ہے کوئی تو میں کیا کر نہ سکتا۔ چھوڑ دوں گا۔ یہ سے  
 غرت سے ملے گا۔  
 • میں۔ میں نہیں آتی کروں گی؟  
 • جاؤ۔ میں غراؤ اور وہ ٹرک ٹوٹ گئی۔  
 • میرا اپنی سہیلیاں عروج پر تھا۔ میں کوئی طرح جاتا تھا۔ وہ  
 غراب نہیں تھی۔ لیکن بے درستی تھی اور اس خند میں وہ سب کچھ کر سکتی  
 چنانچہ مجھے اب کوئی مل رہا تھا میری طرف سے منہ میں جانی سب  
 لوگ۔ ان لوگوں نے مجھے مدد کر دیا تھا۔ میں ان کے درمیان انجہ کر رہ  
 گیا تھا۔ اب مجھے ان کے درمیان سے نکل جانا پڑے تھا۔ غلاب صاحب کی  
 عزت نے مجھے ایک دھکے لگا دیا اور میرا مال یہاں تک کہنے کے  
 لئے میں ان کا سامان سنبھال رہا تھا، اس کے علاوہ اور کیا تھا۔  
 • آؤ، یہ ایک رافقاہ میں عروج پر تھی کہ ڈھیل لائی۔  
 • اور سرفراز، ڈھیل کہاں تھے، آتی دیر سے کاش کر رہی ہوں۔  
 • ڈھیل میں نے ایک گہری سانس لی۔  
 • بہت غلغلہ ہو رہا۔  
 • ہاں ڈھیل؟  
 • مجھے نہیں بتاؤ گے؟  
 • آؤ، تم یہاں دوڑ کر ہو میں تمہارا سامان نہ ہوں۔ وہ  
 میں ڈھیل کو لے کر ایک سانس لیتے ہوئے تھا۔ ہم دونوں پھر وہاں پر بیٹھ  
 گئے تھے۔

• یہ تو ڈھیل پر آج تم کچھ پریشان ہو رہے۔  
 • ہاں ہی ابھی سے ڈھیل: اور میری طرف سے ڈھیل کا شروع سے  
 نکل کر ایک کمان بتا رہی ڈھیل ابھی گہری سہارا میں غلاب تھی۔  
 • معاملہ واقعی میرے لیے تھا۔ وہ یہ غریب غلاب میں بول۔  
 • مجھے کی بات بل پر دے دے، اس کو توڑ دیا ہو جائے گی۔  
 • ہاں: ڈھیل نے یہ غریب غلاب میں بولی: اور میرا ہر حال اپنے  
 زنی ہونے کی وجہ سے گا۔  
 • ہاں؟  
 • تب ہر دم ایک کام کو تلے ہیں ڈھیل؟  
 • کیا؟  
 • میرے ساتھ تو وہاں کوئی؟  
 • کیا وہاں سے ڈھیل؟  
 • دیکھ کر: منہ کو نہیں کر دے؟  
 • نہیں۔ مجھے بتائے اور اس سے: میں نے کہا اور ڈھیل کو  
 ہو گئی اس نے اچانک اپنے بال بھرا لے کر پڑے جاتے اور میں میری  
 ہانک دینا لے اپنے ہی ناخنوں سے اپنے دہانے پر کچھ غراشیں لگائی ہیں۔  
 اور پھر وہ میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔  
 • اب ہم یہاں کے ہاں چلے گئے، میں اسے ساتھ لے کر چلا  
 نے شرب کے لئے میں نے ایک کمرے اور درخت، ڈھیل کی وہ میری  
 عزت لڑا جاتا تھا اور سرفراز میں وقت چھوٹے کر پاتے تو نہ جانے  
 وہ میرے ساتھ کیا ملے گا۔  
 • اور میں دیکھ رہی، یہ سید لڑکی تو بے درستی پر تھی۔  
 • میرے اوپر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ ڈھیل کوئی عزت محفوظ ہے  
 گی؟ ڈھیل نے کہا۔  
 • ڈھیل: تم۔ تم۔ میں ختم جذبات سے میرا ہوا ہوا  
 میں بولا۔ اسے بار دوست کہہ رہے تو وہ کی گنجائی ہی ہے آؤ: اس  
 نے یہ سگنی سے کہا اور وہاں سے دوڑ کر چل پڑی۔  
 • ڈھیل کی ترکیب بہت تھی لیکن یہ لڑکی اتنی عظیم ہو گئی، میں  
 نے سوچا ہی نہ تھا اس نے میرے ساتھ جو حال کیا تھا، میں اس کا جید  
 شکر گزار تھا۔  
 • اور پھر یہاں کوئی دیکھ کر اس کو دیکھ کر اس کے سامنے ڈھیل کا  
 ڈھیل بہت تھا، اس نے وہ دھکے لگائی غلابیت کی کمانی تھی اور ڈھیل  
 مجھے میں آگئے۔  
 • کہاں سے کہنا؟ بیگ نے پوچھا۔  
 • بے ہوش ہونے پر میری سرفراز نے اس کے دماغ مٹانے  
 لگا دیا: اور وہ سب کے سب مجھے میں پھر سے ہوئے میرے اور ڈھیل  
 کے ساتھ اس تمام کی طرف چل پڑے جہاں کہیں بے ہوش پڑا تھا لیکن کی

حالت دیکھ کر ان کا غصہ کونوں میں بدل گیا۔ اس کی حالت بہت غراب  
 تھی، میرا حال سب نے لکھا تھا اور کبھی میں نے اسے ڈھیل کے جو  
 کوئی کچھ بات چیت کی اور کینا کے کمانی تھی تو گئے۔ یہ بھی چند سہارا  
 تو وہاں تھے۔  
 • یہ ہمارا اس کا سہارا تھا، سرفراز کو اس میں ممانعت کی  
 کی ضرورت تھی؟ ایک جواب میں کہا۔  
 • کسی کی عزت پر تھی؟ اور اس کا سہارا ہے، کیوں؟ ڈھیل  
 یہاں نہ لے گا۔  
 • کہنا کے لئے سزا دینی تھی؟  
 • لیکن سزا دینے والا سرفراز کون ہے؟ کراؤ نہ لے گا۔  
 • اس نے ڈھیل کی عزت پر کیا تھی؟  
 • ملک جیتا کالی تھا، اسے زنی کیوں کیا گیا؟  
 • میں نے یہی ارمان کیا ہے، اور اسے قتل کر دینا بھی ضروری  
 تھا: میں نے یہی فیصلہ کر لیا تھا۔  
 • لیکن کوئی کس کو سب لوگ، اگر کینا کو کچھ ہو گیا تو اچھا نہ ہوگا؟  
 • اور ان کو کول کس کو سب بھی، اگر کبھی میں، شہ آئی کوئی  
 ہاتھ ہوئی تو حرکت کرے دے لے اس سزا پر ہوئی: میں نے کہا۔  
 • دیکھ میں نے ہم بھی۔ انہوں نے کہا اور پھر وہ بے ہوش کینا کو  
 نے پھر سے لے۔ صورت حال درست نہیں تھی۔ تمام زور دہ افلاس  
 ڈھیل نے لے، ان میں غلاب صاحب کی مثال تھی، انہیں خاص طور سے  
 یاد آ رہا تھا۔  
 • لیکن تم وہاں کیا کر رہے تھے؟ غلاب صاحب نے پہلی بار شک  
 کیجے جسے غلاب کیا، میں نے چوک کر غلاب صاحب کی شکل دیکھی۔  
 • کیا مجھ سے پہلی ہوئی غلاب صاحب؟  
 • مجھے اس بات کا جواب دو، تم ڈھیل کے تقاب میں وہاں کیوں  
 لے گئے تھے؟  
 • میں کی کے تقاب میں نہیں گیا غلاب صاحب، اتفاق سے اصر  
 ہو کر: میں نے جواب دیا۔  
 • مجھے اس بات سے شک ہے، یہ کراؤ؟  
 • کیا مطلب؟ یہ کراؤ حیرت سے بولا۔  
 • یہ عزت کا معاملہ ہی ہو سکتا ہے؟  
 • لیکن وہی نے بتا دیا ہے فیروز خان: یہ کراؤ بولا۔  
 • تب ہی سزا دینے کا حق سرفراز کو تھا؟  
 • میں نے اسے سزا نہیں دی، صورت سے بچا ہے غلاب صاحب؟  
 • میں نہیں اچھی طرح جانتا ہوں: غلاب صاحب سوچے ہوئے  
 ہیں، ان کو تو یہ بتا رہا ہے کہ میں نے اسے ملایا: اب میں یہی فیصلہ  
 کر رہا ہوں، ان کو تو کوئی کچھ نہیں۔ یہاں کی غلاب ہو گئی ہے۔  
 (167)

ادب و حال مجھے اس سے علیحدہ ہونا ہی تھا۔  
 • دوسری سہیلی، ہاں کبھی تھا، کوئی اپنے ٹرے سے نکل کر  
 نہیں تھی میں جانتا تھا کہ حالت خراب نہیں تھی اس لئے میں نے ہسپتال  
 کے سپریم کو اپنے دہانے میں چھاپا تھا۔  
 • سرفراز آج تباہیال نہیں ہو رہی، کینا کی حالت خراب نہیں تھی۔  
 اسے ہوش آگیا تھا لیکن ابھی اس کے سب سے بات نہیں کی تھی۔ وہ کچھ سب  
 لوگ جمع ہو گئے کینا کو ایک کینا، اس پر کچھ بھال کر باہر لے آگیا۔ اس  
 کے باقی ہوش میں پھر سے ہوئے تھے باہر پڑے تھے انہوں نے غلاب جانا  
 شروع کر دیا۔  
 • سرفراز کو باہر لاؤ۔ سرفراز کو باہر لاؤ؟  
 • مائے لوگ ایک جگہ جمع ہو گئے، ان میں لوگوں میں نہیں بیکار  
 تمام موجود تھے۔  
 • میں نہیں نہیں گیا، یہاں وہ ہوں: میں نے غلاب سے کہا۔  
 • کہا تو وہاں اس کے کمانی تو نہیں تھا، اس کو دیکھنے لگے وہ سب ہسپتال  
 اپنے کمان میں مصروف تھے۔  
 • یہ میری حیثیت کیسی ہے کینا؟ ڈھیل کاٹھ لے رہا تھا۔  
 • غلاب: میں کچھ غراشیں لگا رہی ہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے وہ۔  
 • وہ سدا لکھ رہا تھا۔  
 • تم نے کئی شرب کیوں کی کہ ہوش میں نہ رہو؟  
 • میں ہوش میں تھا۔  
 • اس کا مطلب ہے تم نے ہاں بوجھ کر ڈھیل پر دست دہاری  
 کی؟ یہ کراؤ لے گا۔  
 • ڈھیل: کینا حیرت سے بولا۔  
 • ہاں، اس نے ازم کا پیر ہے کہ تم نے اس کو اس پر مجبورانہ حملہ  
 کر کے کی کوشش کی؟  
 • اہ۔ لیکن وہ ڈھیل نہیں تھی؟  
 • کیا مطلب؟  
 • ہوں۔ تو یہ زور دیکھا گیا ہے: لیکن نے غرت نہ انداز میں  
 مسکراتے ہوئے کہا۔ اور میرا اصرار یہی کہ جانتے ہو گئے: یہ غلاب  
 ہے کہ میں نے اپنی مجبور سے اس کی کوشش غلاب کی تھی لیکن وہ ڈھیل  
 نہیں بلکہ میرے ہسپتال سے فارغ ہوا کوئی کینا کے ملنے میں داخل ہو  
 کر گئی سے نکل گئی، تمام لوگ لڑ گئے تھے، دوسرا اور پھر سرفراز رہا۔  
 • جس میں سے ایک کوئی کینا کے سر میں تھی اور دوسری دل کے تمام  
 پر کینا کا تڑپا ہوا جسم اس پر سے بچے آگیا۔  
 • کراؤ۔ بڑا غراش ہے۔ قال۔ قتل ہو گیا: میرے  
 ہوئے لوگ بچے۔  
 • خبردار کسی نے پھنکی کوشش کی تو سے گولی دے دوں گا؟

میں بھی بہت شگوارا۔

۱۔ اے۔ لیچول بیچک دو سڑک کے پتے ڈھیل کیلئے: غلاب صاحب میرے اوپر دھڑکے اٹھیں میں کہہ کر اچھے بہت گیا۔

۲۔ میں اس وقت کسی کے ساتھ رعایت نہیں کر سکوں گا غلاب صاحب! میں نے خوفناک آواز کیا کہا۔

۳۔ تو دل سے مجھے گولی، دو دوسے، میری ہی تجھے لگاؤ تھا:

۴۔ اور ایک کون کے ساتھی میرے اوپر بیٹھے۔ میں نے تیرے سے ایک اور فائر کیا اور گولی کیلئے ایک ساتھی کی ناک میں بھی۔

۵۔ بس کیل تم کو دے: ایک ٹوکری خوشحال خوش سنا دی۔

۶۔ اور بیک پر پڑے، تو وہ اس کے ساتھی کا پیٹھ پر تے جوڑے کھڑے تھے اور یہ ان میں سے کسی کے کراڑے کے شانے پر داخل کا دستہ مار

۷۔ اس کے ہاتھ سے لیچول بھی لیا۔

۸۔ اگر کسی نے اس کو نقصان پہنچانے کی کوا سے بولی کہ دیا جانے کا: تو بولا۔

۹۔ تو ب: کرل ڈکی غزوا۔

۱۰۔ ہم صحت کرانے کے کسی بھی کرل، کسی کے غم نہیں، ہم شڑ کے تھیں:

۱۱۔ لیچے بہت جازب ملک، اہل سب کی لاشیں پائی پڑی ہیں گی: تو وہ کاٹھا دیا ہی تھا کہ جو کہہ رہا ہے، کہ کھائے گا: تو بولی اس بھر

۱۲۔ پس خلافت پر میں بھی دنگ رہ گیا تھا۔

۱۳۔ لیکن تو ب: اس نے... کرل ڈکی نے کتنا جانا۔

۱۴۔ پہلے تم سب مرنا کہ ایک جگہ جیج ہو جاؤ: اس کے بعد بات کرنا کا: تو بولے کہا، اور پھر ہاتھ سے خوفزدہ ہو گئے، یہاں تک کہ غلاب صاحب بھی دوسرے لوگوں کے ساتھ جا کھڑے ہوئے۔

۱۵۔ اہل اس کو، کیا کتا چاہتے ہو:

۱۶۔ اہل نے کینا کرل کیا ہے: میرا ڈوبلا۔

۱۷۔ یہی مناسب ہوگا: تو ب: چور دبی سے بولا۔

۱۸۔ لیکن...

۱۹۔ سو تو سب سے زیادہ مٹر کو میں جانتا ہوں، تم سب اہل سے ہو: انہوں نے جو کچھ کہیے وہ ضروری ہوگا، تم سب گدے ہو۔ مٹرا یہ جگہ اب جاسے پہنچنے کے قابل نہیں ہے، ہم ابھی اس سب کو چھوڑ دی تو بہتر ہے:

۲۰۔ ٹھیک ہے تو ب: اپنے دھاتھیل سے کو چپ تیار کر لیں اپنے

۲۱۔ جتنے کی سدی چریں اس میں بھر لیں، ہم چلیں گے:

۲۲۔ اس کے صحت: تو بولے کہا۔

۲۳۔ چوں کے دھاتی اہل وہ خود سب کو گودے لکھ رہے اور

۲۴۔ ہتی دھاتی چپ تیار کرنے لگے

۲۵۔ تیرے ہاتھ میں لے کر تیرے دھوکہ لایا ہے، کاٹش میں تھے

پہاں لگاؤ:

۱۔ اہل غلاب صاحب کاٹش آپ مجھے پہاں لگتے:

۲۔ میں تم سب سے شرفدار ہوں، تو تم اس کا دلہ مجھ سے لے

۳۔ لیتے ہو: غلاب صاحب مہو سے بولے، کسی نے ان کی بات کا جواب نہیں دیا تھا، تو کہہ کر اچھلنے سے چپ تیار کر لی، خود کو کاہر مہو

۴۔ لے لیا گی، تو اور پھر وہ چپ ہاتھ پاؤں لے آئے، اور ہم بالکل سے انہیں گور کئے، کئے چپ کی آئیے۔

۵۔ خدا حافظ غلاب صاحب زندگی کے کسی دور میں حقیقت معلوم ہو جائے تو غمیں دل سے مجھے صاف کر دینا: میں نے کہا، اور تو ب: کے ساتھی نے چپ کے گے بھلائی۔

۶۔ بالکل کی بیچ سے نکلے کیلئے دوسرے ساتھی دوسری

۷۔ چپ کی طرف دوڑے، ہم کافی آگے نکل چکے تھے لیکن ہر مال چپ

۸۔ اشدت کے کہ وہ ہمارے پیچھے چل پڑے۔

۹۔ لیکن تو ب: اور اس کے ساتھی سکاڑے تھے اور پھر انہوں نے بالکل سے انھما دھند فزنگ شروع کر دی اور قاتل کرنے لگے

۱۰۔ جو بیٹے شہنشاہ بن گئے، پھیل چپ کی گئی۔

۱۱۔ میں اب بھی سکت تھا، میرا دل دھڑکا تھا، جو کچھ برا ٹھیک نہیں

۱۲۔ ہوا تھا، میں غلاب صاحب کو چپ میں نہیں جانتا تھا، لیکن ہر مال اب گنہگار نہیں رہی تھی۔

۱۳۔ اور میں ایک بری زندگی کا عیسو سفر شروع ہو گیا تھا اس کو

۱۴۔ کو چھوڑنے کا کرتا، اپنے ہی جھوٹ گئے تھے، مگر وہ، جانی میں سب

۱۵۔ کچھ چھوڑ گیا تھا، پھر غلاب صاحب کا کھڑا اور دھڑکے اور نہ زندگی

۱۶۔ ہی ہے، ہر اس حال، ہر غم کو تیار دینا ضروری ہے ورنہ وہ زندگی کو چھٹ

۱۷۔ جاتے گی۔

۱۸۔ تو کاساتھی خاموشی سے ڈھانچو کر رہا تھا۔

۱۹۔ پھر کافی دیر نکل آئے کے بعد لوٹے ہوئے۔

۲۰۔ ہر ایک تھا مٹر:

۲۱۔ تم نے کوئی اندازہ نہیں لگایا:

۲۲۔ نہیں سب کچھ ایک ہوا تھا:

۲۳۔ پھر تم نے صورت حال کا اندازہ کیسے کیا:

۲۴۔ جب تم نے غور کئے، ہم ابھی وقت گھر گئے تھے کہ کوئی گڑب

۲۵۔ ہے اور چونکہ ایک ہاٹن تھے تم اس لئے ہم انھیں کال لائے:

۲۶۔ تو جتنی کچھ نہیں معلوم تو ب:

۲۷۔ بالکل نہیں مٹرا:

۲۸۔ پھر تم نے میرا ساتھ کون دیا:

۲۹۔ کیونکہ تم ہم میں سے تھے:

۳۰۔ اور تو ب: میں اس قابل تو نہیں ہوں:

۳۱۔ تم جو بھی ہو، بس یہ دھاتھیل سے نہیں ہو گا، کاٹش تیار کر دینی

سیاہ ہوئی، نہ جانے کتنی سفید چٹائی کیسے بچے جاتے جیسا کہ

۱۔ دل کہاں سے آگیا:

۲۔ میرے دل کے بارے میں تم کیا جانتو تو ب:

۳۔ اندلی آواز دی، تو دیا جانت، تم سب، اور اندلی آواز

۴۔ بھی ہوتی ہے، جانے دلوں نے نہیں اپنا جان لیا ہے، میں اس لئے

۵۔ بعد اس کے کچھ نہیں ہے، ہم ہاتھ میں جو کچھ چاہتے ہیں چپ بول رہے:

۶۔ اہل بڑیت سے ایک لڑکے کی عزت کو کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر

۷۔ اور تم نے اسے مارا:

۸۔ ہاں:

۹۔ کیا باریکا تھا، لیکن دوسرے لوگ، اسی کی طرف داری کر رہے تھے:

۱۰۔ ہاں:

۱۱۔ عجب تو فطرتی ہوئی مٹرا، ان میں سے دو چار کو اور ملنا چاہیے

۱۲۔ تھا، تو بولے دانت پیچھے ہٹے کہا: یہ سفید چٹائی والے تو بولے ہی بنے

۱۳۔ غیبت پر، مگر مٹرا تھکے ساتھی کو کیا ہو گیا:

۱۴۔ وہ حقیقت سے لاعلم تھے:

۱۵۔ اور یہ بات ہے، تم بھی تو بولے کہا، ہر مال چھوڑ مٹرا، پروا

۱۶۔ کس بات کی ہے، ہم میں سے عیسو ملک کام کر لیں گے:

۱۷۔ دوسری کی تو مجھے پروا نہیں ہے، میرا ساتھی ایک ہے:

۱۸۔ تم کو تو اسے بات کو اٹھا کر لیں گے:

۱۹۔ نہیں اس کی کیا ضرورت ہے، جو کو گیا، اسے بھول جاؤ:

۲۰۔ گڈ، اور یہی ہمارا فلسفہ ہے مٹرا:

۲۱۔ ٹھیک ہے تو ب: اب بتاؤ، آئندہ کی کیا ہوائے:

۲۲۔ ہم ہی یہ کیا چلیں گے، مٹرا جہنم میں جاتے دھان سب کو ہم پر سے

۲۳۔ مائل کر لیں گے اور پھر بائیں چلیں گے:

۲۴۔ اگے تو ب: میں نے بھی غور کر دیا ہے کہا۔ اور پھر ہمارا سفر جاری

۲۵۔ ہو گیا، یہ سیارہ چھوڑے دے، دانی عظیم تھے۔

۲۶۔ یوں تب جی رت، اب تھیں جتنے میں گڈا فنی ٹری تو بولے

۲۷۔ سامنے اختلافات ٹھیک کر لیتے تھے، کھانے پینے کا بندوبست کیا گیا، اور

۲۸۔ پھر رات کو ہم چپ میں ہی لیٹ گئے

۲۹۔ ہم کل بڑی دھار پار کر رہے تھے مٹرا، اس کے بعد دنی کے

۳۰۔ کنا سے لڑنے کی تیاریاں کر رہے تھے:

۳۱۔ ٹھیک ہے تو ب: اور ہاں کیا تم نے پڑھ لیں رکھا ہے:

۳۲۔ فکر مت کرو مٹرا، تمہارے ٹوٹنے والے سامنے اختلافات ٹھیک کر

۳۳۔ ہیں اور پھر یہ سب ضروری نہیں ہوگا، رکھا نہیں:

۳۴۔ تم عظیم جو میری جان: میں نے کہا۔

۳۵۔ نہیں مٹرا، عظیم تم ہو جس نے ہمارے دلوں پر غور کر لیا ہے:

۳۶۔ تو بولے سکتا ہے کہ کہا، اور پھر ہم سنے بیٹ لگے تو ب: اور اس کے

۳۷۔ ساتھی جلد ہی گئے، لیکن مجھے کافی مانتے گئے، ایک نیند میں آئی۔

دوسری صبح وہی خوشگوار تھی۔

۱۔ اہل دل دھکے پہنچا، دل کی شش میں صوف ہوں کے مٹرا،

۲۔ اس کے بعد ہم سفر کریں گے:

۳۔ اور کے: میں نے کہہ

۴۔ پھر ہم نے جانا سنا، شہر کیا اہل اس کے بعد تو ب: کھائی لیکر

۵۔ میلان میں آگیا، اس نے بڑی مہارت سے مجھے کھلائی چلا سکا لایا۔

۶۔ اور وہ کھلے ایک ہم نے خوب شش کی۔

۷۔ خوشی کی بات ہے، ہر مٹرا جو کچھ نہیں بتایا جاتا ہے، تھکے

۸۔ اچھل پڑتے ہو جاتا ہے:

۹۔ شہر تو ب: میں نے سنا ہے، مٹرا، اہل کے بعد ہم نے تقریب

۱۰۔ ناشتہ کیا اور پھر دھاتی کھانے تیار ہو گئے، ہم اب کھاتے ہی لگے

۱۱۔ چپ کی مٹرا، کئی تیزی اور چپ میں ہوتے ہوئے مجھے پھاری کا

۱۲۔ آخری سرا جھوڑا، چار سے ہم دوسری طرف غم گئے تھے۔

۱۳۔ تو بولے ایک مٹرا سے، انتخاب کیا اور ہم اس پر چل پڑے، کوئی

۱۴۔ قابل فکر واقعہ پیش نہیں آتا، ہم غور کرتے ہیں اور چپ شام کے چھپنے میں

۱۵۔ ہیں، ایک کراہی نظر آتا۔

۱۶۔ وہ شاید نریمان مٹرا کا کراہ ہے: میں نے کہا۔

۱۷۔ یہ کراہ ہے مٹرا:

۱۸۔ اُن کا دست، اور شاید ان لوگوں کا میری جی:

۱۹۔ اور تو کیسیاں ہے مٹرا:

۲۰۔ کیا مطلب:

۲۱۔ ان کا یہ مٹرا بند کر دیا جائے:

۲۲۔ اس کی کیا ضرورت ہے تو ب:

۲۳۔ تم نہیں پسند کرتے، ٹھیک ہے: تو بولے کہا۔

۲۴۔ تم بڑے انسان ہو تو ب: بے حد دھان پسند، تم نے اس

۲۵۔ بارے میں کھیل بھی نہیں پوچھی:

۲۶۔ یہ بات نہیں ہے مٹرا، بات دراصل پھر سے اور احتیاد کی

۲۷۔ ہے، تم بہادر ہو اور بہادر ہمیشہ قابل اعتماد ہے، تم ہمیں بند کر کے

۲۸۔ تمہاری بات مانتے ہیں، صرف اس لئے کہ وہ قیاسی ہوگی:

۲۹۔ مجھے تمہاری دوستی پر خوش ہے:

۳۰۔ اور میں تمہاری دوستی پر، بتاؤ وہ کون تھا، مٹرا، دوست جز

۳۱۔ سے ملو جو ہے، تو اس نے ہمارے ٹریننگ مٹرا، غور کی تھی کہ

۳۲۔ اتنی جہت:

۳۳۔ پھر یہ قدرتی محبت ہے، ہر حال مجھے ان لوگوں سے ادا

۳۴۔ شدید اختلافات نہیں ہے، اگر وہ بھی ان تیار ہو کر کہ حاصل کریتے ہیں۔

۳۵۔ تو میرے اور کیا اثر پڑے گا:

۳۶۔ بالکل ٹھیک، مٹرا، اور پھر فرقہ تو ب: اب اسے ہنسنے

۳۷۔ مائل سے گئے، لیکن مجھے لے جا رہے ہیں، اور وہ ہاتھ دے رہے

لگے یہاں کے پہلو کو سینوں میں خزانے ہی خزانے قلعہ بنی۔  
 میں موت سے بھرنا، ادا کار فزائن مامری سے چاہا ہے نہیں؟  
 جو ہنر بھگتو ماسٹر:  
 ہلا اس سے پہلے سو ہے۔ میں فی نیکان حوت مل پڑا۔  
 اوس کے فو: ٹوٹنے کے ادا پھر اس نے چپ دریا نے تی سنا  
 کے کنا سے لٹری کی: کیا خیال ہے جیت، مات کی قیام کو، فیک سے کی:  
 ہاں: میں نے کہا ادا ہم نے ادا کے کنا سے قیام کیا:  
 مات ہو چکی تھی، میرا سہنہ زو خیالات کا غمزن تھا ساری مروت  
 سے خاشخ ہو کر میں حد کے کنا سے اچھا: سی وہ جگہ تھی جہاں فزائن  
 مامری کی کمان شروع ہوئی تھی۔ وہ کمانی جو جھ سے ملتی جلتی تھی، سیکس  
 اس کا اہم قوت بہت بھانگ ہوا تھا نہ جلتے کیوں میرے ذہن کو اس کی  
 تھاکیری کی کمان بھی کہیں فزائن مامری سے نہ جاتے۔  
 ملن جسے بی: میری کمان تو بہاں سے بدل گئی تب میری  
 نگاہوں کی تہ میں کسی شوک دوش چیز پڑی۔ اس سے گری بیلی روکشی  
 پھوٹ رہی تھی ادا سے بدل کے ساتھ ریگ رہی تھی۔  
 یہ کیا ہے: میں نے سوچا اور ادا دت ٹوڑ میرے ہاں لگی۔  
 کیا ہو رہا ہے ماسٹر: اس نے کہا ادا میں چونک پڑا۔  
 یہ کیا ہے فو: دیکھو:  
 وہ: میرا ہے ماسٹر قیہ وہ۔ تم اس کی جھک پر غور کرو۔ وہ  
 دیکھو: وہ تپتہ یافتہ ہے: اس نے ایک جگہ گری کی طوت ادا کی اور  
 میں کہتے ہی وہ لگا۔  
 یہ میرے ہی ٹوڑ:  
 ہاں ماسٹر: انا کی تہ میں میں دیا میں سفر کرنے والے دوشی کی  
 لکیر کھینچتے چلے جاتے ہیں۔ وہ دیکھو میں دوشے سے کہیں ہوں کہ وہ  
 ادا کی ہے:  
 فو: انہیں پکڑیں: میں نے کہا۔  
 فیس ماسٹر ان تھی کرڈ سے کال ہو چل ہوتے چہ رو گئے،  
 مہر کہو: آگے بہت کچھ ملے گا: اور میں ٹوڑ کی شکل دیکھنے لگا۔ میرے  
 اپنی بھری رہی تھی۔  
 سواری ٹوڑ ملن بہر حال بہرے ایسی کشش کھتے ہیں:  
 ہاں ماسٹر: انا پتھار پتھروں کے سہ سے میں پہلے دانت نہیں تھا  
 لیکن تہائی دنیا میں ہاں کے بعد ادا زہ کہ یہ کہ قدر کو مہر ہوتے ہیں  
 ٹوڑ نے سکا تے ہوتے چاہ دیا۔  
 آدو ٹوڑ: دیا کے کنا سے دھک سفر کریں، پتھروں کا یہ سفر  
 دکش ہے:  
 کوڑا ماسٹر افقہ ایسے میں منظر سے جہاں ہے۔ یہاں تو ک  
 طون بنی ہیں، وہ کہہ دت بھی ہیں کہ تاشیں ان کی عمل کی

لاٹھیاں میں رکتی ہیں اور سونے کے پہاڑ بھی: تو برسے کہا اہل میں خاموشی سے اس کے ساتھ چلا گیا۔

بد نشینوں کا سفر جلدی قتلہاں تک پہنچے ہوئے تھے چلنے کے لئے دھڑ دھڑاتے اور ہر قدم پر جھگڑتے۔

• ماسٹر: تو بوسے عجیب سے لہجے میں کہا۔

• ہوں:

• تم ان تھوڑوں کی چمک سے بہت متاثر ہو نا؟

• اہ! تو بوسے:

• تمہاری دنیا میں اس کی حیثیت سے انکار نہیں کرتا لیکن مجھے یاد ہے کہ اس کام اتنے ہی سببوں کی تربیت بنانے کے علاوہ بھی کوئی کام سے نہ لیا جاسکتا ہے، انہیں تو پتہ تھا کہ اس طرح پر پٹی نہیں استعمال کر لی کہ دیتے ہیں، اپنے سببوں کو جوں سے کہیں زیادہ قیمتی ہوتے ہیں۔ تمہاری بدکرداروں کا ہم نے ہم صیبت پڑنے پر میری مدد کر سکتے ہو مگر پتھر۔ یہ تو کسی بد رشتیوں کر سکتے۔

• ٹھیک ہے تو بوسے لیکن ہر حال انہیں لوگ پوچھتے ہیں؟

• پتھروں کے پکاری، خود قسم تراشتے ہیں اور خود ان کی پروا ہوتی ہے۔ یہ ہے مذہب دینا۔ اسے تو ہم دینی مصلحتوں کے لئے جو کچھ لازم ان کے لئے جنگ میں کرتے۔ ان تھوڑوں کو تم نے یہ حیثیت دی ہے تمہارے انہیں میرا کہا۔ کیا ان کی حیثیت مصلحت پر مبنی ہونی چاہی ہے؟

• انسان نے اپنی ضرورتوں کو نام دینے میں تو بوسے ہر حال یہ پہلے یہ حیثیت رکھتے ہیں:

• میں ان کے حصول میں تمہاری پوری پوری مدد کروں گا ماسٹر، یہ پروا ہمت کرو:

• مجھے ابی سن گئے ان کی ضرورت ہے تو بوسے:

• تمہاری ان جارا ایمان ہے ماسٹر: تو واپس مصلحت کی جہاں دیا گئے اس لئے کہ اسے سزا دینا ہے اور ضروری نہیں ہے کہ ہم اسے ہی تیرا کا مصلحتی گئے:

• کیا مطلب:

• جہاں صرف ہر دہائی تلاش ہے، ایسے میرے جی کی مثال مصلحت ہے، میں ہر سہل کے مابین کے تو ہم داپنی کا سفر سروسٹ کوئی گئے: کہنا کہ اور میں گزرتا ہوں گے۔ یہ اس کے خیال سے سخت تھا۔

◇

یہ ٹھیک ہی تھا، فی حقا سے مجھے کوئی داپنی نہیں

اور

حق، میں تو صرف میرے مابین کیا تھا، جیسے

میں ہی میں۔ فی حقا جہاں کیا ضروری تھا جہاں میں نے سروسٹ ہوا پورا

اتفاق کیا، اور ہم کو جس طرح کے قریب آگئے، جو ہذا کہیں بھی تھا، تو وہ میرے  
 قریب ہی آکر کم کرنے لگا، یہی تھا کہ خاص کر سے پانچ گنا کہ اس کا واسطہ اس  
 طرح خاص کر سے وقت گزرنے کا، نہ سمجھنے کے لیے میں نے کہا کہ، اور جب  
 پہلے ہی ہوا تو ہی ہر دو ہی کوئی خاصی کرنے کے لیے  
 کسی کوئی زندگی بھی میرے لیے تھی، جسے خدا کی اس حریت کو خوب سمجھا  
 نہیں کیا تھا کہ اسے دنیا کو گری شہا میں سے کچھ بھی نہیں دیا تھا، میں نے یہی  
 کہیں حالات خود کو کچھ ان حالات کو سمجھنا نہیں سکتے تھے، اور جب  
 میں نے وہاں کسی کوئی گائی رہنا، یہ تھا تھا جو بھی کے کسی گشت میں نہ رہتا  
 وہ سامنے آکر ہر وقت میری رہتی تھی۔  
 کہنے کے لیے تھے میری زندگی کے تمام احوال، بالائی، زلیا، جو میری  
 خواہ مخواہ ہوتی تھی، اور پھر ہر وقت ہر ایک کی میری جنوں نے میری مدد  
 کی تھی، پھر وہ سب سب سے پہلے میری مدد کرتا تھا، کوئی اور نہ تھا  
 فیروز خان میری مدد میں ہی ہوتے تھے کہ اسے  
 اور اب نہ جانے تم کوئی کوئی منزل کی طرف آئے رہے ہیں، دوسرے  
 خیالات کی کوئی جگہ بار بار آئے خیالات کے کہ گشت میں ہی کہ رہے تھے، سمجھی  
 تو ہو گی کہ آواز نہ ملتی تھی۔  
 ماسٹر—  
 اور میں چونکہ پڑھ کر توئی، راحت میں وقت خوشگوار تھی، گریز کی پرانی  
 کہنے والے خیالات میں یہ بھی نہیں چھوڑ رہے تھے، مجھے اس کی طرف دیکھا  
 اور فوراً مسکرایا۔  
 • کیا ہے تو؟ میں نے کہا  
 • تین دنوں کی ماسٹر؟ تو سب سے بہت اظہار کیا۔  
 • ہاں ٹوبہ میں نے گری ماسٹر کی  
 • تم کیسے پہنچے، ماسٹر؟ یہاں پہنچیں پہلی طرف سے بند نہیں ہو رہی۔  
 • خود کو کوئی دیکھنے کی کھد کا کام میں، داغ چھاپا نہیں کیوں نہیں ہوتا ماسٹر  
 اور فوراً اس کی سوال میں مسکرایا۔  
 • تمہیں بھی نہیں گری ماسٹر؟  
 • نہیں آکر ہی ماسٹر  
 • کون؟  
 • جس نے مجھے داغ میں کوئی گشت کے لیے خیالات کر رہے ہیں؟  
 • ماسٹر؟  
 • میں تو ہی ماسٹر، میری زندگی بھی بہت عجیب ہے۔  
 • ہاں تو تو زندگی میں سے شاد و غماز خود کو گشت میں ہم نے کبھی  
 • اسے میں نے کہا کہ میں جو تھیں وہ جو پڑھتا تھا کہ اس کے ساتھ ساتھ  
 ہوتے تھے۔  
 • ماسٹر یہاں دست سے ماسٹر یہاں چھوڑ دوں ہاں کو، میرے خیال  
 • ہاں میں نے وہاں گشت کے تمام میں سے، اگر وہاں دات ملے سے  
 • یہاں تو میں نے خود کو گشت سے یہ چھوڑ چھوڑ دے کہ اس کی زندگی  
 • کچھ میں سادہ ہوتے تھے، یہاں پہنچ کر ہی تو میں نے خود کو گشت سے  
 • ہاں تو میں نے سب سے پہلے ہی میں نے، اگر تھیں میں نے یہی نہ  
 • زندگی گزرنے کی سب سے پہلے  
 • سب سے پہلے ہی میں نے

• ماضی کی وہ یادیں جو ہمارا سکون لٹاتی ہیں، ہماری دشمن بھرتی ہیں، کیوں نہ  
ہم میں ہمیں دشمن تصور کر کے اس سے دشمنی کا مسلک کریں، دشمن کے کسی گھسٹے  
میں قدم نہیں ڈالیں، دشمن اور جنگ دیں، جو کوئی لپے ہاتھ اسے اپنی زندگی سے  
خاص کر دیں اور دشمنی پر پزل کے حصول کے لئے سرگرداں ہو جائیں، ہاں وہ جسے  
پانے کی آرزو دیں، جس کو ملے گی، اس بارے سے گندہ کاری ایک پیسے کی کوشش کی  
جائے۔  
• تو بکے خفیہ زہن و لال میوے کے سنت جیتا گیا تھے۔  
• میں نے پوچھی ہے اسے کہا  
• میں نے نہ تھا کہ ہاتھ؟ تو نے پوچھا۔  
• نہیں تو بڑا، خدا راضی ہے بہت پسند آیا ہے۔  
• ٹھیکہ ہاتھ دیکھیں میری ایک درخواست بھی ہے۔  
• وہ کیا فوٹو؟  
• سچ ہے اس کیوں کہ وہ درجہ دار، مافی الکلی ایک خوش ذہن ہے  
• شاید ایک نئے مین بریکر مین کی زندگی سے صحت اچھا، اپنا مقصد حاصل کرو۔  
• خیالات کا جو ہر مین کی صلاحیتوں پر اثر انداز رہتا ہے، مافی بر جو کہ ذہنی سے  
تیار ہو چکا۔  
• ہوں: مجھے تو ریکی تجربہ پسند آتی۔  
• کیا جیسو بری رائے سے اس وقت ہے ہاتھ؟  
• تیس ڈیڑھ۔  
• تو پھر اس سے اسی زندگی کو کیا بناؤ۔  
• اپنا یا: میں نے کہا اور تو جو صلیب دیکھ کر اٹھ بیٹھا۔  
• چلا: ایک نئے سٹیٹ، انداز میں کیا اور میری سب سے بڑے بڑے انداز میں اچھلنے  
کھڑے گا، سوتی ہو گا، راجا، جیتنا ہے وقت نہ ملتی تھی۔  
• لیکن میں نے دیکھا کہ وہ سب باتوں پر، جو کہ نہ جیتنا سہجے تھے، شہر  
کرائے اور میری گھر سے بڑے انداز میں تو بڑے ساتھ اچھلنے کھڑے تھے جیسے  
یہ اہل کو بہت بڑا فہم ہو۔  
• مجھے زندگی تو اسی کی تھی، میں نے اچھلنے کھڑے لوگوں کو دیکھا اور یہ ایک  
میرے ذہن میں ایک برائی، وہ حقیقت زندگی تو یہی ہے، اہل کو بہت کاتسوس  
گراں ہے، اسے کیوں نہ اپنا بیان ہے،  
• تو بڑے ایک ہے۔  
• اور میں بھی اس کے ساتھ اہل کو میں شریک ہو گیا، تو وہ انداز کے باقی  
واقعی ہو گئے تھے، اور جو چاہئے کہ ایک ہی چیل کو بدلی رہی، جیسے ایک انجی  
جو دسے ہادی اس کا شک کو تو بڑا۔  
• وہ ایک طرف کا گھر تھا، کئی، تب ایک بیوہ کا نظارہ اور ہم جو کتب  
دے رہے، وہ انجیل، ہاتھ دے دیاں کھلے آگیا، میں نے تو بڑے کہہ دے  
• اچھا کہ جا  
• میں ہاتھ؟ اس نے کہ کر کہا۔  
• وہ دھڑکھو تو بڑے میں نے کہا۔  
• دے دے کہ ان ہے؟ تو تو بھی اہل شہر، اور میری نے تہی بھرتی سے  
کہہ دیا، اہل کھل کر میں میراں دیکھا، تو بڑے داخل کا رخ ایک کی طرف کیا اور  
• میری سے ایک کے قریب بیٹھا۔  
• فائدہ: اہل نے اہل کی بل کی کہ میرے رکاوٹوں کا تو وہ دیکھا۔



میں نے دیکھا تھا کہ شعلوں کا گیس آگ کے جیسے در درختا، ایک خالو  
 اور ایک نظرائی، سر کے بائیں حصے سے نکلے، جو عین بڑی ٹیکی جیسے کو صلی  
 ہوئی، اندر مڑاؤ سے اور بائیں ٹیکی، لیکن بائیں دوجہ بندہ دوجہ سلام بڑھاتا۔  
 قدر دانہ تھا، اس کے جیسے سے صورت پر کی تھی۔

نہی ہے اسے جو کچھ گہری ماسٹر ہے۔  
 نور کے کعبہ مانتے تھے جو کہ اس کی غلطی ہی تھا لیکن اس کے پاس  
 ہے ایک شکاری یا تو کہ ملازم اور کچھ کچھ نہیں ہوا، اس کے جسم پر شکاری  
 لیکن اس پر وہی تھا، کچھ سفید لٹکا ہوا ہندوئی سلوم ہو جاتا تھا۔

- پہلے میں نے اسے خط لکھا۔
- پہلے وہ ٹھیکر آباد میں رہا۔
- کوئی پر تم ؟
- انکار — ملازم انکار ہے۔

• خیمہ۔ یہاں کیا کر رہے ہو؟  
• یہاں۔ اس نے گہری سانس لی: نہ جانے کیا کیا ہو گا کہ مرزا ہاں، ہنسی  
ہوئی دنیا، کھسکے ہوئے تھے جو کچھ کہے، صحت، سزا نہ جانے کیا کیا  
تھاں لگا رہا ہوں میں: جس کی آواز میں درد تھا۔

میں اسے دم گیری نکالوں سے دیکھنے لگا، جس میں نے ٹوبہ سے کہا۔  
 • ٹوبہ: داخل ہوا۔  
 • وہ ٹوبہ نے ایک لمحے کی تاخیر نہیں کی، وہ داخل ہو کر مجھے ہٹ گیا۔  
 • تم۔ تم اترتی تھیں، وہ اتر کر لے گا۔

- دل میں اچھی نہیں ہوں؟
- شکریہ جو؟
- کیا کہو؟
- سونے کی فاسٹنس میں آئے ہو؟
- سونے میں؟

۱۰۔ تو میرے دوست، یہ ادا کر کہ سب کو جوڑ دے، جس طرح  
 کہ وہ گویا مونا فریبہ پر بھگدڑ دھات، جنگل میں پھیلے ہوئے یہ شمار  
 حشوت اور سے زبان خوناک ہے یہ دل کی ٹپک، زہر سے جھپٹے ہوئے  
 ہوا کی ٹپکوں کا کہہ سکتا ہے۔

سے نکال دو، اکی دینا میں جاؤ۔ میں اہل قریب میں اور دنیا سب کو قربان کر چکا تھا  
 جوں کا توں میرے لیے جہنم میں لے جانا چاہتے تھے، اب وہاں جہنم میں نہ جاؤ  
 لڑنے سے مجھ پر انداز میں تھا، اور دونوں ہاتھوں سے مرکز میں بیٹھے تھے  
 عموں کے ہاتھوں میں دو کھڑکے تھے، ان کے ہاتھوں میں دو کھڑکے تھے، ان کے ہاتھوں میں دو کھڑکے تھے

• اے شاید تھیں کی دوسرے۔  
• شاید وہاں سے گئی ہو کسی۔  
• گاؤں میرے ساتھ ہی نہیں دور دھکا۔

میں اسے سزا دے کر عیب کی کثرت دلا دے گی  
 دلا کے پناہ نہ لگرم مجھے خود ہے کو دے کو تو :-  
 ۱۰۰ - ہاں میں تعظیم صبر کے روز  
 نہیں لے کر لے کر ایک راستی سے گمانے کا بندوبست کرنے کے لئے کہ







• چھان انہیں رکھا بہت اچھا ہوا ہے  
• تمہارے قبیلے کی کامیابی  
• ہاں، یہ سنا ہے چڑا ہو گا۔ مجھے غائب ہو کر۔ علی شکاری نہیں ہے۔  
• غور و خیر سے وہ

• تمہارا خیال ہے کہ وہ میری موت چاہے گا؟  
 • شاید وہ ایسا ہی کرے گا، مگر وہ ایسا ہی کرے گا؟  
 • کیا مطلب؟  
 • بہت سے جوان اس کی جہنم میں لیتے ہیں۔  
 • اور وہ مجھ پر دیکھیں، میں نے یہ کہہ کر کہا کہ وہ میری موت چاہے گا؟

رات کے ایک منٹ پہلے ہمارے پاس آکر کہہ کر گئے کہ تم جلد ہی اس کو لے کر آؤ۔  
 اس کا جواب یہ دیا کہ میں اس کو لے کر آؤں گا۔ اس کے بعد وہ گئے۔  
 پھر وہی شخص آکر کہہ کر گئے کہ تم جلد ہی اس کو لے کر آؤ۔  
 تب ہم نے اس کو لے کر آکر دیا۔

گوئی اللہ ہی ہے :  
 ہر تیرے بارِ جان پر نکل آئے ۔  
 تم دل جگ کر دے ،  
 : ہاں :

۱. ٹھیک ہے، اور مجھے زراں ستارے میں حصہ لینا چاہیے ساتھ ساتھ  
 کل آخری دن کا چھوٹا جائے گا۔  
 اور کچھ زراں ستارے کو لے کر خود بخود نکالوں گا۔  
 ہر حال میں ستارے دوسرے دن کے لیے تیار ہو گئے۔  
 اس کے بعد وہ بھی (1940ء) میں تیار کر کے، اسے ٹھونسنے کے لیے

بارے میں معلومات فراہم کر لی تھیں۔ وہ ایک کے پیچھے ایک جہاں تقابلیت سے لوگ سہمے نہیں کرتے تھے وہ غلطی نہ کی تھی۔ گویا نے کہا کہ وہ یہ تھے جن کو کئی حکومتوں نے دیکھ کر کہا کہ اس شخص نے سب سے بہت ساری غلطیوں کا جو جائزہ لیا۔

ہوں گے۔ یہیں سے کہا۔  
بہر حال میرے ذہن میں کوئی تحریک نہیں پیدا ہوئی تھی۔ میں ازل تھا۔  
اور میری جگہ مجھے کسی کاؤچی تھی۔ وہاں گلوں میں ہنسنے لینی لگی۔ دوسرے  
دن عجیب واقعات ہوئے۔  
معاذ شرع ہوئے، اور کل کی کسی اور شخص میں تھا۔ اب نے اپنے

یہیں تھیں کہ کوشکست دے دی تھی اور اب صرف دو آبی رہ گئے تھے۔  
ایک شخص نے ماضی قریب کے کھان میں کچھ کھا اور اسی کھان پریشانی سے  
دوسروں کی شکل دیکھنے لگا۔

فہم: دوستو! ایک سرورِ جہل مانتے سنا ہے، تہذیبِ علم میں ہے کہ کم سے کم جو ضرورتیں مل جائیں تو کفرِ خدا، مرنے والے عمارت کے لئے ہے۔



میں وہ لیا چاہتا ہے:

• وہ کیا وہ جہاں ہے؛ تو لگے پوچھا۔

• ہاں، تندرست ہے:

• تو میرے ساتھ مل کر تندرستی سے نہیں روکا جاتا:

• لیکن اگر وہ جیت گیا تو کیا تم اسے سزا دے گی؟

• ماضی سزا:

• خاک ہے لیکن جب تک وہ سزا دے گا تو میں اس کے احکامات مانا ہوں گے:

• کی قید کی کم ہے:

• اگر کوئی دوسرا ہو، لیکن اگر وہ جہاں میں رہے گا، قیدی ہے

سزا دینے کے بعد وہ ہم سے انتقام لے سکتا ہے۔ ہم سے یہاں سے

ہاں ہے جسے نہیں روکا جاسکتا:

• نیلے کی کم ہے۔ لیکن اگر وہ تباہیت ہائے تو جہاں میں رہے گی تباہیت

اس سے بڑھا جائے گا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ لیکن یہ سزا دینے کے بجائے

اس کے احکامات پر عمل کرنا:

• ہاں یہ لیکن ہے:

• یہی صورت میں کیا ہوگا:

• تیلے کا ستون کیا کہتا ہے:

• جنگ، اور اس کا فوج ہمارے لئے مذہبی طور پر قابل احترام ہوتے ہیں

ان کی ہر عداوت کا احترام ہم پر فرض ہے۔ ہاں اگر وہ سزا دے گا تو چاہے تو اس

کے ہائے شرط رکھ دی جاوے:

• اور اگر وہ سے قبول کرے:

• تو میرے مذہبی قیدی قرار دیا جائے گا:

• لیکن ہے، ایسی صورت میں اسے جنگ میں حصہ لینے دیا جائے:

• اور یہ بات طے ہوگئی، لیکن ہم اور لوگوں میں تھے۔

• کیا یہاں کہ اور قیدی میں ہیں؟

• ان کے ہائے میں ہیں لیکن نہیں ہوتا سزا:

• نابینا و سالن اور ان کو اس شخص پر تو میں ہوسکتے ہیں وہ اتنی بدلی

یہاں کیسے پہنچ گئے ہیں:

• لیکن ہے پہنچ گئے ہوں:

• لیکن کیسے؟

• اگرچہ مول بسوں کے ہائے میں کوئی کہہ سکتا ہے جیت:

• اور اگر ایسی بات ہے تو:

• تو کیا سزا؟ تو نے مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

• ہاں میں سے کوئی ہے جو ایسے مقابلے میں ہارنے کے لئے تو:

پڑیاں لٹا دیں۔

• کوئی بھی نہیں ہے سزا:

• پھر؟

• لیکن کیا ضروری ہے کہ وہ لگ ہی ہوں:

• خیرا سنا ہے کہ وہ جو کہہ گا، میں نے کہ دوسری طرف ہوائے

دشمن کا صفائی کرنا تھا۔

• وہ خیرا سنا ہے کہ وہ جو کہہ گا، میں نے کہ دوسری طرف ہوائے

• لیکن وہ سزا جو تندرستی کے لئے ہے تو یہ کیا اس کے لئے؟

• وہ سزا جو تندرست ہے:

• میرا خیال ہے ویسا نہیں ہے، نہ جانے اگر وہ ایک مسند پر بیٹھ کر

نہیں لکھ کر کہ میں اس وقت یہ بھی تو ہوتا ہے سزا کو یہاں کو شمشیر کے

پارہ و سفید پانی میں نہ:

• کیا سفید پانی بہت طاقتور ہوتے ہیں؟

• کیا اس سے ہوتے ہیں۔ ان کی مراد تیز رفتاری ہوتی ہے۔ لیکن یہ مراد

سزا دینے میں ان سے زیادہ طاقتور پانی ملے گا۔ لیکن ایک حکایت

ہے جو پوچھا گیا ہے:

• ہاں، تو میری کوئی شکست دے کر فوج کا فوج لگا، اور میری دینی

دشمنوں کی طرف غارت گارے گا، وہ دشمن یہاں سے میری فوج کو ہٹانے کے لئے

کہہ رہا ہے:

• چند ساعت آرام کرو، تو میرا مقابلہ کرنے والا ہے:

• اور — اور کوئی ہے کہ وہ دیکھتا ہے۔ آؤ، سامنے آؤ، اب میری

قوت ہے جسوں کی ذہنی قوتوں کا انہیں میرے سامنے لگے سزا دے:

• اگر وہ دیکھتا ہے:

• تب چند وقت قیدیوں کو لے کر، اور جب قیدی سامنے لگے تو اس کو

اچھل پڑا۔

• میرے خدا — میرے خدا: اس کے سامنے نکلا۔

• کیوں؟ میں جو کہتا ہوں:

• یہ — یہ وہ شخص ہے۔ اور یہ شخص وہاں ہے، اور اس کے حسب

اس کے لئے میں یہ سزا دے رہا ہوں۔ میری سزا میں اس کی جان کے لئے

ہی ہوگی، تو میری ہی:

• اس کو کہہ رہا ہوں۔ میں نے اس کے سامنے کو روک دیا۔

• خود یہ تو میرا سزا دے گا، اور اس کی حالت میں آئے ہیں:

• میری ہی — میری ہی:

• وہ ان میں ہی ہوگی! اس لئے اسے سزا دیتے ہوئے گا۔

• یہ تو بہت اچھا ہے، لیکن ان سے سزا دینا اس کی دیکھ کر وہاں کے

پہنچے سے چھوڑ دیا جاتا ہے، لیکن یہاں پر ہی مدد کرنی کا:

• لیکن ان میں سے کوئی کہہ سکتا ہے کہ وہ سزا دے گا؟

• ان بات کا جواب بدلی لیا۔ وہاں آگے بڑھ گیا اور اس نے کہا

• میں مقابلے میں جیتنا چاہتا ہوں:

• ہمارے قاتلان کے مقابلے میں اسے ہاتھ میں جتے لے سکتا ہے، جس کی

لیکن اس کے لئے کہ شرط ہوئی ہے: ایک مہینہ قائم رکھا، اور اس کے مزے

ذاتی ہو کر ہی لے سکتا ہے۔

• کیا اس میں؟

• آتا ہے جس جہت میں جیتنا چاہتا ہے؟

• ہاں

• اور اسے قاتلان کے مطابق سزا دی جائے:

• ہاں:

• تو میں بھی سزا دینا چاہتا ہوں؟

• سزا دینے کے بعد تو کہہ کرے گا:

• تندرست دیکھیں، لیکن تفریق اور بہتری کے لئے سزا دے گا:

• وہاں نے جواب دیا۔

• ہاں، یہ خاک ہے لیکن تو تیلے والوں سے انتقام لینے کے لئے۔

• سب کے ساتھ چھانٹ کر دیکھو، لیکن تیلے کا فوج: لوٹ کر جائے نہیں دیا

ہوئے۔ ہاں، اس فوج کے لئے کہ تو کہہ کر کہہ کرے گا تو قبیلے کے سب کے

سے تفریق ہو جائے گی:

• لیکن منظور ہے۔ وہاں نے کہا۔

• تو کیا پسند کرے گا؟

• یہ جنگ جیتنے کے بعد ہوگا: وہاں نے جواب دیا۔

• میں اس شخص کو خود سے دیکھ رہا تھا، تو یہی کہتا تھا۔ جہتوں کی بارش

تھا۔ دوسرے گھلے ہوئے تھا۔ ہم کی بارش ہے جو اس شخص کی اس کا فوج

تو سلاہم ہوتا تھا۔

• لیکن ہے، اس میں ہے مقابلے سے طاقت کر:

• اور تو، ہاں، تو کو کو کہہ کر کہہ کرے گا: وہاں نے کہا، لیکن

بہت تھا۔ اس نے کہا، ہاں، تو چاہتا ہے کہ اپنا کھانا اور دوسرے

رہا ہے۔ اس کو کہہ کرے گا:

• میرا خیال ہے وہاں نہیں ہے: میں آہستہ سے نکلا۔

• لیکن سزا: وہاں کے لئے میرے نزدیک پرہیز کے لئے کر رہی تھی۔

• ہاں:

• ازل تو اس کے جیتنے کے احکامات میں ہیں، لیکن اگر وہ جیت جائے تو کیا

ہاں نے پتہ ہوگا:

• کیوں؟

• یہ سزا دینا اس کی جہتوں کے سامنے کرے گا:

• ہاں، یہ تو ہے: میں نے یہ خیال لٹا دیا۔

• اور میری ہاں، تو اس کی فوج تو ہر گز نہ گئے، ہاں، وہاں تیرے ہر گز

ہاں نے دوسرے کے مقابلے کرے گا:

♦

• حکمت بھری نگاہوں سے وہاں کو دیکھ رہا تھا، اس کے

ہاتھوں پر ہاتھوں پر تھم رہا تھا، اس کے ہاتھوں نے ہاتھوں پر

تھم رہا تھا، اس کے ہاتھوں پر تھم رہا تھا، اس کے ہاتھوں نے ہاتھوں پر

تھم رہا تھا، اس کے ہاتھوں پر تھم رہا تھا، اس کے ہاتھوں نے ہاتھوں پر

تھم رہا تھا، اس کے ہاتھوں پر تھم رہا تھا، اس کے ہاتھوں نے ہاتھوں پر

تھم رہا تھا، اس کے ہاتھوں پر تھم رہا تھا، اس کے ہاتھوں نے ہاتھوں پر

تھم رہا تھا، اس کے ہاتھوں پر تھم رہا تھا، اس کے ہاتھوں نے ہاتھوں پر

تھم رہا تھا، اس کے ہاتھوں پر تھم رہا تھا، اس کے ہاتھوں نے ہاتھوں پر

• کوئی اس کی طرف متوجہ نہ ہو، لیکن وہ اس کو اس کے سامنے

اس شخص کو اس نے بھی بلایا، وہ دیکھا ہے، لیکن تو نے مجھے اس کے

بچے نہیں نظر آتے:

• کس کے ہاتھ؟

• میں وہاں کی بات کر رہا ہوں:

• ہاں، سزا کی مثال ہے سزا:

• اس کی مثال نظر آتا ہے:

• تو یہی طرح ہے کہ اس کا مقابلہ نہیں ہے، سزا دینا

نے جواب دیا۔

• ہاں، میں نے یہ خیال لٹا دیا، اس کا، اس کا، اس کا، اس کا، اس کا

اس نے، لیکن میں اس کو اس کے سامنے کر رہا تھا، اس کا، اس کا، اس کا

اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو

اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو

اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو

اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو

اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو

اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو

اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو

اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو

اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو

اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو

اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو

اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو

اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو

اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو

اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو

اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو

اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو

اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو

اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو

اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو

اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو

اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو

اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو، اس کو











فی احوال تو میں تھا قیدی ہوں؟  
 کیا تم جیسے سزا خانہ انسان کی زندگی مناسب ہے؟ مجھ نے اسے گھوڑے  
 ہونے کہا۔  
 زندگی کے غم و شغل تو کسی جوتے جی؟ اس نے جواب دیا۔  
 لیکن تم نے مجھ سے فریب کیا؟  
 زندگی کے لئے؟ اس نے تڑپ کر جواب دیا۔  
 کیا میں تم سے اس فریب کا انتقام نہ لوں؟  
 حق نہ کہتے ہو؟  
 صاف بھی کہتے ہیں؟ مجھ نے کہا۔  
 وہ ٹھیک ہے، کچھ شرطوں پر توں گی؟  
 ہاں۔  
 جلدی بناؤ، میں نے زندگی کے ساتھ تازہ خیال رکھنے کی یہ بات کہی۔  
 وہی میں صحت کا موت، بیمار نہیں ہونا۔  
 اس طرح کی باتیں اس کے حلقے کروا دے یہاں سے نکل جانے دو اور  
 اس کے بعد۔ ایک بار تو اس کے بعد میں جیسا کہ جاننا تھا وہ  
 نکلتا ہوں۔  
 گھوڑا؟ وہ اٹھنے لگا ہی مانتا نہ تھا۔ بار زندگی کے حادثے  
 جسے اٹھنے سمجھتے ہیں، میں نے اپنی اپنی زندگی گنتا میں گزری ہے۔ یوں  
 کھڑے ہو جانے میں صحت سے دور رہا۔ بات یہ نہیں ہے کہ صحت ہی زندگی میں  
 نہ آتی ہو۔ بہت سی زندگیوں سے میں متاثر ہوا، بہت سی غم کی طرح سے متاثر  
 ہوں، لیکن میں کسی کو قرب نہیں دیتا۔ یہ لکھے ہوئے ہیں کہ میں متاثر کرتی کہ میں  
 خود کو اس کے غم سے آزاد کرنا۔ میں یوں کھڑا ہوں کہ وہ اس وقت سے ہی میرے  
 زندگی کا شریک رہا ہے۔  
 کیا تم سے چھوڑنے کے لئے تیار نہیں ہو؟  
 ایک بات کہوں؟ وہ مسکرایا۔  
 ہوں۔  
 تم بات خود اس سے پوچھو۔  
 کسی سے؟  
 گھوڑا سے؟  
 اور گھوڑا کہہ۔  
 کرشن کو میری ہی جان کرشن کرو؟ اس نے ایک ایک دیکر کہا۔  
 وہیں بہت زور کا ہوں سے اس کی عقل دیکھنے کی، جو میں نے ایک گہری  
 مانتی تھی۔  
 ایک کرشن کرشن کرنا، لیکن تم نے میں طرح اس پر قبضہ کر لیا، وہ  
 قید کرنا؟  
 قسم کھا کر کہتا ہوں۔ دل سے غلام سمجھتا ہوں، لیکن دل کے اقوال  
 محبوتی، اگر اس طرح سے ساتھ تعاون کرنا تو یہ نسبت نہیں لگتی۔  
 بہر حال تم بھی پریشان نہ ہو، میں گھوڑا کو اس طرح کے ساتھ وہیں  
 بھیج دوں گا، تم نہیں تیار رہو گے؟  
 گھوڑا نہ رہا، پاس ہے تم جی؟  
 ہاں۔  
 یہ غلام ہوگا۔  
 تمہارے ساتھ سب کچھ ہمارے ہے۔

آپنا وہیں ہوں بار۔ زندگی میں خود شکست ہوتی ہیں، اور کوئی  
 غم و شغل تو پوری نہیں کرنا چاہتا۔ میں بھی اتنی غم و شغل میں سے ایک ہوں۔  
 میں بھی زندہ رہنا چاہتا ہوں؟  
 تو، اسے جانے جاؤ؟ میں نے کہا۔ اور تو وہاں کو، حکمت ہو، لے  
 گا۔ میرا وہیں تیزی سے سوچ رہا تھا۔ تو وہاں کیا تو میں نے، سے دوسرا  
 حکم دیا۔  
 اب گھوڑا کو اسے کہیں سے بھی نہیں پرست جاؤ؟  
 میں چیت؟ تو نے کہا اور میں وہاں سے مل گیا، مسرت حال  
 کا ہی اچھی ہوتی تھی، میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس غم کی کونسی شکل ہو  
 تھی؟ در کے بعد تو گھوڑا کو اسے کہیں سے بھی نہیں لیا، میں نے  
 زندگی لے لے گھوڑا کو بھیج دیا، میں نے کہا، اللہ ہو، مجھے تو تو کو اس لئے  
 لکھا کہ اس کا کیا کردار ہو گا، بار میں لکھا تھا کہ میں نے اس کی طرف سے لکھا گھوڑا  
 میری شکل میں ہی تھی، جسے نگاہ میں نے اسے اس کیسے سمجھا۔  
 میں گھوڑا؟ میں نے اسے اسے سمجھا۔  
 وہاں کرم کیسے رہیں گی؟  
 کیوں؟  
 کہتا ہی جانتے ہی تو اس وقت کہ میں؟  
 کیا وہ وقت نے تم سے شادی کر لی ہے؟  
 نہیں۔  
 پھر۔  
 کیا آپ دیکھ گئے تھے؟ میں نے اسے اسے کوئی دینی طور پر خود  
 کو کسی سے نہیں کرنا؟ وہ مجھ سے بے یوں ہوں۔  
 نہیں نہیں سمجھا۔  
 خاستا توں کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں، بے فیرت، بے کھٹے سے  
 جڑنے والی توں کی ایک طرح کی فاش ہوتی ہے۔ بے کھٹے سے فاش ہونے کا نام  
 ہے۔ اس میں کبھی کو ایک طرح کی دیوار کا احساس ہوتا ہے، جو پھر توں  
 سے محفوظ رہتی ہے۔ جب اس دیوار میں ہی پڑے ہوئے سوراخ ہوں تو  
 انسان کی کج فہمیاں حاصل کرے۔ اس کی آواز آسوزوں میں ڈوب گئی۔  
 گزشتہ وقت کے بعد، وہاں غلام کے کرشن بہت ہی کیام  
 اپنے بچہ کی بہت پرکھ کرنا، جو؟  
 ہاں۔  
 تمہارا خیال غلام ہے گھوڑا، اب وہ بیروں کی نہیں، تمہاری کاوش  
 میں سرگرم تھا۔  
 ہاں، کیونکہ میرے دل جاننے کے بعد اسے میرے دل جاننے کی بھی  
 امید ہے۔  
 ہرگز نہیں گھوڑا اب اس کے ذہن میں بیروں کا کوئی تصور نہیں ہے۔  
 میں نہیں مان سکتی؟  
 گھوڑا تم سے میرا وقت حاصل نہیں کیا؟ میں نے اپنا کمر و شغل  
 چل دیا۔  
 بتاؤ؟  
 میرا نام سرور ہے۔  
 ایشیا میں ہو۔  
 ہاں۔

کونسی شخصیت کے ایک جو، خدا نے اسے سے محفوظ رکھے؟ اس نے  
 خود ہی مانتے کرنا۔  
 ٹھیک ہے، اسے اسے میں کچھ اور نہیں بتاؤ گی؟  
 سب کچھ تو جاننے کے ہو، وہ کی بتاؤں، یوں کہو، ایک فاش توں  
 ایک شخص کی فاش توں میں جس نے وہ سب کے لئے پابندی لگا دی ہے۔  
 وہاں تم سے ہی نہیں کرنا؟  
 کھل کر کہو؟  
 کیوں؟  
 ایک چیز سے اتنا ہی مستعد ہوں کہ میں سے، پھر وہ اس پر زیادہ  
 دوست کوں غم کرے؟  
 اس کی بہت ترس ہوتی؟  
 میرے لئے کسی کے دل میں بہت نہیں ہے۔ وہ ان کی ان میں۔  
 پھر تم اسے کوں چھو رہا جانتی ہو؟  
 کہیں جانوں، بتاؤ؟  
 تمہارا باپ موجود ہے۔  
 وہ باپ نہیں، دیکھ رہے ہیں اس سے نفرت کرتی ہوں۔  
 گھوڑا، میری درخواست سے غلاموں کے دل سے غم کرو، اس کو کرنا  
 انسان ہے، ایک شک ہے، لیکن انہوں نے علم میں یہ بات ہے کہ اس  
 نے وہاں سے اتنا سوا نہیں کی، کہ وہ سب سے پر تیار ہو جاتا تو وہاں  
 اسے کون نہ ٹھیک دیکھ کر، وہی طرح وہاں کے ساتھ قابل ہو جائیے  
 ہر گز نہ سوچو۔  
 تو تم کوں میرے سے پر غم لگا رہے ہو؟  
 نہیں گھوڑا، تمہاری انہیں گھوڑا چاہتا ہوں۔  
 میں سے صحت کی ہوتی ہوں؟  
 مجھے احساس ہے، میں نہیں صحت یہ بتا چاہتا ہوں کہ یہ غیرت  
 تہذیب نہیں، اس سوچ ہے، کہ اسے باپ نے وہاں کی بات نہیں۔ نہ  
 نہ کہ وہ دیکھا تھا، لیکن تمہارا یہ غیرت کیسے؟  
 کہ اسے اسے اسے میں مست کرنا، میں تمہارے لئے کچھ ہرگز نہیں ہوں، ابھی  
 آپ صحت کرو؟  
 وہاں تم سے بہت کم ہے؟  
 میں نہیں مانتی؟  
 تم اس کے ساتھ رہنا پسند کرنا؟  
 ہاں۔ اس نے مضبوط مجھے ہی جواب دیا۔  
 کیوں؟  
 اس لئے کہ میرا غلام ہے۔ اس کے دل کی بہت نہیں ہوتی کہ  
 مجھے بڑی کام سے دیکھے، اس نے ہی مانتی کا جو کما ہے۔  
 اس کے لئے تم سکھانے دیکھا ہے؟  
 کیا سکھانے؟  
 اگر تم سے بہت کم ہے تو پھر ہی کوں نہیں کرنا؟  
 میں نے خود کو اس قابل نہیں سمجھا۔  
 کیا مطلب؟  
 مجھ نے بھی اس سے یہ مطلب نہیں کیا؟  
 کیوں؟

اس لئے کہ میرا غلام ہے۔  
 گھوڑا، تم اسے اسے میں سوا رہا، باپ مجھ سے کہہ دیا تو  
 ہوا تو میں وہاں کے اقوال میں نہ جانے دیا۔ میں وہاں سے زیادہ طاقتور  
 ہوں، اسے شکست دے چکا ہوں، مگر تم نے مجھے باپ سے اپنا مذہب نہ دیا تو  
 میں وہاں کو کون کونوں، جس میں اسے قتل کر دیا گیا۔  
 اور گھوڑا، ناگہم شمس پر کڑی شکل دیکھنے کی، نہ جانے اس کے ذہن  
 کی کوئی شکل متاثر ہوئی تھی، پھر اس کے ہر پر کی سی دہشت ہو گئی۔  
 نہیں نہیں، تم نے قتل کرنا، مگر وہی مانتا تو پھر میرا گھوڑا اسے  
 سچا گھوڑا کہتی ہی مسدا نہیں سچا گھوڑا نہیں، خدا کے لئے قتل  
 مست کرنا۔  
 تمہیں میری شرط پوری کرنا ہوگی؟  
 جو کوں کہوں گی، اسے صاف کر دو؟ گھوڑا بڑی طرح زور میں لگتی۔  
 تم یہاں کوں کرنا، مجھے چند فیصلے کرنے ہیں، میں نے کہا۔  
 نہیں، مجھے جانے دو، وہ کہہ گا، ہوں کہہ کے کسی قسم سے اختلاف  
 نہیں کرنا۔  
 ہوں؟ میں نے یہ خیال غلاموں کوں لگائی، وہ حقیقت صورت حال  
 تو کئی تھی، یہ تو انسانی قریبی میں تھی، ایک طرح سے قابل علاج اور اس  
 کا علاج صرف وہاں تھا۔  
 نہیں گھوڑا، تمہیں میرے چہرے میں وہ دھڑکن ہوں، تمہاری مرضی کے خلاف  
 کچھ نہیں کرنا، تمہیں وہاں کی زندگی کی مناسبت میں دیتا ہوں؟ میں نے کہا۔  
 اور پھر میں نے وہاں چند غم کی کاہرہ لگا دیا۔ اس کے بعد میں تو کوں کوں  
 کہنے لگا توں کیا توں نے اسے ساری صورت حال بتائی۔  
 بڑا اچھی ہوئی کہانی ہے تو؟  
 ہاں صحت؟  
 ادب میں زیادہ انہیں نہیں چاہتا؟  
 یقیناً، مجھے کام میں درکار نہیں ہے۔  
 اس مسئلہ میں مجھے اپنے چند فیصلوں میں ترجیحیں بھی کرنا ہیں۔  
 وہ کیا صحت؟  
 ان میں کچھ تمہاری ذات، اس کے لئے فیصلے سے بھی متعلق ہیں۔  
 مجھے بتاؤ؟  
 مجھے کچھ بیروں کی ضرورت ہوگی۔  
 وہ تمہارا حق ہے صحت؟  
 جس تو مجھے میرے حق کی ضرورت پیش کی ہے۔  
 کیا اس کی حاصل کرنا ہے؟  
 بلکہ ابھی۔  
 جب مجھے اجازت دے تو اسے کہہ دو، پھر وہ چلا گیا، میں اس کا انتہا  
 کرنے لگا، تو اسے وہی کالی دقت لگائی، وہ راجہ وہاں کوں کے  
 ساتھ کبھی توں کوں یہ کام تھا، جو کئی دنوں کا کام تھا، جسے  
 خال کی شک کی ہوئی تھی، شک میرے سامنے کول دی گئی اور میری انہیں  
 خیر ہو نہیں۔  
 اسے بھی میرے تھے، مجھے نہیں، شکار دیکھا، اس سے زیادہ  
 میرے تو خود میری طلب بھی نہیں تھے، وہ ان کے کسی گھر سے آتا اور  
 کیوں؟



”اور اچھی انسان! یہ کیا ہو رہا ہے؟ میں نے اسے تھیر کر زمین پر ڈالتا ہوں“

”دیکھ جاؤں کہ میں کون سی بات کہتا ہوں؟ اس نے بے وقوفوں کی مانند میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ مجھے اس کی لاپرواہی سے اس انداز پر بے اختیار ہنسی آگئی۔

”تم ہانا ایک مسیحا ہو رہے ہو تو میں ہانا کی؟“

”ایک۔ کہیں۔“ وہ اٹھ کر ہفتوں کی طرح زمین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں ہانا بے جا ہوں تجھوں کی بات نہیں کہہ رہی مگر اس ہیرے سے ہے جسے تم کو اچھا لگتا ہے۔“

وہ اٹھ کر چہرے پر ایک ہلکے سے کشمکش کے آثار نظر آئے۔

”میں اس کا چہرہ غور دیکھ رہا تھا۔ وہ کچھ دیر سوچا رہا پھر اس نے کوئی فیصلہ کر لیا۔ وہ وہیوں کا تعقل اپنے سینے سے نکال کر اتر کر کھڑا ہو گیا۔ میں اس کی بات نہ سمجھتا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ قدموں سے میری طرف بڑھ رہا۔ نزدیک آگئیں اسے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اور پھر۔

”خیرین! یہانی فرماؤں! تم نے مجھے اتنے ہیرے دیئے ہیں کہ اب مجھے تھوڑی سی ہیرے کی خواہش نہیں۔ تمہاری باتوں سے مجھے پہلے اندازہ ہوا تھا کہ تم کو ہیرا کو پسند کرنے سے کچھ بچنا چاہیے۔ ایک فیصلہ کر لیا ہے۔“

”کیسا فیصلہ؟“ میں نے یہ تمام انجان بن کر پوچھا حالانکہ مجھے اچھے طرح علم تھا کہ اس کا فیصلہ کیا ہے اور مجھے اس ذلیل خود غرض انسان کی شدید شہوت کے ساتھ ہی وہی چہرہ ہار تھا کہ اس کی گردن پر کڑوں اور اس وقت تک وہاں ہوں جب تک اس کی جان نہ تھک جائے۔

”میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تمہاری ہڈیوں کے شکستے میں گلوں کی تمہارے حواس کے دھو۔ میں ان خیال سے نہیں اس سلسلے کو کوئی غور نہ ہوگا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”افترض!“ میرے جوتے پہنچ گئے۔ میں ایک ہاتھ پر دو جوتے پہنچا رہا تھا اور ایک ہاتھ وہ اٹھ کر دیکھ رہا تھا کہ میرے پاس پہلے سے وہ دو زور جاگا۔ اس سے پہلے کہ وہ نہ سمجھتا تھا۔

”میں یہ سیدھی اور دوسرے جان پتھر کی طرح ٹوٹتا ہوا ہاتھ پتھر۔ اگر تم سے باہر جاؤ گا۔“

”کسی کے حق میں؟“ کے باہر کھڑے ہوتے تو بوسے میں خیر انداز میں گر جاتی ہوں۔

”مگر وہ اٹھ کر اپنے مضبوط بازوؤں کی گشتی سے اسے ہڈیوں کے ذریعہ انسان کو اسے جا کر کسی اذیت ناک جگہ۔

”میں اس کے مستقبل کا خری فیصلہ کر دیا جاتا ہے۔“

”نئے جوہر گرا۔“ میں نے انہوں سے یہ تمام کراوائی دیکھ کر اتنا ٹوٹا ہوا تھا کہ

”یا تھا، لیکن، چلا گیا۔“ میں نے اسٹور کو بڑا بھاری ہنسی میں واضح

”تھا۔ نہیں۔“

”پہلے تھا، پھر اندر داخل ہو گیا۔ اپنی حالت پر تباہی چلا

”اور وہ قدموں پر چڑھی تھی۔ اسٹور کے اندر سے کے بعد میں

ہیروں کا تھلا اٹھا کر اسٹوکر کے ہاتھوں میں تھا دیا اسٹوکر نے ہیرے دیکھے تو اس کا منہ حیرت سے کھل گیا۔  
 "یہ کیا ہے اسٹر؟" قوبک نے دیکھا کچھ اس نے بھی جیسے اسٹر کہنا شروع کر دیا تھا۔  
 "حمہ نے ابن تاریک جنگلات میں جو اذیت دیکھ دی گوارے ہیں یہ ہیرے ان کا ملاحہ ہیں۔ یہ ہیرے کو اور اپنی مہذب دوسیاں واپس لوٹ جاؤ۔"  
 اسٹوکر کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے ہیروں کا تھلا ایک طرف اچھال دیا اور وہاں ہاتھ سے لپٹ لیا۔  
 "مجھے ہیرے نہیں چاہیے، اسٹر نہیں چاہیے میں تم مجھے میری بیٹی واپس دلادو۔ اگر مجھے بدلہ ملے تو میں تمہارے لاکھوں لاکھوں سے سب سے بڑا خزانہ ڈال دیا ہے۔ ابن ہیروں سے مجھے کیا سکون ملے گا میری زندگی کا سب سے بڑا سکون میری بیٹی ہے۔ خدا کے واسطے اسٹر! میں تمہارے قدموں میں گسے کو تیار ہوں۔ مجھے میری بیٹی دلادو۔"  
 بڑھا اسٹوکر کو کچن کی طرح ڈار و قطار دے دیا تھا۔ خود میری آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔  
 "مجھے تمہوں کی آواز سن کر ہم فرما ہی چڑھ گئے۔ پھر یہ بھائی ہوئی اندر داخل ہوئی اور اسٹوکر سے پٹ گئی۔  
 "ڈیڈی! آپ نے مجھے علم میں لادیں کتنی پیست آہ مجھے سہاگنی علم ہوا" گلو ریائے۔ روتے ہوئے کہا۔  
 "خدا کے واسطے مجھے صاف کر دیجئے"  
 اسٹوکر کی عجیب حالت تھی اس نے دیوانوں کی طرح گلو ری کو بچھنے بھیج کر پستیا کرنا شروع کر دیا۔  
 "میری بیٹی! وہ آنسوؤں کے درمیان اسے پیرکت مہا معافی تو مجھے مانگتی چلی ہے کہیں تیری حفاظت نہیں کر سکا۔ بوڑھے بازو تیرے لئے چٹان نہیں بن سکے ہیں تجھے بہت شرمندہ ہوا میری بیٹی۔"  
 "ڈیڈی! مجھے بہت شرمندہ نہ کر لی، نعلی میری ہے جو مجھے اپنے باپ کے بڑھاپے کا خیال نہ کر سکے۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ میں اپنا لفظ کبھی جی نہ دی مجھے قوت نہ کرنے کی کوشش کرے گا۔"  
 "دیکھنا ہے کہ سہو دو گم کا تجربہ اتنی آسانی سے نہیں ہوتا ڈیڈی! اسٹوکر نے بڑی شفقت سے کہا۔ اس کے لئے بڑے تجربہ کی ضرورت ہے، تمہیں لوگوں کے برعکس پرانیسے افراد میں گئے جو لڑائی بھارت سے ہی خواہ بچوں کے، لیکن ایک وقت اسے گا جو وہ مجھ کے بیٹروں کی مانند تھا اسے ہم کی ایک ایک بولی فوج لگے گی۔"  
 "اوہ۔ ڈیڈی! آپ کچھ کہتے ہیں؟ مجھ پرانے لوگوں کا آواز میں کہا۔  
 "یہ میری انسانی فطرت ہے آپ کو پست دینا مجھ کو۔"  
 "بس بیٹی! آپ بڑی بڑی لوگوں کو ادھر کے اپنے دلی کو شجیت دے دے۔ میں نہیں ڈیڈی! شجیت کہی، یہ کیا کم ہے کہ آپ میری انکسین کھلو۔"  
 (10)

[illegible][illegible]

اس کی تلاش میں ملو مارا پھرے؟

- اہل ثور :-  
 - بیت اویس پر برگزشت نہیں کر سکا کہ تم اہل جگلات میں  
 جنگجو ہو قہدے نے اہل اویس ہے، قہدے نہیں جانے نہیں دے گا۔  
 تہدیہ پر قہدے اہل ذیل کوئی کر کا شمس کے کاہر ہے قہدے ہے  
 کہ وہ کاہر چوہے کو کر کے دے تہدیہ نہیں گئے گا۔  
 - کینا قہدے بننے کے کہ قہدے کاہر قہدے اہل اویس کی تہدیہ برگز  
 اس کی خوش کی بہت نہیں دے گا۔ قہدے قہدے قہدے شمس تہدیہ  
 بس کاہر نہیں ہے، قہدے کے کاہر قہدے کاہر قہدے کاہر گئے گا۔  
 یہ کام تم پر رہی ہے۔

[illegible]

میں نے اپنے اس خدشے کا اظہار نہیں کیا۔  
 • بیت: خطیبی فرماتے ہیں کہ میری ساری عمر میں میری عمر  
 میری عمر کی پہلی تیس سال تک میری عمر میں میری عمر میں میری عمر  
 میری عمر میں میری عمر میں میری عمر میں میری عمر میں میری عمر میں

• خوش فیک ہے توڑ لیگی جلاسا بد ایک فیدو جن ہے  
جو چپ کر رہے ہو، طاقت اچھوڑ گئی راتھی کوست بد  
خوش کر رہی:

کچھ دیر بعد میں یہ نیکو کار اہل مسجد چمکا کر وہ دن بھر اٹھنے  
 نہیں دے سکتے تھے۔ علی کہتے تھے: "خدا کی عرش پر تھکا ساقی دیکھ کر وہ  
 کیا تھا؟ وہ تو کھسکا چکا تھا۔" ان میں سے ہر ایک کی آنکھیں میں ہنسنا  
 نہیں کر سکتا تھا۔ ہر شخص کا گھر کے آگے تھکا ساقی دیکھ کر

چونکہ آپ نے جو کچھ فرمایا ہے وہ سب سچ ہے۔  
 میں نے اس کو سنا ہے۔ میں نے اس کو سنا ہے۔  
 میں نے اس کو سنا ہے۔ میں نے اس کو سنا ہے۔

اچھا بدل میں نے عاشق کی ساتھ اپنی دعا کی تیرا شرف  
 کر دی، نہیں نے بہتر قسم کی دوا و شفا پہلے اس وقت ہی ادا کر دی  
 کو ایک عرصہ کو اپنی بہتر دوا و شفا پہلے اس وقت ہی ادا کر دی  
 بڑیاں یہ سب سچے حوالے ہیں جو جملہ اس کے ختم کے مرنے کا جزو  
 تھیں۔ اس کے قبل تو اس نے ایک شخص سے تیل سے سیکھ کر ان کی بات  
 تھی، تو اس کا کتا خوار باغ جلیب و غروب حشر تو اس کے بعد  
 جو ہو کر اس کے گھر میں آئی تو اس کا کتا خوار باغ جلیب و غروب  
 ہے اس کے لیے کہ اس کا گھر میں آئی تو اس کا کتا خوار باغ جلیب و غروب

[illegible][illegible][illegible]

تو میں یہاں نہیں کر رہی لوگوں کے ہانے کے لیے اور ان کے لیے  
پچھلے غائب خیر الفین پر، اما جو اس کو کہی اس کا شمار میں  
میں نہ ہوا بلکہ ہے، ضروری نہیں کہ ہر نبی کے کہنا یا دعوت  
اور دولت جو، اس کے ہی ذات خود ہے بلکہ ہے۔

[illegible]

پھر ایک یاغیال میرے ذہن میں آیا، اگلے میں ایک اور  
کے ساتھ ہی تو اصل قوت کے ملک میں، ان کے علاوہ بھی تو سر  
سبز، لوگ ہیں، کرنی کو میں — خوب یاد آیا، کرنل بکس، تاج  
لوگ دست سے وہ ان کی حکمرانی کو نہ کر رہے تھے۔

میرے دل کو ایک طرح کا سنگسار ہو گیا۔  
لیکن پرانی الجھنیں بدستور پائی تھیں۔  
آخر یہ سب کمال گئے؟  
نہ تیرا؟

فی سنیہ ہانے کو سال ہی سپید نہیں ہوتا۔ اس حال میں  
لوگوں کے خیال سے گھڑ نہ پڑتا۔ فرد کے خیال سے ہرگز جانے والا نہ  
مادر دانستہ ہے، لیکن اس کے واسطے کہ توہم و سحر میں نہیں کیا جاسکے، تو پھر  
اس کو کیا زمین کی گھڑی؟ اس کی شکل میں  
میں نے خود سے سوال کیا۔

لیکن اس مسئلہ کا جواب مجھے نہیں مل سکا

ایہاںکے بددشت زندہ ہو کر اچھل کر کھڑا ہو گیا، کوئی پہاڑ تاجو  
ایہاںکے میسے اڑا لگتا۔

اور میرے خاں۔ وہ پہلے نہیں، ایک عزیز کا اڑھا تھا جو درخت کی ایک شاخ سے لٹا پاتا سبب جڑو کھنکھنے صراخ اور دھم دھم رہا تھا۔ وہ تو حیرت گذری کہ کون کا راضی گیا تھا، وہ اس کی بجائے کہ جسوں میں میرا سر ہوتا، وہ اس کے آگے میری سونہیں کیا کہہ کر کہ وہ عزیز کا اڑھا درخت سے اتر کر میری طرف بچھا تھا۔ ایک لمحے کا توقف کے بغیر میں نے اپنی کمر سے اٹھا ہوا پستول نکالا اور اس سے لے کر فائر کیا۔ گولی سینے ٹٹلنے پر بھی اسی لڑا ہے جس کے رنجے (گولی)۔

میں نے اب الیہاں سے اڑو ہے کا جائزہ لیا۔ اس کی سائی  
ساتھ تیس فٹ سے کم کی اونچائی پر کسی جھٹے موٹے  
خستہ تختے سے مشابہت تھی۔

میرا یہاں مکنا فضول تھا، لہذا میں نے اتر چپے کو ایک بار  
دیکھ کر دیکھا اور سگے بڑھ گیا۔

میرے ذہن میں ایک جگہ سا خاکہ بن رہا تھا، وہ ہنٹ کس طرف  
رہا ہوگا، میں نے دل ہی دل میں اس کا بھی تعین کر لیا۔

فی تی کا کہ طوفانِ عجب اتفاق تھا، فوراً کے مشورے پر یہ ہو گیا تھا کہ ہیرولڈ کے حصول کے لئے فی تی کا جانے کی کاخوت ہو، ہیرولڈ نفاہ فی تی کا سے ملے، فوراً کو دیکھ، ہیرولڈ، ہیرولڈ ہی کہتے تھے، اچھے ہیرولڈ کیلچے تھے، لیکن ہیرولڈ کے ساتھ ہی ایک نئی بہت ہی اگلی برقی تھی۔

دانش کو فراہم کرنے کے لیے کسی مصیبت سے کم نہ تھا۔ گو میں پہنچتا  
 تھا کہ اس وقت سے پہلے مجھ کو وہ سنا تھا لیکن مجھے نہ کیوں اس کی طرف  
 توجہ دینا پڑتا تھا کہ اس وقت میرا ذہن تو بہت کمزور تھا۔ یہ تو مجھے  
 علم تھا کہ وہ دانش تو بڑے قبیلہ کے کسی قوم کا اقتدار نہیں پہنچا سکتا  
 کہ وہ نہ کہلانے کہنے والی سے وہاں قیاس نہ تھا۔ لیکن جو بات مجھے پڑا  
 یہی تھا جو وہی تھا کہ وہ دانش نے فراہم کرنے کے لیے آخر کون طائرہ اُتار

میں اپنے ساتھ ایک دو بچے بھی لے آیا تھا، ایک بچہ تو بڑا تھا جو کہ کچھ بڑا ہو کر نہیں لے گیا کی وجہ سے چاروں طرف دکھا، دیکھ لے کر اسے پیچ نہ دکھائی دی۔ ابستہ افریقہ کا کوئی کسی بڑی ٹکا ہوں کہ اس وقت تھا۔ میں اس وقت جہاں سفر کر رہا تھا وہ ایک وسیع و عریض جہاں تھا جہاں میں قدرت نے فطرت کا معجزہ کرتے ہوئے عقداود قدرت کو کھینے کو کہہ دیا تھا، دیکھیں یہ قدرت اتنی تعداد میں نہتے کو سویرا کر کرنا کہ وہ کھینے تو ہونے لگے یہاں تک کہ ان کے جانے کے بعد یہ جگہ گرا جاتا ہے گا۔ اور وہ قدرت ہیلائے گا کہ مجھے اپنا ساتہ بنانے کے لئے کوئی دے گا۔ کام لیا کرتا ہے گا۔

فیم جو کہ نظریوں سے اپنے اطراف میں دیکھتا رہا اگلے چودہ ما  
قارہ پہل ہر قسم پر کوئی خصوصیت پیش آسکتا تھا۔ میں نے کوئی شے  
ایک وقت کا شائع کاٹ کر اسے ایک فاصلے کی شکل میں دے دی تھی  
اگلے قسم رکھنے سے قبل اس کی مدد سے چھاپیوں کو شائع اپنے سلطانہ  
بار آقا، بیلا ایک دو پستل پر تھا اور نظریہ اپنے چاروں طرف  
تھیں۔ یہ اس مقام میں اس لئے برقی تھی کہ اگر آدم خود جائیں چون  
تو ان سے غمناک سکوں۔

میں ایک ایک قدم چھوکتا تھا کہ ساتھ ساتھ اسے نہیں کہ مجھے اپنی  
نزدک سے لگایا ہے، بلکہ میری اپنی جان کو گرد و سوسوں کے موت  
کے دھانے میں لکھتا چاہتا، میرے ذہن سے میرا چاہتا کہ شہ  
ادب اول کے لئے اسے چھوٹے دھانے اول ایک پاکیزہ چرو میرے  
ماتھے تختہ میں جس کے گرد و فراز ایک ایک صحرانہ

یہ آتش کیوں بد با بری انسانوں کے سامنے آجاتے ہیں، بلکہ انہی میں سے

انہاں میں نہیں سوتا لیکن کیا وجہ ہے کہ یہ دو ہاتھ اندھے چاکنیوں پر تھکے  
بچہ میری کمروری بیگی ہے، یہ کہیں میرا دل خود بخود اس کی طرف

داخل ہوتا جا رہا ہے۔ آخر کوڑھی تو ہے، میریسا ہے، بابہ زندہ ہے  
ایک ہی ہر ایک، ایک دوسرے سے بڑھ کر ہے، لیکن کیا وجہ ہے

کو وہ چہرے میرے دل پر اتریں کرتے اور یہ چہرے کیوں میرا اترتے  
 لے رہے ہیں، اچھے نہیں کیسی سختی میرے لئے کمال اترام ہے، وہ  
 خلیک ہے، میں اس کا احترام کرتا ہوں، لیکن اس کا احترام میں  
 کون کیا جذبہ پوشیدہ ہے جسے میں نہ کہہ سکتا ہوں، اس کا نام نہیں ہے یا  
 ہوں، اس کا نام ہی میرے قلوب میں ہے، میں نے اس کا نام نہیں لیا، میں نے اسے

خیر اللہ کی دیندہ ہے بہر شکل آیا ہے

یہ زمین کیوں ملی رہی ہے، کیا زلزلہ آئے تھا ہے؟ ہم نے  
سوجا، پھر مجھے وہی منظر یاد آگیا جب باقیوں کا ایک دوست ملک  
گزر رہا تھا۔

میں نے جسم کا ایک ایک دھڑکا، ایک دھڑکا کر کے کہی، یہ میری مصیبت  
’اے سناٹا، میں ایک سر کی بات سے تیرے عزیز ہو گیا اور وہ مرنے لگا کر  
میرا مصیبت پہنچنے لگا۔ تو کونسا کس کی؟‘





خیرے بیٹے جس نے ابھی کچھ یاد رکھ کر ہی کہہ چکا ہے میری چوٹی  
 جس میں بیدار چوٹی کوئی ذرا صبح میں کھڑے اس میں موجود تھا، میں نے انھیں  
 کھول دیں اور اندر سے میں گھر گھر کر اس ناپیدہ کے کوئی پتا پا گیا  
 میری آنکھوں میں ابھی تک کی غصہ و حسرت تھیں پانی جالی تھیں، اس نے اپنے  
 مقصد میں کام کیا۔

اچانک کسی نے میرے سر پر ہاتھ رکھا ہوا عینا غلیظت لپا میں  
مجبوراً پر اعتبار نہیں رکھتا۔ لیکن اس خوفناک ماحول میں مجھے تین مجبوری  
کی حقیقت پر اصرار جلد کرنا ہی پڑا۔ خوف کے مارے میرے جسم پر پسینہ  
بیٹھٹا۔

میں تو رات کو سو گیا۔ وہ ایک کوئی چیز مجھ سے کھائی ہوئی تھی  
 لگا بیٹھے کسی نے انہوں سے بے ٹول کر مجھے دیکھنا چاہا اور دہشت سے  
 اعلان کیا۔

بنانے میں کس مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا، مجھے اپنی زندگی بچھڑا کر دینا پڑی تھی۔

کھا سکتے ہیں۔ نہیں تو کئی تجربہ کار شکاریوں سے سنا ہے کہ اکثر شیر ایک ہی جست میں درخت پر بیٹھے ہوئے شکار کو پہنچ لیتے ہیں۔

یوکلہاٹ میں مجھے اور کچھ سوجھا، میں نے کمرے بند کر دیا۔  
چنوں بچہ اور اناڑے سے فخر کر دیا۔

بالا اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ شیریں جہاں تک نہیں پہنچ پاتا لیکن  
شکاری ذہنی طور پر اسے خود فریاد جہاں تک کہ وہ خود ہی کچے میل کی مانند  
زمین پر لگے ہوئے ہیں۔

چونکہ کوئٹہ کی پہچان سنائی دی، فارسی آدمی کو اس سے جنگ میں ملنے کی ہرجا ہوئی۔ پڑھوں نے پہچان کر کہ اس کی سرپرستی اٹھالیا، جیسے وہ اپنے کام میں غلط کرنے پر احتجاج کر رہے ہوں

پہلے میں نے سوچا کہ میں اہلینا سے بیٹھا ہوں لیکن ایسا کرنا میرے لئے اعلیٰ طور پر نامناسب تھا۔

وہاں تک مجھے خیال آیا کہ ایک شاعر بھی تو میرے قبیلے میں ہی ہو سکتا ہے۔  
قبیلانہ طائفے کہاں تھا۔

شیریں قدموں سے چلتا ہوا دست نگرین نیچے آکھڑا ہوا تھا۔  
شاید اس نے اپنے ٹکڑے کی بُرائی تھی۔

میں نے اذہرے میں اوجھر اوجھر آتھ چلنے تو قیصل گیا میں  
نے ہارح تلاش کی اور میں دہاکر اسے روشن کر دیا۔

دیجے تو مجھے کوئی خزانہ تھا کہ میں کسی قسم کی غفلت نہیں برتنا  
چاہتا تھا۔

میں نے ماہجہ کی روشنی میں اُس پر سوار ہو سکی تو تباہی کیا۔ وہ مردہ  
حالت میں درخت کے نیچے ٹری تھی اسے دیکھ کر اُسے انتظار مہرے نہر سے

میں نے نڈاڑے کو ٹرگر پر اپنی انگلی کا بار بڑھا دی جیسا تاکہ  
فلز کی اس ڈاڑے سے شعل کا سکون درجہ بہ درجہ ہو گا۔

اولیٰ انظر و نگاہ

شیر شہزادے کو خنک انداز میں دھاتا تھا۔  
میں نے حیرت سے اپنی مٹھل کی طرف دیکھا۔

کے کوئی چیز تلاش کر رہا تھا۔

یقین یہ غلام میری افضل سے نہیں ہوا تھا۔  
میرے کچھ سوتے سے قبل دو سوا غلام ہوا۔

اپنی گھبراہٹ کا خیال کر کے دل ہی دل میں لعنت اُنداز چھوڑا اور پھر  
 مجھے سسند لے رہی آنکھوں میں لے لے رہا ہاتھ نہیں مجھے سوئے سوئے کہیں

خیر دوستو! دعا کرو کہ ان ملکوں کے لوگوں کے ساتھ ہی اس کی  
آگہ رفتہ رفتہ ختم ہونے لگی۔

دیگر گزری تھی کہ شیریں خوں ناک دھانسے میں آئیں کھل گئی، شیریں دیکھ ہی  
موجود تھا، مہراول اچھل رہی تھی۔ آگ

حیرت کے بارے میں انہی کا مل تھا۔  
 انہوں نے کہا کہ میں نے اس کے بارے میں کبھی نہیں سنا تھا۔

میں نے اپنی شہزادی تہذیب کی عیسا پر یہ نہیں صرف دہی شیروں کا  
شہزادہ کیا تھا لیکن دیا خوف بھی محسوس نہیں کیا تھا، وہاں کی بات کچھ اور تھی،

ایک نیمہ سہی سوچ رہا تھا کہ اس تہذیب جنگل میں سفر کرنے والوں کا نامہ شخص ہو گا، لیکن اب سڑکی پر خوش فہمی سے سفر ہو گا، تو

اپنے ملاقاتی کا ہنگامہ دیکھا جالافتادہ اس کا کوئی گوشہ ایسا نہ تھا جہاں میرے  
قدم نہ پہنچے ہوں

اس جنگ میں میرے علاوہ بھی کوئی شخص موجود تھا۔

یہی آقا میں ہی جگر تھا، وہ میرے بے اہلک جنسی تھی مجھے

شہید و ہمت کی قبر سے جا آئی پاس میں جو ہے، اُن کے علاوہ کسی  
 شخص کا دل جل نہیں سکا۔

مجاہد ہے، کب پرخندہ آئے گا، دانش میرے ہا اکس پاس رہا  
 ہے اللہ کی اسے توفیق کہنے سے ہر عمل۔

یہ اسرار میرے لئے ایک عجیبی تھا۔  
 اہل کائنات نے کوئی نہیں تھا، مگر اہل حق ہی مہارہا کہ درخت  
 گذر گئے اور مجھے اپنا تیریل ہوتی ہوئی نظر آئے گی۔  
 لیکن میں اس بار نہ دیکھ سکتا تھا، نہ دیکھ سکتا تھا، نہ دیکھ سکتا تھا۔

تو اسی طرح اس جگہ پر فخر و شرف کے حصول کے لیے وہاں کے لوگوں کو بھی اس بات پر متوجہ کرنا چاہیے کہ اگر وہ اپنے اپنے ملک کی ترقی کے لیے اپنی اپنی قوم کو متوجہ کر لیں تو پھر ان کے لیے یہ بات بھی درست نہیں ہے کہ وہ اپنے ملک کی ترقی کے لیے اپنی اپنی قوم کو متوجہ کر لیں۔

۴۔ ہمیں نے دلی مشکل سے اپنے غصے پر قابو پایا اور بات گزرنے  
 دینے سے بے وقار ہو کر نہ گئے۔

انکار کی اس کیفیت میں گئے جیسے مسیحا کی ہندو عورتوں نے

[illegible][illegible]

ایک ٹانے کے لئے مجھے اپنی انگلیوں پر اعتبار کرنا پڑا۔ ٹانگیں جو کہ مجھے کھانا بخانا محسوس ہو رہی تھیں، وہ میری کھانا بخانا بن گئیں۔

کے لئے جو کچھ کہہ رہے تھے وہ سب سچے تھے۔  
 تاکہ اگر کسی وقت سے تو ان لوگوں کی نظر میں آجائیں تو۔

جسے پہنچا۔ میں نے ایک ٹنڈی سانس لے لی۔ مجھے گلا گھونٹ

پروچر میں ایمان سے رست پر مینا نہ مانیں میری نظروں  
نہیں خاک تو یہاں ہے۔

دور بین میری آنکھوں سے کی ہوئی تھی، اور میں ایک  
بھلا آدمی نہیں اسی مغوی سفید نام کی تلاش میں کیا یہاں تک۔

میں بہت دیر تک وہاٹ کو تلاش کرتا رہا، لیکن میری نظریں

اسے پانے میں ناکام رہی۔ درخت سے اترتا میرے لئے نصرت ہی خواجہ کا  
 تھا۔ روہت پر نہیں کھلاں سے داخل حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔  
 میرا اعقاب کرتا جواہر ملل تک پہنچا تھا۔  
 اسی کے چنبہ کا واسطی کے میرے دل پر گرا نذر ہوا۔

کچھ نہ شرم ہی تھا کہ ان میں نہت پر سے اڑاؤ دہشت ہو یہ میں کہیں چھا  
نہا سب، بلا تیر اپنی گولی کا نشانہ بنائے گا۔

صورتِ حالِ اتنا دلکش نہیں تھی میرا دل بھٹی تیرے سے اس  
 نصیبت سے جو رہ کر اس نے تیرے میری سزا دیا تھا۔

سورج پکار کے بعد میں نے ایک چل چلے لایسٹھ لیا ۔  
دوست پر پہنچے مجھے میں نے دو لڑکی ایتھوں کا حلقہ لے لیا اور اپنے

پیشروں کا پورا زور لگا کر چلیا۔

میرا خیال ہے، ہم کچھ کا دن اسی رحمت پر گذریں گے :  
 ٹوٹنے لگے کیا :  
 تمام ساتھ کی خوشی میں تو کچھ کم نہیں اگر کو تو :  
 میں نے جواب دیا :  
 قریب، یہاں مجھ کو کیا کرنا ہے : تو نے کہا اور دم سے  
 زمین پر گدگدا :  
 میں گودنے میں اس کی عقیدتیں کر رہا تھا، لہذا میں بڑے  
 اکریم کے ساتھ رحمت سے آرا اور تو نے بربر مجھ کو بولا :  
 تو پر تیس سناجھوں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا :  
 تو نے کیا بات ہے :  
 کچھ نہیں :  
 مجھ سے کچھ چھپنے کی کوشش نہ کرو، تو وہ تم آخر کو اس  
 دھار دیکھ رہے ہو :  
 دیکھ رہا ہوں کہ اب ہمارا رخ کس طرف ہونا چاہیے :  
 تو کیا اب تک غلط متے پر چل رہا تھا :  
 نہیں جیت، تم نے تو ٹھیک ہو، لیکن اب ہمارا اس راستہ پر  
 سفر جاری رکھنا ہی اہل حال مناسب نہیں :  
 کیوں :  
 اگلے کے کچھ یہاں ایسے آکر کھائی نہیں دیتے کہ جن سے  
 ظاہر ہو کہ وہ یہاں سے گزر رہے :  
 تو کیا وہ کسی دوسرے راستے پر سے گزر رہے :  
 جی ہاں :  
 تو پھر تم ہی مشورہ دے کہ میں اپنا سفر کس سمت سے شروع  
 کرنا چاہتا :  
 جو جیت پہلے میں اور پھر گھر کو کہ یہ معلوم کرنے کی کوشش  
 کن چون کہ وہ ہشت نے قرار چھوٹے کے لئے کرنا راستہ اختیار  
 کیا ہے :  
 لیکن تو وہ تم کیس طرح معلوم کرو گے :  
 تم دیکھتے ہو، ماشاء اللہ، انہی بنگلوں کی نشاؤں کو فہوش  
 نہیں کیا ہے میری آنکھیں، لیکن اس سامنے کی نشاندہی کر سکتی ہیں،  
 جس پر کسی کے قدم گرنے سے ہوں، ہم جس جگہ پر گھر سے ہیں، یہاں ہم  
 سے پہلے کسی ان کی گزرتھیں جو امیر ملک اور تجربہ پر چھپ چکا کہ اس  
 بات کا اعلان کر رہا ہے :  
 تب تو گویا میں نے ہمارا گھر دہشت ہی منا لیا : میں پریشان  
 انداز میں بولا :  
 کہانی بت نہیں سکتا، اور یہاں پر نہ ہونے والا ایک نوکری رکھا  
 ہے یہاں کہ جو تو کبھی دیکھ رہا ہے وہ ایک ایسا گھٹیت نکلتا ہے :

ہوں : میں نے ایک گری سائی :  
 کہ یہاں سے نہیں : ٹوٹنے کا :  
 لیکن کسی موت :  
 اور یہ زمانے نے پتہ نہیں ہے، تو نے کہا، میں پہلے آ رہا  
 تو وہ قلمبہ ساتھ سے اور تم ہی سہجے ظلم کی گئی نہیں ہو :  
 اور میں تو وہ کہتا ہوں کہ جاکر اس وقت قید تو رہنے کے لئے  
 تھا، اور کوئی قابل ایسا شخص نہ ہو کہ وہ اس خود کو کسی قدر چکا  
 کہ اس کے پاس کسی چیز کا سا احوال ہوتا ہے، اب سے قبل میں اس  
 حوالے سے فخر نہیں تھا لیکن میرا دل میرے دل میں اتنا ہی اس شخص  
 تھا، عموماً اس کا خیال ہی وہی رہتا تھا کہ یہ کینت تھی کہ موت غریب  
 جو کہ کہہ سکتا ہے تو نہ کہہ سکتا، مدد شکایت میں نہیں ہونے  
 لیکن اب مجھے برا سا اور جو کہنے نہ سکتا تھا، میں اس کی  
 جنت کا جیوں میں احقر کہہ سکتا اس خبر سے کہ اپنے ماضیوں تک  
 کو جو رہا تھا چنانچہ میں نے سوچ کر اسے دیا :  
 تو میں نے اسے کرا دی :  
 ماشاء اللہ :  
 تم اسے دوسرے راستے کی گئی گئے :  
 جیسے میں ہی ماشاء اللہ :  
 کیا اصول ہے تم اسے مدد کرنے کی کوشش نہیں کی :  
 میں نے نہیں کیا ہی نہیں، ماشاء اللہ، تو نے شہادت کی گئی انداز میں  
 سکتا ہے ہونے کی اس کی آنکھوں میں پھر اس کی خوشی تھی :  
 کیوں نہیں بتایا :  
 ماشاء اللہ، تو نے وہ دیکھ لی میں کوئی چیز نہیں رہی چاہئے ہوتا  
 اس میں مشورے، رحمت سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے، میں نہیں چاہتا :  
 ہوں ماشاء اللہ میں تم اسے پیچھے چکا گیا :  
 لیکن :  
 مجھے کی کوشش نہ کرو، ماشاء اللہ، چکا ہی کہتے تھے، سوچ ہی کہتے تھے :  
 مجھے کوئی مشورہ دینے کی کوشش ہی نہ کی کہ اور میرے پاس ان کی سننے کے لئے  
 وقت نہیں تھا :  
 اور : میں ایک مولیٰ سانس دیکھتا ہوں، تو کی رحمت نے  
 میرے سوسے ہونے بدبات جلا دی تھی : کچھ اپنے تھے اور کچھ بگڑنے  
 ہو گئے تھے وہ انھیں نہ کہہ سکتے تھے، اور جو اپنے تھے انھوں  
 نے انھیں ہی بگڑ گئی تھیں : کبھی تو کبھی ہوتا ہے :  
 ماشاء اللہ : وہاں ایک ٹوک ڈال رہی تھی :  
 ہوں : میں خیالات سے بچ رہا :  
 کیا سوچنے لگا :  
 کچھ نہیں : تو نے میں نے کچھ کہا تھا :  
 ماشاء اللہ : تو کوئی انداز میں ہی ایک کلمہ کی کیفیت تھی، میں کچھ بڑا  
 اسے کیا بات ہے تو نے : میں نے جیت سے چھپا :

شاید تم ہماری برائی مشورہ :  
 کہ بات پر تورو :  
 شاید تم تمنا نہ پاتے تھے، میں نے تم سے کچھ کہیں پریشان  
 کیا ہے :  
 یہ خدا کے قسم کی گئی تھی : میں نے شک انداز میں بولا :  
 تم کچھ نہیں ہو گئے ہو :  
 اور تم کہہ سکتے ہو کہ یہاں سے تو میری رحمت بڑھ گئی  
 ہے تو یہی رحمت ہے کہ تم میرے کہہ سکتے تھے اور میں نے اس  
 کے لئے یہ رہا کرتے ہو :  
 تو تم انعام سے مشورہ :  
 نہیں : تو رحمت دیکھا : مجھے اپنے غم نے ہی :  
 وہ تو میری رحمت ہے : تو نے کہا :  
 اب اب غم ہی تھا کہ یہی ہے غم : وہ شہادت کی گئی گئے :  
 تو تم انعام سے مشورہ :  
 میں ہی کوئی کوشش سے غم نہیں ہوں، ماشاء اللہ، اس کی گئی گئے :  
 اتنے جتن کیوں ہو گئے ہیں :  
 وہ غم نہیں ہو رہا :  
 میں ہوتا ہوں، لیکن میں کیا غم میں ہوتا ہے : تو نے کہا :  
 اور میرے ذہن میں اس بات کا کافی جواب نہیں تھا، لیکن اب اس میں تھا  
 خرابی کس کھنڈہ نہیں رہا :  
 تو وہ میری مشورہ سے وہ اور جو شہادت کی گئی جب تو  
 ہو کہ کہہ گیا، اس کی ایک گڑبگڑ تھی اور میرا دل میں وہی رحمت ہو  
 کی طرح ایک جگہ سے گزرتھا، اور پھر میرا دل کچھ کہہ سکتا تھا :  
 اب میں نے ناموشی سے اس کا ساتھ دیا تھا :  
 تو نے ہی مجھے کو نہیں بتایا، اس کی تیرنگا بنی شہادت کے اندر وہ  
 میں کچھ تھی کہ میں اسے اور کچھ کہہ سکتا تھا، جہاں ہی ہوتی تھی ایک  
 جو رہا تھا، اس سے تم سے کچھ کہہ سکتے تھے کہ یہی ہوتی تھی وہی جو رہا  
 ہو کہ چھوٹے بڑے کہہ سکتے تھے :  
 تو نے ایک ایک سانس دیکھ رہی تھی :  
 کیا خیال ہے :  
 لیکن : میں نے :  
 لیکن میں، ایسا تھا کہ میں نے زیادہ دور نہیں :  
 مجھے کہہ سکتے تھے :  
 کہان ہے، ماشاء اللہ، کہ وہ گشت وقتہ بہت سے نہیں کہاتے  
 یہ خوشی کی نہیں رہا، سات طاہر ہے کہ وہاں یہاں کہہ اور یہ زیادہ  
 درجہ کی بات نہیں ہے :  
 یہ کہہ سکتے تھے :  
 ابی بااں : ماشاء اللہ : تو نے کہا : اور پھر وہاں کہہ سکتے تھے :  
 سات کے ہمارے ایک تھی چکا ہی تھا اور سرور ہو گئی :

کیا خیال ہے :  
 کیا خیال ہی رحمت معلوم ہو سکتا ہے، لیکن تم یہاں تک کہ اس طرح نہیں :  
 تک کا استقبال :  
 کیا مطلب :  
 گوشت پہلنے کی خوشی کا وہ ایک فضا میں چلا رہی ہے :  
 وہ گویا تمہاری تیرنگا تک کا کمال ہے میں اب کیا خیال ہے :  
 ناشا کیا بات ہے :  
 تمام جگہ اہل ہے، ماشاء اللہ، ہم میں کہہ سکتے کہ وہاں کچھ نہیں  
 تاقب کا اسے کہیں : اگر اسے اس طرحیوں کے لئے ہے، ماشاء اللہ :  
 لیکن پہلنے کی خوشی کہہ سکتا اور رات کی گئی میں ہی اسے کہہ سکتا ہے :  
 کی نہیں گئی تھی میری رائے کہ میں کس قیام کیا بات ہے، لیکن کہہ سکتی  
 میں ہی بہت سے کہہ سکتے تھے :  
 اسے تو میں نے سن لیا :  
 وہ کہہ سکتی تھی کہ یہ کینت کہہ رہا ہے :  
 ٹھیک ہے :  
 تب تو نے ایک مناسب جگہ تلاش کر لی، تو نے انتظامات کیے چاہئے  
 ہی، اب اسے سامنے کی کیفیت تھی جانچ کر کے لئے اسے سہجے کیا تھا :  
 تو وہ میرے ساتھ جو رہا تھا، اس کے لئے ہے کہ وہاں رہا :  
 تھا وہاں وقت کا اسے اور جو رہا تھا، لیکن وہاں کو دیکھ کر کہہ سکتے تھے :  
 سے اس وقت تک تو نہیں جانتا تھا :  
 کھانے کے بعد ہم کس کس سے بات کیے : تو نے رات کے کچھ ہی  
 خواب سے نشے کی باتیں کی کہ میں، کافی دیر تک ہم فحاشی کیے تھے :  
 میں نے اپنے خیالات میں غم نہیں کیا، تو نے میرے کیا سوچا تھا جب مجھے اس  
 کی طویل ناموشی دیکھی :  
 تو : مجھ سے اسے :  
 جیت : وہ کہیں برا نہ کرے :  
 کیا جیت ہے :  
 کچھ نہیں جیت :  
 پھر :  
 لیکن یہ ایک خیال ہی نہیں :  
 مجھے نہیں بتاؤ گے :  
 کیوں نہیں : ماشاء اللہ، اسے کہہ سکتا تھا :  
 وہی : ہمارا جاکر ہی کہہ سکتا ہے :  
 لیکن تو اس سے زیادہ نہیں چھوڑا :  
 یہ سہجے سہجے کے لئے خود ہی ہے :  
 یہی سہجہ رہا ہی :  
 تم اسے کچھ نہیں بتاؤ گے :  
 نہ تھا کہ اس کی باتیں کہہ سکتی تھی :  
 میں صرف یہ کہہ سکتے تھے : تو نے ایک گری سائی :

اورو تھانے کیوں ٹوکے اسی جواب سے میرے دل میں ایک جگہ سی  
 اٹھی اور صدف کی سناٹا میل گیا۔  
 • اہل ٹوہڑ میرے دل سے پارتیاں کیا؟ وہ نکلی گئی۔  
 • کہ پھلا مشر؟  
 • کہ نہیں؟  
 • چڑھی؟  
 • تھکے جواب پر رور کر اٹھا، واقعی انسان کے ہاں بھولنے کا فن وجود  
 رکھتا ہے، جتنے کالہ دی۔ جو کوئی میری اس کہل کا تصور نہیں جانتی۔  
 • پھلا جاننا ہی اچھا ہے کہ مشر؟  
 • تو نے بھی نہیں کہہ کر ڈھونڈ؟  
 • گھسیٹنے سے نہیں جانی، بالکل ٹھیک ہے تو نے نہ کچھ اسی انداز سے  
 گو کہ سوچئے "ڈاز بدل گیا میرے روتوں پر سکھات پھل کی  
 • کہہ والی سے کیوں نہیں؟  
 • وہ مجھ کے جواب میں کہا کرتی ہے، مشر موت چند عدد پئے اور میر  
 کی حیثیت سے مجھ سے تیرے ساتھ ان کی آواز ہے اور مجھے ہی مجھ میں سے پر رکھو؟  
 • تیرے خصلد عجیب ہے تو تو؟  
 • ہاں جو ہے، مشر وہ گواہی پر قائم ہوں گا؟  
 • ایک سو؟ میں نے ٹوری ماس کی۔  
 • ہاں، تو چندا رحمت کے بعد دل۔  
 • پھلا؟  
 • کیا یہی سوال میں سے ہے، پوچھ سگ ہوں؟  
 • اور تو نے میری عظمت سے ہی اندازہ لیا ہے تو تو؟  
 • بات صرف یہی نہیں ہے، اس کو مزید چھ شتا، ہاں، پھیٹ کر تے  
 ہو، وہ سولی سے اٹھی جڑیں پیس لے کر، جو بکھر رہا تھا، غلام تھکے کچھ اور  
 اور صاف سے بھی اور تھکے۔  
 • مثلاً؟  
 • مثلاً تو ہے مرد شریف انسان جو تم حریت کو بھی دھوکا نہیں دیتے۔  
 • پھلا تو تو دھوکا دینا اچھی بات نہیں ہے۔ میں نے جواب دیا اور آکر  
 خاموش ہو گیا، میری خیالیں میں ڈھونڈ رہی تھی۔ میں نے کسی لڑکی کو دھوکا نہیں  
 دیا تھا، اہل بات زانی سے شروع ہوتی تھی، میں نے نہ پڑھا ہے کسی بھی اس انداز  
 میں بات نہیں کی تھی کہ میرے ہاں کسی کی خط کشی کا شکار ہو جاتی، زلیخا  
 کے بعد۔ — زلیخا کے بعد گلستان۔  
 اور گلستان کے قصور سے میرے دل میں ایک درد باگ اٹھا  
 اٹھی میں نے تو اس کے پاس سے اس کی تقدس بندے کا زنا کر لیا تھا  
 میں نے تو اسے میرا سے نہیں کیا تھا، پھر اس کا قصور دھڑکن میں تب لکڑیوں  
 پر جاتا ہے، وہ کوئی دھاتی سی ہے نہ کہ لکڑی کی بلدی، اور اب جبکہ  
 نہیں اس سے اتنا درد ہو گیا ہوں اب میرے قصور میں کیوں آکر ہے میں  
 وہ اٹھے جوئے کا تھک نہیں بھول پتا۔  
 لیکن وہ دھوکے کا سوال، تو میں نے گلستان کو بھی دھوکا نہیں دیا۔

قریب ہی پہنچ کر اکل ڈکی کو بھی میرے غلط فہمی کا شکار نہیں بنایا۔ اعلان کر دیا کہ  
 ہر ماں پر چتا تو وہ جہاں غلط مانتے ہو اس کی سے لگ سکتی تھی۔ ہر ماں میرے  
 ضمیر پر کھڑی اور مانتا نہیں تھا جو مجھے بے یقینی میں رکھتا۔  
 یہاں تک کہ اکل ڈکی جہ سے نہیں مل سکی اس شخص پر جھڑپوں کا لہجہ  
 فیروزہ بندی پر بیٹے شخص انسان کو کہنے سے باز رکھ کر ایک کونہ میں اسے ہی جبریت  
 نہیں دے سکتا تھا۔ میں غلاب صاحب کی کھانسی سے ہی طاقت کا تذکرہ کر کے  
 ہر سے سانسے سلامات پر چند روکتے تھے۔ یقین میں یہ کیوں تھی میری تو سزا ہی  
 دھڑکی تھی۔ ساری راتیں میرے سے قابل احترام تھیں۔ دن میں سے کسی کو بھی  
 زندگی کا سنا سنی بنا، یا سنا سنا، یقین میں کہ زندگی کا کوئی ایک لمحہ۔ ہی نہ ہو سکتی  
 وہ سب کی زندگی کو خود سے کسی طرح متھک کر رکھتا تھا۔ میں تو بہت دیر  
 سے خود کو سب سے الگ سمجھتا تھا۔ شاید اس کی وجہ خالدین احمد میرے  
 لوگوں کی لیے تھی۔  
 شہادت کی رات پہلی ہی، میرے پھر پہلے تو فریاد آیا، اور میں نے چونک کر  
 اس کی موت کی صدا کو ڈر کر سمجھا۔ شاید وہ سوچا تھا۔ یا پھر وہ بھی ناخوش ہو کر  
 چلے گیا تھا۔  
 • فریاد۔ میں نے اسے آواز دی لیکن جواب نہ ملا۔ تب ایک گویا مانی  
 لیکر میرے ہی کھٹ دیل دی اور یہاں سے میرا جھڑپوں کی کوشش کرنے لگا۔  
 تب غیب کی روی ہو رہاں ہوئی اور ہم دونوں بھلی درودوں اور آمینوں سے بچنے  
 لگے۔ وہ خود سے کہنے لگا۔ شہادت لاس کو قبول کر دینا کی اس کو خوشی ہو چکی ہوگی  
 جیسے شہر سوچ کی کر رہی تھے۔ انھوں نے کہ زندگی کی اور ہم باہر گئے تو  
 ایک گویا مانی کے کہو گئے۔ ایک نے چاروں موت کا حوالہ دیا اور سگرتے  
 ہونے لگا۔  
 وہی گد مانتا۔ ہم نے تو اس پر کہ کوئی کا سبب نہ ہو سکتا تھا۔  
 وہی جیڑی گویا سگرتے کی بات کو ایک اور جیڑی انکو نہ سکتی۔  
 • پہلی جیڑی کی شہادت تھی ہاشم۔  
 • لیکن ہر حال یہ گڑبگڑ کا تھا۔  
 • کہا ہاشم۔  
 • جنگل دھندلے سے بھرا ہوا ہے اور نہ جلتے رات کو کون کون سے  
 کیڑے کوڑے جس سے طاقت کوڑے ہو گئے اور بایں واپس پلے گئے ہیں  
 گئے، ہیبت ہے کہ کوئی نے ہم پر شہادت کیوں نہیں کی۔  
 • دھندلے راتوں سے بہتر ہوتے تھے ہاشم۔ انھوں نے اپنی سوتے  
 دیکھی اور پھر ہی غیب کا احترام کیا، ہم کو کہہ کر باہر گئی۔ گئی دھندلے  
 گنتا ہی نہ نظر کیوں نہ ہو سگرتے کیوں نہ ہو کہ آواز نہیں ہوتا۔  
 • شاید۔ میں نے غور کیا مانی کی  
 • اب کیا ہو گا کہ ہے ہاشم۔  
 • ہاشم۔ میں نے جواب دیا۔  
 • ہیں۔ تو وہاں کھڑا تھا۔ کیا کہنے کے ہاشم۔  
 • مجھے جو کہی ہو ناظم سے نہ کہ تو میں کہنے۔

۱۰۔ کہیں ماسٹر؟ تو نے میری عزت سے کیا کیا؟  
 ۱۱۔ نہ تو کی بات سے دہشت ہو رہا ہے جو جانے گا؟  
 ۱۲۔ تمدا غم اسے پریشان نہ ہوئے گا؟ تو نے کہا اور مجھ میں نے  
 اپنے کوٹ کے اندر وہی جسد کو کھلی کر رکھ دیا ہے کہ یہ اس کی جگہ سے کب  
 ایک مخصوص انداز کی بھی بھر جائے گی اور وہی تھیں  
 ۱۳۔ یہ کیسی ہے؟  
 ۱۴۔ کرو کاخیز بہتر؟ تو نے جواب دیا اور پھر صبح لگا لگا کہ صحت  
 دوا گیا، میں اسے دیکھتا رہا، اسے سنبھالنے کی کوششیں کیا تھا لیکن  
 میرے قوت کے ہی واسطے پر قوت کو کتنے پاپا، شاید قدرت کی مصلحت سے ہی تھے  
 کا نہ روت چھا تھا۔ وہ پورے کا ایک پیر تھا، جو نہ جانے کس طرف سے نکل آیا تھا۔  
 اور قوت کی نگاہ میں اس کی طرف سے اس کا سب سے طے اس کے پاس میں پوری نظر آئی۔  
 لیکن ہرن نے اس کی بہت حسرتوں کی تھی، چنانچہ دوسرے ہی طے اس  
 نے صحت لگائی اور اسی وقت قوت کے ہاتھ سے پوری ایک تیر سنبھال کر  
 ساتھ لے کر، ہرن کے پیچھے سے قلابا کا ہی ہوا میں چوری ہو گیا۔ تو نے اس  
 کے اگلے بدلے کو نشانہ بنایا تھا اور یہ کہ اس کی نگاہ میں قوت اس کے سر پہ بیٹھ گیا  
 اس نے ہرن کی گردن کا شادی اور پھر اسے چھلکے ہوئے حاکم بل پڑا چند  
 ہی صحت کے بعد وہ صحت پھر برپا کیا۔  
 ۱۵۔ تیرے لیے ہمارا انتظار کر رہا تھا ماسٹر؟ اس نے خوش ہو کر کہا۔  
 ۱۶۔ گرتا دیا یہ سب خوب ہے تو؟  
 ۱۷۔ تو نے یہ سچوں کا گھر ہے، نیکر کا استعمال پسے قبیلے میں ہے۔  
 ۱۸۔ ستر کی نہیں کر سکتا؟  
 ۱۹۔ اہ۔ اچھا۔ میں نے عزت سے کیا۔  
 ۲۰۔ ہاں ماسٹر؟  
 ۲۱۔ جیسے بھی سکھادو؟  
 ۲۲۔ خدو ماسٹر؟ تم نے شہر کو کئی چیز ہے میرے لئے؟ تو ہرن کی  
 حال اور جیتے ہوئے تھا۔  
 ۲۳۔ محبت سے تمہارا تو؟  
 ۲۴۔ تو نے ہر صحت کے خشک گل میں جگمگایں اور ہر وہ ہرن میرے  
 لئے، تھوڑی دیر کے بعد ہم بستر کر رہے تھے۔ اٹھتے سے فارغ ہو کر ہم نے  
 سفر کی تدبیریں میں اور مل بیٹھے۔  
 ۲۵۔ تو کسی شکایت کے کی طرح وراثت کی دوسرے داتا، اور میں نے  
 فریق کے اس کے ان کے کہ جب یہ صلاحیتوں کا دل میں دل میں اور تون کیا۔  
 ۲۶۔ خیر ایسے نشانات مل رہے تھے جن سے اندازہ ہوتا تھا کہ وراثت  
 ہمارے کی سفر کر رہے ملت ہوئی، پھر وہ نکل کر آ، وراثت میں نظر نہیں  
 آیا تھا لیکن مگر کوئی دیکھ لے نشانات قبول رہے تھے کہ اس سے اس کی موجودگی  
 کا پتہ چلتا تھا، اور کہ صلاحیتوں سے ہم سے گم نہیں کر پائے تھے۔  
 ۲۷۔ اسی نام تو نے شکار تیار کرتے ہوئے تھا۔  
 ۲۸۔ تمہارا کیا خیال ہے ماسٹر؟ اس شخص کو ہمارے تعاقب کا کام ہے؟

میرزا خیال ہے میں ہے۔  
 کسی بنیاد پر کہہ رہے جو؟  
 سید کی بات ہے، امیر، اگر وہ علم رکھتا تو ایسے ثبات نہ چھوڑتا  
 جس کی رو سے ہم اس کے پیچھے چلتے رہتے: تو بڑے کہہ بات واقعی سید کی  
 کا تھی۔  
 واقعی سدا خیال ٹھیک ہے۔  
 اگر وہ ایک سے زیادہ ہوتے تو ہم یہ بھی سوچ سکتے تھے ہاں کہہ میں  
 بیگانے اور رسوا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔  
 ان تمام وہ ایسا نہیں کر سکتا؟  
 لیکن ایک بات واقعی مجھ میں نہیں آتی امیر۔  
 کیا؟  
 وہ کہی ہوں پر پل رہا ہے۔  
 کیا مطلب؟  
 مطلب یہ کہ کیا اس کے پاس کوئی نقشہ ہے، اگر نقشہ نہیں ہے تو وہ  
 اس ہاتھ پر کسی ایسے کے تحت بند رہا ہے۔  
 تیرا سے پہل میں ہی رہا سکتا کہ عزت جاتا ہے تو؟  
 فی الحال کی عزت: تو کہہ اب اسے میرے دوستی میں منتقل پیدا کر دی۔  
 میں نے عزت سے ڈر کر عزت کیا۔  
 کیا یہ ممکن ہے تو؟  
 ہاں امیر۔  
 لیکن کیسے تو؟  
 اہل حق کی بھلی بھالیاں امیر، اور جو ان میں نہیں ہیں وہ بعض اوقات  
 ان بھلی بھالیاں میں ایسے چھپتے ہیں کہ پکڑنے کی ایک کڑی صورت نہ ہوتی ہے۔  
 کیا؟  
 صورت یہ کہ وہ اپنا جان و بی چھوڑ جائیں اور دوسرا کرنے کے لئے  
 نکل جائیں، جان کو دو دی کر سنا رہتے ہیں، ہنسنے والی کی صورت میں ہیں۔  
 اہ: تو کہہ اسے ان علاقے پر بھی لگے گی راسخ لی: ان کا مطلب یہ کہ  
 تم اس ہاتھ سے بھی مدد نہ کرو۔  
 ہاں ہاں، اہم تو ان علاقوں کے کپڑے ہیں؟  
 تو کیا وہ دستہ کی کمانی سے فی نیکار پہنچا دے گا؟  
 کہاں سے؟ ان کو اتنا زور اٹھانا نہیں۔  
 کیوں؟ میں نے تعجب سے پوچھا۔  
 فی نیکار والے اپنے پیچھے لیل کو جو قرار ہوتے کی کوشش کرتے ہیں، اس  
 ہاتھ سے جو کوشش فرار کی اجازت دے دیتے ہیں، کیونکہ اگر وہ فرار ہوتے  
 والوں کے لئے فائدہ کی راہ نہیں ہے۔  
 اہ: اگر کہیں؟  
 میں امیر، ہاتھ تو لگے ہیں میں دیکھا، سنا ہے اس طرف عزت ناک  
 دلوں اور اہم خود دھڑکن کی بات ہے۔  
 تو یہ کچھ بڑا عجیب ہے کہ ان کے پاس

• اہل بیت؟

• اور ہم اہل اقصاء کیسے ہیں؟

• یہ سب اہل بیت ہیں جو خدا کی طرف سے اہل اقصاء کو  
پہنچائے، اس کے بعد میں تمہیں کہہ جائے گا کہ انہیں رسول اللہ کی طرف سے  
کے ہاتھ کے قورمیل میں سند سے مقرر ہوا تھا۔

• ہاں، میں نے سنا کہ رسول اللہ کی طرف سے انہیں سند سے مقرر کیا گیا۔

• یہ کہہ کر انہوں نے انہیں اہل بیت کے طور پر جاننے لگا۔

• اور یہی وہی اہل بیت ہیں جو خدا کی طرف سے مقرر ہوئے تھے۔

• یہ سب اہل بیت ہیں جو خدا کی طرف سے مقرر ہوئے تھے۔

• اگر کوئی ایک تبار کی طرف سے مقرر ہوا ہو۔

• اس کے بعد خدا کی طرف سے مقرر ہوئے تھے۔

• فرقی کیا ہے؟

• ہرگز نہیں، انہیں ان کے ہاتھ سے مقرر کیا گیا تھا۔

• دیکھو، میں نے سنا کہ انہیں اہل بیت کے طور پر مقرر کیا گیا تھا۔

• کوئی نہیں؟

• ٹھیک ہے، چھوٹے بچے۔

• رات میں وہ بھی تیار ہو جاتے۔

• اہل بیت؟

• اس میں سب شامل ہیں۔

• ہاں، بالکل۔

• پانچویں فریق کے لئے؟

• ٹھیک ہے، ہاں۔

• ہرگز نہیں، انہیں ان کے ہاتھ سے مقرر کیا گیا تھا۔

• دست پر اور ہتھیلی کے نیچے رکھ کر رکھیں۔

• اور اس کے لئے۔

• تم میں سے کئی ہیں جو ان وقت میں چھوٹے بچے تھے۔  
ان کا خون نہ لے کر انہیں رسول اللہ کی طرف سے مقرر کیا گیا تھا۔

• یہ سب اہل بیت ہیں جو خدا کی طرف سے مقرر ہوئے تھے۔

• جواب کیا ہے؟

• یہ سب اہل بیت ہیں جو خدا کی طرف سے مقرر ہوئے تھے۔

• یہ سب اہل بیت ہیں جو خدا کی طرف سے مقرر ہوئے تھے۔

• اگر کوئی ایک تبار کی طرف سے مقرر ہوا ہو۔

• اس کے بعد خدا کی طرف سے مقرر ہوئے تھے۔

• فرقی کیا ہے؟

• ہرگز نہیں، انہیں ان کے ہاتھ سے مقرر کیا گیا تھا۔

• دیکھو، میں نے سنا کہ انہیں اہل بیت کے طور پر مقرر کیا گیا تھا۔

• کوئی نہیں؟

• ٹھیک ہے، چھوٹے بچے۔

• رات میں وہ بھی تیار ہو جاتے۔

• اہل بیت؟

• اس میں سب شامل ہیں۔

• ہاں، بالکل۔

• پانچویں فریق کے لئے؟

• ٹھیک ہے، ہاں۔

• ہرگز نہیں، انہیں ان کے ہاتھ سے مقرر کیا گیا تھا۔

• دست پر اور ہتھیلی کے نیچے رکھ کر رکھیں۔

• اور اس کے لئے۔

• میں نے سنا کہ انہیں اہل بیت کے طور پر مقرر کیا گیا تھا۔

• یہ سب اہل بیت ہیں جو خدا کی طرف سے مقرر ہوئے تھے۔

• جواب کیا ہے؟

• یہ سب اہل بیت ہیں جو خدا کی طرف سے مقرر ہوئے تھے۔

• اگر کوئی ایک تبار کی طرف سے مقرر ہوا ہو۔

• اس کے بعد خدا کی طرف سے مقرر ہوئے تھے۔

• فرقی کیا ہے؟

• ہرگز نہیں، انہیں ان کے ہاتھ سے مقرر کیا گیا تھا۔

• دیکھو، میں نے سنا کہ انہیں اہل بیت کے طور پر مقرر کیا گیا تھا۔

• کوئی نہیں؟

• ٹھیک ہے، چھوٹے بچے۔

• رات میں وہ بھی تیار ہو جاتے۔

• اہل بیت؟

• اس میں سب شامل ہیں۔

• ہاں، بالکل۔

• پانچویں فریق کے لئے؟

• ٹھیک ہے، ہاں۔

• ہرگز نہیں، انہیں ان کے ہاتھ سے مقرر کیا گیا تھا۔

• دست پر اور ہتھیلی کے نیچے رکھ کر رکھیں۔

• اور اس کے لئے۔

• یہ سب اہل بیت ہیں جو خدا کی طرف سے مقرر ہوئے تھے۔

• جواب کیا ہے؟

• میں نے سنا کہ انہیں اہل بیت کے طور پر مقرر کیا گیا تھا۔

• یہ سب اہل بیت ہیں جو خدا کی طرف سے مقرر ہوئے تھے۔

• جواب کیا ہے؟

• یہ سب اہل بیت ہیں جو خدا کی طرف سے مقرر ہوئے تھے۔

• اگر کوئی ایک تبار کی طرف سے مقرر ہوا ہو۔

• اس کے بعد خدا کی طرف سے مقرر ہوئے تھے۔

• فرقی کیا ہے؟

• ہرگز نہیں، انہیں ان کے ہاتھ سے مقرر کیا گیا تھا۔

• دیکھو، میں نے سنا کہ انہیں اہل بیت کے طور پر مقرر کیا گیا تھا۔

• کوئی نہیں؟

• ٹھیک ہے، چھوٹے بچے۔

• رات میں وہ بھی تیار ہو جاتے۔

• اہل بیت؟

• اس میں سب شامل ہیں۔

• ہاں، بالکل۔

• پانچویں فریق کے لئے؟

• ٹھیک ہے، ہاں۔

• ہرگز نہیں، انہیں ان کے ہاتھ سے مقرر کیا گیا تھا۔

• دست پر اور ہتھیلی کے نیچے رکھ کر رکھیں۔

• اور اس کے لئے۔

• یہ سب اہل بیت ہیں جو خدا کی طرف سے مقرر ہوئے تھے۔

• جواب کیا ہے؟





• اور اچھا اچھا باپ: لڑکے خوشیار ہو۔

21

نوب ضرورت سے زریاں ہی غاموگر

۴۔ کڑے۔ کہ گئے بھی ابنِ قنات کو ملاں !

نشانی تلاش کرتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ جو قتل کے نشانات دھڑکتے  
 کے جھنڈی طرف ہی چلے گئے تھے۔ اور جہان کے دریاں ایک رختہ بھی  
 نظر نہ آتے تھے۔ سب کے سر پر موت کی لکیر تھی۔  
 • تم لوگوں کی ہمتیں دوسری موت دیکھ لو۔  
 • اور چلو، چلیں بھی جتنا ہوں، میں نے کہا، تو کی تدریج کیا تھا  
 اور میں اس کی جان نثار فی کے جنبہ کو بھر رہا تھا۔ اسے شاید دوسری موت  
 غلو محسوس ہو رہا تھا۔ اگر پہلے پہلے وہ خود اور مر جا کر دیکھنا چاہتا تھا کہ  
 میں کتنے دوسری موتیں دیکھ رہا ہوں، لیکن میں اس کی اس قدر تک سے کوئی دیکھی نہیں رکھتا تھا، جو  
 کسی دوسری قتل کے قریب سے آگے اس کی جانے لگا، اب اس کی تو غصے کے دھڑ  
 کو اٹھانے لگا تھا۔  
 • تو دوسری موت کے جو بندشیں محسوس کی۔ خاصی ہی اسی جہاں تھیں۔  
 جو غلو کی بھی سوچتی تھیں، لیکن بہر حال ہم انہیں عبور کر گئے، اور دھڑکتے  
 کے دوسری طرف پہنچے تو وہ دیکھ گیا اس نے تیرے سے میری کوئی کمی تھی۔  
 میں بھی ہلک کر کھنگلیا۔  
 • میں، سڑا ہوا ایک قسم کی ہمت بھی لگے نہ بڑھنے، تو جو جڑے برے  
 راس کے ساتھ بولا۔  
 • دلدل: میں نے سانس نہ لیتے ہوئے کہا۔  
 • ہاں ہاں، دلدل!  
 دھڑکتے سے صحت مدد دھانی کر دہ کی زمین نرم ہو گئی تھی اور  
 بہر نرم ہی ہوتی ہی گئی تھی، یہاں تک کہ موت کی بارگاہ کو دیکھ کر زمین  
 سے جلتے جلتے تھے۔ اور اس کے آگے کا احوال جانپ کی چاند میں  
 پچا ہوا تھا۔  
 • کیا کھانہ کی زمین بھی غلام ہے؟  
 • سچو گھر تو کچھ ہے، جو محسوس نہیں کر پا رہا ہے ہاں؟  
 • کیا مطلب؟  
 • کھانے پر ہی اگر کوئی چلا جائے تو میرا ہی مشکل ہے، بڑی نونگ  
 چلے ہے۔  
 • چلے: میں نے بھی ایک عورت کی سانس لی، اور فزق کے اس  
 سونگ منظر کے بدلے میں بڑھ چکا تھا لیکن آج میرے سامنے تھا وہ  
 حقیقت ہے میرے لیے ایک حشر اور حشر اور ایک کھانگ موت۔  
 • گھر: تو بڑے لیے مخاطب کیا۔  
 • ہاں: میں نے حالت سے ہلک کر چڑا۔  
 • آخر وہ کہاں گیا؟  
 • وہ اس دلدل کی تدریج میں چل گیا تو وہ  
 گھر میں آکر کرکوں لگ گیا، اس نے دلدل میں کرکوں کو خوشی تو  
 رکھ لی تھی۔  
 • اور: تو وہ میں چل گیا۔  
 • کیا چل رہا ہے؟  
 • کہیں یہ اس کی چال نہ ہو، میں نے کہا کہ اس نے اس سے

حرکت نہ کی ہو، لیکن اس نے...  
 • گھر پر لوگوں کا دستور: کہیں قریب ہی سے دھڑکی آگے نہ آئی  
 دہرا، ہم دلدل کی چال پر سے آگے نہ نہایت تیزی سے پستول نکالنا تھا۔  
 دوسرے کے ہی اسٹیل سے غار پر اور دوسری طرف سے میرے ہاتھ سے  
 ٹکل گیا مگر میری دو آنکھیں بھی بند ہو گئیں، میں نے دوسرے ہاتھ سے بھی  
 ہاتھ پکڑ لیا تھا اور پستول دلدل میں جا رہا تھا۔  
 • نیلکا: لے دو فلاں، ہاتھ دیکھ کر دوسرے پستول سے ڈاؤن گلا: پستول دلدل  
 میں پھینک دو۔ وہ دھڑکی آواز پھر سنا دی میں نے جاہل طور پر  
 دیکھنا نہ جانے کب تک کہاں سے چل رہا تھا۔  
 • اور ہے اس: اور یہ کھو۔ تو لو نے آست سے کہ کتاب  
 میری لگا چھپے ہوئے دھڑکتے کی طرف اشارہ کیا، ایک اونچے دھڑکتے  
 کی شان پر اس اطمینان سے بیٹھا ہوا تھا، شان کافی دہرا دھڑکتے  
 اور بہت دوسری طرف سے اس کی جس جگہ وہ دھڑکتا تھا، وہ دلدل سے بھی  
 چند گز اندر ہی لیکن وہ دھڑکتے اطمینان سے اس پر بیٹھا ہوا تھا، اس کے  
 دونوں پاؤں شان کے دونوں طرف ٹکے ہوئے تھے، اوپر ایک گڑے  
 سے ٹکی ہوئی تھی، اس طرح اس کے دونوں ہاتھ آواز تھے جس میں  
 تھی۔  
 • تم نے سنا نہیں۔ وہ دھڑکتا تھا، اور اس نے ٹوک پک پک کا  
 نشان دے لیا۔  
 • راتل چھٹک دو تو لو۔ میں نے آہستہ سے کہا۔  
 • مگر اس پستول میں: تو بولے کہ اس وقت وہ دھڑکتے لگے کر کیا  
 اور کوئی ٹوک لگے اس کو کبھی کوئی ٹوک نہ لگتی، راتل دلدل میں چھٹک دو۔  
 • راتل چھٹک دو، تو وہ میں نے کہہ دو تو بولے مجھ کو راتل دلدل  
 میں چل رہی تھی، اب ہم دونوں پہنچے ہو چکے تھے، وہ دھڑکتے ہوئے  
 مسکراتے ہوئے کہتی۔  
 • اب کیا خیال ہے، ایشیہ کھیلے؟ اس نے ٹھیکر اڑنے لگے ڈانڈ  
 میں کہا۔  
 • نیچے تو تو بتاؤں سفید چار میں سے دانت پیستے ہوئے کہا  
 اور وہ دھڑکتے قہقہہ لگایا۔  
 • تو تو واقعی بہادر ہے دوست۔ لیکن میرا ہاتھ غلط نہیں چلتا  
 اگر وہ دونوں جیسے ہی کہاں چلتا تو زارہ خطرناک ہوتی ہی کیا تو نے  
 طاقت نہیں کی؟  
 • یہی طاقت؟  
 • جیسے قید کرانے کے بدلے کرکوں کر دتا تو آج، موت نہ داتی۔  
 • ہاں، صاحب کو دینا ہی اچھا ہوتا ہے، میں نے کہا۔  
 • دیر نہ چھوڑنا، اس نے کہا، وہ دھڑکتے دھڑکتے ہوئے کہہ چلا  
 تو لو کی طرف دیکھ کر بولا، اور تیرا خیال ہے کہ کالے بے دھڑکتے  
 تو نے شان کے اس حصے کا تھکا، کیوں کیا ہے سفید ٹوک۔  
 • تو جو غصے سے بولا۔  
 • کیوں: کیوں، کیا میں تیرے ٹوک دیکھتا ہوں۔  
 • راتل دلدل میں سے کرکوں تو بہادر نہیں رہ سکا۔

• نہیں میں ایک غلط فہمی ہوں، اور میری میسرے نے ٹوک ہے  
 نے کہ بہر حال تیرے سے میرے پاس ایک پیشکش ہے۔  
 • کیسی پیشکش؟  
 • میں تجھے زندہ چھوڑ سکتا ہوں، بشرطیکہ تو میرے لئے بھی وہی  
 بات غماز دے گا وہ کرے تو اس کے لئے ہے۔  
 • سفید کے ہم سیاہ ہیں اور آخرت میں تو جو چھوڑے ہوئے  
 ہیں بولے۔  
 • تو ٹھیک ہے غیرت دار، یہ دلدل نہ رہا، نگہ کر نہ بہت وہاں  
 نہ کہ مجھے میں بولا، اور میرے جان میں سوہن میں دو گئیں میں دھڑکتے  
 نہ کہ مجھ کو تھا، اور اب میں سوچ رہا تھا کہ کوئی نہ کہ مجھ سے اس  
 نہ کہ سانس سے بہت حاصل کی جائے، بلکہ کوئی نہ کہ میں نہیں تھا۔  
 • تو میں نے سرگوشی کی۔  
 • بااثر۔  
 • جاہلی سے کام لو۔ اس سے معاہدہ کرنا کی کوئی شش کریں۔  
 • معاہدہ: اس: یہ سب کچھ کر، میں تو دھڑکتے ہو چلا تھا۔  
 • نہیں تو لو، ایسی کوئی حرکت نہ کرنا جس سے میں غیر متوقع تھا  
 نہ ہے۔  
 • مشورہ: یہ سب کچھ دوستو: وہ دھڑکتے چلے ہوئے لیکن میں پوچھا  
 • مجھے نہیں ایک پیشکش کرنا چاہتے ہیں وہ دھڑکتے میں نے کہا۔  
 • ہاں کہہ کر وہ دھڑکتے آواز سے بولے۔  
 • یہاں بیروں کے حصول کے لئے آئے ہو؟  
 • ہاں ہے۔  
 • یہ تمہاری کا صاحب پند کر گئے؟  
 • ہے صبر: وہ دھڑکتے بولا۔  
 • دو سو علاقے سے تین فی فی کالے معاہدے تمہارا اس دلدل  
 میں رکھو گئے تو تو کو ایک یا خفیہ راز معلوم ہے جہاں سے  
 دلدل کالے جا سکتا ہے۔  
 • یہ تو ثابت ہے تو: وہ دھڑکتے نے کہا۔  
 • وہ یہ سب کچھ کی کوشش کریں؟  
 • تم سے کیا مراد ہے؟  
 • تم میں اور تو: ہر دوں کے تین حصے کریں گے؟  
 • خود کو کیوں شامل کر رہے دوست، تم کس مرض کی دوا ہو؟  
 • تو میرے لیے تیار رہنا: وہ دھڑکتے دے گا۔  
 • دے: میں تو بھی وہ خفیہ راز تلاش کر سکتا ہوں؟  
 • تب تو تجھے میں جاؤ: میں نے تجھ سے کہہ دیا کہ میں کہا۔  
 • میں نہیں: تم دونوں دوستو: یہ دلدل جہاں سے نہایت  
 بہت وقت نکلتی کرکوں دلدل کی طرف چھو: جو چھڑکی کرکوں

وہ میں تم چھوڑ سکتا ہوں دوں گا!  
 • ایک ایچہ سوچ کر وہ دھڑکتے میں نے کہا۔  
 • تمہاری موت کے: سوچا، اس سے پہلے میں موت تدریجی  
 کے: میں نے سوچ سکتا ہوں۔ وہ دھڑکتے نے خود کو اڑھائی میں کہا اور پھر اس  
 نے راتل کے ٹوک پر ڈانڈ لگ کر دھڑکتے: ایک: اس نے خود کو اڑھائی میں کہا  
 اور اس نے کسی حرکت پر سوس کی۔ وہ دھڑکتے نے خود کو اڑھائی میں کہا  
 کسی حرکت کو کیا۔  
 • او تو لو: میں نے کہا، او تو لو نے قدم آگے بڑھ لیتے ہیں  
 تو میں کوئی ترکیب نہیں، آج ہی شش تھی، وہی موتی کر اقبال کرے  
 کچھ اب میں جانتا تھا، وہ میں جہاں کی: یہی دھڑکتے: اور جسے راتل  
 دلدل میں شش جانتا تھا، مجھے غلط نہیں تھا، میں نے ایک ایچہ دھڑکتے کی  
 طرف دیکھا اس وقت کوئی قہقہہ تو میری ہی کیا تھی تھی، اور تب  
 میری آنکھوں کے سامنے سفید ہاتھ تھا، سفید ہی ایسی انگلی  
 ڈانڈ لگ کر ہاتھ جو دھڑکتے لگے ہوئے تھے، ان ہاتھوں پر نہایت  
 کے قطرے ٹپک رہے تھے۔  
 • اور اس وقت یہ تو سفید سارا: جیسے ایک تصویر کی آگے ہو  
 اور: دھڑکتے خود کو بڑھاتی ہیں، میں تو قہقہہ آواز دے رہا تھا، ان کا  
 ٹھہرا اس وقت ہوا تو یہ انسانی شکل کی حد تو ختم ہو جاتی ہیں۔  
 • میری آنکھوں نے جو کچھ دیکھا وہ ناقابل یقین نہیں تھا لیکن اس  
 وقت میں کاٹھن لڑا شش ہی اندر تھی، وہ پہلے رنگ ایک لہا سا پ  
 تھا جو دھڑکتے کی شان سے لگا ہوا تھا، میں دھڑکتے کے سر پر آہستہ  
 آہستہ وہ دھڑکتے کی گردن کی طرف بڑھ رہا تھا۔  
 • اور پھر تو لو کی لگا، اس پر دھڑکتے: دوسرے لمحہ وہ: اور  
 میں نے پورے قوت سے ٹوک لے کر دھڑکتے لیا، تو بڑھ کر پستول نکلا:  
 • تم نے: تم نے دیکھا۔  
 • ہاں: میں نے اس کا لہہ دریاں سے کاٹ لیا وہ دھڑکتے پستول  
 دیکھ کر دھڑکتے کی تھکے سے دم نہیں اٹھ سکا، دھڑکتے دلدل کی  
 موت بڑھتی ہوئی ہو چکا تھا، اس نے کہا اور ہم ٹوک لے گئے، میں نے ایک  
 گڑبگڑتے باتوں میں گانا پڑھنا تھا، وہ لہجے بڑے قہقہے تھے۔  
 • وہ دھڑکتے میں نے اسے مخاطب کیا۔  
 • بڑھتے ہو: بڑھتے ہو: وہ دھڑکتے نے کہا۔  
 • میں نہیں، آخری بار ایک اور پیشکش کرنا چاہتا ہوں۔  
 • تجھے تم سے بے پناہ نفرت ہے سطر: میں تجھاری موت کے  
 حادہ و دھڑکتے میں جا رہا تھا، زندگی ملی سکتی ہے تو صرف اس حادہ کا کو  
 تباہی سے میرے کام آئے گا۔  
 • لیکن تم دوست کے کچھ تو تو بھیندو: میں نے کہا۔  
 • یہاں نہیں ہوں: تم جیسے دس میں لوگوں کو لہا کر سکتا  
 ہوں، دولت مروت اسل کروں گا لیکن تجھاری مدد سے نہیں۔

”مشاری یعنی وہ مسئلہ میں تو نہیں ایک مردہ پیش کرنا چاہتا تھا  
 میں نے چونکہ انہوں سے سانپ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ جواب وائٹ کے  
 جسم پر چھایا گیا تھا۔  
 ”جیہڑا۔ وائٹ نے ہم سے کہا جانا لیکن ایک جاگ اُسے پھینک  
 پر سانپ کے شیشے کا احساس ہو گیا۔ اس نے بیاض پٹہ پر لڑکھا اور پھر  
 اس کے حلق سے کمر بڑھ کر نکل گئی۔ اس نے بڑی سی سانپ کو پکڑ کر  
 نیچے پھینک دیا اور سانپ نے اس کی گردن میں کاٹ لیا۔  
 اب وائٹ دیوانہ وار چیخ رہا تھا۔ رائفل اس کے ہاتھ سے ٹھوٹ  
 کر ڈال کر گر گئی تھی۔ پھر وہ میں بھول کر سانپ کو دوڑ کر نکل کر گریں  
 بے حد خوفناک نظر تھا۔ ہم خیر و خوف سے اسے دیکھ رہے تھے  
 سانپ با بار وائٹ کے بدن کے مختلف حصوں میں کاٹ رہا تھا وہ بھی  
 پھر ہوا معلوم ہوا تھا کہ وہ اس سے وائٹ کا ہاتھوں میں بل بھی  
 ڈال رہے تھے۔ مسموئی ہی دیر میں وائٹ ڈھال ہو گیا اور پھر وہ نہ  
 کی شکل اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ اس کی جڑ سے ہر دو لہر نکلی۔ لیکن  
 اس کی ایک شگ سانپ کی گرفت میں تھی۔ اور سانپ کی مضبوط گرفت  
 میں وہ دھول کے اوپر کسی پتھر کی طرح ٹپک رہا تھا نیچے سے دلدل کی  
 بھاپ اٹھ رہی تھی۔  
 وائٹ کی ہر جھنجھ اور سنائی دیں اور اس کے بعد وہ صحت  
 ہو گیا۔ پتہ نہیں سانپ کے میرے آگیا تھا یا اس خوفناک چھوٹین سے  
 اس کے دل کی حرکت بند ہو گئی تھی۔  
 میں اور فوڈوم بخود کھڑے تھے۔ وائٹ چند منٹ تک ہلکا  
 رہا اور پھر سانپ نے اس پر گرفت پکڑ لی۔ وہ وہ دلدل میں جا پڑا  
 لیکن اس کے بدن میں کوئی حرکت نہیں تھی وہ آہستہ آہستہ وہ دلدل  
 میں چھپ گیا اور میرے بدن میں پھر پھری آگئی۔ میں نے فوڈوم کی طرف  
 دیکھا۔ فوڈوم بھی اس گردن کو دیکھ رہا تھا اس میں وائٹ غروب ہو  
 تھا۔ دلدل میں آہستہ آہستہ آگے بڑھ کر گرے کو پکڑ رہا تھی اور پھر گرا  
 بھی معدوم ہو گیا۔  
 ”او۔ لو۔ وائٹ میں میں نے کسی قدر ڈھال لیے ہیں کہا۔  
 ”او۔ ہاں۔ اس نے کہا۔  
 ”ابھی نہیں سوچیں گے فوڈوم دھتوں کے اس خوف۔ سم  
 کریں گے کہ فوڈوم کی طبیعت جو کہ ہوں میں سے جواب دیا۔  
 ”میری طبیعت کی کیفیت ہے اس۔ فوڈوم نے جواب دیا۔  
 ”ہم کو اب اتنی جگہ واپس آگئے اور پھر پھرتی ہوئے وائٹ  
 چھوڑ دیا جس میں تھا۔ فوڈوم نے فوڈوم میں ہی وقت رہا جو اسے  
 کر گیا کہ نہیں تھی۔ لیکن نہ جواب نہ ہوا۔ ہائے کی موت سے ہرگز  
 ہر حال سے بچنے کی کوشش کی۔ وقت گزر گیا۔ موت نہیں آئی۔  
 کیا ایک عالم کی ہرگز ہی گمان سے وہ جگہ سے ہرگز نہ ہوا کہ فوڈوم  
 نے مجھ سے پوچھا۔

”وائٹ ہو چکا ہے اس۔ ایک بار پھر کہہ رہے۔  
 ”وائٹ میں سے جواب دیا۔  
 ”اس۔ فوڈوم پر خیال انداز میں بولا۔  
 ”ہوں۔  
 ”کیا ہم وائٹ کا طویل سفر طے کر کے پھر سی جگہ پہنچیں اور  
 وائٹ سے سفر کریں۔؟  
 ”دوسری کی صورت ہے فوڈوم۔؟  
 ”دوسری صورت۔ یہ ہاں کہ ہم ابھی بدل کے کنارے کھائے  
 چلیں۔ او۔ تو کیا اس طرح ہم اتنی کامیابی سے کئے ہیں۔  
 ”دوسری ہو گا۔  
 ”کیا مطلب۔؟  
 ”میں نے رتہ کا تعین کر لیا ہے۔ میں معاملہ خطرناک ہے۔  
 ”خطرات۔ میں نے طویل سانس لے کر کہا۔ ”بڑا خطرہ ہو سکتا ہے میر  
 ہوتا ہے فوڈوم۔ اور موت کی اب میری نگاہ میں کوئی حثیت نہیں ہے۔ کیا  
 موت ہمارے قریب سے آکر نہیں نکلی؟  
 ”ہاں اس درست ہے۔  
 ”میں تو یہ جانتا ہوں کہ او۔ لوڈوم نے گردن ہلا دی ہم چل رہے  
 اب ہمارے پاس نہ اٹھیں نہیں۔ نہیں۔ کارٹوں کا قبیلہ ہی نہیں  
 کریں گے فوڈوم کا کار۔ فوڈوم کے پاس اس کی مخصوص چھڑیاں نہیں  
 اور میرے پاس گھڑا ہی فی الحال ہمارا مخالفت کے لئے اور شکار کے لئے  
 یہی سامان موجود تھا۔  
 ”او۔ ہم اس سے بخوبی آگاہ رہے تھے۔ دن گذر رہا ہے جو  
 چھوٹے سداوت پیش آتے رہے ہیں۔ میں نے اپنی نظرت میں ایک وحشت  
 محسوس کی تھی۔ موت سے بڑا وہ ہوا اب کوئی کام شکل نہیں نظر  
 ”تھا۔ جسے جیسے نظر آتی تھی۔ آپ یقین کریں کہ ایک نہ جیتا نظر  
 ”گیا صرف چند منٹ کا فاصلہ تھا۔ فوڈوم بھی متلا تھا۔ وہ گھبرا گیا لیکن  
 میں نے اس کی بڑھانے کو نہ دیکھا۔ میں نے اسے جھوٹے بڑھ کر دیا۔  
 ”تدبیر تدبیر تھی۔ ”او۔ لوڈوم نے فوڈوم کا ہاتھ میں سے جیسے کا سر دو  
 ”مڈروں میں تقسیم کر دیا۔ ”وہ دھیر دھیر ہو گیا فوڈوم نے ایک گھنٹے کے بعد  
 ”گرد ہوا دی ہمارے پاس تھا اور میری غرض میں نصیب سے آئے تھے۔  
 ”وہ حقیقت اب زندگی میں ایک نوعی انکسیر ہو گئی تھی  
 ”بے خوفی کی نہ صرف ان شدید حالت میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اس حالت  
 ”زندگی میں بھی ظہور آئے لگتا ہے۔  
 ”ہم اس طرح سفر کر رہے تھے جیسے مہذب دنیا کے ایک شہر سے  
 ”دوسرے شہر تک رہے ہوں۔ ”میں نے کوئی الجھن نہ ہو کر اس کی تمام  
 ”جو کہی اور اب ہم نے دلدل کے آگے کوئی رخ نہ کر دیا تھا۔  
 ”اب ایک طویل سفر ہے۔ کیا ایک اور ایک فوڈوم کو فوڈوم سے  
 ”کوئی چیز ہوگی کہ میں جیہڑا۔

”کیا ہو گا۔  
 ”فی ٹی کا۔ اس نے خوشی سے جھرو لیے کہا۔  
 ”کیا مطلب۔؟ میں نے پوچھا کہ پوچھا۔  
 ”وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔  
 ”او۔ وہ دیکھو۔  
 ”کونسا اور۔؟  
 ”مجھے کیا معلوم۔ او۔ تو کیا۔؟  
 ”ہاں۔ وہ فی ٹی کا ہے جس کے کندے سفر کرتے ہوئے ہیں  
 ”فی ٹی کا قبل ہی پہنچا تھا۔  
 ”غریب۔ میں نے بھی دل میں سرت محسوس کی۔  
 ”آؤ اس سفر پر کریں۔  
 ”کیا فی ٹی کا وہی رستہ ہے جہاں سے ہم آئے والے تھے۔  
 ”یہ میں نہیں کہہ سکتا۔ لیکن یہی رہا ہے۔  
 ”ہم دونوں دور ڈھانڈھنے لگے تھے جس جگہ ہم کھڑے تھے وہ پتھر کی  
 ”پرستی۔ سامنے ایک جنگل تھا جو ہر پہلو ہوا نہیں تھا اس کے دوسری  
 ”طرف دیواری ٹی کا تھا۔ جس پر جنگل ہو کر تھا۔  
 ”او۔ مسموئی جس کے بعد ہم جنگل کے کنارے کھڑے تھے۔  
 ”غدا کی پناہ۔ ان دھتوں کے درمیان تو راستہ بھی نہیں ہے۔  
 ”میں نے کہا۔  
 ”راستہ بنائیں گے ہاں ہم کھانا ہی مجھے دو۔  
 ”او۔ میں جی کا کام کر سکتا ہوں۔  
 ”میری موجودگی میں نہیں ہاں۔ فوڈوم نے کہا۔  
 ”غیر فوڈوم میں غلبہ ہوا اس وقت گھڑا ہی ہم نے لیا  
 ”میں نے کہا۔ اور پھر میری گھڑا ہی دھتوں کے درمیان گذرے گا رستہ  
 ”بنائے گی۔  
 ”ابھی طور پر زیادہ سخت کرنا پڑی۔ اس کے بعد اس کی قدرتی  
 ”راستہ مل گیا۔ ”وہ ہم سے بڑھتے رہے۔ اگر حالات میں نوزائک فزٹوں  
 ”کا ہر سفر رہا ہوتا تو وہ جانے والی کی بات ہوتی لیکن اس وقت وہ میرے  
 ”ن پر توجہ دینے کی ضرورت بھی نہیں محسوس کی جاتی حالانکہ وہ جانے لگے  
 ”یہی دشت تھے۔ ہمارے دل میں تو اس وقت کسی بھی شے کی کمی نہ تھی  
 ”دوسری طرف کا راستہ۔  
 ”گئے جنگل کے خوفناک سفر کے بعد ہم کسی قدر کھلا علاقے میں  
 ”آئے۔ یہاں مسموئی نے دشت سے اور دور دور تک چھپے ہوئے تھے  
 ”اور بہت دور سے چھلک دیا نظر آنے لگا تھا۔  
 ”دیو تو ان کی قسم یہ فی ٹی کا ہے ہاں۔ ”وہ شاید قبیلہ فی ٹی کا  
 ”ہاں۔ شاید وہ دور نہیں ہے۔ فوڈوم نے انداز میں بولا۔  
 ”یہ راستہ تو قی سے بڑھتے ہوئے فوڈوم۔ ”اس نے بولا۔  
 ”میں کہہ سکتا ہوں اس طرح۔

”لیکن اس طرح کی قسم نہیں فی ٹی کا دیکھا ہے۔؟  
 ”نہیں۔ لیکن اس کی کہانیاں سن ہیں۔ ان لوگوں کی زبان تو اسے  
 ”دیکھ چکے تھے۔  
 ”او۔  
 ”پھر میں پورے طور سے کچھ نہیں کہہ سکتا ماسٹر صرف اس بات  
 ”د فوڈوم کو اس کا کہہ رہا ہوں اس سے زیادہ دور نہیں ہیں فوڈوم نے  
 ”چاروں طرف نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔  
 ”غیر۔ آؤ۔ آگے بڑھیں۔ اور ہم آگے چل پڑے۔ ”یہ طریق  
 ”علاقہ دھانڈھنے کو اس سختی کی دہائی کچھ زیادہ ہی بڑی ہوئی تھی  
 ”ایسا لگا۔ ”ابھی جیسے جہاں جانور بھی نہ ہوں۔ ”دو پیر کو وقت ظاہر نہیں  
 ”میں ایک دو پیر کو اس چاروں طرف جنگل میں سانس میں کر رہا تھا۔  
 ”ہوا میں ہی ایسا لگتا تھا جیسے دے ہواؤں گھنسی ہوئی۔  
 ”ہم آہستہ آہستہ پھر سے دھتوں کے درمیان سے گذر رہے  
 ”ہے۔ یہ خاموشی خود ہی ہی عجیب محسوس ہو رہی تھی اور پھر یہ  
 ”نا قابل برداشت ہو گئی تھی۔ ”فوڈوم کو جواب دیا۔  
 ”فوڈوم۔ ”او۔ فوڈوم کو جواب دیا۔  
 ”یہ خوف۔ ”اس نے مجھ سے آواز میں کہا۔  
 ”یہ علاقہ کچھ زیادہ ہی دیران نظر آ رہا ہے۔  
 ”میں خود بھی کچھ غمزدگ۔ ”ہاں۔ ماسٹر۔  
 ”حالا کہ ہم آگے گئے اور خطرناک دھتوں کے درمیان سے  
 ”گذر کر آگے ہیں لیکن یہاں زندگی اس طرح منقو نہیں تھی۔  
 ”دیشک ہاں۔ فوڈوم نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔  
 ”کیا تم نے مجھ سے نہیں دیکھا ہوں یہاں پہلو کی آوازیں بھی نہیں  
 ”آئیں۔ ”او۔ فوڈوم کو جواب دیا۔  
 ”کیا ہوا۔ ”میں بھی چونک کر کھڑا ہو گیا تھا۔  
 ”مجھے۔ ”مجھے کچھ یاد آ رہا ہے ماسٹر تھا۔ ”ان الفاظ سے مجھے  
 ”کچھ یاد آ رہا ہے۔ میرے بزرگ ایسے علاقوں کا ذکر کرتے ہیں جہاں پہلے  
 ”ہوتے ہیں تو دو ستر ہزار ہواں تک۔ ”جسٹ لاشیں ہی نہیں تھیں  
 ””لیکن کہیں۔ ”میں نے جواب دیا۔ ”فوڈوم نے بے تکلفی سے  
 ”میرے کہہ گئے۔ ”پھر فوڈوم نے فوڈوم سے گفتگو کرتے ہوئے چکر  
 ”دیا کی طرف دیکھ رہا تھا۔  
 ”میں ہو کر یاد کر رہا ہوں جین۔ فوڈوم نے گپ انداز میں اپنا ہاتھ  
 ”میرے کندھے سے میرے بلکل لٹھلکا کر دیا تھا کہ ہواں پھر ایک ایک فوڈوم  
 ”چیتا پڑا۔  
 ”یا آؤ۔ ”یا آؤ گی۔ جی۔ او۔  
 ”فوڈوم کے الفاظ کا جانے کی وجہ سے میں چونک کر اس کی طرف پٹا  
 ”اور ایک دھتھانک نظر نے میرے دماغ کے کھڑے کر دیے جس پر پھر  
 ”میں کہہ سکتا ہوں اس طرح۔



۱۰۔ میں نہیں کروں گا۔ نہ جانے کیوں ان حالات میں میری طبیعت میں یہ تو بڑی سیلا ہو گئی تھی۔ اب تو اپنے مقصد سے ہی مجھے کوئی لگاؤ نہیں رہا تھا۔ ہم خاموش ہو گئے۔

سیاہ بلیکریاؤں کا ایک عظیم سلسلہ تھا یہاں تو جو چہرہ بتی ترائی تھی۔ یہ پھاڑیاں زیادہ اونچی نہیں تھیں لیکن ایسی سپاٹ دیواروں کی نظر متعین جذبہ جو کہ نہایت شگفتہ شکل تھا۔

۱۱۔ باس۔ دیوتاؤں کی تشریف آوری ہاں بلکہ شیک راستے سے آئے ہیں ان پھاڑیوں کے دوسری طرف لی لی آباد ہے۔ ایک ایک نشان شکاری شکاری مل رہی ہے۔ تو خوش ہوتا ہوا ہوا۔

۱۲۔ دریا پھاڑیوں میں داخل ہو رہا ہے۔

۱۳۔ ہاں اس۔ اور دیکھیں اس طرف سے پھاڑیوں میں داخل ہونے کا راستہ ہے۔

۱۴۔ اوہ میرا خیال ہے یہاں سے دریا بھی آسانی سے عبور کیا جا سکتا ہے۔

۱۵۔ ہاں باس یہاں والے لفظیہ راستہ سمجھ کر رہتے ہیں۔

۱۶۔ کیا ان پھاڑیوں کے دوسری طرف فوراً ہی آبادی شروع ہو جاتی ہے؟ میں نے پوچھا۔

۱۷۔ اس بارے میں مجھے نہیں معلوم۔

۱۸۔ اور میں خاموش ہو گئی۔ مختصری دیر کے بعد ہم پھاڑیوں کے درمیان میں تھے۔ دریا کاٹ کافی بڑا تھا لیکن اس کی تشریف آوری تھی اور یہی منظر کو گہرا تھا۔ تہہ بہ تہہ میرے چپ سے تھے۔ رنگ رنگے قیمتی پتھر جو بے قدری سے پانی میں بہہ رہے تھے میں خاموش لگا ہوا سے ان پتھروں کو دیکھنے لگا۔

۱۹۔ ہیرس باس۔ تو بولو۔

۲۰۔ ہاں۔

۲۱۔ لیکن لی لی کا یہ بڑے اعلیٰ میرے چوں گے۔

۲۲۔ شاید۔

۲۳۔ پھر کہ خیال ہے۔

۲۴۔ اے گویا کیسے۔

۲۵۔ چلو میں نے کہا۔ اور بولو۔ ہے۔ ڈھک دیکھ اندر پاؤں کو کھولنا میں بھی اس کے ساتھ تھا۔ اور میں وقت میں نہ جانے کیا تھا۔ قیمتی ہیرس میرے چوں تھے۔ وہ درجہ تھے۔ نہایت آسانی سے دریا عبور کر لیا۔ اور پھر ہم دریا کے کنارے کھڑے ہوئے۔

۲۶۔ ہاں۔

۲۷۔ ہاں۔

۲۸۔ ہاں۔

۲۹۔ ہاں۔

۳۰۔ ہاں۔

۳۱۔ ہاں۔

۳۲۔ ہاں۔

۳۳۔ ہاں۔

۳۴۔ ہاں۔

۳۵۔ ہاں۔

۳۶۔ ہاں۔

۳۷۔ ہاں۔

۳۸۔ ہاں۔

۳۹۔ ہاں۔

۴۰۔ ہاں۔

۴۱۔ ہاں۔

۴۲۔ ہاں۔

۴۳۔ ہاں۔

۴۴۔ ہاں۔

۴۵۔ ہاں۔

۴۶۔ ہاں۔

۴۷۔ ہاں۔

۴۸۔ ہاں۔

۴۹۔ ہاں۔

۵۰۔ ہاں۔

۵۱۔ ہاں۔

۵۲۔ ہاں۔

۵۳۔ ہاں۔

۵۴۔ ہاں۔

۵۵۔ ہاں۔

۵۶۔ ہاں۔

۵۷۔ ہاں۔

۵۸۔ ہاں۔

۵۹۔ ہاں۔

۶۰۔ ہاں۔

۶۱۔ ہاں۔

۶۲۔ ہاں۔

۶۳۔ ہاں۔

۶۴۔ ہاں۔

۶۵۔ ہاں۔

۶۶۔ ہاں۔

۶۷۔ ہاں۔

۶۸۔ ہاں۔

۶۹۔ ہاں۔

۷۰۔ ہاں۔

۷۱۔ ہاں۔

۷۲۔ ہاں۔

۷۳۔ ہاں۔

۷۴۔ ہاں۔

۷۵۔ ہاں۔

۷۶۔ ہاں۔

۷۷۔ ہاں۔

۷۸۔ ہاں۔

۷۹۔ ہاں۔

۸۰۔ ہاں۔

۸۱۔ ہاں۔

۸۲۔ ہاں۔

۸۳۔ ہاں۔

۸۴۔ ہاں۔

۸۵۔ ہاں۔

۸۶۔ ہاں۔

۸۷۔ ہاں۔

۸۸۔ ہاں۔

۸۹۔ ہاں۔

۹۰۔ ہاں۔

۹۱۔ ہاں۔

۹۲۔ ہاں۔

۹۳۔ ہاں۔

۹۴۔ ہاں۔

۹۵۔ ہاں۔

۹۶۔ ہاں۔

۹۷۔ ہاں۔

۹۸۔ ہاں۔

۹۹۔ ہاں۔

۱۰۰۔ ہاں۔

اس کے چپ سے پرے پناہ و پشت میں اٹھ کر اپنے ہلکی ہلکی آواز سے۔

توی میکل

شخص نہایت تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

زنجیریں تھیں لیکن اس کے باوجود وہ نہایت برقی رفتار سے دوڑا تھا۔

چپ سے پشت کے آگے دوڑ رہا تھا۔ وہ یہ نام تو جی دند کے نام لگا ہوا تھا۔

میں نے جوتے دوڑ کر ڈال دیے۔

میں ہاں۔ تو بڑے فز جواں ہوا۔

گتہ چپ سے یہ ہم پر حملہ آور ہونے والا ہے۔

میرا جی بھی خوں سے ہاں۔

تیب دھڑکا۔ میں نے دیکھ کر ہنس کر کہا۔

ہم دونوں اس کوئی بھی شخص کی تیار ہاں کہنے لگے۔ یہ نام ہم سے صرف چند گز کے فاصلے پر تھا۔ اپنا ایک سے نہایت شوگر لگا اور وہ اندھے اندھے گھبراہٹ میں وہ ایک تیزی کے ساتھ دوڑا تھا اور پشت زدہ ہوا۔

۱۔ ہاں۔

۲۔ ہاں۔

۳۔ ہاں۔

۴۔ ہاں۔

۵۔ ہاں۔

۶۔ ہاں۔

۷۔ ہاں۔

۸۔ ہاں۔

۹۔ ہاں۔

۱۰۔ ہاں۔

۱۱۔ ہاں۔

۱۲۔ ہاں۔

۱۳۔ ہاں۔

۱۴۔ ہاں۔

۱۵۔ ہاں۔

۱۶۔ ہاں۔

۱۷۔ ہاں۔

۱۸۔ ہاں۔

۱۹۔ ہاں۔

۲۰۔ ہاں۔

۲۱۔ ہاں۔

۲۲۔ ہاں۔

۲۳۔ ہاں۔

۲۴۔ ہاں۔

۲۵۔ ہاں۔

۲۶۔ ہاں۔

۲۷۔ ہاں۔

۲۸۔ ہاں۔

۲۹۔ ہاں۔

۳۰۔ ہاں۔

۳۱۔ ہاں۔

۳۲۔ ہاں۔

۳۳۔ ہاں۔

۳۴۔ ہاں۔

۳۵۔ ہاں۔

۳۶۔ ہاں۔

۳۷۔ ہاں۔

۳۸۔ ہاں۔

۳۹۔ ہاں۔

۴۰۔ ہاں۔

۴۱۔ ہاں۔

۴۲۔ ہاں۔

۴۳۔ ہاں۔

۴۴۔ ہاں۔

۴۵۔ ہاں۔

۴۶۔ ہاں۔

۴۷۔ ہاں۔

۴۸۔ ہاں۔

۴۹۔ ہاں۔

۵۰۔ ہاں۔

۵۱۔ ہاں۔

۵۲۔ ہاں۔

۵۳۔ ہاں۔

۵۴۔ ہاں۔

۵۵۔ ہاں۔

۵۶۔ ہاں۔

۵۷۔ ہاں۔

۵۸۔ ہاں۔

۵۹۔ ہاں۔

۶۰۔ ہاں۔

۶۱۔ ہاں۔

۶۲۔ ہاں۔

۶۳۔ ہاں۔

۶۴۔ ہاں۔

۶۵۔ ہاں۔

۶۶۔ ہاں۔

۶۷۔ ہاں۔

۶۸۔ ہاں۔

۶۹۔ ہاں۔

۷۰۔ ہاں۔

۷۱۔ ہاں۔

۷۲۔ ہاں۔

۷۳۔ ہاں۔

۷۴۔ ہاں۔

۷۵۔ ہاں۔

۷۶۔ ہاں۔

۷۷۔ ہاں۔

۷۸۔ ہاں۔

۷۹۔ ہاں۔

۸۰۔ ہاں۔

۸۱۔ ہاں۔

۸۲۔ ہاں۔

۸۳۔ ہاں۔

۸۴۔ ہاں۔

۸۵۔ ہاں۔

۸۶۔ ہاں۔

۸۷۔ ہاں۔

۸۸۔ ہاں۔

۸۹۔ ہاں۔

۹۰۔ ہاں۔

۹۱۔ ہاں۔

۹۲۔ ہاں۔

۹۳۔ ہاں۔

۹۴۔ ہاں۔

۹۵۔ ہاں۔

۹۶۔ ہاں۔

۹۷۔ ہاں۔

۹۸۔ ہاں۔

۹۹۔ ہاں۔

۱۰۰۔ ہاں۔

ایک لکڑی کے چھید کی مہم کی کہ وہ صبح سٹاپی رہی۔

میں دیکھ کر تھک کر رہ گیا۔ کتنا نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ مگر میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ میں نے ان کوئی نہایت بڑا لٹا لٹا کر سے لٹکے لٹکے ہتھیار کوئی ضرورت نہیں تھی۔ جی میں ان میں سے ایک کے ساتھ گیا اور اس نے بے کمان سیوے اور حاکم کیا۔ لیکن میں نیزہ کو مہینے کے علاوہ ہتھیار نہیں کر سکتا تھا۔ میں نیزہ میرے ہتھیار میں لگایا۔ میں نے تھے آؤں کو چھوڑ کر ایک ہتھیار لایا جس کے پانی نیزہ تھا۔ اور دو جی میں دارا سے زمین پر لے آئے۔

۱۔ ہاں۔

۲۔ ہاں۔

۳۔ ہاں۔

۴۔ ہاں۔

۵۔ ہاں۔

۶۔ ہاں۔

۷۔ ہاں۔

۸۔ ہاں۔

۹۔ ہاں۔

۱۰۔ ہاں۔

۱۱۔ ہاں۔

۱۲۔ ہاں۔

۱۳۔ ہاں۔

۱۴۔ ہاں۔

۱۵۔ ہاں۔

۱۶۔ ہاں۔

۱۷۔ ہاں۔

۱۸۔ ہاں۔

۱۹۔ ہاں۔

۲۰۔ ہاں۔

۲۱۔ ہاں۔

۲۲۔ ہاں۔

۲۳۔ ہاں۔

۲۴۔ ہاں۔

۲۵۔ ہاں۔

۲۶۔ ہاں۔

۲۷۔ ہاں۔

۲۸۔ ہاں۔

۲۹۔ ہاں۔

۳۰۔ ہاں۔

۳۱۔ ہاں۔

۳۲۔ ہاں۔

۳۳۔ ہاں۔

۳۴۔ ہاں۔

۳۵۔ ہاں۔

۳۶۔ ہاں۔

۳۷۔ ہاں۔

۳۸۔ ہاں۔

۳۹۔ ہاں۔

۴۰۔ ہاں۔

۴۱۔ ہاں۔

۴۲۔ ہاں۔

۴۳۔ ہاں۔

۴۴۔ ہاں۔

۴۵۔ ہاں۔

۴۶۔ ہاں۔

۴۷۔ ہاں۔

۴۸۔ ہاں۔

۴۹۔ ہاں۔

۵۰۔ ہاں۔

۵۱۔ ہاں۔

۵۲۔ ہاں۔

۵۳۔ ہاں۔

۵۴۔ ہاں۔

۵۵۔ ہاں۔

۵۶۔ ہاں۔

۵۷۔ ہاں۔

۵۸۔ ہاں۔

۵۹۔ ہاں۔

۶۰۔ ہاں۔

۶۱۔ ہاں۔

۶۲۔ ہاں۔

۶۳۔ ہاں۔

۶۴۔ ہاں۔

۶۵۔ ہاں۔

۶۶۔ ہاں۔

۶۷۔ ہاں۔

۶۸۔ ہاں۔

۶۹۔ ہاں۔

۷۰۔ ہاں۔

۷۱۔ ہاں۔

۷۲۔ ہاں۔

۷۳۔ ہاں۔

۷۴۔ ہاں۔

۷۵۔ ہاں۔

۷۶۔ ہاں۔

۷۷۔ ہاں۔

۷۸۔ ہاں۔

۷۹۔ ہاں۔

۸۰۔ ہاں۔

۸۱۔ ہاں۔

۸۲۔ ہاں۔

۸۳۔ ہاں۔

۸۴۔ ہاں۔

۸۵۔ ہاں۔

۸۶۔ ہاں۔

۸۷۔ ہاں۔

۸۸۔ ہاں۔

۸۹۔ ہاں۔

۹۰۔ ہاں۔

۹۱۔ ہاں۔

۹۲۔ ہاں۔

۹۳۔ ہاں۔

۹۴۔ ہاں۔

۹۵۔ ہاں۔

۹۶۔ ہاں۔

۹۷۔ ہاں۔

۹۸۔ ہاں۔

۹۹۔ ہاں۔

۱۰۰۔ ہاں۔

۱۔ تم بھی ملو، ان لوگوں کا منہ میرے منہ کی طرح ہے۔

۲۔ یہ ایک ساتھ چل پڑا۔ میں نے ان کی توجہ کو اپنے منہ کی طرف مبذول فرماتے ہوئے دیا۔

۳۔ ہاں۔

۴۔ ہاں۔

۵۔ ہاں۔

۶۔ ہاں۔

۷۔ ہاں۔

۸۔ ہاں۔

۹۔ ہاں۔

۱۰۔ ہاں۔

۱۱۔ ہاں۔

۱۲۔ ہاں۔

۱۳۔ ہاں۔

۱۴۔ ہاں۔

۱۵۔ ہاں۔

۱۶۔ ہاں۔

۱۷۔ ہاں۔

۱۸۔ ہاں۔

۱۹۔ ہاں۔

۲۰۔ ہاں۔

۲۱۔ ہاں۔

۲۲۔ ہاں۔

۲۳۔ ہاں۔

۲۴۔ ہاں۔

۲۵۔ ہاں۔

۲۶۔ ہاں۔

۲۷۔ ہاں۔

۲۸۔ ہاں۔

۲۹۔ ہاں۔

۳۰۔ ہاں۔

۳۱۔ ہاں۔

۳۲۔ ہاں۔

۳۳۔ ہاں۔

۳۴۔ ہاں۔

۳۵۔ ہاں۔

۳۶۔ ہاں۔

۳۷۔ ہاں۔

۳۸۔ ہاں۔

۳۹۔ ہاں۔

۴۰۔ ہاں۔

۴۱۔ ہاں۔

۴۲۔ ہاں۔

۴۳۔ ہاں۔

۴۴۔ ہاں۔

۴۵۔ ہاں۔

۴۶۔ ہاں۔

۴۷۔ ہاں۔

۴۸۔ ہاں۔

۴۹۔ ہاں۔

۵۰۔ ہاں۔

۵۱۔ ہاں۔

۵۲۔ ہاں۔

۵۳۔ ہاں۔

۵۴۔ ہاں۔

۵۵۔ ہاں۔

۵۶۔ ہاں۔

۵۷۔ ہاں۔

۵۸۔ ہاں۔

۵۹۔ ہاں۔

۶۰۔ ہاں۔

۶۱۔ ہاں۔

۶۲۔ ہاں۔

۶۳۔ ہاں۔

۶۴۔ ہاں۔

۶۵۔ ہاں۔

۶۶۔ ہاں۔

۶۷۔ ہاں۔

۶۸۔ ہاں۔

۶۹۔ ہاں۔

۷۰۔ ہاں۔

۷۱۔ ہاں۔

۷۲۔ ہاں۔

۷۳۔ ہاں۔

۷۴۔ ہاں۔

۷۵۔ ہاں۔

۷۶۔ ہاں۔

۷۷۔ ہاں۔

۷۸۔ ہاں۔

۷۹۔ ہاں۔

۸۰۔ ہاں۔

۸۱۔ ہاں۔

۸۲۔ ہاں۔

۸۳۔ ہاں۔

۸۴۔ ہاں۔

۸۵۔ ہاں۔

۸۶۔ ہاں۔

۸۷۔ ہاں۔

۸۸۔ ہاں۔

۸۹۔ ہاں۔

۹۰۔ ہاں۔

۹۱۔ ہاں۔

۹۲۔ ہاں۔

۹۳۔ ہاں۔

۹۴۔ ہاں۔

۹۵۔ ہاں۔

۹۶۔ ہاں۔

۹۷۔ ہاں۔

۹۸۔ ہاں۔

۹۹۔ ہاں۔

۱۰۰۔ ہاں۔



واقعات و حادثات کی یہ سرنیزیں ان کے چلنے پھرنے کی تھیں۔  
 یہ سب محض جین بیاں زندگی پر موجود نہیں تھا۔ متحرک و دھل دھل زندگی،  
 نہ تھکنا، نہ واقعات سے تھوڑا، نہ حقیقت کو مقصد نہ بھی ان کے تو اس زندگی  
 زندگی کی کہانی، اس انوکھی سرنیز پر ہی غمازی ہو چکے تھے اور کھنچ تھے کہ ان کی جگہ  
 کسی بھی اور بھی اہمیت کو حاصل ہو، وہ جن کو زیادہ سست نہیں کرتا تھا، طبیعت  
 ہر لمحہ سب وقفہ کے لئے تیار رہتی تھی۔ چنانچہ ان کی زندگی ہی کیفیت تھی، یہاں تاہم  
 قیدی کو ملنا، ان کے دشمنوں کو زیر کرنا اور دھڑلہ انگیز غمازی اہمیت رکھتی تھی۔  
 لیکن وہ جن کو کوئی تبدیلی نہیں ملتی تھی۔

ٹوٹے ٹکڑے تیار کیا۔ ہم نے گرفتار شدہ لوگوں کو بھی چھ پریشا  
 کرنے کی کوشش کی، لیکن انہوں نے گردن ہٹا کر انکار کر دیا۔  
 البتہ یہ غم قیدیوں میں خاصا غم نہ تھا، یہاں پر قید کے دوران  
 کھانا بھول گیا تھا اور اس حالت کی یہ سال کی کسر بھولی گئی تھی۔  
 انہوں نے مجھ سے اسے کھاتے دیکھتے رہے۔ خوب سیر کرنے کے بعد  
 اس نے کمروں کا جوں سے جواری طرف دیکھا اور پھر ویسے لیجے ہی دلا۔  
 جب میں جیڑا سا تھا تو میری ماں مجھے سچائی کہ یہاں سناں قحی  
 وہاں دیوان کا ڈاکو قحی جو سنگولی میں رہتے ہیں انہوں کی مدد کرتے  
 ہیں جو غلام ہیں۔ اُس وقت ہم نے کوہا دیوانا صاحب مجھے جھوٹی معلوم ہوئی  
 کیونکہ وہ قحی کے سنی تھے، مجھے جیت بھی کیسری ملنے سے مجھے جھوٹی  
 کہنا یہ کہیں سناں قحی، لیکن مجھے یہ معلوم تھا کہ دیوانا سنی نہیں لیکن  
 وہ بدل گئے۔ بعد ازاں گاندی تصویریں اٹھائیں۔ قحی میری گواہی کرنے والے  
 تھے اور ان کے ساتھ پہلے ہی کیونکہ کہتے تھے شاید مجھے خیر دہانے کی  
 مشقی نہیں ہے۔

اس کی ہر جھلک غم و غصہ کو ہم لوگ سکھانے لگے۔  
 • تو مجھے خیال میں ہم دیکھ رہے ہیں ؟  
 • ہاں ۔ اور میری جان بھی ہے ۔ اس کے سامنے جلتے ہوئے کلا۔  
 • ہاں اسے تو ایسا لگتا ہے ۔ جیسے یہاں غامی و رقیہ میں کون کا کلا  
 تیار پوری رات کر رہا تھا اس وقت اس کی پوری کمانی رہ سونگے ۔ تو کو نے مجھے غائب  
 کر کے کہا۔  
 • کیا حرج ہے تو ، میں کو نہ راتوں رات نہراں تک پہنچ جائیے۔  
 ایک رات یہاں بھی آئی تھی ۔ میں نے جواب دیا۔  
 • گئی تھی میری بھی یہی رائے ہے ۔ یہیں پھر اس کی کمانی سننے کے  
 انتظامات بھی کر رہے تھے ۔ میرا مطلب ہے رات کے قیام کا بندوبست ؟  
 • جیسی تھوڑی مڑھی میں نے کہا۔  
 • ہاں بھی تھا کیا خیال ہے کہ کیا تم پہلی تھوڑی دیر کی گفت  
 پسند کرنے کے مشرزدہاں ؟  
 • میں اس کی فرمائش سے جس ہوں ۔ تم نے میری زندگی بچائی ہے  
 میں تمہارا خادم ہوں ۔  
 • تب آؤ ۔ تھوڑی سی کھڑی میں کر لیں ۔ بات ختم بھی ہوتی ہے  
 اور خوں کا بھی۔ دونوں کام ہوں ہم نے گئے۔

خود کی کمانی بنا دی جو اس سے قبل ابن لوگوں نے نہ سنی تھی۔ اس کے آغاز میں عصمت کٹ کٹ کر کھری ہوئی تھی۔

• تم فرد گزراؤ ہوئے تھے نعلاء؟ میں نے پوچھا اور نعلاء حیرت سے جھپکے گا۔

• کیوں، قد میں کیا مزہ آتا ہے؟

• میرا مطلب ہے تھانے ذہنی میں کوئی خیال تو ہوگا؟

• کیا خیال؟

• یہی کہ گرم کھانے کے پنجے سے آزاد ہو گئے تو کیا کرو گے۔ تم نے قید کے دوران اس بارے میں مفرد سوچا ہوگا نعلاء؟ میں نے کہا، نعلاء اس سوچ میں شائبہ لگا۔

• کیا سوچا تھا؟

• یہی کہ اگر آزاد ہوگا تو اپنے باب احمد بن کو کون سا قید سے مفرد چھوڑوں گا۔ پوری پوری کوشش کر کے گا خواہ اس میں جان چلی جائے۔

• تم خود تیار؟ میں چھوڑا سا قید کھانا کھانے مجھے میرے باب احمد بن سے جا کر کیا تھا؟ جو اس پر کہ بھی میں ان سے ملنے کی آرزو نہیں کر رہا تھا؟

• مفرد کوئی چاہئے؟

• لیکن ایک بات تیار؟

• ہاں مفرد تو مجھ؟

• تم نے میرے ساتھ اسان کیا ہے۔ مگر یہ زندگی بپائی ہے، کیا تم مجھے غلام بنا کر لے؟ مجھے کہہ اے جنگ کی اجازت دے گا۔

• نہیں نعلاء، تم نہیں غلام نہیں بنائیں گے بلکہ تمہیں نہ مرے

• کنادی وہی کے بلکہ کہہ کہ جنگ کو نہ میں تہذیب مدد کی کریں گے؟

• میں نے کہا اور نعلاء حیرت سے جھپکے گا۔

• کیوں اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟ میں نے پوچھا۔

• تم میری مدد کیوں کرو گے؟

• ہم نہ مل لوگوں کے خلاف تمہاری مدد کریں، جب کہ ہمارے پاس ہتھیار بھی نہیں تھے؟

• اس وقت ہیرا پونڈی تھا کہ میری زندگی بچا کر تم مجھے اپنا غلام بناو گے لیکن تم نے بھی کہا کہ ہم مجھے اپنا غلام نہیں بناؤ گے، زوالہ نے بڑی مصونیت سے کہا۔

• تم ہمارے دوست بھی تو بن سکتے ہو نعلاء؟

• واقعی نعلاء بے حد خوش ہو گیا۔ کی میری بھی اس قابل میں کیا ہے کہ میں کوئی دوست بنا سکتا ہے۔ برو جواب دو، کیا تم مجھے دوست بناؤ گے؟

• تم ہمارے دوست ہی گئے؟

• ٹھوڑا دھڑا دوستی کا قص کرنا کہہ۔ میں نے پوچھا کہی نہیں کیا۔ مجھے دوستی کا قص کرنے کی بے حد آرزو تھی۔ آج میری آرزو پوری ہو گئی ہے میں زندگی میں پہلی بار دوستی کا قص کروں گا۔ نعلاء اٹھا وہ بے شک دھڑکتے سے اٹھنے لگا۔

تسلی ہوئی کہ اس کے ساتھ شکیب ہوگا، تنہا قیدی کی زندگی توڑ دیکھی  
سے ان دنوں کو دیکھ رہے تھے۔ ان کے ہوش بکھر گئے تھے۔ وہ ایک  
پرکاشہ بریلی رہا اور پھر دہلی پہنچے جہاں پہنچے گئے۔  
• اس کی سب سے بدست، میں دوست کا کوئی ٹھکانہ پیش نہیں کر سکتا تو  
مجھے اس کے لئے مسات کر دینا، ہاں اگر کسی کی قابل برادر احمد ساگر دلی کا:  
• تیری دوستی میری جنت و جہنم کا حوالہ ہے۔ دیکھ تو میرا بدست  
چہ اور ہم دونوں کی جنت سے ایک دوسرے کے ساتھ رہتے ہیں۔  
• آج مسلم تو اس کے یہی قیدی کا سوجھ بوجھ سے غافل رہا ہے اب  
رشتہ دار جیسے ہرگز نہیں لیتا تیری تدبیر کی دوستی میرے باپ اور میں ایک پیٹ  
جانے لگے۔  
• یقیناً نہلا، یقیناً: میں نے جواب دیا، اور پھر میں نے ڈوب کر ٹھکانے  
سے قریب دیکھ کر کہا، ڈوبنے کے دن ہی رہی تھی۔ چیرنٹ شاہ و دھرم  
ادھی کی آبی میں ڈوبا ہوا ہے۔  
• تم نے تدبیر کی بت تمہاری نہلا، تجھے مسلم ہے کہ پانا بدست  
کون ہے؟  
• مجھے نہیں معلوم۔  
• اہ۔ تو نے آسمان اکلے سے چلنے کے لئے ڈوبے دیکھے ہیں؟  
• ہاں۔ وہ ایک کیسی چھوڑ جاتے ہیں۔  
• سو ایک تیرا تو، اور میں گراہ ایک نہیں نے اسے نگل لیا۔ پھر  
وہ چیل کھڑے پہنچے اور اس نے ایک چٹکدار مرنے والی بین میں یہ مرنے کا ہندو  
نہلا، اور پھر اس کا ہندو اور بدست نے مرنے لگی، اور وہ سمجھا کہ آسمان  
سے گرے والا کون ہے۔ پانا بدست۔  
• میں نے ڈوب کر کہا کہ میں نہلا تھی۔ یہ صوفی ڈوب کر اختراع تھی۔  
لیکن اس کا اثر ان تینوں پر اندھلا برصیت ابھر پڑا تھا۔  
• تب تو۔ تب تو یہ ابھو کا ہے، طاقت کا دیکھنا ابھو کا:  
• ہاں۔ اہ۔ ابھو کا جس کے ساتھ ہو، تو جسے اپنے رخ اس کے ساتھ  
چلتی ہے۔  
• میں کہتا ہوں۔ میں جانتا ہوں: نہلا اندھے مرنے لگی۔ اہ پھر  
وہ زور سے کہنے لگا۔ اسے بھی طاقت مانے۔ اسے آسمان کے پانی  
تھنے نہلا کے قدرتی تدبیر کیوں کہ جتنا غور میں ڈوب دیا۔ اہ۔ ابھو کا کا لک  
ضرب چٹکے مرنے لگا۔  
• رات کے سب سے اسی قسم کی ادھٹ شاہک: ہم جرتی رہیں پھر ہم  
نے کونسل کی ہوئی۔ تو میرے نزدیک ہی سنگھ، قیدیوں کو خوب اس کے ہندو  
دیگا تھا کہ وہ قادیانہ میں، یا اسی کوئی کاسٹھانی حکم کیوں جو ہمارے  
لئے نقصان کا ہو۔ پھر جب دوسرے سوگئے تو تو میرے لگا۔  
• بہت تھکے کیا امامت میں ہمارے؟  
• تم نے کوئی خوب نہلا:  
• آخری قابل کی رک ہانی ہے ہمارے، ان لوگوں کے دل میں لگے

ہوں گے تو کربلا ادا رکھتے ہو ہر شے  
• اسی طرح ان لوگوں کی جانیں نہیں گے تو ہر حال میں ان  
سے دشمنی نہیں ہے، ہم سب ایمان آزاد کروں گے۔  
” تمنا ہے اللہ تعالیٰ ؟  
• اس کی حد تو کربلا کی ہوتی تو خود تباہ کیا ایسے معصوم اور  
منظوم آدمی کی جانیں کسے جس نے پوری ننگا دشمن کی قیدیں کھڑے  
دی جو ادا میں اس سب سے بڑا آئندہ ہو کہ وہ اپنے باپ اور بھائی  
کو آزاد کرے۔ کیسی یاں کسی شخصیت سے ان کی آرزو ہے ؟  
• تمنا کہتے ہو جانی :  
• اس کے علاوہ خود پہلی زندگی تو خود ایک طرح سے بے منتہ  
ہے، اس میں ہر دن کی تلاش ہی ہے، سو ہر سہ پہل موجود ہی۔ طبعی  
ہائیں گے، لیکن وہ سب مطلقا جانشین ہیں ہر سہ پہل سے کہیں زیادہ قیمتی ہیں۔  
جو کسی کی آئندہ پوری برکت پر خوشی سے ان کی آنکھوں میں چمکے گئے  
ہیں۔ تو کوئی غم ہے، مگر اشد تیری عظمت تیری پیشانی پر کئی ہوئی ہے ؟  
تو کوئی تیری پیشانی پر نہیں ہے، وہ ہے علم والا نہیں ہے لیکن تو اس کی  
بات نہایت کہہ، ایک دل تھے تیری عظمت نے کی۔ ایک اور کلاں نمود  
آئے گا، مگر سب بت کی بات پر تیرے گیت ہوں گے :  
میں خاموش ہو گیا، حقیقت میں بغیر ہو گیا تھا میں نے اپنی  
زندگی کا مقصد دیکھ لیا، دیا تھا ادا میں وقت صرف نکال کے باسے میں  
سوچ رہا تھا۔  
اور نکال۔ — وہ زمانے سو رہا تھا جاگ رہا تھا۔ ہر حال وہ  
سہویت سے بالکل کسی بچے کی مانند ہی پر ہاتھ پاؤں پھیلائے  
بیٹھا تھا۔ پھر واقعہ کے کسی حصے میں مجھے بھی خبر نہ ہوئی۔  
اللہ ہر سہ پہل سب سے بڑی شے کی قیدیں کھڑے کی خوش مند  
رستے میں نہیں روک چکا، لیکن ہم نے نہیں بے بس کر دیا تھا اس لئے  
وہ اسی طرح موجود رہتے۔  
نکال دی جاگ گیا تھا اور اب خاموش رہا میں ان قیدیوں کو کھڑ  
دعا۔ اولیٰ کل دیال اب بالکل راکھ ہو گئی تھیں ہر حال انہیں نہ رو  
استادانِ حق اپنی مرقا تھا۔  
سچ کہ ہم نے بول نہ سکا، کائنات نہ کیا۔ اور پھر میں نے ہن  
سولی قیدیوں کو آزاد کر دیا۔ وہ ہر حال نظر آ رہے تھے۔  
• اور اب تم کہ اپنے منہ کی طرف جاگ جاؤ تو ناگوار  
ہے، اور اب وہ بھی قید میں ہو گا۔ جاؤ اپنے سوا کہ تباہ کرنا کہ اس  
نوکہ نکال کر سامنے ہے :  
خیزوں قیدیوں نے پوری ہمت کی نہیں تھی، انہوں نے شاہ مات  
پر سوا کا کر پائی کی زندگی کی آخری مات ہے، اللہ سے ہوتی ہی انہیں  
تباہ کر دیا گئے گا، شاہ نہیں کی کہ باندھے سے انہیں نہ ہی ٹانہ مارا  
تا، ہر لوگ نہیں ہی گئے دیکھتے ہے۔

[illegible]

• اور اگر نازوں میں خارجی ہوں تو — اسے تپ تو سونہری کیا ہے  
 ہاں؟ اندر جھک گیا ہے، اس وقت خار تلاش کرنا ممکن ہو گا۔  
 • ہاں لیکن قیام میں کیا ہے؟  
 • یوں بھی ہم اس علاقے سے کافی دھندل چکے ہیں۔  
 • جھٹک ہیں، اور اب اتنی جلدی بھی نہیں، ان لوگوں کو دھمیں  
 پہنچنے ہیں، اپنا حال کہنے میں، اور پھر لوگ کا جو حوش اُسنے میں کچھ وقت  
 لگے گا چہرے مناسب نام لگے کر دیا ہے۔ تو بونے کہ اور اس کے محبوبوں  
 پر بھجے دلی سہی لگائی  
 • کوا کا ہے جو کہ جس کہنے کی بات تو سنے خوب ہی توبہ میں نے  
 سنے ہے کہ، اور تو بھی سنے گا۔  
 • تم بھی بہاری گفتگو میں حصہ نہ لو، تم کی ہیج رہے جو میں  
 سن رہا ہوں کہ کوا اور دلا سے ایک زوردار قسم ہے۔  
 • اگے کہ اس فرماؤں کی قسم ہے جو ہم دونوں پھر میں پڑے۔  
 • میں بہت خوش ہوں دوست۔

[illegible][illegible]

• یہ کہہ کر وہ قوت میں نہ جواب دیا۔  
 • کہیں بائیں؟  
 • تم اسے خیال میں نہ لائی کہ تم کو کہا ہو گی؟  
 • عمر — زیادہ نہیں ہے بائیں؟  
 • یہ کہہ کر اس نے ملا تھا، جب اسے گرفتار کیا گیا تو وہ آنا سمجھ کر انہیں  
 ہر گاہ کہ اول کہ اذکارہ لگا سکے۔ اس لئے اس کے کچھ چھوٹا نعل چھوٹا  
 • نہا بائیں شکسہ بائیں؟  
 • ہنسی کو کشش ہی ہوئی تو۔ چند روز تو انہیں دلی کردہ ہیں  
 تلاش کریں، اور نام جو انہیں پہچان کر رکھنے کی موت سن کر کریں گے۔  
 • وہ؟  
 • رکھنے میں داخل ہوں گے انسانی خفیہ طرح سے اور قید میں  
 کا مریض بلائیں گے، سب سے پہلے کام ہی ہو گا کہ سیکرٹ کا پتہ نکالیں۔  
 اور اسے آزادی دلائی۔  
 • بہترین خیال ہے استاد سرور میں مل گیا ہے چنانچہ کچھ بڑھو رکھنا  
 ہو، جس کی سائنس ہی یہ خود ہی کر سکتا ہے؟  
 • جیسا؟  
 • بات کہہ اور ہوتی ہے بائیں، واقعی بات کہہ اور ہوتی ہے۔ (دو  
 نے گھبرا کر دیکھا)  
 • ہم کہہ کر کباب لگوں گے دیکھتے ہیں، ان کے بارے میں سوچتے ہیں  
 کہ سنو، یہ ہماری طرح کے ہی مگر نہیں ہیں چروٹوں میں ہم سے کچھ بڑے ہیں۔  
 پھر ہم سوچتے ہیں وہ ہم پر قوت کیوں رکھتے ہیں تو بائیں۔ ان کے  
 پاس جسم کی قوت ہوتی ہے سوچنے کی، اور یہی قوت انہیں قوت کی قوت دلاتی  
 ہے۔ تم نے جو کہہ سوا وہ اس قدر اگ ہے، اور اس میں کامیابی کی  
 مدد ہی ہے، ہمارے ذہن میں یہ بات نہ آئی۔  
 • میں نے کوئی جواب نہیں دیا، پھر ہم دو دن کے ایک وقت  
 ہی نہ لائی کہ حوت رکھا۔ اس کی نگاہیں ہماری طرف خرد تھیں۔ لیکن اس  
 دور کی وہ کی دوا کی مانند لگ رہا تھا۔  
 • تمہارا کیا خیال ہے حال؟ میں نے اسے مخاطب کیا۔  
 • کس بارے میں دوست؟ وہ چونک کر بولا۔  
 • یہی گفتگو جو ہم کر رہے ہیں؟  
 • یہ بات تو یہ ہے کہ دست کو برے پاں سوچنے کی قوت بہت  
 کم ہے۔ یوں کہ وہ اب بڑی سوجا صرف اس دیکھ کر ہی کہی کر لے  
 آئندہ کس چیز سے مانا جائے گا؟ نہال نے جواب دیا، اور اس نے اس پر  
 • تاہم اس سے اسے دیکھئے نا۔  
 • یہ شکایت کہ اسے قوت، صحت، صحت کی قوت کی قوت ہی کہی  
 ہی بہر حال نہال بھری جان، تم کسی بات کی فکر نہ کرو، ہم جو کہہ کر  
 گئے، تو دہری بڑی کسے کر لیں گے۔  
 • مجھے نہیں ہے، ماسٹر اور میں اس بارے میں کچھ نہیں سوچتے؟  
 • چنانچہ اسے سکون سے کہا

کافی دیر تک ہم باتیں کرتے رہے اور پھر سو گئے۔  
 رات نہایت پرسکون گذری تھی، صبح کو ہم بنگے قنات تھوڑا  
 کیفیت میں کھڑے تھے، رات کا کچھ گزشت ہوا تھا۔ نعلانے بتایا  
 کہ اس کی پہلی دیکھی ہوئی جو کشتی کال کے پاس تھی۔ چنانچہ وہ پہلی  
 لائن کے لئے پہنچے وہاں۔  
 اور کھڑی دریں وہ سبز رنگ کے سبب جیسے بھوں کا ایک پیرا  
 ڈھیر اٹھایا۔ اس کا تھانہ جیسے وہ درخت کی ٹھکانہ تھا۔ درخت تھیں  
 سے دور نہ تھا، اور ناشتہ خوب کھد ہوا۔ اس کے بعد ہم پانڈلی  
 میں کسی غامضی کا شکیں میں مصروف ہو گئے۔  
 جیسے جیسے ہم جہت سے ناپاڑوں میں موجود تھے۔ لیکن کس  
 ایسے غار کی طرف غامضی ہی ہم آسانی سے پتا نہ لگ سکیں ان غاروں کی  
 تلاش میں ہم پانڈلی کی غاروں میں آتے رہے اور پھر پانڈلی کی چوٹی پر  
 پہنچ گئے۔ ان کا ایک اپنے مطلب کا کوئی غار نہیں تھا۔  
 گھسنے لڑے اور نعلانہ کھٹک کھٹک راستے سے دھبے دھبے تھے، یوں  
 ہم غاروں کی ایک رات غاروں کی تلاش میں مصروف تھے۔ صبح کو اپنی چوٹی  
 پر آگیا تھا اور صبح تیز ہونے لگی تھی، بدی میں چوٹی پر تھیں اور  
 پسینہ نکل رہا تھا۔ میں اور تو ایک بلکہ سرخ ہو گئے۔ ادب بیل کی غار میں وہ  
 غاروں میں دھانسنے لگے۔  
 سوار کھان ہے؟ تو نے کہا۔  
 اے ہاں۔ وہ غار نہیں آ رہا۔ میں نے بھی نعلانہ کی غامضی میں لگی ہیں  
 وہاں میں دیکھ کر حیرت آ رہی ہے۔ آؤ گھس۔ میں نے کہا اور ہم غاروں  
 پر دو گئے۔ دوسری طرف ایک کشتی غاروں میں چلی تھی، ہم اس کی طرف  
 اور جب اس کے قریب پہنچے تو دوسری طرف سے نعلانہ کی آواز سنائی دی،  
 بڑی خوشی سے بھری، لیکن حیرت کیا ہے؟  
 تو نے سنی تھی تیرا بھائی اس سے میری طرف دیکھا اور ہم تھان کے  
 دوسری طرف پہنچ گئے۔ نعلانہ کے ہاتھ میں ایک چوٹی سا پتھر تھا جس سے وہ  
 انا سرخ رہا تھا۔ ہماری کشتی پر اس نے چوٹ کر دیکھا، اور پھر جیتے ہوئے  
 اس میں کھنکھنے لگا۔  
 کیا حال ہے سوار؟ مجھے تو بکے اندھا بن پند آئے تھے اس  
 سے میں نے بھی نعلانہ کو کس دیکھا کہ کہ مخاطب کیا، لیکن اس نے نعلانہ  
 پر کوئی توہین نہیں دی۔  
 بڑی تھی کہ ادا غلی کرتی ہے؟ وہ بڑی غالی انداز میں لگا۔  
 بلی بڑی ناخوش؟ میں نے سکاڑے ہوئے کہا۔  
 ہاں، سڑا نہ دیا ہے کہا۔  
 ہاں ہوں وہی ہے، وہ نہ تو میری کشتی پر نہیں آیا تھا، بس نعلانہ کی  
 مصروفیت میں رہے تھے جیسے غور کیا تھا۔  
 یہاں ہاں۔ ہاں، سڑا نہ دیا ہے کہا، اور ہاتھ میں کھٹکے ہوئے پتھر  
 کو دھڑوڑتے ہوئے کھان سے دھڑکے جیتے ہوئے پانڈلی سے آواز ابھری تھی  
 ہماری کشتی کو نہیں دیتا۔

• بلی بھی ہے ہاں: نعلانہ نے نہ تو ہر کراہی۔  
 • ہاں بلی تو یہی ہے؟ میں نے کہا۔  
 • تم مجھے نہیں پاؤ: تو نے خود سے چٹان کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
 • کیا مطلب؟  
 • میں نعلانہ کی بات نہ کر رہا ہوں؟  
 • میں واقعی نہیں سمجھ سکتا۔  
 • اس کا مطلب ہے چٹان اندر سے ختم ہے؟  
 • اے۔ غار؟  
 • ہاں ہاں، یقیناً: تو نے کہا اور ہم چٹان کو ٹوٹنے لگے اور حقیقت  
 چٹان کے کٹنے سے غامضی تھی، ایک بل سے اسے بند کر دیا تھا لیکن اس  
 میں کوئی غار نہیں تھا۔  
 • اس کے نیچے کوئی غامضی ہو سکتی ہے؟ تو نے پوچھا  
 • لیکن تو؟  
 • اور اس یقیناً یہ محفوظ ترین غار ہوگا؟  
 • وہ تو شک ہے، لیکن اسے کھانا آسانی نہ ہوگا؟  
 • ایک منت: تو نے کہا، اور پھر اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے  
 نیچے کی اپنی دھاری میں جھڑا اور نعلانہ لگنے لگا، لیکن اپنی تیز رفتاری  
 اور ہاں، ایک تیز و بد ہو گیا۔  
 • مجھے وہ دھڑا تیز و غراب کن شک نہیں ہے؟ نعلانہ نے کہا  
 اور تو بکے ہاتھ سے تیز و لے لیا۔ پھر وہ تیزی ہوئی کہ پتھر میں پھسلنے  
 کے بجائے اس سے چٹان کے سرے کو کھینچ لگا۔ میں دیکھی سے نعلانہ  
 کی کاروائی دیکھ کر افسوس ہوا تو وہ نعلانہ کی ثابت دے رہا تھا، لیکن  
 ہر حال چٹان کا وہ دھڑا اس طرح چٹان سے ہٹ کر ہم غاروں میں آگیا  
 نہیں ہلا سکتے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد نعلانہ غامضی چٹان کھینچ لے لے  
 اور اس کے بعد اس نے تیز و پھینک دیا۔  
 • کیوں سوار؟ کیا ہوا؟ میں نے کہا۔  
 • نعلانہ نے میری طرف دیکھا، مسکایا، اور پھر اس نے ہر طرف انگلیں  
 اس کھینچ کر چٹان کے اندر چٹانوں اور قوت میں کرنے لگا۔  
 اب ہم نے لڑے اسے دیکھا تھا، اس کو بلی کی ہتھی  
 قوتیں بھی پریشان تھیں، یہ وہی چٹان جسے ہم کھانے دیکھی تھیں کتنے تھے  
 اسے وہ آگاہی کی کوشش کر رہا تھا۔  
 اور اس وقت ہم اچیل پڑے سبب ہم کھانے چٹان اپنی جگہ سے  
 کھٹک رہی تھی، پھر جب وہ تھوڑی سی کھٹک لگی تو نعلانہ نے اس میں پڑے  
 ہاتھ پھینکے اور پھر اس نے ایک ہند دھڑا دھڑا کر کے نکل اور چٹان  
 کی بل کھٹک کر چٹک رہی، نعلانہ پانڈلی میں غامضی دھڑا دھڑا کر رہی  
 تھی۔ میں نے کھڑی ہوئی بل کر لیا، اور پھر ایک سرے سے وہ  
 میں سنی دھڑا کر کے نکل رہی تھی، پھر ایک سرے سے کھٹکے ہوئے تھے۔  
 گویا چٹان غار قدرتی ذرائع سے بند کی گئی۔ یہ نعلانہ کی غامضی  
 میں نے اچیل کر دیا تھا۔ آہستہ آہستہ گھٹنے۔ میں نے چٹان

کے کل جاننے والے سوار کو کہا کہ اس کے کنارے دیکھ، درحقیقت بڑا  
 افسانہ درست تھا۔  
 لیکن یہ غار قدرتی بل۔ یہ کھڑے غار کا میدان۔ اور میں وہ صبح  
 رات ہوا تھا کہ تو نہیں سمجھ سکتا تھا۔  
 • کڑا ہاں، اندر میں: تو نے کہا۔  
 • کھانے کا تو لڑا: میں نے اس کے اشارے پر ہاتھ لگا دیا۔  
 • کیوں ہاں؟  
 • اسے دیکھو: میں نے کہا، اور تو کو ان کھٹکوں کی طرف متوجہ کیا۔  
 بوڑھ جکے تھے۔  
 • یہ۔ یہ کیا ہے ہاں؟ اس نے حیرت سے پوچھا  
 • غامضی ہے کہ تو، لیکن یہاں کوئی پہنچ چکا ہے؟  
 • کھان؟  
 • یہ کیوں نہیں جانتا؟  
 • آ۔ تم اسے خیال میں... تو بھی بہت حیران تھا۔  
 • کھان؟ کوئی اب بھی کھانہ ہو؟  
 • اور۔ پھر میں؟  
 • منور دیکھیں گے تو، اندر کوئی ہے، میرا خیال ہے... میں  
 نے مجھ اور صوفی پوچھا۔  
 • میرا بھی خیال ہے؟ نعلانہ نے کہا۔  
 • کیا؟ اس کی تیز شرح ممانعت پر ہم نے چوک کر اسے دیکھا۔  
 • میرا خیال ہے یہ قدرتی کھانہ ہے؟ نعلانہ نے جواب دیا۔  
 • اے؟ میں نے غریبی سے اس کی، اور میں نے اللہ قسم کھ دیا۔  
 تو اندھا اندھانہ رہے نہ تھے۔  
 ہم لوگ ایک ایک کھانے پر آگے بڑھنے لگے، میرے ذہن  
 میں شدید پسند تھا، آخر یہاں کوئی ہو سکتا ہے اور پھر ایک اور خیال  
 پانڈلی میں پیدا ہوا اور میں کھانے دیکھ کر کھڑے ہو گیا، وہ نعلانہ  
 کھٹکے کھٹکے تھے۔ تو نے قہراً کہا:  
 • کھانے کیوں گئے ہاں؟  
 • شہر تو؟  
 • کوئی ہے کیا؟  
 • جانا چاہئے؟  
 • کھانے؟  
 • کھانے کیوں کھاتے؟ لیکن وہ کسی غامضی کا شکار ہو کر کوئی اقدام  
 نہ کر رہے تھے؟  
 • اور تو نے یہ بہتر سمجھا۔  
 • تم نے دیکھا کہ نعلانہ کھٹکے نہ پڑا تو یہاں غامضی ہوئی؟ نعلانہ اپنی  
 ہی میں مست تھا، اسے ہماری کھٹکوں سے کوئی سروکار نہیں تھا۔  
 تب میں نے اس کے آگے دھڑا دھڑا کر کے کھانے کو کھانے دیا اور پھر  
 نعلانہ کھانے میں چلا۔

• اگر یہاں کھانے ہے تو میں غامضی میں کھانے کی کوشش نہ کرے۔  
 ہم کسی بڑے ارادے سے یہاں نہیں آئے؟  
 میں نے کہا، اور پھر میں نے غامضی میں ان کا کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے  
 کی تھی۔ پھر میں وہی کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے  
 اس حیرت سے میری شکل دیکھ رہا تھا، اور میرا افسانہ درست تھا، پانڈلی  
 ہی کھٹکے میں ایک تیز رفتاری کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے  
 تو لڑا اور نعلانہ اچیل پڑے۔  
 • یہ۔ یہ کیا ہے ہاں؟ تو نے حیرت سے لڑتی آواز میں بولا۔ اس  
 نے میرا اشارہ دیکھا تھا، اس سے اس کے غامضی کا افسانہ مڑتا تھا  
 میں نے تو بکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے  
 کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے  
 بلی پیدا کرنے والا ہو کر رہ گیا تھا۔  
 اور اس خیال کی غامضی میں کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے  
 میں کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے  
 لیکن تو لڑا اور نعلانہ کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے  
 • یہ۔ ہاں تو لڑا اور نہ تھے۔  
 • کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے  
 • تم۔ کھٹکے۔  
 • چند کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے  
 لگائی۔  
 • شکریہ تم کو کوئی بھی ہو گیا کہ اسے غامضی کھٹکے؟  
 • سیدھے چلے آؤ، دوسری طرف سے ایک چوٹی آواز کوئی کھٹکے  
 انگریزوں کا سا بھی تھا، زبان انگریزی، لیکن یہاں کھٹکے کھٹکے کھٹکے  
 کھٹکے کھٹکے۔  
 • یہ۔ یہ کیا ہے ہاں؟ یہ کس کی آواز ہے؟ اس نے کھٹکے کھٹکے  
 میں کہا۔  
 • آؤ، غامضی کی کوئی بات نہیں ہے: میں نے کہا اور پھر پھر کھٹکے  
 بڑھنے لگے تو قریب دیکھ کر اس کے ناظر پر کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے  
 دوسری طرف بھی تیز رفتاری تھی۔  
 میں نے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے  
 افسانہ درست تھا۔ وہ کافی کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے  
 بہت سی کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے  
 کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے  
 ان کے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے  
 ہوئے تھے اور پھر کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے  
 • ہتھیار کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے  
 میں نے تیز و کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے کھٹکے  
 • تم اپنی غامضی پر: اس میں سے ایک نے مجھے کھٹکے کھٹکے کھٹکے  
 • تمنا اور افسانہ درست ہے: میں نے جواب دیا۔

کہاں کے ہندسے ہو؟  
ایشیائی ہوں؟  
اے! اس نے گولی چلائی یہ دونوں؟

میرے دوست تیرے؟  
کچھ میں سے کسی کے پاس کتنی اور تیار ہے؟  
نہیں؟

رحمہم تیار تو گالی لے سکتے ہیں؟

مردود: میں نے سنا ہے کہ بولے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیئے، اس نے ان کے ہاتھ سے دھڑکے اور گولی چلا دی۔ اے! اس نے ہاتھ سے قریب آکر چھاتی کاٹی لی۔ پھر وہ قتل ہوا۔ اٹھا کر گدبان چلائی۔  
شکریہ! اب تم اپنے یہاں آئے۔ لا تعجب نہ ہو۔  
صوت رہائش کے لئے کسی گھر سے نکلتی تھی۔ اس کے علاوہ اور کئی تھے۔

کیا چکر کی چٹان تیسرے مشتبہ معلوم ہوئی تھی؟

یہاں میرے افریقی ساتھی کا خیال تھا کہ اس کے پیچھے غاص ہے۔  
توہارا ساتھی بے پناہ طاقتور ہے۔ اس نے دھاندلے کا کیل رکھا تو ڈیا۔ وہ اس کی بے پناہ قوت کا علم لے گیا تھا۔ میں نے جواب دیا۔  
تم یقیناً اس دھڑلے سے تڑپنا چاہتے تھے جو تم اگر ہمارے ہاں سے چلا جاؤ تو قتل ہو کر اس لئے۔  
میں غور و خول کا نہیں... میں نے خود اندھا کی موت دیکھا۔  
یہ بھڑکے آرام سے یہاں رہیں گے، ان کی حکومت کو؟  
ٹھیک ہے۔ یہاں نہ تھا۔ اور پھر میرے گڑبگڑ کا جواب: توہ ان لوگوں سے متواں کرو۔ ہمارے ان کے وہاں کوئی جھگڑا نہیں ہے۔  
اگے چپ: توہ نے کہا

یہاں اس شخص نے ایک چوڑے کر کے کہا، اور ایک پٹائی دھندلے سے ایک نوجوان محنت باہر نکل آئی۔  
انہیں اس کے پاس سے بھاڑ؟

محنت نے خاموشی سے گولی بھجوا دی اور پھر اس نے میری طرف دیکھا۔

آئیے۔ وہ شائستگی سے بولی اور میں اس کے ساتھ آگے بڑھا گیا۔  
اسی چٹان کے دروازے سے داخل ہو کر ہم ایک سرنگ میں پہنچ گئے۔ ان کے غار تھے۔ چاروں طرف غاروں اور سرنگوں کا سلسلہ تھا۔ سرنگ سے گزر کر ہم ایک اور دروازے پر پہنچ گئے۔ یہاں ایشیائی کا ایک گولی دار دروازہ لگا ہوا تھا۔

محنت نے نہ جانے کتنی کل دھاتی دھار کسی ہتھیار کی طرح کل گئی۔ اور محنت ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔  
اب اور کوئی ہے؟

میں سگڑن چلائی، اور دروازے سے چند دھات پھوٹا۔ یہ پڑا۔  
خارجی بے سرگشاہ تھا۔ اندر تھوڑی سی چٹان پڑی تھی۔ دیکھا کہ پڑا۔

ظون نہیں اور ٹائل کے پھٹنے سے وہاں میں نہایت شگفتاں فرخ پھر موجود تھا۔ اسی تیرے سر قتل پر ایک ہتھوڑا اور ایک قوس اور بے حد میں لڑنے کے پیچھے بڑھے تھے۔ ان کے وہاں کھڑے رکھا ہوا تھا۔  
دونوں قوس پر گری ہوئی موت دیکھنے گئے۔

آؤ: بڑے کی ہائیڈرو گولی جو میرے بدن کا ٹکڑا ہے۔  
اس وقت تھا۔ مسند دھاتی سے وہ غور و خیرت تک، یعنی اسی کی آنکھوں میں سے یہ نہاد زندگی تھی۔ لڑکی یقیناً اس کی چٹان کی گولی کے چرے پر بڑھنے کی شہادت چھٹکی تھی۔

میں ان کے قریب پہنچ گیا۔  
میرے قوسوں؟  
شکریہ! میں صوفے پر بیٹھ گیا۔  
توہ نے: توہ نے قتل کی کہ غلط کیا، لیکن اس کی گالی جو چرے پر چربی ہوئی تھی۔

یہ کیا؟  
تیسری قوس تو ششما ہی پر چھو رہا ہے؟  
سوفیہ بیٹا:

توہ ان قوسوں کے پاس میں منورہ بڑھنے سے غلط ہوئے۔ بھڑکا: یہاں کے کسی ملک کا باشندہ ہے۔ غار ہندوستان کا۔  
غیر تشریف آفرین ہے۔ پھر حرم کا ملک ہے۔ پھر حرم کے عدالت کا بندو باند ہے۔ اے! اس کے چرے پر ایک کیل پڑی ہے۔  
کیسے سے جوت حاتم ہوئے؟

بڑھانک ملک کہو توہ! اور میں خاموشی سے اس کی بات سناتا رہا۔  
باشہ اس کا قاتل محنت تھا۔ میری آنکھوں میں تین لہو لہو۔  
اور میری باتوں سے اتفاق نہیں ہے: بڑھانک میں مسکراتے ہوئے۔

کیا نہیں ہے مشر: اگلی میں ایک ملک سکراہٹ سے بولی۔  
جو توہ میری تعریف میں ہیں، ان پر ایک دھڑکے سے کام لیا گا۔ باقی سب ٹھیک ہے: مجھے بھی مسکراتے ہوئے۔  
میری گت: لڑکے نے گدبان چلائی۔

چنانچہ کوئی نہیں ہے کہ ہم تین دوستوں میں شمار نہ کریں؟  
میری گت: یہی وہ حالت ہے۔  
تفصیل: گنگو سے پہلے یہ باتوں کی کیا گت: کیا ہوئے؟  
ناشتہ کر چکا ہوں، اب توہ میری باتوں کا کافی سے محروم ہوئے۔  
مجھے نے بھی سے جواب دیا۔ اور بڑھنے قریب ہی ایک کھانے کا کوس دیا۔

وٹا: اگے نہ کی۔  
میں ہاں؟  
کاغذ ثابت ہوئے؟  
میں ہاں؟

اور منورہ: وہاں افریقیوں کی بھی مداخلت ہائے:  
میں ہاں؟

اگے: بڑھنے نے ٹپن نہت کر دیا۔ پھر میری طرف دیکھ کر کہہ۔  
صدقہ بات ہے، جب وہ افراد، دھاتی ایک دھڑکے سے تھے جن کو انہیں ایک دھڑکے کے پاس میں تین تین ہوتا ہے۔ وہ اپنے تھان کی شخصیت معلوم کر رہا ہے۔ میں اب ہم بھی انہیں میں سے ہیں۔  
یقیناً جواب: میں نے جواب دیا۔

تب پھر محنت ہاتھ بولے نام اسی کے بعد ہم دونوں ہاتھ دھاتی اپنے ہاتھ میں بنائیں گے، میرا مقصد ہے ایک بات میں ایک بات تم؟  
تمہ: میں نے سنا۔

توہ: ہاں میں کہ ہوں، میرا نام تو نہیں ہے، اور میری گت: بڑھنے نے اسی دھڑکے کا ہوں سے میری طرف دیکھ کر ناہت دیکھ پڑا۔

میرا نام سرفراز ہے، اور میں ہندوستان کا بندہ ہوں۔  
ایکیش: میں سر کی چوڑی ایک پائوٹ سٹافٹوں۔ یہ نہیں بتاؤں گا کہ ان ہاتھوں میں کیا کر رہا ہوں۔ اس وقت آتا ہوں کہ ان وقت ہوں، اور انہیں ان کی فضا کے منصوبہ نہیں رکھتا۔  
میں ایک کی شریف: جیت، اور حرا گفت کو سے بے حد متاثر ہوں اور مجھے ایک بات پڑتی ہے۔ اس نے میرے جاننے کی کوشش بھی نہیں کرنا۔ ایک پٹ پٹا کر رہا ہے۔

میں بھی ایسے لوگوں کی عزت کرتا ہوں۔ دھات میں دنیا سے ایک تھک اس مقام پر آئی ہے کہ ہوں کہ خاموشی سے ہاتھ کام کر رہی ہیں۔ اس کی محنت میں چاہتا تھا، اسے ہاتھ میں کی کوئی نہیں بنا رہا تھا۔ بلکہ وہاں ہی ہوں۔ دھات میں ہاتھ کی کوئی ایک دھات تھا۔ میں باہر کچھ کام بھی کرتے تھے۔ میں تندی دھڑکے سے تھوڑی کر رہا تھا۔  
میں نے اپنے ایک دوست سے کہہ دیا کہ ہاتھ کی کوئی اور نہیں رہا۔ اس کے گڑبگڑنے دیا لیکن دھڑکے سے میں بھی ایک کادہ تھوڑا میں مصروف دیکھا۔ پھر تم نے دھارہ ہی لکھا تھا۔ چنانچہ مجھ پر بھی۔

آپ جانتے ہیں مشر: میں بھی وہی تھا۔  
ان اور تین محنت طلب کے کی محنت نہیں؟  
بہت بہت شکریہ؟

اب پتہ چلا ہے میں بتاؤ۔  
عام شخص ہوں۔ محنت منتقا۔ لیکن محنت باپ کی حق دے کر لگوں نے مجھے ناکارہ کیا، اور میری محنت کو بیچ کر دیا۔ چنانچہ میں بھی محنت مند بننے لگا۔ جائز ذرا ہے کہ ان کے بیچ کا تبادلہ نہیں کرنا تھا۔ اگے نے محنت کے اس خطے کی طوط نکال دیا اور میری کی تلاش میں سرگرداں ہوں۔

میرا بھی ہی انداز تھا، یہ وہاں افریقی تھانے محنت میں؟  
محنت میں۔ ان میں ایک ایک قیلے کے سرور کو بیٹا ہے۔  
معلوم ہے۔ اور اس وقت میں محنت کے صحن کے پاس کی اس کے مدد کو محنت رکھا ہوں؟

میں نے کہا تھا کہ میں یہاں محنت رکھتا ہے۔  
محنت ہے یا: اگلی نے جواب دیا۔  
افریقی تھوڑا کی ایک گت: میں نے کہا تھا کہ میں نے محنت رکھتا ہے۔

محنت رکھنا ان کا ہوا دیا۔ بل میں اور لڑکی دیکھ سے کہ کافی میں سے تھے۔  
میرا: یہی میں کافی ہے۔ لڑکی محنت سے بھا۔  
اور لڑکی میں رہا:

تمہ: تمہارے چرنا، انہیں کیا نہیں ہے میرا میں ہی افریقہ کا تیسری چٹان تھا۔  
وہ میں جانتا ہوں: بڑھانک میں سنا کرتے ہوئے بھلا۔ پھر سنی گئی۔

کچھ میرے ہارے میں بھی محنت رکھتا ہوں؟  
اس کی ایک ایسی ہی آت شائستگی کا میرا تھا۔ لیکن میری زندگی محنت کی محنت قبول نہیں کی۔ مجھے خوب سے محنت تھی اور میں ان لوگوں کا مافی تھا جو کہتے تھے کہ ایک ہتھوڑوں کو سندر کی تدریس میں سنا دے انسان کی زندگی کے لئے کام کرنا محنت کے لئے نہیں۔

پھر میں اپنے غور و خول سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ اور پھر مجھے احساس ہو گیا کہ اگر میں اس طرح محنت کے کاموں کی محنت کر رہا ہوں ایک دن مجھے گولی بددی جانے گی، چنانچہ خاموشی سے تک دھکی ہو گیا۔  
اور ان ہاتھوں میں آگیا۔ یہاں تری محنت اور جانتا تھا۔ میرے پاس ایک تیر ہے۔ میرے دوست، اپنے کام کے بارے میں تفصیل نہیں بتاؤں گا۔ ان آوازوں کو کہ کسی ایک مرتبہ پر جب دیا انسانیت دستوں کے پاک عزم کا شکار ہوئے تھے۔ جب دھات محنت کے بدل چھا رہی ہیں گے۔ کچھ انسان کی زندگی کے لئے کی کوشش کر رہی تھیں۔ میری زندگی کا نصب العین ہے۔ اور اسی کوشش میں دن رات مصروف ہیں۔

تم حقیق ہوئی میں؟ میں نے کہا۔  
نہیں، ایک عقیدہ انسان ہوں، جس نے اپنی محنت زندگی اس مقصد کے لئے وقف کر دی ہے۔

میں تندی محنت کو سونپ کر ہوں؟  
نہیں میں چاہتا کہ میرے ہاتھ میں کسی کو محنت ہو سکے۔ لیکن تم...  
ہاں میں، سو۔ ہمارے ہاں سرنگ تھی کوئی ہی محنت دیا جاتی ہے۔ میری دھات میں دھاتا ہوں۔ شرافت کا خون ہے۔ اسی شرافت کے دھات سے وہاں ہوں کہ تھوڑا سا زندگی کے اس غریب محنت کے میرے بیٹے میں دھاتی رہے گا۔  
اور میں انہیں کر لیتا ہوں؟



• ٹھیکہ دار کی بات :  
 • میرا خیال ہے ہم ایک ہزار کے بارے میں سب کچھ جان چکے :  
 • آؤ، مشرف سزاؤں کو ان کے ساتھیوں کے پاس پہنچاؤ :  
 • میں سرور جواب دیا، اور چند ساعت کے بعد لوگوں کو موت نے  
 • صفا دکھایا۔  
 • تقریباً چھ گھنٹے پہلے جواب : اہل نے اس سے کہا۔  
 • مشرف سزاؤں کو موت میں دے ان سے دھڑکن کا سامنا کرنا چاہئے۔  
 • باقی ہدایات میں تینوں کو شہر دہل کے لڑکوں نے کہا کہ انہیں لڑکوں  
 • چھوڑ دو۔ ہم چاہیے کہ ان کی جانیں بچ گئے تو انہیں لڑکوں پر بیٹھے  
 • ہونے لگے۔ ان کے سامنے کافی کی پٹیاں اور شکستہ سہارے پڑے تھے۔  
 • مجھے دیکھ کر وہ دل خوش ہو گئے۔  
 • لوگ توڑے نہیں ہیں بلکہ توڑا ہوا ہے۔  
 • مشرف ان میں سے ایک کو ہاتھ دے کر دیکھا، یہاں تک کہ اس کے سر پر  
 • میں آئے ہوئے تھے، اس کی داہلی کی تیراکی کو دیکھتے تھے کہ اس سے طاقت  
 • ہوگئی : اسے دیکھ کر وہ بہت حیرت سے دیکھنے لگے۔  
 • یہ سب وہاں کے لوگوں کے :  
 • مگر سر پر کی چیز پر کہہ رہے تھے :  
 • وہ ڈاکٹر ہیں، بڑی دھڑکن کی خصوصیات دیکھ کر کہہ رہے تھے  
 • کہ بہت سے علاج امراض کا علاج دیانت کر سکیں، ہر حال میں چند  
 • روز ان کے وہاں رہ گئے :  
 • ادا، قلیک ہے۔ اسی بہت قندہ بگ ہے : توڑے خوش  
 • ہوتے ہوئے کہ انہوں نے ان کو خوش اسلوبی سے ملنا دیا تھا۔ ہر حال میں ہم  
 • اسے دیکھ نہیں سکتے تھے۔ اس کے ہاتھ سے اس کی زندگی گزارا  
 • تھا کہ ان کے ہاتھ سے دنیا سے بے تعلقی کر دیا تھا۔ اب غائب ہو کر میری  
 • اس کی اصل شخصیت کا جاننا کسی حق پر پہنچا نہیں سکا۔ اسے سات کر دیا : نام  
 • پھر بھی اس کے اسے مخاطب کرنا ضروری تھا کہ اسے آواز دی۔  
 • نفاذ :  
 • ہاں : وہ چوک پڑا۔  
 • کیا سمجھ رہے ہو؟  
 • کہ نہیں ہاں : اس نے ٹھنڈی سانس سے کہا۔  
 • پھر بھی؟  
 • میں تو نہیں : اسی ہی بات پر سوتا ہوا ہوں :  
 • میں نہیں بتاؤں گے :  
 • تم مجھے بد وقت سمجھو گے :  
 • مگر میں نہیں نفاذ، اگر تم میں سے بہت سے وقت بھیجیں گے تو میرا  
 • دست کرنا سے ہے :  
 • تم بہت پیارے ہو۔ اسی پر تم اتنے اچھے ہو کہ میں حیران  
 • رہ جاتا ہوں :  
 • کیوں میری ان کی بات ہے :  
 • میں نے تو ان سے نہ کہنے کے بعد ایسے لوگوں کو دیکھا ہے۔  
 • (232)

• ٹھیکہ دار کی بات :  
 • میرا خیال ہے ہم ایک ہزار کے بارے میں سب کچھ جان چکے :  
 • آؤ، مشرف سزاؤں کو ان کے ساتھیوں کے پاس پہنچاؤ :  
 • میں سرور جواب دیا، اور چند ساعت کے بعد لوگوں کو موت نے  
 • صفا دکھایا۔  
 • تقریباً چھ گھنٹے پہلے جواب : اہل نے اس سے کہا۔  
 • مشرف سزاؤں کو موت میں دے ان سے دھڑکن کا سامنا کرنا چاہئے۔  
 • باقی ہدایات میں تینوں کو شہر دہل کے لڑکوں نے کہا کہ انہیں لڑکوں  
 • چھوڑ دو۔ ہم چاہیے کہ ان کی جانیں بچ گئے تو انہیں لڑکوں پر بیٹھے  
 • ہونے لگے۔ ان کے سامنے کافی کی پٹیاں اور شکستہ سہارے پڑے تھے۔  
 • مجھے دیکھ کر وہ دل خوش ہو گئے۔  
 • لوگ توڑے نہیں ہیں بلکہ توڑا ہوا ہے۔  
 • مشرف ان میں سے ایک کو ہاتھ دے کر دیکھا، یہاں تک کہ اس کے سر پر  
 • میں آئے ہوئے تھے، اس کی داہلی کی تیراکی کو دیکھتے تھے کہ اس سے طاقت  
 • ہوگئی : اسے دیکھ کر وہ بہت حیرت سے دیکھنے لگے۔  
 • یہ سب وہاں کے لوگوں کے :  
 • مگر سر پر کی چیز پر کہہ رہے تھے :  
 • وہ ڈاکٹر ہیں، بڑی دھڑکن کی خصوصیات دیکھ کر کہہ رہے تھے  
 • کہ بہت سے علاج امراض کا علاج دیانت کر سکیں، ہر حال میں چند  
 • روز ان کے وہاں رہ گئے :  
 • ادا، قلیک ہے۔ اسی بہت قندہ بگ ہے : توڑے خوش  
 • ہوتے ہوئے کہ انہوں نے ان کو خوش اسلوبی سے ملنا دیا تھا۔ ہر حال میں ہم  
 • اسے دیکھ نہیں سکتے تھے۔ اس کے ہاتھ سے اس کی زندگی گزارا  
 • تھا کہ ان کے ہاتھ سے دنیا سے بے تعلقی کر دیا تھا۔ اب غائب ہو کر میری  
 • اس کی اصل شخصیت کا جاننا کسی حق پر پہنچا نہیں سکا۔ اسے سات کر دیا : نام  
 • پھر بھی اس کے اسے مخاطب کرنا ضروری تھا کہ اسے آواز دی۔  
 • نفاذ :  
 • ہاں : وہ چوک پڑا۔  
 • کیا سمجھ رہے ہو؟  
 • کہ نہیں ہاں : اس نے ٹھنڈی سانس سے کہا۔  
 • پھر بھی؟  
 • میں تو نہیں : اسی ہی بات پر سوتا ہوا ہوں :  
 • میں نہیں بتاؤں گے :  
 • تم مجھے بد وقت سمجھو گے :  
 • مگر میں نہیں نفاذ، اگر تم میں سے بہت سے وقت بھیجیں گے تو میرا  
 • دست کرنا سے ہے :  
 • تم بہت پیارے ہو۔ اسی پر تم اتنے اچھے ہو کہ میں حیران  
 • رہ جاتا ہوں :  
 • کیوں میری ان کی بات ہے :  
 • میں نے تو ان سے نہ کہنے کے بعد ایسے لوگوں کو دیکھا ہے۔  
 • (232)

• ٹھیکہ دار کی بات :  
 • میرا خیال ہے ہم ایک ہزار کے بارے میں سب کچھ جان چکے :  
 • آؤ، مشرف سزاؤں کو ان کے ساتھیوں کے پاس پہنچاؤ :  
 • میں سرور جواب دیا، اور چند ساعت کے بعد لوگوں کو موت نے  
 • صفا دکھایا۔  
 • تقریباً چھ گھنٹے پہلے جواب : اہل نے اس سے کہا۔  
 • مشرف سزاؤں کو موت میں دے ان سے دھڑکن کا سامنا کرنا چاہئے۔  
 • باقی ہدایات میں تینوں کو شہر دہل کے لڑکوں نے کہا کہ انہیں لڑکوں  
 • چھوڑ دو۔ ہم چاہیے کہ ان کی جانیں بچ گئے تو انہیں لڑکوں پر بیٹھے  
 • ہونے لگے۔ ان کے سامنے کافی کی پٹیاں اور شکستہ سہارے پڑے تھے۔  
 • مجھے دیکھ کر وہ دل خوش ہو گئے۔  
 • لوگ توڑے نہیں ہیں بلکہ توڑا ہوا ہے۔  
 • مشرف ان میں سے ایک کو ہاتھ دے کر دیکھا، یہاں تک کہ اس کے سر پر  
 • میں آئے ہوئے تھے، اس کی داہلی کی تیراکی کو دیکھتے تھے کہ اس سے طاقت  
 • ہوگئی : اسے دیکھ کر وہ بہت حیرت سے دیکھنے لگے۔  
 • یہ سب وہاں کے لوگوں کے :  
 • مگر سر پر کی چیز پر کہہ رہے تھے :  
 • وہ ڈاکٹر ہیں، بڑی دھڑکن کی خصوصیات دیکھ کر کہہ رہے تھے  
 • کہ بہت سے علاج امراض کا علاج دیانت کر سکیں، ہر حال میں چند  
 • روز ان کے وہاں رہ گئے :  
 • ادا، قلیک ہے۔ اسی بہت قندہ بگ ہے : توڑے خوش  
 • ہوتے ہوئے کہ انہوں نے ان کو خوش اسلوبی سے ملنا دیا تھا۔ ہر حال میں ہم  
 • اسے دیکھ نہیں سکتے تھے۔ اس کے ہاتھ سے اس کی زندگی گزارا  
 • تھا کہ ان کے ہاتھ سے دنیا سے بے تعلقی کر دیا تھا۔ اب غائب ہو کر میری  
 • اس کی اصل شخصیت کا جاننا کسی حق پر پہنچا نہیں سکا۔ اسے سات کر دیا : نام  
 • پھر بھی اس کے اسے مخاطب کرنا ضروری تھا کہ اسے آواز دی۔  
 • نفاذ :  
 • ہاں : وہ چوک پڑا۔  
 • کیا سمجھ رہے ہو؟  
 • کہ نہیں ہاں : اس نے ٹھنڈی سانس سے کہا۔  
 • پھر بھی؟  
 • میں تو نہیں : اسی ہی بات پر سوتا ہوا ہوں :  
 • میں نہیں بتاؤں گے :  
 • تم مجھے بد وقت سمجھو گے :  
 • مگر میں نہیں نفاذ، اگر تم میں سے بہت سے وقت بھیجیں گے تو میرا  
 • دست کرنا سے ہے :  
 • تم بہت پیارے ہو۔ اسی پر تم اتنے اچھے ہو کہ میں حیران  
 • رہ جاتا ہوں :  
 • کیوں میری ان کی بات ہے :  
 • میں نے تو ان سے نہ کہنے کے بعد ایسے لوگوں کو دیکھا ہے۔  
 • (232)

• اور ہاں مشر فرزانہ تم شکاری تو ہو گئے۔ ظاہر ہے جنگوں کی زندگی میں آدمی کچھ نہ بچے، شکاری مزدین جاتا ہے۔ بی ہاں، شکار کھیل رہا ہوں۔ لیکن اب تو غصہ سے داخل ہی نہیں ہو رہے ہیں۔ یہ جواب دیا۔

• اہ۔ ہاں۔ ویسے تھانہ وغیرہ تو وہ ہو گا؟

• بس گزارہ کر رہا ہوں؟

• خوب۔ آؤ بیٹو۔ یہی اس لڑکی نے مجھے پہنچا کر دیا ہے۔ لیکن بھلائی لگے گی۔ اور یہی تھانہ کھیل مشر فرزانہ کے سامنے شرم ہو:

• اس گیم میں آپ کچھ کر گئے ہیں یا نہیں؟

• اس کی بات چھوڑو۔ نیکھیں۔ کئی بات:

• چھوٹے آپ بھی کیا یاد کر رہے ہیں۔ اسے ہاں۔ کافی دیر پہلے تھانہ ہے۔ لڑکیاں سے کہہ گئی کہ وہاں کھیل کر گئے۔

• اہ۔ مگر ایک بات تو سمجھو:

• کیا پتا:

• مشر فرزانہ کو بھی وہی سے پوچھا ہے یہ اختلاف ہی رہتا رہتا کریں گے:

• اسے ہاں۔ سو رہی مشر فرزانہ۔ پھر کیا آپ؟

• میں پوری پوری ٹیپ سے رہا ہوں اس دور میں۔

• دیکھو آپ کو اتنے یہ کھیل:

• ہاں بہت تھوڑا:

• وہ صرف چیز ایک ہی ہے۔ آپ سے بھی ہوگی۔ خدا پاک کو بہتر دیں۔ وہ کہنے لگی۔

• خوش فہمی کا نشانہ: میں پھر سب باتیں میں مقابل کر دوں۔

• نہیں ہے۔ بل میں نے خدا اور ان کے بیٹے کی اور پھر کھیل شروع کر دیا۔ جانتی ہیں جیسے ہاں گویں۔ جابہ دہوں اچھا کھیل ہے۔ لیکن آپ کو یاد ہو گا، شطرنج کے معاملے میں، میں نے اچھے اچھوں سے لڑا۔ سوا ایک سال میں خاموشی سے کھیل دیکھا رہا۔ مجھے اندازہ ہو گیا کہ کون کتنا اچھا کھیل سکتا ہے۔

• اختلاف سے دور ہیں ان میں کی ایک چال میں جنس لگی۔ اس نے پرتابی سے اور دھوکا دیا اور پھر وہاں لے کر لے انداز میں میری طرف دیکھنے لگی۔

• کیا گلو کر رہی تیا پہننے؟

• جہو ملے جال ملو۔ چوتھوں میں اس کو پہنچ کر تھا:

• اہ۔ مشر فرزانہ آپ مدد کریں؟ اور ان کے جیسے ہوئے انداز میں کہ:

• نہ جاتے کہیں آپ کی نگاہ اس گلو پر ہے۔ پر کوئی نہیں پڑی؟ میں نے ایک گھڑے کی طرف اشارہ کیا۔

• کیا مطلب؟

• آپ اسے گھبراہٹ دے رہے ہیں۔

• اہ۔ میرا خیال ہے سر فرزانہ صاحب، سامان کیسے گا۔ آپ نے مجیب چال بتائی ہے؟

• کیوں نہیں کہیں؟

• اس کا کیا مشر ہو گا؟

• کب فرزند سے کام لیں؟

• یعنی؟

• چاند اس سے کس کام کے گا؟

• گھنڈہ کی ہو گا؟

• انسان کو پناہ دے رہا ہے، لیکن یہ فائدہ ہو رہی جائے؟

• اہ۔ نہیں۔ یہ مناسب ہو گا؟

• پھر کس کو کہیں؟

• اسے۔ مگر... اور یہ اختلافات سننے کی۔ اس کے خیال میں یہ ایک اختلاف چال تھی۔ ان کے کہنے سے تھوڑا گڑبگڑ گئی تو مشر فرزانہ اسے دھوکہ دے کر کہنے لگی: اور یہ گھنڈہ اس کے بڑھاتے ہوئے کہا اہ۔

• بل میں نے لیکن نہ دار فترہ لگا۔

• قیامت مشر فرزانہ، اس ایک مدد گھوڑے کا شکر ہے؟

• ہتھے چھوئے ہوں۔ ادا اس نے فدا ہی میرے سے کھٹا پٹا کھٹا میں چاہتا تھا۔

• ہاں۔ میرا حکم گھڑا: اور ان نے اس کو سے گھڑے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ اہ۔ میں انتظار کرنے لگا کہ اور ان کی اس چال پر نگاہ پڑ جائے۔ وہیں پہنچا ہوں؟

• لیکن اور ان کے کہنے میں وہ چال نہ تھی۔

• کھیل کو گھڑ کر دیا ہے پتا:

• ۱۱۱۱۔۔۔ بل میں نے گاریٹ کے سامنے ہی ہوتا ہے۔ مجھے جیسا مشر فرزانہ جیسو میرے دست اس سامتی کو دے؟ بل میں نے ان کی طرح خوش ہو رہا تھا۔

• میں نے ان کو آپ اسے کیوں بھول رہی ہیں جس کے لئے آپ نے ایک گھڑا قربان کیا ہے؟ میں نے ایک پیادے کی موت خوار کیا۔

• ہاں۔ اے۔ اے۔ اے۔ اے۔ اے۔ اور ان کے سر سے جین تیری اور پھر ان نے حمایت پھرتی سے جانا۔ اس جگہ یہ جہاں میں چاہتا تھا۔

• کیا مطلب؟ بل میں نے نہ چاہا کہ گا۔

• یہ اور سے شر۔ شر۔ لیجئے۔ اہ۔ سر فرزانہ، دی گریٹ۔ سر فرزانہ دی گریٹ۔ یہ ہے۔ سن رہی تھی اور نہ کہ کسی میرے جوتھ چوم لے پھر مدد تالیاں بجا بجا کر اچھلتی گئی۔

• میں نے گھڑے کو بے انداز میں بل میں کی طرف دیکھا لیکن اس نے گردن نہیں اٹھائی تھی۔ وہ بدستور گردن جھکائے اس کو دیکھی چال کو دیکھ رہا تھا۔ ادا اس کی پرتیبھا نظر آ رہا تھا۔

• شر ہو گئی تیا۔ اس نے مجھے دھڑکتا: اور یہی بدستور اچھل اچھل کر تالیاں بجاتے ہوئے ہوئی۔

• کیسے ہو گئی؟ وہ شر ہی کھاتے ہوئے ہوا۔

• بہت دور ہو گئی تیا۔ جلدی کریں؟

• بس کیا کر رہی تھی؟

• گھٹت؟

• ٹھیک ہے۔ اور ان کے سر فرزانہ...

• ہاں۔ اے۔ مشر فرزانہ؟ اب اور ان پر بھی برکت کا بھوت سار ہو گیا؟ کیا آپ نے جہاں دیکھا ہو گا؟ پتا تھا؟

• کیا نہیں؟

• سر فرزانہ، اچھی چال تھی۔ اور ان کے ساتھ کھیل میں نہیں کھو سکا تھا۔ اتفاق تھا یا پھر بہت ہی گہری چال۔ میرے پٹا کرات کو دینا بہت زیادہ برکت لگتا تھا۔

• ہاں۔ لیکن سر فرزانہ صاحب؟ اور ان کے پوچھا۔

• لگا بیٹے؟ میں نے کہا۔

• ڈھنڈلے میں ابھی ایک میراں ہو۔ کیا میں اور ان کی مدد کر سکتا ہوں سر فرزانہ؟

• فائدہ اس میں کیا ہو گا؟

• تیار ہو جاؤ۔ اور ان کے ایک چال سے تم مقابل کی قوت کا اندازہ لگائیں۔

• ایک اجانت چاہتا ہوں مشر بل میں؟

• ہاں ہاں ضرور۔

• کس اور ان کو شکست کا احساس تو نہیں ہو گا۔ جس دن کی کراہٹ بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔

• دیکھا۔ دیکھا۔ یہ تو غور کرنے والی حرکتیں شروع ہو گئیں۔ یہ نفسیاتی حربے لگاتے ہیں۔ بل میں نے اور ان کو چڑھایا۔

• نہیں مشر فرزانہ۔ میں ایک جگہ سپر گیس میں کی حرکت سن کر کھل گئی: اس نے سادے سر سے لگاتے ہوئے کہا اور میں نے مسکرا کر دھوکا دیا۔

• اس مددگار کا کافی اگلی۔ اور ان میں نے ادا کو اپنی پیچھے دیا۔ دروغ گوئی بنا کر سب کو بے یقینی کی بڑی یقینی نشان تھا۔ ادا کھیل شروع ہو گا۔

• اور ان نے خوب سوچ سمجھ کر چال چلی تھی۔ میں نے جوابی چال چل دی اور اور ان کو چھٹی کی جہاں اس نے لگائی تھی گھنٹا لگے۔ درجہ چال چل دی۔

• وہ بہت سوچ سمجھ کر چال چل رہی تھی۔ لیکن پوری مبالغہ پر پوری نگاہ تھی۔ میں اس کے سوچنے کے بعد اسے یہ سوچا تھا کہ اگر وہ یہ چال چلے گی تو میں کوئی چال چلوں گا۔ چنانچہ میں تو بے بس ہے کہ چکا تھا۔ میں نے دیکھا کہ میں نے چال چل دی اور ان کے خلاف کا یہ انداز مقابل

• کے لئے کافی غور کیا ہے۔

• کچھ اور ان کے پوری طرح سوچ سمجھ کر تیسری چال چلی اور میں نے پھر دیکھا کہ چال چل دی۔ اس بدترین کو سوا ایک سو بیٹے کا سوچ لگ گیا۔ لیکن اس نے جلد ہی پڑی نہیں کی اہ۔ یہی چال کو سوچنے لگی۔ ہر چال اس کی کچھ میں کوئی بات نہیں کہی میں ایک آسانی کسٹنی خیر بازی بنانا چاہتا تھا۔ اور اس کے لئے مجھے مسلسل تین گھنٹے چاہئے تھے۔ ہاں اگر اور ان پر پوری طرح کے مطابق چال چلی تھی تو مجھے سوچنا پڑتا۔

• لیکن ہر چال اور ان کو کوئی نقصان نہیں نظر آیا۔ اور اس نے میرا سوچا تھا۔ یہ تھا کہ میں نے پورے انداز سے چال چل دی۔

• پتا تھا کہ انداز ہے۔ ہاں گلو۔ کچھ ہی غور کیا انداز ہے؟

• ہاں۔ میں نے کچھ ہی انداز میں کہا۔ اور ان کے ایک تو بصورت چال چلی اور ان کی قدر معلوم ہو گئی۔

• پتے مشر فرزانہ۔ وہ اور ان کے کئی سے ایک اور چال چل دی۔

• اہ۔ ہاں میں نے ایک گہری سانس لی: اتفاق تھا۔ صرف اتفاقی۔ مجھے شکست دلائے گئے۔ صرف ایک چال تھوڑے دیر میں اچھی تھی۔ تیس تیر سر فرزانہ۔ اور ان کے اسٹینڈرڈ کی کھڑکی سے نہ بیٹھا۔ ادا کا اندازہ چھوٹا ہے:

• میرا خیال ہے چند چالوں میں نکل جائے گا۔

• ہاں۔ میں اور ان کے ایک اور سوچ رہی تھی اور اس کے بعد ان کے لئے کوئی چال نہ ہوگی:

• جیسے؟

• اگر آپ کی اجازت ہو تو:

• ہاں ہاں پتے مشر فرزانہ:

• یہ پیدل پیش خدمت ہے: میں نے سکری سے چال چل دی اور اور ان کو سوچنے لگی۔ لیکن ابھی تک وہ میرے پچھلے ہوئے جہاں کو نہیں سمجھتی تھی۔ چنانچہ پوری طرح سوچنے کے بعد اس نے میرا پیدل ہاتھ کر دیا اور اس کے بعد میں نے ایک چال چلی۔

• اہ۔ یہ کھر ہے؟ پتا نہیں ہوا۔

• غلط تو نہیں ہے؟

• نہیں لیکن۔ لیکن اس سے تھیں یہ فائدہ؟

• پتے مشر فرزانہ:

• اہ۔ تیسری کچھ میں بھی نہیں کہی مشر فرزانہ: اور ان کے میں چھٹ گئی۔ یہ حقیقت میری یہ چال کافی غیر متوقع تھی۔

• اور ان کو کچھ ہی رہی، لیکن وہ دونوں ہاتھ بیک ہی لگا دیں میری یہ چال اچھا تھی۔ اور ان نے جوابی چال چلی اور ان کے بعد اب اور غیر متوقع چال چل دی۔

• اہ۔ اہ۔ یہ کیا کہ ہے جو بل میں چھٹا۔

• لیکن اب ایک اور ان سے مجھے انداز میں ہوا۔

• پتا : •  
 • چلو۔ چلو تارے پاس ایک عمدہ جال ہے۔ اسے آگے  
 بڑھاؤ۔ جلی میں سے ایک مچھلی کی حرکت اٹھا کر لیا۔ وہ جلیں نے  
 خشک ہو چکی ہیں۔ یہاں پھرتے ہوئے تارے  
 • نہیں پتا کپ دیکھئے۔ یہ تو میں ہی طرح نہیں گئی :  
 • ارے : اب باطل ہیں کی بھریں آئی تھی۔ وہ دیکھتا ہے  
 ہر مل پر جھک گیا اور چند منٹ کے بعد اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا :  
 • تباہی یہ جال تارے لئے تیار ہے کہیں ہے کہیں :  
 • گریبان کا شطرنج کا باد نہیں ہے :  
 • سچ۔ غلطی تم سے ہے۔ اور سرفراز تم واقعی شہنشاہ ہو۔ اور  
 بادشاہ ہر مل کی طرح چاہیں چلتے ہو۔ انھیں بدعادت کہتے ہو کیونکہ  
 تبار سے اندر فیست استقامت ہے۔ اور کیا تم نے سرفراز کے جال  
 چلنے کا انداز دیکھا :  
 • ہاں بڑا :  
 • کیا یہ شطرنج کا شہنشاہ نہیں ہے :  
 • ایک آدمی اور سرفراز : لوہن نے کہا :  
 • حاضر : میں نے نہ شائے چاہئے۔ اور اس بد بھائی نے ایک  
 دھڑکی خوبصورت ٹھیک سے لوہن کو مات دی، اور اس نے جیسے  
 ہاتھ چوم لئے :  
 • سرفراز۔ غلطی تم۔ اگر تم میں اتنی ہی کھیل میں جستہ تو تو تمہارا  
 نہیں نہیں ہوگا۔ اچھا سنو۔ مجھ میں اسکا تسلیم کرتے ہو۔ اس بد بھائی  
 پہلی خاموشی سے آگاہ کرتے رہو :  
 • مستعد : میں نے سیکھ لیا ہے کہ :  
 • اس آپ نے دھڑکی ٹھیک اسستھلی کی تھی :  
 • میں پکاس بار آپ سے خدیں گاس لوہن اور ہر بار ایک نیا  
 ٹھیک ہوگی رہے ہیں : لیکن دو چاروں کے بعد آپ کو کپ کی  
 خاموشی ہر اپنے ہنگام سے آگاہ کروں گا :  
 • بالکل ٹھیک : اور اس بار ہر بازی شروع ہوگی۔ لوہن اور  
 ہاں ہی بڑی جانگالتی سے میں سے تھے دو چاروں پر گھس تو میں  
 سے کہا :  
 • دیکھئے میں لوہن۔ اب جال بھلا دیا ہوئی۔ یہ چارہ قرانی کا  
 بکلا ہے۔ آپ جال بھی :  
 • فرض کریں، میں یہ پھیل آگے بڑھاؤں تو :  
 • ہرے گھوڑے کی ندیں آجائے گا :  
 • دس طرح :  
 • اس کے بعد آپ کو اس بار سے کو ہٹا نہیںے گا :  
 • اہ۔ ہاں یہ ضرور ہے :  
 • اور میرا ہر گھوڑا شاہ کی آگ میں لگ جائے گا :

• ارے ہاں۔ مگر ٹھیک ہے، میں سے نہیں فرمائی۔ بلکہ میں :  
 • لوہن نے شہادت سے دس سو سو گائے بڑھا دیا :  
 • اس طرح تو میرا کام اسکا سامن ہو گیا۔ میں نے نگاہ کی تھی کہ آپ  
 ان دنوں جال کے علاوہ کوئی چال نہیں چل سکتیں۔ اس لئے میں نے  
 دو طرفہ بندوبست کر لیا تھا :  
 • ہئے ابھی گورڈ پر ہو گئی۔ لوہن ہاں :  
 • ہاں :  
 • مگر اس طرح : میری بھر میں نہیں بڑا :  
 • یہ نہیں۔ میں نے اپنے کپ پھیل کو پھیلایا :  
 • اس سے کیا فرق پڑا :  
 • جال میں : میں نے کہا۔ اور لوہن نے سوچ کر کھانا چل  
 دی، اور میں نے فوراً جوابی چال چل دی :  
 • میں اس فوراً جوابی چال کو دیکھو۔ یہ گھوڑا کی تباہی بڑا :  
 • ہے۔ اس کے ڈھانچے گھر پر ہے میں اور اس کے بعد جب یہ مارا جائے  
 گا تو نہ کی شامت بھلے گی :  
 • اور لوہن سوچتی رہی، پھر اس نے گردن ہلا دی : سرفراز  
 میں نے آپ کو شطرنج کا شاہ مان لیا۔ واقعی آپ کا کھیل ناچو اس ہے :  
 • شکریہ میں لیتا :  
 • وہی دن کے بارے میں کچھ نہیں معلوم ہو سکا۔ نہ جانے یہ کوئی  
 کون کھیل کے شاہ ہوں گے۔ جی غلط لگایا اور میں رما گئے کہ کپھلے کر  
 شہزادہ کھیل آگیا ہے۔ یا تم یہ ساری مشینری بچاؤں تو نہیں گئے  
 مگر یہ خدا کا ہی جو : لوہن نے کہا، اور میں ہنسنے لگا۔

**کافی**

• درمیک میں ان لوگوں کے ساتھ رہا اور ہر وقت  
 نے کہا میں آگیا۔ وہ سارا ہی ان کے ساتھ گذارا۔  
 اس دن جلی میں میں نے کافی پانی پڑی تھی۔ جلی میں  
 نے میرا مقصد پوچھا، اور میں نے اسے تفصیل سے بتا دیا۔ جلی میں کافی  
 درمیک سوچ میں ڈوبا رہا۔ پھر اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا :  
 • بہر حال میری دعا میں تمہارے ساتھ میں سرفراز۔ یہ حقیقت ہے  
 کہ تم بہت نفیس انسان ہو اور تمہاری مذکر کے بھلے خوشی ہو گئی ہیں  
 میری دعا خواست۔ میں دوبارہ کہہ کر شرمندہ ہوئی :  
 • کوئی بات نہیں ہے سرفراز میں۔ بہر حال میں ہر اس مل کے  
 لئے تیار ہوں جس سے آپ مطمئن ہو سکیں :  
 • بس میں مطمئن ہوں، میں چاہتا ہوں میرے بیٹے کو جو کچھ کر  
 رہا ہوں اسے مکمل ایک پہنچاؤں۔ انسان دیوانہ جہد ہے۔ کون جانے  
 کب اس کی دیوانگی دنیا کو تباہی کے گناہ سے پہنچا دے :  
 • میں ان نیک مقاصد کے راستے میں کوئی تھکر چیک کر انسان

• کاشمیت میں دل کا سرفراز میں : میں نے سنجیدگی سے کہا : اور  
 ہڈیوں کو لٹکانے لگا :  
 • بہر حال میری دلپس آگیا۔ آج کا کھیل کافی دلچسپ تھا میں  
 جی بہت دقت کے بعد تھوڑی سی تفریح کر کے لطف اندوز ہوا تھا۔ تو  
 اور نہ اس سونے کے لئے لٹ گئے تھے۔ میں کافی دیر تک بستر پر لیٹا  
 مختلف خیالات میں الجھا رہا۔ آج طویل عرصہ کے بعد مجھے کوثر اور  
 فاب فیروز اللہین اور دوسرے لوگ یاد آئے تھے۔ نہ جانے بد بخت  
 کہاں ہوں گے کسی حادثے سے جہاد نہ ہو گئے ہوں۔  
 • اور۔۔۔ جو بھائی، خود فاب فیروز اللہین ہی غریب ہو گئے  
 تھے، میں کیا کرتا۔ انھیں تو میرے اوپر ہتھاکر لے چائے تھا۔  
 خامی مات گئے جب میرا ان معاملات کی آگاہ ہار رہا اور  
 پھر میں سو گیا۔ دوسری صبح میں محسوس ہوا کہ گھر آگئی۔ ہشتے پر جلی میں  
 کھوت سے ڈاٹا لگا۔ صرف جلی میں کے پاس پہنچا اور میں نے  
 اس کے ساتھ ناشتہ کیا۔ تو اور نہ جانے کدو کے ٹوکڑوں نے سنبھالا  
 ہوا تھا۔ یہاں ہو لوگ تمہارے ساتھ ہیں سرفراز میں۔ یہ یقیناً تمہارے  
 اعتماد کے لوگ ہوں گے : میں نے ہنسنے کے بعد ان جلی میں سے پوچھا  
 قطعی، میں نے اپنے شمن کی کھیل کے لئے الی دل ہی کو کہا تھا :  
 اور جو لوگ میری آواز پر میرے پاس پہنچے وہ دگی انسانیت کے ہمدردی  
 تھے۔ میں نے ان کے لئے انساں تصور کیا اور انہوں نے غصہ دل  
 سے اسے تسلیم کیا، میں نے ساری تفصیلات انہیں بتا دی تھیں۔  
 اور پھر وہ اپنی فیملی کے ساتھ یہاں منتقل ہو گئے۔ یہاں ان کی  
 جریاں موجود ہیں اور وہ سکھنے سے کام لے رہے ہیں :  
 • میری دعا میں کافی آپ کے ساتھ جلی میں :  
 • شکریہ۔ ہاں سرفراز۔ میں نے مسلسل لوہن سے شوقے گئے  
 • بہر حال تمہارے بارے میں ہم یقین ہو گئے ہیں اس بات پر کہ تمہیں  
 جلی کے لئے کیا کیا چیزیں دی جائیں۔ چنانچہ آج ہم اپنے ہتھیار  
 تمہارے گاہ کرنے کے لئے تیار ہیں، تمہیں انہیں اپنے قبضے میں لے لو۔ وہ  
 اس کے بعد تمام سے جب تک چاہو یہاں رہو :  
 • میں ٹھکر لگا رہا : میں خود ہی جہد از بعد اپنے شمن  
 لائیں کا خواہشمند ہوں۔ بس آپ کا انتظار کر رہا تھا :  
 • اور شمن کی کھیل کے سلسلہ میں میں تین دیر نہ کرنے دوں گا :  
 • میں نے کہا اور پھر لوہن کی حرکت دیکھتے ہوئے ہوا :  
 • آؤ لوہن ہم یہ چیزیں سرفراز کو دے دیں۔ ہمیں اس کا عمل  
 نہ ہو جی کون چکا :  
 • ادا کے پتا :  
 • وہ مجھے لئے ہوئے ایک دوسرے کمرے میں آئے اور یہاں بیٹھ  
 کر بات مکے چوستے تھے۔ جلی میں نے ایک زوری اور دیکھی اور

اس میں سے ایک دوسرا نکال لی۔ دوسری جہد جو مجھے اپنے شینے لگے ہوئے  
 تھے، جلی میں نے دھول شینے نکال لئے اور میرا اپنے ہاتھ سے میری آنکھیں  
 کے ہوئے انکار۔ وہاں شینے میری آنکھوں میں ڈٹ کر بیٹھے۔ جلی میں  
 جھٹکی تھی۔  
 • میں جلی میں نے یہاں کے ہر طرف سے میری آنکھوں میں پڑا دینے  
 جس کی وجہ سے سوزش جسم ہو گئی اور شینے نے اپنی جگہ بن لی۔  
 • یہ شینے تھک سہل سہل میں نے پناہ اٹھا کر دل کے اسی تھوڑی  
 دور کے بعد تمہارا کچھ پر کر سکتے ہو، میں کی دوسرے تمہارا اور بات میں میں  
 دور کی چیز کو سکتے ہو کہ میں شینوں سے تیرا شینہ دیکھتی ہوئے جی بوقت  
 دوبارہ میری ہرگز کو گھر نہ گئے۔ بہر حال یہ اٹھی چیز لوہن ان وحشیوں  
 کے لئے :  
 • جھک : میں نے سرفراز کی آواز کی۔  
 • اب میں تمہاری ادا کی کافی کا آپشن کر لیا گا۔ اس سیز پر آج :  
 • جلی میں نے کہا اور میں نے اس کے حکم کی تعمیل کی۔  
 • یہ اٹھ کے تھے میرے سر پر مکان میں ہی نہیں تھے۔ لوہن جلی  
 میں کی مدد کرتی۔ میری کافی کوں کے لئے اس میں گولنگات دیا گیا اور  
 پھر انھیں ایک میری کھال اور حیرت دہانی کی۔ ایک سیاہ رنگ کی شے اس  
 شکلات میں رکھی گئی اور اس سے خشک مصنوعی دھڑکی میری ادھڑکی ہوئی  
 کھال میں انھیں ایک لال گئی اور پھر کھال کو کچلنے والی چیز سے پیسٹ  
 کر دیا گیا۔ شکلات کوٹانے لگا کر بار بار دیا گیا۔ یہ کام نہایت دشمنی سے ہوا  
 تھا اور تھوڑی دیر کے بعد وہ تاش ہو گئے۔  
 • کون تر کسی قسم کی کیفیت محسوس کرے جو : جلی میں نے پوچھا  
 • ہرگز نہیں :  
 • کوئی الجھن :  
 • صرف ایک : میں نے سیکھ لیا ہے کہ :  
 • اور کیا :  
 • شینوں کے بارے میں تو تم نے بتا دیا، لیکن یہ کیا چیز تھی :  
 • اسہالی ناہاب چیز :  
 • وہ فوجی تھیں :  
 • کل دہاں کا تجربہ نہ کر سکو گے۔  
 • اس سے پہلے نہیں جان سکتا :  
 • کیوں نہیں، جس زہر سپین تھا :  
 • اور یہی آپ کی مرضی :  
 • نہیں ہیں میں نہ کہ وہ تھا ایک انتہائی طاقتور آدمی بیٹری  
 ہے جو سارا سال کا کر سکتی ہے اس بیٹری نے تمہارے اس ہتھکڑا انتہائی  
 عظیم قوت بخشا دی ہے، نہ انھیں سبھی کی گتے کو اس سے انتہائی تباہ  
 کن تھا میں عیس کی جن کی پہنچ تھا یہاں جس گتے ہوگی ساری انھوں

گوہدار کرم سوز کے غاصلے پاک ڈی ہوئی پانچ سو پندرہ زنی چوہرے مک  
افا سکے۔ انتہائی تفت تک تفتی حد پانچ سو پندرہ کے ہو اس اف  
لی کھی ناکر جانیں تک توڑتے چوہرہ دست کے تھے درمیان سے توڑتے  
چوہرہ میرا سانس دھونکی کی طرح میں روتا تھا یہ خوفناک قوت مجھے کئی  
تھی وہاں کی دیر سے تو میں بہت کچھ کہتا تھا بہت کچھ آتا کچھ جس کا  
تفسیر کچھ مشکل تھا۔

میرے سزا خانہ نکل کے  
 چاچا پیری خان سے یہ دو تھے قبل کہ میرے دوست  
 بہت بہت شکر یہ سہا لیں، اس سے یہاں میں کچھ راز رکھوں  
 گا۔ میں نے کہا  
 تمہارے دوستوں کے لئے میں نے ہر دو گونہ انتخاب کیا ہے،  
 یہ ایک گٹھیں میں۔ مرنے والے دوست یا ہی پیدا گئی ہیں۔ ان سے  
 شامیں دھڑے سے گلیں گے اور ان کی بیٹھ میں جو چیزائے کی فہم ہو  
 جائے گی۔

- بہت خوب میرا خیال ہے کافی ہے :  
 - ہاں سہرا! لیکن آپ نے بہت کچھ دیا ہے :  
 - آپ دوست بھی تو بہت دیکھ کر سسر سرفراز لوریجی وئی :  
 - اچھے کچھ لوگ ہیں جو وہ سول کی دھڑا لیا لیا لکھ رہے تھے :  
 - اچھا مہی! اب قرعیت تو قرعیت کا دوسرا قسم، آؤ یہاں سے صوبہ :  
 ہاں میں نے کہا، دو برہمنوں کے سے نکل آئے :  
 - میرا خیال ہے آج پورا دن شطرنج رہے، دراصل سرفراز میں باہر  
 نہیں نکلا، کوئی خاص ہی کام ہو تو وہ مری بات ہے، درہنہاں کبک ہو کبک ہے  
 میں انسانی جانور نہ ہوں، دو کوشش ہے لی کو شش لی جانوں :  
 - وہیں ایک دن دیکھ لائیں قاسم شطرنج میں جس دن ہم نے یہاں قیام

کیا تعلق ہاں؟  
 • اگر آپ ہمیں رات کو قتل کر دیتے تو شاید آپ کو ابھی زندہ ہوتی۔  
 • ہاں ٹھیک ہے، لیکن مذہبی انسان چوں کہ زندگی خدا دیتا ہے، پھر  
 انسان کو کیا حق ہے کہ کسی سے خدا کی دی ہوئی نعمت چھینے اور جو لوگ  
 یہ کہتے ہیں وہ خدا سے جنگ کے دعوے کر رہے ہیں۔  
 • کشمکش میں، دنیا آپ کا گھر کر سکتی ہے۔  
 • مگر کہتے تو ہیں کہ میں نے گنہگار ہونے پر اصرار کیا۔

" دل و جان سے ۔  
 یہی میری سزا ہے ۔  
 ویرین، تیرے لئے ۔  
 چاہتے تھے ۔  
 " اگے کیا ۔ جن کے گھر کے کمرے کا درمیان سے ساکنہ تھی ۔

کسی طرح کے لئے ضروریات ہو سکتے تھے لیکن ہر قسم کے  
پرکھ اس نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کیا تھا۔  
میری خوشی کی وجہ سے سرفراز کو میں نے ان چیزوں  
کو یاد کرتے وقت ان کے تصرف کے بارے میں سوچا تھا۔ اس  
میں بھی خیال تھا کہ اگر جنگ کے ہندوں نے میرے کام میں بے حد  
رکاوٹ ڈالی تو یہ بہت بڑا مصروف رہیں تو فائدہ کرنے کے لئے اشتغال  
کروں گا۔ ان معصوم باشندوں کو قتل کرنا تو سب سے بڑا گناہ ہے  
لیکن ان تک تو تہذیب کی روشنی ہی نہیں پہنچی۔ یہ زیادہ قابلِ فہم  
ہیں کہ اگر وہ لوگ برتھڈین اپنا پگے ہیں۔ ان سے بڑے دلدارے  
ہیں پگے ہیں۔

"بیک مشنل میں۔ میں نے یاد کیا۔  
لیکن یہ سب بچہ پرکھ ایک نیک مقصد کے لئے اشتغال ہو گیا  
اور شک ہے کہ ایسے ہاتھوں میں نہیں ہیں جو کم فہم ہیں۔  
آپ بھروسہ رکھیں مشنل میں۔"

جیسے میرے دوست بے بھروسہ ہے۔ شطرنج کا شہنشاہ۔  
دل کا بھی شہنشاہ ہے۔ ویسے سرفراز شطرنج میں واقعی بہت کمال  
مال ہے یہ تم نے کہا ہے کیا ہے۔

"آپ بھروسہ کریں میرا کوئی استناد نہیں ہے۔  
کمال ہے۔ واقعی کمال ہے۔ لورین کو بھی شطرنج سے لگاؤ  
ہے۔ وہ اتنی ہی شہنشاہ ہو کر رہ گئی ہے۔ ہر وقت تمہارے کمال کے  
بارے میں گفتگو کرتی رہتی ہے۔  
ہاں۔ وہ معصوم لڑکی ہے۔"

"میں اس کے مستقبل کے لئے پریشان ہوں سرفراز۔  
لورین نے ملکی مذہبی سے کہا۔  
یہ سوال میرے ذہن میں لگا گیا مشنل میں۔"

"اوہ کیا۔ کیا سوچا تھا تم نے۔ ہل میں نے کسی قدر  
دبے دے پڑے ہو گئے۔ ہل میں کے اس انداز کو میں نے بڑی  
طرف سے محسوس کیا۔ لیکن میں تو اس نیک انسان کی کوئی مدد نہیں کر  
سکتا تھا ایک طرف سے اس نے بین برینڈ کی ہوگی۔ میرے الفاظ سے  
میں میں کو غلط فہم میں نہ رہا کہ میں تھا۔ بہر حال میں نے کافی تھا  
ہو کر گفتگو کی۔"

"میں سوچا تھا مشنل میں۔ کہ آپ نے سب سے بچا کا  
بچا کر جن لوگوں کو یہاں لانے کے لئے منتخب کیا وہ شادی شدہ  
ہیں۔ ان کی بیویاں ان کے پاس ہیں۔"

ہاں یہ ضروری تھا۔ ورنہ تمہارے خیال میں یہ لوگ دلچسپی  
سے کام نہ کرتے تھے۔

"تاکہ نہیں۔  
میں نے یہی سوچا تھا اور تمہاری بات یہ ہے کہ یہاں

ان کے بچوں کا مستقبل بھی محفوظ ہے۔ میں نے ساری باتوں کا  
خیال رکھا ہے۔ جبیں یہ سب سرفراز کی یہاں موجود ترین آوات  
زبانی ہو رہی ہیں۔ اس کے علاوہ ساری غرضیں جو یہاں ہیں جو میرے  
کارڈ کر رہیں اور اس کے ساتھ ہی تربیت یافتہ ہو رہی ہیں۔  
وہ دلچسپی کی سبب بہت دیر سے ہیں نے ٹھیک پگے  
میں کہا ہیں۔ لیکن بات لورین کی بھی یاد کی تھی۔  
اس کے بارے میں آپ نے کیا سوچا۔ مشنل میں؟  
"اچھا ہوا۔ بول ہی نہ سکا۔ ہل میں نے شکریہ ادا کی ہے۔  
کہ سوچا تو ہو گا آپ نے؟  
ہاں۔ میرا خیال ہے کہ اس کے لئے کوئی نوجوان مل جائے۔  
جو دوسرے لوگوں کی مانند۔ مجھے سنی ہو میرے کاموں میں لڑکا  
لے۔ یہاں جہاں کا مستقبل میرے پاس محفوظ رہے گا۔ وہ اگر  
سامندال نہ ہو میرے ساتھ قانون ذکر کرے۔ لیکن ذہنی طور پر ہی  
سہی میری بیٹی سے لینا کرتی ہو۔  
لیکن صاف کریں مشنل میں۔ آپ نے اس کی تلاش کے  
کیا بندوبست کیا ہے؟"

"بندوبست میرے پاس کوئی بندوبست نہیں ہے۔  
میں ہی کہتا چاہتا تھا۔ میرا خیال ہے آپ اس لورین  
کو اس وقت تک جذب و توجہ میں رہنے دیں جب تک آپ اس  
کے شریک حیات کا انتخاب نہ کریں۔ اس میں آپ لوری ہیں اور  
اپنی پسند کا نام لائیں۔"

"ہل میں کے چرچہ پر اس کی چہل گئی۔ وہ گونج رہا تھا کہ  
سوچنے لگا۔ چرچہ کوئی سانس نہ کر سکتا تھا۔ ہاں سرفراز  
وہ ساری بڑی غلامی میں ایک بڑی فکر ہے یہی ہے میرے لئے  
بہر حال۔۔۔ اس نے ایک بار عجیب سی نگاہوں سے میری طرف  
دیکھا اور پھر دوسری طرف دیکھنے لگا۔"

"میں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ یہی مناسب تھا اس  
سلسلہ میں جس نے چاہے ہل میں کی کیا مدد کر سکتا تھا۔ خود ہی  
دیکھ کر ہم غفلت کرتے رہے پھر میں ہی میں سے اجازت لیکر بغیر  
کلی تھا۔ جو اور ذوالہ آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ  
خاموش ہو گئے۔"

"کیا ہو رہا ہے۔ جی۔ میں نے سہل لے کر لیا۔  
کہ نہیں۔ جس بیٹھوں کی باتیں کر رہے تھے۔ نوٹو نکاتے  
ہوتے ہوئے۔  
بڑی اہم باتیں ہوتی ہیں ان بیٹھوں کی۔ میں نے یہی سہل لے

لیا۔ میں نے ایک بار اس کی چہل گئی۔ وہ گونج رہا تھا کہ  
سوچنے لگا۔ چرچہ کوئی سانس نہ کر سکتا تھا۔ ہاں سرفراز  
وہ ساری بڑی غلامی میں ایک بڑی فکر ہے یہی ہے میرے لئے  
بہر حال۔۔۔ اس نے ایک بار عجیب سی نگاہوں سے میری طرف  
دیکھا اور پھر دوسری طرف دیکھنے لگا۔"

"میں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ یہی مناسب تھا اس  
سلسلہ میں جس نے چاہے ہل میں کی کیا مدد کر سکتا تھا۔ خود ہی  
دیکھ کر ہم غفلت کرتے رہے پھر میں ہی میں سے اجازت لیکر بغیر  
کلی تھا۔ جو اور ذوالہ آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ  
خاموش ہو گئے۔"

"کیا ہو رہا ہے۔ جی۔ میں نے سہل لے کر لیا۔  
کہ نہیں۔ جس بیٹھوں کی باتیں کر رہے تھے۔ نوٹو نکاتے  
ہوتے ہوئے۔  
بڑی اہم باتیں ہوتی ہیں ان بیٹھوں کی۔ میں نے یہی سہل لے

لیا۔ میں نے ایک بار اس کی چہل گئی۔ وہ گونج رہا تھا کہ  
سوچنے لگا۔ چرچہ کوئی سانس نہ کر سکتا تھا۔ ہاں سرفراز  
وہ ساری بڑی غلامی میں ایک بڑی فکر ہے یہی ہے میرے لئے  
بہر حال۔۔۔ اس نے ایک بار عجیب سی نگاہوں سے میری طرف  
دیکھا اور پھر دوسری طرف دیکھنے لگا۔"

"میں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ یہی مناسب تھا اس  
سلسلہ میں جس نے چاہے ہل میں کی کیا مدد کر سکتا تھا۔ خود ہی  
دیکھ کر ہم غفلت کرتے رہے پھر میں ہی میں سے اجازت لیکر بغیر  
کلی تھا۔ جو اور ذوالہ آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ  
خاموش ہو گئے۔"

"کیا ہو رہا ہے۔ جی۔ میں نے سہل لے کر لیا۔  
کہ نہیں۔ جس بیٹھوں کی باتیں کر رہے تھے۔ نوٹو نکاتے  
ہوتے ہوئے۔  
بڑی اہم باتیں ہوتی ہیں ان بیٹھوں کی۔ میں نے یہی سہل لے

لیا۔ میں نے ایک بار اس کی چہل گئی۔ وہ گونج رہا تھا کہ  
سوچنے لگا۔ چرچہ کوئی سانس نہ کر سکتا تھا۔ ہاں سرفراز  
وہ ساری بڑی غلامی میں ایک بڑی فکر ہے یہی ہے میرے لئے  
بہر حال۔۔۔ اس نے ایک بار عجیب سی نگاہوں سے میری طرف  
دیکھا اور پھر دوسری طرف دیکھنے لگا۔"

"میں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ یہی مناسب تھا اس  
سلسلہ میں جس نے چاہے ہل میں کی کیا مدد کر سکتا تھا۔ خود ہی  
دیکھ کر ہم غفلت کرتے رہے پھر میں ہی میں سے اجازت لیکر بغیر  
کلی تھا۔ جو اور ذوالہ آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ  
خاموش ہو گئے۔"

"کیا ہو رہا ہے۔ جی۔ میں نے سہل لے کر لیا۔  
کہ نہیں۔ جس بیٹھوں کی باتیں کر رہے تھے۔ نوٹو نکاتے  
ہوتے ہوئے۔  
بڑی اہم باتیں ہوتی ہیں ان بیٹھوں کی۔ میں نے یہی سہل لے

لیا۔ میں نے ایک بار اس کی چہل گئی۔ وہ گونج رہا تھا کہ  
سوچنے لگا۔ چرچہ کوئی سانس نہ کر سکتا تھا۔ ہاں سرفراز  
وہ ساری بڑی غلامی میں ایک بڑی فکر ہے یہی ہے میرے لئے  
بہر حال۔۔۔ اس نے ایک بار عجیب سی نگاہوں سے میری طرف  
دیکھا اور پھر دوسری طرف دیکھنے لگا۔"

"میں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ یہی مناسب تھا اس  
سلسلہ میں جس نے چاہے ہل میں کی کیا مدد کر سکتا تھا۔ خود ہی  
دیکھ کر ہم غفلت کرتے رہے پھر میں ہی میں سے اجازت لیکر بغیر  
کلی تھا۔ جو اور ذوالہ آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ  
خاموش ہو گئے۔"

"کیا ہو رہا ہے۔ جی۔ میں نے سہل لے کر لیا۔  
کہ نہیں۔ جس بیٹھوں کی باتیں کر رہے تھے۔ نوٹو نکاتے  
ہوتے ہوئے۔  
بڑی اہم باتیں ہوتی ہیں ان بیٹھوں کی۔ میں نے یہی سہل لے

لیا۔ میں نے ایک بار اس کی چہل گئی۔ وہ گونج رہا تھا کہ  
سوچنے لگا۔ چرچہ کوئی سانس نہ کر سکتا تھا۔ ہاں سرفراز  
وہ ساری بڑی غلامی میں ایک بڑی فکر ہے یہی ہے میرے لئے  
بہر حال۔۔۔ اس نے ایک بار عجیب سی نگاہوں سے میری طرف  
دیکھا اور پھر دوسری طرف دیکھنے لگا۔"

"میں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ یہی مناسب تھا اس  
سلسلہ میں جس نے چاہے ہل میں کی کیا مدد کر سکتا تھا۔ خود ہی  
دیکھ کر ہم غفلت کرتے رہے پھر میں ہی میں سے اجازت لیکر بغیر  
کلی تھا۔ جو اور ذوالہ آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ  
خاموش ہو گئے۔"

"کیا ہو رہا ہے۔ جی۔ میں نے سہل لے کر لیا۔  
کہ نہیں۔ جس بیٹھوں کی باتیں کر رہے تھے۔ نوٹو نکاتے  
ہوتے ہوئے۔  
بڑی اہم باتیں ہوتی ہیں ان بیٹھوں کی۔ میں نے یہی سہل لے

لیا۔ میں نے ایک بار اس کی چہل گئی۔ وہ گونج رہا تھا کہ  
سوچنے لگا۔ چرچہ کوئی سانس نہ کر سکتا تھا۔ ہاں سرفراز  
وہ ساری بڑی غلامی میں ایک بڑی فکر ہے یہی ہے میرے لئے  
بہر حال۔۔۔ اس نے ایک بار عجیب سی نگاہوں سے میری طرف  
دیکھا اور پھر دوسری طرف دیکھنے لگا۔"

"میں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ یہی مناسب تھا اس  
سلسلہ میں جس نے چاہے ہل میں کی کیا مدد کر سکتا تھا۔ خود ہی  
دیکھ کر ہم غفلت کرتے رہے پھر میں ہی میں سے اجازت لیکر بغیر  
کلی تھا۔ جو اور ذوالہ آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ  
خاموش ہو گئے۔"

"کیا ہو رہا ہے۔ جی۔ میں نے سہل لے کر لیا۔  
کہ نہیں۔ جس بیٹھوں کی باتیں کر رہے تھے۔ نوٹو نکاتے  
ہوتے ہوئے۔  
بڑی اہم باتیں ہوتی ہیں ان بیٹھوں کی۔ میں نے یہی سہل لے

لیا۔ میں نے ایک بار اس کی چہل گئی۔ وہ گونج رہا تھا کہ  
سوچنے لگا۔ چرچہ کوئی سانس نہ کر سکتا تھا۔ ہاں سرفراز  
وہ ساری بڑی غلامی میں ایک بڑی فکر ہے یہی ہے میرے لئے  
بہر حال۔۔۔ اس نے ایک بار عجیب سی نگاہوں سے میری طرف  
دیکھا اور پھر دوسری طرف دیکھنے لگا۔"

"میں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ یہی مناسب تھا اس  
سلسلہ میں جس نے چاہے ہل میں کی کیا مدد کر سکتا تھا۔ خود ہی  
دیکھ کر ہم غفلت کرتے رہے پھر میں ہی میں سے اجازت لیکر بغیر  
کلی تھا۔ جو اور ذوالہ آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ  
خاموش ہو گئے۔"

"کیا ہو رہا ہے۔ جی۔ میں نے سہل لے کر لیا۔  
کہ نہیں۔ جس بیٹھوں کی باتیں کر رہے تھے۔ نوٹو نکاتے  
ہوتے ہوئے۔  
بڑی اہم باتیں ہوتی ہیں ان بیٹھوں کی۔ میں نے یہی سہل لے

لیا۔ میں نے ایک بار اس کی چہل گئی۔ وہ گونج رہا تھا کہ  
سوچنے لگا۔ چرچہ کوئی سانس نہ کر سکتا تھا۔ ہاں سرفراز  
وہ ساری بڑی غلامی میں ایک بڑی فکر ہے یہی ہے میرے لئے  
بہر حال۔۔۔ اس نے ایک بار عجیب سی نگاہوں سے میری طرف  
دیکھا اور پھر دوسری طرف دیکھنے لگا۔"

"میں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ یہی مناسب تھا اس  
سلسلہ میں جس نے چاہے ہل میں کی کیا مدد کر سکتا تھا۔ خود ہی  
دیکھ کر ہم غفلت کرتے رہے پھر میں ہی میں سے اجازت لیکر بغیر  
کلی تھا۔ جو اور ذوالہ آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ  
خاموش ہو گئے۔"

"کیا ہو رہا ہے۔ جی۔ میں نے سہل لے کر لیا۔  
کہ نہیں۔ جس بیٹھوں کی باتیں کر رہے تھے۔ نوٹو نکاتے  
ہوتے ہوئے۔  
بڑی اہم باتیں ہوتی ہیں ان بیٹھوں کی۔ میں نے یہی سہل لے

لیا۔ میں نے ایک بار اس کی چہل گئی۔ وہ گونج رہا تھا کہ  
سوچنے لگا۔ چرچہ کوئی سانس نہ کر سکتا تھا۔ ہاں سرفراز  
وہ ساری بڑی غلامی میں ایک بڑی فکر ہے یہی ہے میرے لئے  
بہر حال۔۔۔ اس نے ایک بار عجیب سی نگاہوں سے میری طرف  
دیکھا اور پھر دوسری طرف دیکھنے لگا۔"

"میں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ یہی مناسب تھا اس  
سلسلہ میں جس نے چاہے ہل میں کی کیا مدد کر سکتا تھا۔ خود ہی  
دیکھ کر ہم غفلت کرتے رہے پھر میں ہی میں سے اجازت لیکر بغیر  
کلی تھا۔ جو اور ذوالہ آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ  
خاموش ہو گئے۔"

"کیا ہو رہا ہے۔ جی۔ میں نے سہل لے کر لیا۔  
کہ نہیں۔ جس بیٹھوں کی باتیں کر رہے تھے۔ نوٹو نکاتے  
ہوتے ہوئے۔  
بڑی اہم باتیں ہوتی ہیں ان بیٹھوں کی۔ میں نے یہی سہل لے

لیا۔ میں نے ایک بار اس کی چہل گئی۔ وہ گونج رہا تھا کہ  
سوچنے لگا۔ چرچہ کوئی سانس نہ کر سکتا تھا۔ ہاں سرفراز  
وہ ساری بڑی غلامی میں ایک بڑی فکر ہے یہی ہے میرے لئے  
بہر حال۔۔۔ اس نے ایک بار عجیب سی نگاہوں سے میری طرف  
دیکھا اور پھر دوسری طرف دیکھنے لگا۔"

"میں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ یہی مناسب تھا اس  
سلسلہ میں جس نے چاہے ہل میں کی کیا مدد کر سکتا تھا۔ خود ہی  
دیکھ کر ہم غفلت کرتے رہے پھر میں ہی میں سے اجازت لیکر بغیر  
کلی تھا۔ جو اور ذوالہ آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ  
خاموش ہو گئے۔"

"کیا ہو رہا ہے۔ جی۔ میں نے سہل لے کر لیا۔  
کہ نہیں۔ جس بیٹھوں کی باتیں کر رہے تھے۔ نوٹو نکاتے  
ہوتے ہوئے۔  
بڑی اہم باتیں ہوتی ہیں ان بیٹھوں کی۔ میں نے یہی سہل لے



پہاڑی لڑکی ہو۔ ایک مجلس باپ کی شریف بیٹی! انسانی جذبات  
بڑے نازک ہوتے ہیں اور یہ۔ قہر جس قدر نیکے تاثر سے میں  
اچھی طرح واقف ہوں۔ تم بے مدد میں اور اس قابل کو کوئی بھی  
نوجوان نہیں چاہے۔ میں نے تمہیں مقبرہ آگنیے بائیں ہاتھ بٹایا تھا۔  
ایک بار پھر میں تمہیں بازوؤں کے درمیان کی زندگی کا نشانہ اتنا اہم نہ ہوتا  
سکے تو شاید پھر میں جیسے ایک دل انسان کی بیٹی کو اپنا سے میں جیسے  
کوئی بھوری دانت نہ ہوتی۔ تم مجھ کو بھوری میری رہی زندگی پر  
میرا ناخوش کوئی نہیں۔ یہ ایک شخص کے نتائج ہے اور اگر اس اپنے شخص  
میں کا یہاں ہوگی تو اپنی سانسوں پر غور کروں گا۔ اپنے احساس پر  
توجہ دوں گا اور اپنی خواہشات کا جائزہ لوں گا۔ یوں مجھ میں اس وقت  
تو کو ایک زندہ اور سانس بٹاتا انسان سمجھوں گا۔ ابھی تو میں کہہ نہیں  
ہوں اور یہ۔ تمہاری آنکھوں کی اس طلب پر میں کہہ نہیں سکتا  
اور وہی میں پسند کروں گا کہ ان آنکھوں میں سج جائیں۔

"سرفراز! اور یہ لڑکی آگے بڑھی اور میرے سینے سے پیٹ  
گئی۔ سرفراز مجھے معاف کر دینا۔ سرفراز مجھے معاف کر دینا۔ ڈیڈی کے  
ساتھ گزرنے والی زندگی پریشان کن تو نہیں تھی لیکن انتہائی محدود تھی۔  
ذہن کو بھی ایسے ساتھ تھلا کر تپ سے جوں کے قریب بھی ہوں۔  
جس سے ممکن کر سب کہہ جا سکے اور اس کہنے میں غوث یا احترام کا  
کوئی احساس نہ ہو۔ اور سرفراز دل کی اس طلب کو تو قہر فطری و  
نہیں کہہ سکتے۔ میں نے کوئی اور بھی بات تو نہیں چاہی۔ میں نے  
کوئی انہی چیز نہیں طلب کی۔"

"بیشک اور یہ۔ لیکن کسی سامنے کو منزل نہ سمجھو۔ گوشت  
پوست کا انسان تمہارے ساتھ اگر ان پہاڑوں میں ہوتا تو خوش  
عسوس کر دے۔ میں تو ایک سایہ ہوں۔ سورج نکلا تو نکل پڑا اور  
جب سورج چھپے گا تو مدہوش ہو جاؤں گا۔ سالوں کے پیچھے دڑنا  
کی کیا سیب ہو؟  
"تم کو کچھ نہیں سیکھے سرفراز۔ تم ایک نئی زندگی میں اگر  
بانی ہو نہیں سکتے۔ ان پہاڑوں کو اپنا میں تمہارا ساتھ دونوں  
مکمل آزاد نفاذ، مصدوم تو گوں کی معیت، تمہارے گھر میں حب  
کچھ موجود ہے۔ مائیکل ان یادوں کو فراغوش کر دو جس نے جیتے جلتے  
انسان کو سامنے میں بدل دیا ہے۔"

"اور یہ جوں جوں سمجھو میرا انہی میں پیدا ہونا نہیں ہے۔ بات مر  
اپنی ذات تک محدود نہیں سمجھو جاتی تو میں زندگی کا وہ دور چل سکتا تھا  
اور یہ میرے وجود کو جیتے کیا گیا ہے۔ مجھے غمزدگی کو اگانے  
وہ ایک گریسے کوٹنے کا مالک سمجھا گیا ہے جو بالکل بے معرف  
ہوتا ہے۔ لوگ جیسے خشک ہوتے پر جلا ہو گیا پسند نہیں کرتے۔  
میں نے اپنے بارے میں ان کا یہ تصور تسلیم نہیں کیا۔ میں ایک جیتی  
جانتی حقیقت ہوں اور ایک دل سامنے کی زندگی سے لوٹ جاتا ہوں۔"

دنیا کے گی کیوں ازل سے ایک انسان ہوں۔ میرے وجود کو  
مٹی کا وجود ثابت نہ کرو۔ اس وجود میں سکتی ہوئی شکست کے علان  
کچھ نہ لگے۔ شکست کو اپنا تھا رہے گی اور وہ لڑکی میں جیت کا  
تغیر نہ سنا سکیں گی۔"

"تجربہ اور یہ آہستہ سے میرے سینے سے پیدا ہو گئی۔  
"تم عظیم ہوسرفراز۔ میں نے تمہیں تسلیم کیا، وہ آہستہ  
سے بولی۔ تم نے جس مجلس سے اپنی بھوری کا اظہار کیا ہے میں  
اس آواز کو اپنے دل میں محسوس کرتی ہوں۔ تم اگر چاہتے تو میری  
طلب سے ناجائز فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ سرفراز مشرق کا طرف  
مجھے بہت پسند آیا۔ بیشک انسان کی زندگی کا کوئی مشن کو تو پھر  
ساری زندگی اس مشن کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا۔ کوئی بات نہیں  
سرفراز۔ میں تم سے متاثر ہوئی تھی۔ لیکن تمہاری حکمت اب  
میرے دل میں احترام بن چکی ہے۔ تم نے مجھے سمجھا دیا ہے کہ میں  
بہتے دیا۔ میں تمہاری شکر گوئی کر رہی ہوں۔"

"میں تم کو دوں پہاڑی کے واسطے میں گھوڑوں کے نزدیک  
پہنچا گئے۔ اور یہ بھی گھوڑے پر سوار ہوئی اور میں نے بھی  
تعلیق کر۔ گھوڑے تیز رفتاری سے دور نظر آتے ہوئے جنگلات کی  
طرف پل پڑے۔ جنگلات کا مسد پہاڑی غاروں سے بہت  
دور تک پھیلا ہوا تھا۔ مگر تیز رفتاری سے پیش میں لے کر گئے  
گئے۔ درختوں کے قریب پہنچ گئے۔"

"تم تو پہلے ہی ان علاقوں میں شکار کرتی رہی ہوگی۔  
"صرف میں یا چار بار۔ میں نے بتایا کہ ڈیڈی کو اپنا نشانہ  
سے باہر کرنے میں کوئی دیکھ نہیں ہے۔ اند میں تنہا ہوں۔ باہر  
اکہلی آئیں سکتی۔  
"شیک ہے؟ میں نے گردن ہلا دی۔ اور پھر ہم شکار  
کے لئے تھکاپیں دھڑالے گئے۔ شکار سے جنگل بھر ہوا تھا۔ میں نے  
ہر فعل کی ایک ڈارو لیں، اور اسی وقت اور یہ کی نگاہ میں اچھا چڑھ  
"او۔ سرفراز۔ سرفراز۔ ہرن۔ ہرن۔ وہ بچوں کی  
ماترہ جوش پیچھے میں بولے۔  
"ہاں، میں نے دیکھ لئے۔"

"تو مارو، مارو، مارو۔ میں ماروں؟ اس نے اٹھل مٹھل  
کر لی۔ "صرف ہرن اٹھا ہے۔ یا میں نے دیکھ لئے ہوئے کہا۔  
"میں دوسرے جانور بھی شکار کریں گے۔ لیکن پہلے یہ ہرن۔"  
اس ڈارو پر گئی چلاؤں تو کوئی دکانی مری جانے لگا میں نے  
مسکراتے ہوئے کہا۔

"اور یہ بات نہیں! میرا نشانہ بہت عمدہ ہے۔ چلو میں لای  
سے کسی کو نہیں مارتی۔ اب تو کسی تباہ ہرن کو بھی شکار کروں گی۔ اور یہ  
نے کہا۔"

ہرن کی ڈارو چلوں کے سامنے سے غائب ہو گئی۔ اور یہ کے  
چہرے پر ایسے ہی تاثرات نظر آ رہے تھے جیسے اب وہ کسی تباہ ہرن  
کو شکار کر کے دم لے گی۔ پھر ایک ڈارو چلوں کے سامنے نظر آ گیا۔ اور یہ  
نے اٹھل مٹھل کی اور نشانہ لے کر فائر کر دیا۔ اور جلد ہی ہرن ڈھیر  
ہو گیا۔ تب اس نے فخر سے ہرن سے میری طرف دیکھا۔  
"خشب! میں نے سکا کر کہا۔ اور قریب پہنچ کر پتے ہونے ہرن  
کو فوج کر دیا۔"

"اور یہ ہرن بڑھا ہے۔  
"تو پھر۔"

"یہ بچا ہوا تھا جس کی عمر کچھ کا ہے اور اپنی مسست نازی  
کی نگاہ پر آ گیا۔ اور یہ لڑکی کیا بوا ہرن میں چھوڑ دیا اور کچھ کا نشانہ  
میں گھڑی ہو گئی۔"

"ارے ارے کیوں؟  
"بس میں سے نہیں لے ہواں گی!  
"او۔ آخر کیوں؟  
"بڑھا ہوا ہے۔  
"تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ تم نے شکار تو کیا ہے میں نے  
سکا کر کہا۔"

"جناب! اور میں ہر گز شکار کر سکتی ہوں۔  
"خمس چھ لے گیا غلط تھی۔  
"بس آپ آئیے۔ اور یہ گھوڑے پر سوار ہوئی اور اس نے  
گھوڑا آگے بڑھا دیا۔"

"وہ دیکھو اور یہ خوبصورت پرندوں کی ڈارو۔ میں نے ایک  
طرف اشارہ کیا۔  
"ہاں غور سے غاصیل پر ایک چھیل ہے جہاں یہ پرندے  
اڑتے ہیں۔ میرا خیال ہے یہ ڈارو میں آ کرے گی۔"

"کیا تم اس میں سے چھلے نمبر کے پرندے پر نشانہ لگا سکتی ہو؟  
"یہ تو مشکل ہے۔  
"پر یہ تو بہت قریب قریب ہیں۔  
"میں کو شمش کروں۔"

"خوب تو تم بندوق سے کچھ شطرنج کی مانند کھیلو گے۔  
اور یہ مسکلائی۔  
"میں نے اٹھل کی ڈارو پرندوں کی طرف کی اور پرواز کرتے  
ہوئے چھلے پرندے پر نشانہ لگایا۔ پرندہ فاسے کٹ گیا۔  
اس کے بدن کے پیچھے اڑے ہوئے گئے۔  
اور یہ کی آنکھیں پکھڑ گئی تھیں۔ پرندوں کی ڈارو شمش  
ہو گئی۔ لیکن پھر وہ قریب میں آ گئے۔  
"اب تم کوئی وہ سرفراز بتاؤ۔"

"نمبر ۶۔ اور یہ نے کہا اور میں نے دوسرا فائر کر دیا اور  
اور یہ کی نگاہ میں پرندوں کی ڈارو پر چلی ہوئی تھیں۔ چھ نمبر کا یہ زندہ  
پتہ کر۔ اور یہ کے منہ سے پتھر کی تیز بیج نکل گئی۔ پھر اس نے  
کئی نمبر تباہ لادرم و دشمنانہ کھیل کھیلتے رہے۔  
"کمال ہے۔ شمش سرفراز کمال ہے۔ پتہ کچھ تھا اٹھل کا  
کھیل ہی شطرنج کی مانند کھیلتے ہیں۔ اور یہ ہستہ بولی۔

اس کے بعد ہم نے دوسرے شکار کے اندہ دایں غاروں کی  
طرف چل پڑے۔ لایہ کھانسی بھول رہا تھا۔ اس نے جاتے ہی  
بل بلبل کے سامنے میری تعریفوں میں وہ زمین فاسک کے قلعے  
مٹانے کو کہے۔ بل میں بے حد متاثر ہوا تھا۔ اور پھر اس نے آہستہ  
سے کہا سرفراز کے بارے میں ہم کوئی بات دھڑکی سے نہیں کہہ سکتے  
اور یہ۔ خدا جانتے وہ کیا ہے۔ اور خدا جانے اس کی کون کون سی  
بائیں ہم سے پوشیدہ ہیں۔

"ایک بات میں دوسرے سے کہہ سکتی ہوں پتا۔ اور یہ لڑکی۔  
"سرفراز! یہ بویا نہ ہو، لیکن وہ بیخیت انسان ہیں عظیم ہے۔  
"بیشک! ان میں سے تائید کر۔  
"تم نے میرا تجربہ نہیں ہو چھا پتا۔  
"او ہوا! تم نے کوئی تجربہ بھی کیا ہے۔"

"ہاں۔  
"چلو تارو، بل میں نے پچھلے افلا میں مسکراتے ہوئے کہا  
"پانچ ماہ میں سے بے حد متاثر ہوں۔ مجھ میں نہیں بولوں گی۔  
میں انہیں چاہنے لگی تھی اور میرا دل چاہتا تھا کہ میں ان سے اپنی حاجت  
کا اظہار کروں۔ اور پتا۔ آج میں اس سے باز نہ کر۔ میں دوسرے  
سے کہہ سکتی ہوں پہاڑی گریسی نسل کا کوئی نوجوان ہوتا تو میرے اس  
جنوں سے فائدہ اٹھانے کی پوری پوری کوشش کرتا۔ لیکن سرفراز  
نے اس غور اور سہائی سے مجھے راستہ دکھایا۔ پتا۔ کوئی کیا بتاؤ؟  
پکی بات ہے کہ اور یہ کی اس میں ایک اور اس سے میرے سے مجھے  
پسند آ گیا تھا۔ میں نے بھی ہونے لگا ہوں سے بل میں کو دیکھا۔ بل میں  
بھی میری طرف دیکھ رہا تھا۔

پھر وہ آہستہ سے بولا۔ "سرفراز!  
"جی شمش! میں نے لے لیا وہ انداز میں کہا  
"تم تو بہت افول کے انسان تھے۔ میرے احساس کو اس میں تو پہلے  
دیتے۔ میں نہیں سمجھا ہرن میں۔  
"میرے عظیم ہے۔ بل میں نے خدا کی آواز میں آگے بڑھ کر  
مجھے سینے سے لگایا۔ میں نے پتھر کا پتھر کے سر ہاتھ میں نے  
کوئی بڑا کام کیا ہے۔ لیکن تو نے میری عزت کی پاسپائی کر کے مجھے  
ان سلسلے اسما کی قیمت ادا کر دی۔ میرا اب پتھر کوئی اس میں بیج  
"نہیں مشر میں، یہ آپ کی نیک نفس ہے کہ آپ ایسا کچھ نہیں

رہی میری بات، تو مشرمل میں تو میری ایک مصروف ہو چکی ہے۔ میرے دل کے  
 سیاہ دانے بھی بکھر گئے ہیں۔ میں نے انہیں فریادیں کر دی ہیں۔ اور  
 فریادیں کیا کی گئی آپ کو کوئی احساس نہیں ہے۔  
 "میرن ہوں کہ مکتا ہوں کہ میرے سرخ غلام ہیں کہ کوئی کھوت نہیں ہے  
 اور یہ ہیں کہ میرے ہنرے ہنرے اور میرا اعتماد کچھ اور بڑھ گیا ہے۔  
 کافی دیر تک ہم غلاموں سے دروازے کی حفاظت کا تبادلہ کرتے  
 رہے اور پھر ہم نے ان میں سے دل کی بات کہہ دی۔ مشرمل میں ان کو  
 علم ہے کہ میری زندگی کا ایک منٹ ہے۔  
 "ہاں اس کے بارے میں مجھے معلوم ہے۔  
 "میں اب یہاں سے جانا چاہتا ہوں۔  
 "ہوں! ہاں میں نے ادا اس سے کہا۔  
 "زندگی بہت مختصر ہے مشرمل میں، ہم اس کے بارے میں  
 کچھ نہیں کہہ سکتے، کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اب آخری وقت آجائے۔ ہاں  
 اگر جود جود کرتے ہوئے موت آجائے تو انسان کو انفسوس بہت رہتا ہے  
 میں زندگی کے چند لمحات کو قرض سمجھتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ قرض کی ادائیگی  
 بخوبی ہو۔  
 "بیشک میرے بیٹے۔  
 "نہالا نے میرے ادب کو سمجھ لیا ہے۔ میں اس کے بارے میں  
 پورا اثر لانا چاہتا ہوں۔ میں اسے اس کی حکومت دے دوں اور انا چاہتا ہوں۔  
 اس میں دھماکے لگتا وقت صرف ہوا اس نے خوشی کے ساتھ بھگے اجاڑ  
 دی ہے۔  
 "میں مجھے اجازت دینا چاہتا ہوں مرزا۔  
 "مشکل ہے مشرمل میں۔ ایک درخواست اس ہے۔  
 "ہاں ہاں کوہ۔  
 "مجھے تین گھنٹے کے درکار ہوں گے۔  
 "تمہاری خدمت! ہاں میں نے غصے سے کہا۔  
 "تب مجھے اجازت۔ میں نے خدا کا جنت باری اپنے ساتھیوں کو  
 بھی تیار کیا۔  
 "ایک پیشکش اور کرن چاہتا ہوں سر فرزا۔  
 "فرمائیے۔  
 "ان پھاڑوں میں میں طرحی عرصہ تک رہا ہوں۔ تمہیں معلوم ہے  
 کہ میرا مشن کیا ہے۔ وعدہ کرو، یہاں سے واپس میں تم مجھ سے مل کر  
 جاؤ گے۔ میں وعدہ کرتا ہوں مشرمل میں کہ اگر وقت اور زندگی بچے  
 دی تو آپ سے طاقت کے بغیر نہیں جاؤں گا۔ میں نے کہا۔  
 اس کے علاوہ، ان ویران علاقوں میں بیٹا ران میں تو میں  
 بکھری ہوئی ہیں۔ تم ان کا مقابلہ کر سکتے ہو۔ سکون کر کچھ کسی  
 مشکل میں نہیں جاؤ تو دھڑکا کر کہنا۔ "میں نے کہا۔ "میں نے کہا۔  
 بہت بہت مشکریہ مشرمل میں۔

میں ہاں میں سے رخصت ہو کر نہالا اور ٹو کے پاس پہنچ  
 گیا مجھے احساس تھا کہ دونوں موت کے منظر نامہ زندگی گزار رہے ہیں۔  
 ظاہر ہے کہ وہ جنگ کے شہر سے تیرے میں تیرے تھے انہیں اس پتھر سے  
 سے کیا پتھر کی پستی تھی۔ دونوں بچے دیکھ کر غلوں سے مسکائے تھے  
 کی لگا ہوں ہیں کوئی شکایت نہ تھی۔  
 "ٹو!۔ میں نے تیرے دیکھ کر کہا۔  
 "میں سن رہی۔  
 "کاش تیری کرو۔ تم یہاں رہے ہو۔ اور دونوں اچھل کر کھڑے  
 ہو گئے نہالا کے چہرے پر شہرت کی لہریں نظر آ رہی تھیں۔ میں نے  
 خوشی سے لڑتی آواز میں پوچھا۔  
 "کہاں پاس۔  
 "میں اب یہاں سے چلو گئے نہیں۔ ابھی یہی تمہارا کام  
 بھی کرنا ہے۔  
 "نہالا۔ ہاں۔۔۔ نہالا نے شہرت آئینہ انداز میں ہاتھ دھوئے  
 ہرستہ کیا۔ اور پھر وہ دونوں تیار ہو گئے۔ خوشی دیکھ کر بعد میں  
 کا ایک آدمی ہمارے پاس پہنچ گیا۔  
 "کچھ بڑے تیار ہیں جنت۔  
 "آؤ۔ میں نے اپنے دونوں ساتھیوں سے کہا اور ہم تینوں  
 اس شخص کے ساتھ قمار کے واسطے پر لڑ گئے۔ خوشی کی آخری میں  
 میں میں در در میں تین شکار گھوڑوں کے نزدیک کھڑے ہوئے تھے  
 گھوڑا وہ تین کسی کوئی تھیں اور ان کے دونوں سمت خرمین،  
 تھے نہ جانے ان میں کیا تھا۔  
 "میں نے بے بسے بچے لگے لگے لگا پھر نہالا اور ٹو  
 سے ہٹو دیا۔ اس کے بعد لوگوں آگے بڑھی اور اس نے میرے  
 گالوں کو بوسہ دیا۔  
 "میں نے شہر کا شہر یا گھر کی گرگڑ سے پہلے ہونے والی روشنی نماقی  
 ہوتی ہے لیکن وہ ایسی شہنائیں اور روشن کر دیتی ہے جو ایک عالم  
 کو نور کر دیتی ہیں۔ ہم لڑ رہے تھے کہ کوئی کوہمیت نہیں دینے کے باعث  
 اس شہر کے جو روشنی کرتا ہے۔ سر فرزا آپ کی شہر کی عظمت  
 آپ کو گھر کے ساتھ کرتے والا وقت مختصر تھا یہی محنت کی بوجھ  
 آپ نے کوئی دیکھ وہ جتنہ ہمارے دلوں میں سوز رہا کی بڑا حافظہ  
 دینا ہے کہ اور دوسری طرف رخ کر لیا۔  
 "فری" میں نے اس کے شہر کو بڑا ہاتھ کھینچے۔ "میری  
 طرف دیکھو۔۔۔  
 "میں مشرمل فرزا۔ میری آنکھوں پر پانی ہے پانی رو شین  
 بھادیا ہے۔ میں آپ کے چہرے کی دمک خام دکھائی دیتی ہوں  
 میں اب میں آپ کی طرف نہیں دیکھوں گی؟  
 "میں نے اپنے دل کی پیڑیہ کو مس کرتی ہوئی عکس

کی۔ چہرے نے اس جذباتی لہری کو مخاطب نہ کیا۔ بلکہ ان کی طرف  
 دیکھ کر پھر سوار ہو گئی۔ میرے ساتھیوں نے بھی میری تقلید کی  
 تھی۔ تب ہم نے پھر، دونوں باپ بیٹوں کی طرف ہاتھ پائے اور  
 گھوڑوں کو گھڑیوں کی طرف بھجوا دیا۔  
 "میں نے دیکھ کر بولی سونات گھوڑوں پر تھیں ہم والے سے  
 کافی دور نکل گئے اور شام جگ لگی۔ ایک مختصر سے جنگ کے قریب  
 ہم نے قیام گاہ بنائی اور رات وہاں گزارنے کا فیصلہ کیا۔ دونوں باپ  
 خام خوش تھے۔ انہوں نے شکار کیا، گوشت بھجوا اور ہم بیٹوں نے  
 ساتھ بیٹھ کر کھا یا۔ تب میں نے ٹو سے کہا۔  
 "تم نے یہ رات بھر دیکھی ٹو۔  
 "میں پاس مشرمل میں تھے۔ ہمارے پھر مہربانی کی  
 ہے۔ یہیں موت ہو۔  
 "مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے پاس بہت کچھ ہے۔  
 "اؤ۔ ٹو! اہستہ سے نہالا۔ نظر نہیں آتا ہے ہاں؟  
 "میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "اے رات بھر کے  
 بارے میں تمہاری خیال ہے۔  
 "اؤ مٹی سات کی نہیں میں نے پہلے نہیں دیکھی؟  
 "ان کی کارکردگی بھی اچھی ہے۔  
 "کی مطلب یہ ہے۔  
 "دیکھو مجھے بوسہ؟  
 "فرزا۔  
 "تب پھر آؤ۔ میں نے انہیں ساتھ لیا اور خوشی سے  
 ہاتھ پر کھڑا ہو گئی۔ "کیا تمہیں سوتے اور تیار و رخت کو  
 کی بڑے شاد دینا چاہتے ہو؟  
 "جو جو ہو۔ ٹو! بوسے کے اندر میں نہیں پڑا۔ چاہوں تو  
 ان کو بوسا پاس؟  
 "بہت ہلکا ہے۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 "تب تو پھر یہ کھائیالیں ہر میں۔ اور ہمارے دل وہ ہیں  
 فانی ہو گئے۔ رخت بہت ہوتا ہے ہاں۔ دل ہلکا ہونے کے گا  
 اونسے مسخ ہونے سے کہا۔  
 "میں ہی ان راتوں کی قربانی ہے۔ رخت کا نشانہ  
 کی تیرے بہت کر۔  
 "مگر ہاں۔ کیا میں اس رخت کاٹنے والی گولیاں میں۔ ٹو!  
 رخت سے دلا۔  
 "پھر کو۔ پھر بات کرنا۔  
 "بھابھاس۔ گھر کاں کا تجربہ ہو گا۔ ٹو! بچے بھابھاس  
 ہاں نے رخت کے تھکے اور جنت باغ دلا۔ پھر اس نے عام  
 لوگوں راتوں کا تجربہ دیا۔ ان کی آواز نکل اور سیدہ شہر رخت

کے تجربہ پر مٹی، ایک جتنا ہوا اور تھے میں آگ لگ گئی۔ خامے۔  
 علاقے میں پھلا ہوا درخت دریا کے دو گنبھ ہو گیا تھا اور پھر  
 ایک دور دراز آواز کے ساتھ دوسری طرف لگا گیا۔  
 نہالا دور۔ دور سے دماغیں پڑنے لگا اور پھر اس نے  
 جیب سے اچھل کر دھڑکنے لگا۔  
 "میں نہیں۔ لڑے نہیں نہالا۔ نہ ہاں کوئی جلا ہے نہ یہ  
 بندوق شہنائی۔ ہاں یہ جوت پریت کو بھگائے والی دماغیں پڑ  
 ہے۔ ٹو! بھگتے ہوئے بولا اور مجھے بھی اچھی لگتی۔  
 "میں نہالا۔ اے جنت میں سے تو ہم کو کاکا کھٹکتے ہیں  
 گے۔ آدم بھی لڑائی کر دیکھیں ہم میں نہالا کو، مٹی کس کا ایک رخت  
 ان سے بھی لڑا اور پھر دونوں منہ میں لگے۔ انہوں نے کئی گنا  
 کسے دھڑکنے میں آگ لگادی۔ اور پھر رخت ہم نے اکی روٹی میں لہری۔  
 اور دوسری جگہ ہمارے گنبھنے کی طرف تھا۔  
 نہالا کی کیفیت اچھا دکھائی دیتی تھی۔ خوشی و جوان اس  
 سے تیل شہر گلوں کے عالم میں تھا۔ وہ سو رہا تھا کہ تین آدمیوں  
 کا فضا دیکھنے کو کچ کر کے کی کوئی اور ترکیب بھی اس کی بھڑ  
 میں آ رہی ہوگی لیکن اب خود اپنے ہاتھ میں اتنی بڑی قوت دیکھ  
 کر وہ شہرت سے پھر لائیں سارا تھا۔  
 ہم تینوں کو وہ راستے پر سست روکی تھے سڑک پر چھتے ہمارے  
 شکار گھوڑے شہنائی شان سے چل رہے تھے پھر نے پہلا قیام کیا  
 ٹو! اور نہالا گھوڑوں کی افش کرنے لگے۔ اس کام سے نہالا ہو کر انہوں  
 نے رخت کے قیام کا اختتام کیا اور پھر ہم غلاموں بیٹوں سے کھانا  
 کھاتے گئے۔  
 "ہاں میں نے کھانے کا مقول بندوبست کر دیا تھا اس کے  
 ساتھ ہی دوسری چہرے میں بھی تھیں جو غلوں موت پر کام آسکتی  
 تھیں مشن دو آئین ویزو۔ ہاں میں اور لوگوں کے ذہن پر کافی  
 اثر چھوڑ تھا۔ جنگ زندگی کے راستے میں جیب ہونے میں، ہم  
 پہلے رہتے ہیں۔ مختلف کردار ہمارے زندگی میں آتے ہیں۔ کچھ کردار  
 اچھے ہوتے ہیں۔ کچھ بُرے۔ چھ زندگی سے ان کو کوئی تعلق نہیں  
 ہوتا، خود بخود آئے والے کردار۔ لیکن ان کے ساتھ ہمارے دل  
 پر گہرا اثر چھوڑتے ہیں۔ افسانہ جانتے کہ ہم یوں کھینچ رہے ہیں۔  
 لوگوں اور ان میں بھی ایسے کردار تھے ان جنگوں میں جہاں  
 "انیت بہت پیچھے رہ جاتی ہے۔ جہاں جذبہ گلوب کا تھوڑا بھی  
 نہیں کیا جا سکتا۔ ہاں میں جیسے شخص سے ملتا ہے بولی گئے، عظیم  
 مقاصد ہیں اس کے دل میں ایک عظیم ہوتے ہیں۔  
 انسان کا ہر دور۔ انسان کو انسان بننے سے بھلا جاہت  
 ہے۔ کسی گن کی ایک منہ بولتی تعادیر اس کے دل میں اپنے جیسے  
 انسان کا کائنات درد سے حال نہ دیکھ کر بھگتے۔ کینے لوگوں کو بچا سکتا

ہے لیکن ایک گن ہے۔ ایک چٹا بدم ہے۔ جو اسے ان دیرتوں میں گھیر لیا ہے۔  
 ہاں۔ ٹوبہ کی آواز میں آہل پڑا۔  
 ہوں۔  
 کس سوچ میں ڈوبے ہوئے ہو اس۔  
 کچھ نہیں ٹوبہ۔ بلکہ میں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔  
 سفید چڑی دلوں میں بھی ایسے انسان مل سکتے ہیں ہاں  
 ان کے بارے میں تو میری دل سے کچھ زیادہ اچھی نہیں تھی تو بولنے  
 کہا۔ بلکہ میں کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے ٹوبہ؟  
 یہی کہ رہا ہوں ہاں۔ گوری بڑی کے لیے ٹوبہ کا بدلہ  
 ہوتے ہیں۔ نہ جانے دشمن کے دل میں یہ سفیدی کہاں سے آرائی  
 بات چڑی کی نہیں ہے ٹوبہ۔ دنگ قدرتی ہوتے ہیں۔  
 انسان اگر انسان ہی جاتا تو۔ آہ ٹوبہ۔ غور کرو ساری دنیا کے  
 انسان اگر ایک دوسرے کے بارے میں اسی طور سمجھتے۔ ان کے دلوں  
 میں صرف یہی جہم ہوتا کہ مجھے اچھے یا بُھے سمجھتے ہیں کتنی  
 ہی ہے اس لیے ایک بار میں چلتے گردا ہے چال سب کچھ  
 موجود ہے۔ میرا نے اس بات کی مصلحت میں سوچ کر کہ یہ بارے  
 بارے میں ہے۔ ہم اسے جتنا خوشنما بنائیں ٹوبہ انسان اس  
 انداز میں گول نہیں سمجھتا اس نے اپنی مصلحت اپنے لیے دوسرے  
 انسان پر فوجیت لے جانے پر کوئی مروت کردی ہیں وہ انہی طور  
 پر کھلم کھلا رہتا جاتا ہے۔ وہ کیوں نہیں سوچتا کہ تباہ بھی اس  
 زمین پر نہیں رہ سکتا۔ اسے تو قدم قدم پر بھولی کھلانے چاہیں وہ  
 اس گنہگار دشمن کیوں ہی کیا ہے۔ کاش انسان مروت پر بارے مصلحت  
 ملے۔ وہ جب بھی سوچے پیدا ہوئے انسان میں سوچے۔ وہ ان حسین  
 رنگوں کو اور رنگیں کر کے بنے بھول نہیں سکتا۔ تو بات مروت  
 گوری چڑی کی نہیں ہے جیسے میں چھپے ہوئے دل کہ ہے۔  
 ہاں ہاں۔ ٹوبہ نے شہزی سانس لیکر کہا۔ جانے کیوں۔  
 جانے کیوں سب انسان اپنے انداز میں کیوں نہیں سوچتے  
 اور چر زوالا کے گیت نے ہمارے توجہ پائی۔  
 میرے ہونٹوں پر کساہٹ چیل گئی۔ زوالا بہت خوش ہے  
 ٹوبہ نے کہا۔  
 ہاں ہاں۔ اس کی کیفیت بڑی دروہنگ ہے۔  
 وہ۔ کیا مطلب۔  
 تم گیت سمجھ رہے ہو انہیں۔  
 نہیں ٹوبہ۔ زبان بدلی ہے۔  
 تھوڑی سی رکتہ کی زبان میں تو لفظ بدلے ہوئے ہیں تو  
 گرد پاس۔ ٹوبہ نے کہا۔ اور میں زوالا زبان کے گیت کو سمجھنے  
 کی کوشش کرنے لگا۔ ٹوبہ نے مجھے طریقہ کے قلمت خطوں کی زبان بھی

فرق سمجھتی تھی۔ اور اب اسی سے روانی سے افوقی زبان میں گفتگو  
 کرنا تھا۔ زوالا کا گیت اچھا تھا۔  
 میری ماں۔ تیرے آغوش کیسی تھی۔  
 میں نہیں جانتا۔  
 میں نے تجھے دیکھا ہی نہیں۔ لیکن تیری خوشبو میری نسیں  
 میں رہی۔ میں نے تجھے محسوس کیا۔  
 جب بھی میرے زخموں میں کسے بدل کو۔ سکون کی طلب  
 ہوتی۔ کوئی میرے پاس نہ آیا۔  
 میرے دل کے پیچھے زخموں کو۔ مرہم کی طلب تھی۔  
 میرے جب انھیں بند ہوئے۔ تو۔  
 ہوش سکون کے کس میرے پاس آئے۔ سفید پاس پیسے ہوتے  
 خوشبو لے لے ہوتے۔  
 دل نے کہا۔ یہ مال ہے۔ یہ مال ہے۔ یہی تو مال ہے۔  
 تیرا یہی سیلہ انگلیوں نے میرے زخم پہلے اور درد  
 کھڑ ہوئی۔  
 ہاں زخموں کے شامات مٹ گئے۔ مال کی آغوش میں درد  
 بہت ہوتا ہے۔  
 چار ایسا ہے۔  
 تب میری نگاہوں میں۔ تیرا تو جھانک رہا تھا۔  
 الوشا۔  
 میری ہاں۔  
 تیری شہسب۔  
 آؤں مجھ سے شاہیں کیلے ہیں تھا۔ دشمن کے ہاتھوں۔  
 تیری تصویر۔ زخموں میں تھی۔  
 تیرا تو۔ چھری دیکھوں میں تیرا تھا۔  
 سب پھینکا تھا سب جانتا تھا۔ لیکن دشمن کی ٹھوس سی ہڈی  
 پر تھی۔ میرا تو آگے دھنکا۔ ایک کالا ایک سفید۔  
 اسی کا نام ہو گیا۔  
 ہاں۔ سب میں تیری تصویر آؤں کو آؤں گا۔ میرے باپ۔  
 سر ہر بزرگ۔ میرے گھروں سے چرہ لکھتا آتا ہے گا۔ ہم سب آؤں  
 ہوا میں گئے۔ تھلا۔ دیکھ۔ سہی کوئی کا گیت۔ تھلا کی آغوش  
 زوالا گھٹنے کو دنگ لگا۔ اس کے چہرے پر مروت دھنکی نہیں  
 انھیں بند تھیں۔ وہ بے خود ہو گیا تھا۔ ساری دنیا کو بھول گیا تھا۔  
 اور میرے اندازوں پر خوش ہو رہے تھے کہ اس کا اس کا بہت دیر کے  
 بد ہوا ٹوبہ نے سہی آؤں دیکھ لے لے تھے۔  
 ہاں۔ وہ بہت سے ہلا ان میں ہلک پڑا۔  
 دوسرے ہوا ہاں۔ ٹوبہ نے زنی آواز میں کہا۔  
 نہیں تو خوشی انھوں سے بہ نکلی ہے کیا اس مصلحت

انسان کی تباہی پر زندگی قربانی نہیں کی جا سکتی کیا اس کی خوشیاں  
 دینے نہ لے لے جان نہیں دی جا سکتی۔  
 وہی۔ مروت ایک شخص ہاں۔ یہ شخص زندگی ان  
 جہازوں کی مانند ہے جس کی شکنیں کوئی تاثر نہیں چھوڑتی۔ باقی  
 زندگی میں ان کو درست ہوتی ہے۔ جو تو بہ کا مرکز ہوتا ہے۔ ٹوبہ نے  
 کہا۔ وہ جنگ ٹوبہ۔ تو نے بڑی اچھی مثال دیا۔ میں نے تیرے  
 لیے ہیں کیا اور چرخ کافی دیر تک سوچا رہا۔ چرخ میں نے زوالا کو  
 بے قریب کیا۔  
 زوالا اسکا لٹا ہوا میرے پاس آجیسا۔ وہ بہت خوش  
 تھا۔ حکم دیا ہاں۔ غلام زوالا کی ہڈیاں اور گوشت کس کام آسکتا  
 ہے۔ ہڈیاں اور گوشت۔ میرا خیال ہے یہ دونوں میرے کینز  
 و مروت کے لیے محفوظ رکھی جائیں۔ میں نے سکھاتے ہوئے کہا  
 آؤ۔ آؤ۔ آؤ۔ زوالا نے قہر لگایا۔ ہاں تم نے جنگ  
 ی تو کیا پاس سے باؤں کو کا جب داکو کہہ کر میں چلی  
 رہے گا تو پھر مل کر کھینچنے کے لیے کسے حکمران کی ضرورت ہوگی ہی۔  
 بھلی۔ اور وہ کھڑے ہوئے۔ وہ گونگ ہو گیا زوالا۔  
 نہیں ہاں۔ میرا باپ اب بھی مضبوط ہڈیاں رکھتا ہوگا۔  
 زوالا نے کہا۔  
 اس کے بعد سب زوالا۔ اس کے بعد تو تم ہی دیکھنے کے  
 لیے آؤ گے۔  
 یہی کہہ کر میں نہیں آتا پاس۔ زوالا بچنے ہوتے ہیں میں ہوں  
 کیا۔  
 میں سر ہر بزرگ کیوں چاہے؟  
 شہلا۔ آنا شہلا کر کہ شہلا کا کوئی سردار آتا شہلا نہیں  
 آؤں میں نے یہاں میری نگاہوں سے زوالا کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ہاں نہیں۔ زوالا کو توئی کی طرف شہلا لگا ٹوبہ میں ہنس  
 رہا تھا اور ہم زوالا کے اسی انداز میں دیکھ لے لے لے لے  
 آؤں کیوں نہیں زوالا۔ ٹوبہ نے سکراتے ہوئے کہا۔  
 تم خود سو۔ میں تو اب تک قیدی رہا ہوں مجھے تو کفرانی  
 ہی نہیں آتی۔  
 جہلا باپ سکھاتے گا!  
 ہاں۔ وہ سر ہر بات ہے۔ گر!  
 جگمگ ہے۔  
 حکمران تو بہت سخت ہوتا ہے۔ جیسے کوا کیوں چہرہ۔  
 آؤں نے دونوں کان چھلکے۔ میں انھیں۔ اس نے دونوں انھیں  
 اٹھائی دیکھ کر پھر کس بات کو نہ ہلا کہ ایک سے نفرت کرنے  
 سب سے تو اس سے نفرت ہیں۔ ہاں تو اگر کوئی دوسرے  
 ان میں اسے کچھ کر کے سے لگاؤں گا۔ جہلا ان منظم فنانوں (247)

کو بولنے کی کیا ضرورت ہے۔  
 ہاں حکمران تو تو ہی ہے زوالا۔ وہ سب تو دھنکی ہو کر  
 ہوتے ہیں جیسا انھار سے حکمران کہتے ہیں تیری حکمران تو سب سے  
 اچھی ہوگی۔  
 تو۔ اس طرح سے حکمران چل جاتی ہے۔  
 ہاں۔ حکمران بھی انسان ہوتا ہے۔ وہ آؤں نہیں غلام ہوتا  
 ہے۔ سب کا خادم اسے وہی ذمہ داریاں پوری کرنا ہوتی ہیں۔  
 خدمت تو میں خوب کروں گا ہاں۔ مگر ہانک زوالا کے  
 جھوٹے آؤں کی چیل گئی۔  
 مگر کیا۔  
 گریہ سب۔ یہ سب اس وقت ہو سکتا ہے ہاں سب  
 میرا باپ اور میں مل جاتے ہیں۔  
 وہ دونوں ضرور مل جائیں گے زوالا۔ میں نے اسے تسلی  
 دی۔ اس سے پہلے میں کچھ نہیں سوچ سکتا ہاں۔ اس نے  
 مجھے کہہ سونپا بھی نہیں ہائیے مجھے تیرے کی سرداری سے کوئی دلچسپی  
 نہیں ہے۔ ہاں میرا باپ اور میری بی بی جاتے۔  
 وہ دونوں ضرور مل جائیں گے زوالا۔ میں نے اس کے ساتھ  
 کو تھپکتے ہوئے کہا۔ اور ہم دونوں بھی اس کی اچانک آؤں بھی سے  
 آؤں ہو گئے۔  
 کافی دیر تک خاموشی طاری رہی۔ چرخ میں نے ایک ٹولہ  
 سانس لیکر۔ رکتہ کا راستہ تھری نگاہوں میں بے زوالا۔  
 کیوں نہیں ہاں۔ یقیناً ہے۔  
 یہی اس جگہ سے تم اس کے بارے میں اندازہ لگا سکتے ہو؟  
 یقیناً۔  
 تھلا نے خیال میں وہ یہاں سے کتنی دور ہوگا؟  
 اگر کچھ ہم۔ سوچا لکھنے پر سفر شروع کریں اور سورج کے  
 ساتھ سفر کرتے ہیں تو سورج سب سے گزر کر آسمان کی پہلی سطح  
 تک پہنچے گا تب ہم رکتہ میں ہوں گے۔  
 گھوڑوں پر بھی سفر آنا طویل ہوگا۔ میں نے قہر سے کہا  
 میں گھوڑوں کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ زوالا سادگی سے  
 بولا۔ آؤ۔ لیکن ہم تو گھوڑوں پر نہیں گے۔  
 میں کبھی گھوڑے پر نہیں چڑھا پاس۔ زوالا نے جواب دیا  
 اور ایک بار پھر اس کی سادگی پر ہنسا لگایا۔  
 بہر حال پیدل سفر تھلا ہے تو گھوڑوں کا سفر اس سے تو تھا  
 بھی نہیں پہلے چڑھنا چڑھ کر دو پہر کے بعد سفر شروع کریں گے میں نے  
 پریشان انداز میں کہا۔  
 دو پہر کے بعد کیوں پہنچے۔ ٹوبہ نے پوچھا۔  
 تاکہ سورج مجھے رکتہ نہ پہنچے۔

موت۔ ! لڑو نے گردن ہلائی۔ اس کا مطلب ہے کہ ہاں  
تم نے دل میں کوئی فیصلہ کر لیا ہے۔  
ہاں لڑو۔ جیسے تو میں ایک اور پرگرام ہے؟  
کیا کس۔؟

جاننا کہ سب نہیں ہوگا۔  
 • خبیث ہے ہاں۔ جیسا تم کہتے۔  
 • "روا کا سے بات کرو۔ میں نے کہا اور ٹوہونے روا لا کر میرا  
 مقصد اسی طرح سمجھا دیا۔"

میں فری و شواریاں پیش آتی ہیں اس ۔  
 " ٹیک بکچہ جو لوگوں میں نے کیا  
 " زوالہ جی اسی کشمکش میں گرفتار ہے لیکن مجھے یقینی ہے کہ  
 کو اس کا چھاؤنت شروع ہو گیا ہے ۔

کون سے کام اور روزہ زور سے کھائے۔ تب اندر سے ایک اور بھی  
خواب سنا دیا۔  
"کون ہے اس وقت آنے والا۔ یہ سب بے غیر ختم دار  
کھنٹے چلے جا رہے ہیں، سچا یہی دروازہ بچانے کا وقت ہے شہر"

• مثل تریب لاؤ پایا۔ میری شکل دیکھو۔ کیا تمہاری بیانی  
پر اثر پڑا ہے۔ مجھے غور سے دیکھو۔ وہ اس نے کہا اور بوٹھاٹھے  
دیکھنے لگے۔ میرا نے ایک طرف دو ہار میاں کی شکل م تہری اور اسے  
وہ اس کے چہرے کو قریب لایا۔ اور میرا اس کے ہنسنے آہستہ سے نکلا۔  
اور وہ صاف کہلا تھا۔ ؟

کو کہہ کر جان بوسنے کے بعد یہ بات منظم ہوئی۔ اس کے  
 بیٹے میں نفرت کا عنصر تھا۔ ہر انسان اسے نفرت کرتا ہے۔  
 اس کے ساتھ ہی وہ چلا کہ اور کلام بھی تھا اس نے خفیہ طور  
 پر اپنی قوت بڑھائی۔ اسے اس میں تھک بڑک کے باپ سے  
 اس کی مال کویت کی سزا دی تھی۔ چنانچہ ایک رات اس نے مٹی  
 پکڑ کر ایک کے خلاف جھڑپ کی اور اسے گزند کے انداز پر  
 قبضہ کر لیا۔ اس کے ساتھ شاید اس جیسی ہمارے اوکو ایک گروہ تھا  
 جو یہ نام تھا انہوں نے نظم و ضبط بریت کے اپنے نمونے پیش کئے  
 لوگ دلی کر رہ گئے۔

”ایک بوڑھا غریب والی۔ اس کی پیشگوئیاں درست ہوتی ہیں۔  
اور اس نے کوئی پیش گوئی کی تھی۔۔۔“

نب و لیکل دودھ کے برتن نے آتشیں جگہ سے جھاپ  
 دی تھی۔ انہوں نے وہ برتن ہم قبضوں کو پیش کر دیئے اور دودھ  
 خفت کافی لذیذ محسوس ہوا۔  
 اے اے تم مجھ سے دوستو۔ تم میرے ذوالاک کے ساتھی ہو میں تمہاری  
 منت تمہاری دوستی کو سلام کرتا ہوں۔ میں تمہارا دست کر گزار ہوں۔  
 نورالہ تم کو کہہ رہی ہے۔

اس نے اپنے الفاظ پر رشیدہ دیکھ کر تھک کر کہا اس نے  
 ہر قسم کے لڑائی کو اس طرح غور سے دیکھا ہے۔ ہر لمحہ اس نے فرور جھلکتی ہیں  
 ہوا میں کیا سورج کی گلا اس وقت تو مغرب میں ہو گا، اور پھر  
 ہی اسے سمجھ کر تھک کر کہہ گا۔ کولا کا کسے مرشد کا ہر اس مانند نور دیا جیسے  
 ڈھونڈتا ہے اور وہ آواز شکستہ بن کر مڑے گا۔

کو کہا۔ "نورانی سے جواب دیا۔ تب بڑے نے زوال کا ہاتھ پکڑ لیا۔ "زوالا ہے۔؟"

"ہاں بابا۔ زوالا نے جواب دیا۔ اور بڑے نے اسے کہیں کر پکڑے لگایا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔ کئی منٹ تک وہ زوالا کو سینے سے لگاتے رہا۔ پھر بولا۔

نہ خدا۔۔۔ یونہی کے ساتھ وہیں درجہاں بھی پہنچ کر پڑی۔  
ہاں بینک کا بیٹا۔۔۔ مرثا کی پیشین گوئی۔ کوہا کی حد۔  
یونہی نے جواب دیا۔

تینوں عورتیں زواج کی فرات لگیں۔ اور پھر بڑی بکچاری  
 نواز میں بولی۔ اولاس۔ دے دیکھو۔ غور سے دیکھو کلاس۔ بیزرک  
 پھر جان بول گیا ہے۔ دیکھو بیزرک تمہاری جوان ہے۔ آہ۔ مرشد نے  
 کی غلط کتا دیکھنے کے علم کو کہ مرشد کی پیش گوئی کسی غلط  
 نہیں ہوئی۔

ہاں۔ میری انھیں رات کی تاریکی میں اسے نہیں پہچان سکتی تھیں۔ لیکن شعل کی روشنی میں، میں دیکھ رہا ہوں کہ تو واقعی میری کمرانی ہے انکس نے کہا۔

”اؤ۔ میرے بچو۔ مجھے نصیب کی ہمت ہے کہ تم نے میرے ٹھکر روٹی بخشی۔ اس سچی میں کب آئے۔ آؤ۔ وہ بھی مجی کہی احمق ہو گئی ہوں۔ اسے لڑکیوں“ اٹھوں سے زندہ بھاگادو۔ جاؤ اسی کے لئے کھانے سے کاٹو دست کرو۔

ہم کہہ نہیں سکتے تھے۔ ہاں۔ ہم کہہ چکے ہیں۔ زوطا بولا۔  
 ۱۰۔ ترجمہ کا کرم دادہ لاؤ۔ ان تینوں کے لئے حور  
 سے پیشوں سے کیا اور دو خوش رنگیاں باہر نکلیں۔

50



اوش اور بزرگ کہاں قید ہیں؟  
 اس کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں معلوم۔ لیکن سنو  
 آج سال کے ختم ہونے میں صرف تین دن باقی ہیں تب سے دن  
 کو لاکھ پتی لپٹ کے پڑھنا کی ناشنسی کرے گا۔ یعنی وہ اوش اور بزرگ  
 کو رام کے سامنے لائے گا۔ تم اس دن ان دونوں کو دیکھ سکو گے۔  
 ہاں۔ یہ بھی دلچسپ اتفاق ہے۔ میں نے کئی  
 ایک بار وہ زوالہ کے خوف کے طور سے اپنا مشغلہ فتویٰ تو نہیں  
 کر سکا۔ یہ میں نے کہا۔  
 کو لاکھ دیوانہ ہے۔ وہ ایسا نہیں کہے گا۔  
 تب میں منور انتظار کرنا چاہیے زوالہ۔ میں نے پریشانی  
 افزا میں کہا  
 میں ہاں کی مرضی سے بلاک میں بیٹھا۔ زوالہ نے جواب دیا۔  
 لیکن ہم یہ تین دن کہاں گزاریں گے؟  
 اوکاس کے جوہر تھے میرے پرچہ سپاہ میں کوئی تکلیف  
 نہیں ہوگی۔ پورے پچیس برس کی  
 تکلیف تین تکلیف ہوگی بابا۔  
 مجھے دلیل مت کرو۔ پڑھا اوکاس خود کچھ نہیں کر سکتا تھا  
 وہ بے بسی تھا اور اس نے مجھ کا خاکہ جس قدر بزرگ کے لئے  
 دیکھ رہے تھے وہ شش کی وہ موت کا شکار ہو گیا۔ میں نے سوچا وقت  
 کا انتظار کروں اور کسی مناسب وقت میں بزرگ کے لئے جان دوں  
 سوئی میں تیار تھا۔  
 تیرا جذبہ عظیم ہے بزرگ کے دوست۔ میں نے عقیدت  
 سے کہا تب میں کہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی بقیہ رات آرام کرو۔  
 کیا ہم پر صیغہ رہ سکیں گے؟  
 مکمل طور سے۔  
 لیکن باہر ہمارے گھوڑے بھی موجود ہیں۔  
 اہ۔ وہ بڑے گروں جیسی۔ کچھ دیر سوچا۔ پھر بولا  
 کیا وہ گھوڑے غیر معمولی ہیں۔  
 ہاں یقیناً سب نے جو بدیا۔  
 وہ کچھ دیر سوچا۔ پھر اس نے گردن جھٹی۔ ٹھیک ہے  
 میں نے بزرگ پر چڑھ لی ہے۔  
 کہا۔  
 میں دونوں رات تینوں گھوڑے۔ پتہ تین عقیدت مندوں  
 کے سامنے کر دیتا ہوں انہیں کوئی ہائی سٹیل گاڑی  
 ہم ان سے گھر لے لیں گے۔  
 مناسب۔ اسی لئے کہا  
 میں تو میں پہنچا ہوں۔ اور ہاں لکھوں تم مردار نے اپنی

جوڑے کے لئے جہازوں کے لئے جہاز پر خالی کر دو۔ کیا تم کوئی  
 تکلیف محسوس کرو گی۔  
 ہرگز نہیں۔ دونوں دیکھاں ایک وقت دلیں۔  
 سب باہر جاؤ۔ جہازوں کو آرام کرنے دو۔ تم آرام سے  
 سوچو میرے پرچہ اور ہاں۔ یہ اپنی بندوبست میں چھپا لو انہی  
 شکلیں پر ان کی۔ پورے نے کہا۔ لکھوں کے ہلکے آرام کے  
 لئے جہازیں بناؤں اور پھر وہ سب باہر نکل گئے۔ پورے نے بھٹکتے  
 ہوتے ہرے گھوڑے کا پتہ پوچھ لیا تھا۔  
 گورو! میں اور زوالہ تو ایک ہی قریب بیٹھے ہوئے تھے  
 رات کو گزری تھیں۔ لیکن پتہ ہمارا آٹھوں سے دور تھیں میں  
 نے محسوس کیا کہ کب جا رہے ہیں۔ تب میں نے زوالہ کو آواز دی۔  
 زوالہ۔  
 میں ہاں۔ زوالہ نے جلدی سے کہا  
 پتہ نہیں آ رہا۔؟  
 ہند۔ زوالہ نے عجیب سے انداز میں کہا۔  
 ہاں۔۔۔  
 پتہ کیسے آئیگا۔ ہاں۔  
 ہاں جیسے احساس ہے۔ ویسے زوالہ تم اوکاس کو اچھی  
 طرح جانتے ہو۔  
 ہاں ہاں۔۔۔  
 قابل اعتماد ہے۔  
 ہاں ہاں۔ اس نے پہلی میں میری پرورش میں جیت  
 لیا ہے۔  
 گورو قابل اعتماد ہے۔  
 یقیناً۔۔۔  
 ٹھیک ہے۔ بہر حال بدلے لئے بڑی حوصلہ افزا باتیں  
 ہیں۔ یوں سمجھو۔ یہاں نے کے بعد جو سب سے بڑا مسئلہ تھا وہ مل  
 ہو گیا ہے۔  
 کہیں مسئلہ باکس۔ ٹوہوے دریاں ہیں داخل دیا۔  
 ہمارے پاس گوہر بہت کچھ ہے۔ ٹوہو۔ لیکن اسی کے باوجود  
 یہ دشمنوں کی جیتی ہے۔  
 یقیناً۔۔۔  
 میں یہاں گئے ہی تو جنگ نہیں شروع کرنا تھی۔  
 یہ کچھ عجیب ہے۔  
 میرے ذہن میں کچھ اور خیال تھا۔  
 وہ کیا باکس۔  
 میں نے سوچا تھا کہ۔ اس جھڑپ میں جو بھی ہوگا اسے  
 قیدی بنا لیں گے اس جھڑپ میں جس قدر کہ میں نے کچھ اگر ضرورت

پڑی تو ان لوگوں کو قتل کر دیں گے۔ لیکن اسی ساری باتوں کی ضرورت  
 نہیں پڑی۔ اس کے علاوہ بہر حال ہر قدم ہمارے خلاف بھی ہو سکتا  
 تھا اور خطرناک بھی۔  
 ہاں باکس۔  
 ایسی صورت میں میں زوالہ کے ایک ہمدرد کا دل چاہتا ہوں  
 کہ ہمارے لئے ایک ٹھکانہ ہے۔  
 اچھا ہوا تو بہت ہی اچھا ہوا۔  
 ایک بات یہ کہ میں میں آئی ہاں۔ ٹوہوے کا۔  
 کیا۔؟  
 ہمارے ہاں بہترین وقت ہے۔ میں نے اسی خوفناک بندوبست  
 میں کچھ نہیں کیا۔ لیکن تم اس کے باوجود اعتماد سے کام لے رہے ہو۔  
 آخر کون؟  
 تم خود فکر کرو۔  
 نہیں پھر کا ہاں۔  
 میرا خیال ہے خود زوالہ یہاں کے قیدیوں کے بارے میں نہیں  
 جانتا ہوگا۔  
 قید خانے؟ زوالہ چونک کر رہا۔  
 ہاں یہاں خطرناک قیدی رکھے جاتے ہیں۔  
 میں نہیں جانتا ہاں۔  
 تب میرا ہات صاف ہے۔ میں نہیں محسوس کر سکتا بزرگ اور  
 وہاں کہاں قید ہیں۔ اگرچہ انہیں حامل کے لیکر کو لاکھ سے جنگ شروع  
 دین تو کو لاکھ جانتی ہے۔ لیکن ہے وہ سردار بزرگ اور ان کی نقصان  
 پہننے کی کوشش کیسے اس طرح ہم ان کی مدد کر سکیں گے جبکہ ہمیں  
 ان کا قید رہی نہیں معلوم۔  
 اہ۔ یہی سچی بات ہے واقعی۔ ٹوہوے کا۔  
 اور وہاں کی جگہ۔ اہ۔ میرے دلیقا تو تم نے میری مدد کے لئے خود  
 سے ایک سوچ دیا ہے۔ ہمارا ہی چہرہ ہے۔ زوالہ بولا۔  
 واقعی۔ ہم اس کی پروردہ کرتے۔  
 اور کہتے ہیں کہ ان کا کوئی شکر کرتے۔  
 یقیناً۔۔۔  
 لیکن تنظیم صاف دالا جائے رہتا ہے۔  
 مگر ہاں۔ سب کچھ کر لے گا۔  
 حالت یہاں ساتھ دے میں ہے۔ ٹوہوے نے کہا کہ کو لاکھ کا ہمت  
 سے کسی طرح چارل حرف سے گھبرے۔ اگر وہ اپنی برتری کی خاطر  
 اس سردار بزرگ کے لئے نہ جانتا تو اتنا ختم ہو جاتا ہوتا۔ اس نے زوالہ کو  
 گمان نہ کیا۔ اہ۔ زوالہ اس کی ہمت پر کہہ لیا۔ اس طرح اس کی رسم  
 میں نے سردار بزرگ کو اپنی دانست میں ڈیل کر دیا۔ لیکن وہ رسم  
 کے لئے اس قدر خوفناک نہیں تھی۔  
 تمہارے ذہن میں کیا ہے ہاں؟

صرف تین دن۔۔۔ اس سردار بزرگ قید خانے سے  
 نکلے گا تو اس قید خانے میں نہیں جائے گا۔ وہ دن اس کی آواز کی کا  
 دن ہوگا۔  
 سہارا۔؟ مہنڈا۔ بھول کر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں شیشے کی گولیاں  
 کی مانند چمک رہی تھیں۔  
 ہاں زوالہ۔ ہم پہلی سردار بزرگ کو لاکھ کو لاکھ کے پہلی ہی  
 کو لاکھ کی زندگی کا سوچا۔ غریب ہو جائے گا۔ پہلی ہمارا لڑائی ختم  
 ہو جائے گی۔  
 اہ۔۔۔ میں اس خوشی کو کیسے مانگیں میرے مہو۔ میرے دل کا  
 تم نے خوشیوں کے جس قدر میرے لئے شروع کیا ہے۔ اسے بڑھاتے کرتے  
 کی تاب بھی دیکھ کے دل کو دے۔ انہیں یہ خوشی سے محبت نہ مانے۔ زوالہ نے  
 سیز سے کہہ دیا۔ اہ۔ اہ۔ زوالہ کو لاکھ کو لاکھ شیشے لگے۔  
 میرے پرچہ کے کچھ حصوں میں روکاس بھی شریک تھا۔ جاتے  
 پڑھا جہاں تیار تھا۔ وہ خوشی سے زندگی شیشے پر تیار ہو گیا تھا۔ اہ۔ یہ تین  
 دن سوچ رہا تھا کہ کتنے تھے سوائے زوالہ کے اضطراب کے اور کوئی  
 خاص بات نہیں تھی اور زوالہ کا اضطراب فطری تھا۔ اس وقت سب وہ  
 اپنے دل کی شکل تک پہنچ گیا تھا۔ اسے کچھ سے ہرے لئے دل کے  
 اہ۔ وہ ہی بڑے سخی پیر بزرگ ہیں۔  
 آج وہ دن تھا۔ جب وہ سردار بزرگ کو رکھنے کے۔ اہ۔ میں  
 ڈیل کیا جانے والا تھا۔  
 ہمارے بڑے روکاس نے مجھے پکارا۔  
 بابا! میں نے جواب دیا۔  
 میں جاؤں؟  
 ہاں بابا۔ تم اپنا کام جانتے ہو؟  
 اچھی طرح۔  
 تب ٹھیک ہے۔  
 ایک بات کو مہتر۔  
 ضرور۔  
 جوئی کا جوئی بدلتے ہوئے۔  
 کس مطلب؟  
 میرا مراد زوالہ ہے؟  
 میں نہیں سمجھا۔  
 دیکھنے کے بارے میں زوالہ تھا۔ سنا تھا کہ میں جانا چاہتا ہوں۔  
 اہ۔ کیوں؟  
 جوت ہے۔ بڑھت نہیں کہے گا۔  
 ہوں۔ میں نے خیال انداز میں کہا۔  
 تم خود بخود موتی سے کیونکہ۔ لیکن زوالہ۔۔۔  
 میں سے عزتوں کے پاس پتھر دوں گا۔  
 یہی ہنسنے۔

• تمنا ہے بابا تم جاؤ۔ میں نے کہا اور بڑھا اکاس مخصوص پر گرا کر سخت مل گیا۔ میں اکاس کی جانب سے پھر گرنے لگا تھا مگر میں وہ صوب کی گاہوں میں آؤں۔ اس کے لئے مجھے جگ کی دیکھ بھلی ہوئی تھی، تھوڑی سی کلک اور میں ہی کام آگیا تھا۔ خدا والا اور بڑے نے مجھے دیکھا تو میرے سے اچھل پڑے۔

• یہ تم ہو اس۔ دو تاروں کی قسم کسی قدیمین نظر آ رہے ہو۔ وہ باقی تم تو ہم سے ہی معلوم ہو چکے ہر آپ۔ تو مجھے پھر جوتن انداز میں کلک تم تار پر ٹوڑو۔

• اہل ہاں :-

• زندان تھیں کچھ دیر ان عورتوں کے پاس رہا ہے۔ ادا کس با  
چکا ہے میں اور لوگوں نے دردی انتقامات کرنے جا رہے ہیں جب تک  
ہم واپس نہ آجائیں تو ہمیں جو گئے  
• اے۔ اچھا۔ لیجئے کہ ایک انتقام کرنا چاہو گے یا نہیں؟ زندان نے پوچھا  
• جب تک ہم واپس نہ آجائیں۔  
• جو تیرا حکم؟

• یہ ضروری ہے کہ ایک دوست، تم دیکھو کہ ہمارے اقدامات کتنے درست ہوں گے:

فحش کے پاس میں تھامے احکامات کی سیل لڑائی کو  
نہ زور لگایا اور مجھ کو نوپڑے سے نکل کر لڑائی کے بندہ دانی جسے میں  
چھیننے میں نہیں لگائی خاصہ لڑنے لگا تھا قابض ہوا میں نے لڑائی کو پیدل تھے  
ویسے ہی تھا اور اس شخصوں کو ایک شخصوں جگہ چھوڑ گیا تھا جو ہم سے  
دور نہیں تھی

یہاں تک کہ ہم بنیادی سچ سمجھ گئے۔ بنیادوں پر بہت دیر لگا۔ وہ دیر نہ دست۔ جسے نظر آ رہا تھا۔ تو بولنے اس مجھے کو دیکھا اور مجھے اس طرح شوکت کیا۔ وہ دیکھو وہاں کیا ہو رہا ہے۔

میرا خیال ہے کہ میں شروع ہو چکا ہوں۔  
 اوروں کو دیکھیں: میں اور نرو اس وقت بڑھ گئے اور  
 کارڈ کی گرد گھیرا ہے جو نے تھا اور وہ بہت آہستہ آہستہ آئے  
 کچھ کہتا تھا۔

بیشکل تمام مہم لوگوں کے عجیبے منہ ہوتے ہوئے کہے گئے۔  
اور پھر ایک روح فرسا نظریہ کہ کیسے روئے کھٹ ہو گئے۔

مجھے ایسے باہمی وائی ایک دو جوان لڑکیوں کے جو میرے بدلے بہ  
گورنمنٹ کی کیریئر میں آ رہی تھیں۔ بدلے یہ کہنے والوں کے سو کوئی لڑکی  
تھیں۔ تمام سرگرمی کے لئے آ رہی تھیں۔ ایں کے پاس سے بہ ہر روز  
چھانی ہوئی تھی۔ انھیں چھانی ہوئی کسی مسلمہ ہو رہی تھیں۔ ایں کے  
پیشے ایک ملاقاتوں کا شیعہ کی مانند مصوبہ سے بہ لگا ہوا۔ اور  
کاغذ پر بہ اتھلی وائی لکھتی کاغذ پر بہ لکھتی سے بہ کاغذ پر بہ لکھتی

خون تو میری بھی شہنائیوں سے ہے، بڑی بڑی میرا بھی باپ ہے،  
 اور میری بھی ماں ہے، نہ کہ ان کی، میں ان سے حیرتوں کو خون میں نکال  
 دیتا جا رہا ہوں :  
 • جہاں میری گڑبڑ کا ٹھکانہ ہو :

• مگر کیا کیا ہے ؟  
 • انہیں شکا کے میدان میں بھیج دیا ہے ؟  
 • ہمیں بے غیرتوں کے ساتھ پیش کیے ہیں ۔  
 • یوں کہجواہر ان کا آخری غور ہے :

[illegible]

جہاں است کے مطابق نڈالیا تھا میں نے اپنے پیسے کو اس طرح بننے  
دیا تو وہ اور نکالنا سے بند و کس میں اس طرح کھنڈوں پر بنو کر نکل  
پڑے۔ اس کا کہنے سے مجھے بہت کچھ کھایا تھا اور واسطے میں میں نے نڈالنا  
کو خاص کر کے کہا۔

”نظامِ زیرے کی مالِ مہینے دوست کی تو اس بات کو تسلیم نہیں کر  
 کہ تیرا بپ میرے بپ کی مانند ہے ؟  
 ” تیری محبت ہے اس ؟  
 ” نہیں نظام ! وہ تو قبلِ آخر تم شخص مجھے بھی اپنے بپ کی مانند تو  
 ہے ؟ اور تیری بہن مری بہن ؟

عقلمندوں نے کہا ہے کہ موت کے قریب پہنچ کر دشمن سے ملنا اور  
اپنے دوستوں سے الگ ہونا بہتر ہے۔

میں نے اس وقت بھی یہ دیکھنا اور سوچنا سب سے تیز رفتاری سے جاری تھا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔  
 میں نے اس کی کیا کیا۔  
 ہم سب کے ساتھ یہی بات چل رہی ہے کہ میں جہاں کو لے جاؤں گا، اس کے لئے کوئی بات

ہول کے مال خیر بریک بھی جو گاؤں میں تھے وہ کم کا تیری ہے۔ ۱۱۔ تھاری  
 بکر بھاری بن اوشا بھی۔ دشمن نے اسے کھان کے ساتھ جو سڑک کیا ہے اس  
 حساب سے نکالا کہ میدان میں ہی رہنا ہوگا۔ لیکن جیسے مدت و وقت ایک  
 نئی کیفیت رکھتا ہے:

• مجھے کجاڑت آگیا کنا چاہئے جو؟  
 • تم ایسے منظر ہی دیکھو گے جو تم سے بڑا شہت نہ ہوں گے۔  
 • ہاں۔  
 • مثلاً اوشا، جو ان کے درمیان سے گزری ہوگی۔





سب ہی دیکھتے تھے بزرگ سے بھی ایک تیز کرکٹ کپڑا لپکا  
میں اس درنگ کے غلط تھا۔ جب سردار بزرگ انہیں صاف بتا  
ہے تو انہیں صاف کپڑوں نہیں کر دیتا۔ پہرہ میں لے اس مسئلے میں  
براہ راست مداخلت نہیں کی۔ لیکن ان لوگوں کی زندگیوں بچانے کے  
لیے میں تیار ہو گیا۔

معاذ کو بتا دیا گیا کہ ان کی زندگی کے کارڈ پرے کے رخ سے  
بندھے ہوئے ہیں۔ اور پھر زوالہ کو دیکھ کر اس نے ایک بڑے  
نقشہ میں کھینچا اور پھر ہوا میں بند ہو کر چلا گیا۔ سپر وائپس پٹا  
اور محافظ کے سب سے اعلیٰ درجے میں چل گئے۔ تینوں اسی کے بل بوتے پر  
تھا۔ تب میں نے ہاتھ اٹھایا۔ سب بزرگ کی طرف متوجہ  
تھے۔ میں نے اسے خیال گرفت میں لیا۔ اور اس کا رخ بدل دیا۔

میں نے بزرگ کی پیڑوں میں بدل گئی تھیں  
میں نے بزرگ کی پیڑوں میں سیدھا کھڑا کر دیا۔ درمیان خوشی سے  
آپ بچنے لگے۔ تب بزرگ نے گردن ہٹائی۔ "شیک ہے۔ اگر دوڑاؤں کو تھکا  
زندگی پسند ہے۔ قریب ہے۔ میں نے تمہیں صاف کیا۔ اب جاؤ  
میرے قیدیوں کو یہاں سے لے آؤ۔"

اور محافظ خوش خوشی سے دوڑ گئے۔ تب ہمارے ساتھ جانسان  
ہائے سارے کھڑے ہو گئے اور بزرگ نے زوالہ کو شاہ بہادر زوالہ  
سائے آگے۔

میرے ساتھ۔ میری نگاہوں میں تم قیدی نہیں ہو۔  
ہاں۔ میرے بارہ سالہ کے انویس کرنے کے وقت میں میری نگاہوں  
سے۔ ہاں۔ تم تو میری قیدی نہیں ہو سکتے۔ جو میں آؤ ہو گیا ہوں تو  
ب۔ تم کی قیدی نہ ہو سکتے۔ بلکہ تم کو آزاد کیا۔ چاہتے  
ہو۔ جس وقت سے تم سے ملے ہو۔ ہاں۔ اور کوشش کرنا۔ یہ  
تقدیر کا دوبارہ آؤ۔ میری قیدی ہو گئی۔

قیدیوں کی خوشیوں بھری آوازوں سے ہمارے قریب آگیا تھا  
اور سپر وائپس کے راستے کی طرف دوڑ پڑے۔ بزرگ نے منظر تھا۔  
تب ہمارے در کے بعد صحت کا نظارہ لگے۔

میں نے قیدیوں کو دیکھا۔ زندگی گئی ہے۔ زندگی دے دی گئی ہے  
میں نے قیدیوں کو دیکھا۔ بزرگ جب سردار تھا تو اس کی حکومت  
نہیں ہو سکتی تھی۔ اب زوالہ اعلان ہے کہ میں کوئی قیدی نہ ہوں۔

اور پھر ہم دس بیٹی کی طرف چلے گئے  
اسی رات اپنے کرائے میں سے ٹوبہ سے کہا۔ اب کیا  
ہو گا کہ ہم گویا۔

ہاں کا غلام ہاں کے تیاروں کا منتظر۔ ٹوبہ تیار ہے۔  
زوالہ کا منظر۔ اب میں ہی میں منتظر ہوں۔  
بائیں ہٹک دیکھیں۔ میں اس سے رخصت ہوا۔

"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"بہت کم مناسب خیال ہے ہاں۔ ٹوبہ سے ہاں۔  
میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"

"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"

ہمارے زندگی کا بھی ایک شش ہے سردار۔ زوالہ جانتا ہے  
میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"

"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"

میں نے قیدیوں کو یہاں سے لے آؤ۔  
میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"

سب ہاتھ چا رہے تھے۔ ہم نے بھی ان کی طرف ہاتھ اٹھا کر  
اور گھڑوں کی رفتار تیز کر دی۔ یہاں تک کہ رکشہ زندہ ہوں سے آگے  
ہو گیا۔ ٹوبہ ہاں کا خوش تھا۔ کای دور آگ میں سے نکلا گیا۔

"کس سب میں کوئی ہو کر ہو۔"  
"کس سب میں کوئی ہو کر ہو۔"

میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"

اور میری سفر۔ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"

پہلے ان کا لاشیہ سیسہ سفر۔ سفر سفر  
میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"

انسان مکتا جاتا ہے۔ اس میں نہایت زندگی کی ہر صفت  
کا خیال رکھتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"

ان محافظوں میں ہمارے لئے کچھ نہ تھا۔ دل کو کوئی چیز  
بہلا سکتی تھی تو وہ یادیں تھیں صرف یادیں۔ جو اسی کے دیرینوں  
سے منہ نکالیں اور پھر دل و دماغ کی گرفت میں سے آجائیں اور ہم  
بات بات سے کہ اگر یہ یادیں بھی نہ ہوتیں تو شاید یہاں سے نکل

پڑتا۔ رات کی تباہیوں ہوتیں اور آوازوں کا جوم۔ کبھی ہوتے دن  
میں سب تو سب ہی ہمارے لگتے تھے۔ کسی سے نفرت نہ تھی۔  
کیونکہ سب کہاں کی باتیں تھیں سب کہاں کے

کہہ رہے تھے۔ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"

میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"

میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"

میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"

میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"

میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"

میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"

میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"

میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"

میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"

میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"

میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"

میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"

میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"

میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"

میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"  
"میرا خیال ہے کہ یہاں سے نکل جائیں؟"



"اُدھ۔ میرے دوست۔ میرے بھائی۔ تیرا شکوہ درست ہے۔ میں نے فوراً ستر سے ٹوبہ کو نکال کر بیٹھے سے لگایا۔"

"دہرائوں کی قسم ہاں۔ ٹوبہ کی ساری زندگی ان بگڑوں میں بکے چکے رہے۔ ٹوبہ کی شہادت پر ایک ہی شخص نہیں آئے گی۔ تم اسے کسی طول اور اسفندہ نہیں دیکھو گے۔ لیکن۔۔۔۔۔ اسی شکل میں باس جس جگہ تم زندگی سے بھرپور رنج۔ درد ٹوبہ کی آواں ہو جائے گا۔"

"میں آواں نہیں ہوں میری جان، یہ صحت تیرا احساس ہے ہاں اس طول سفر کے کسی حد تک اگلیا ہوا سفر ہوئی ہے۔ میں نے کہا۔"

"اگلا بہت دور۔۔۔۔۔ ٹوبہ کی بات پوری بھی نہیں ہوتی تھی کہ ایک جنگی فائروں کی آواز سے کچھ اٹھا۔ ہم دونوں چونک کر کھڑے ہوئے تھے۔"

"آہا ہاں۔ زندگی جاگ اٹھی۔ ٹوبہ نے آواز لگائی۔"

"لیکن۔۔۔۔۔ کون ہوسکتا ہے۔"

"کوئی نہائی۔ ٹوبہ نے کہا۔"

"میروں کی تلاش۔۔۔۔۔؟"

"ظاہر ہے۔۔۔۔۔ ٹوبہ نے پڑوا دی ہے کہا۔"

"مگر یہ آپس میں۔۔۔۔۔ میں نے کہا۔ فائروں کی آواز سے کوئی اظہار نہیں ہو رہا تھا کہ وہاں ٹوبہ کی آواں میں جنگ ہو رہی ہے یا۔"

"لیکن اس کا مقصد بھی ہوگا۔ ایک گیدڑوں کی سی آواز کی آہنگی اور پھر آواز کی آہنگی تیرے دھڑکنے والے فائروں کے شہر بھاری ہوئیں۔"

"آہا ہاں۔ اس علاقہ والے جو کوئی بھی ہیں۔ بڑی عیب بست میں گھر گئے ہیں۔ ٹوبہ نے کہا۔"

"کیا مطلب؟"

"اور ان آوازوں سے پتہ چلتا ہے کہ ہم اس وقت افریقہ کے سب سے خطرناک جتنے ریکالوستان ہیں۔ کیا تم نے ان علاقوں کے بارے میں نہ سنا ہے ہاں۔۔۔۔۔؟"

"نہیں ٹوبہ۔"

"آدم خوروں کی زمین۔"

"پیارے بد مذہب۔ میں نے ان لوگوں کے بارے میں سنا۔ جو فائروں کے رہتے تھے۔"

"میرے ہم ان کی کوئی مدد نہیں کر سکتے ہیں۔"

"کیوں۔۔۔۔۔؟"

"بہت بڑا عقیدہ ہے۔ اور اس کا طرزِ رفاقت عجیب ہے۔"

"وہ کیسے۔۔۔۔۔؟"

"یہ لوگ جو نیٹروں بنا کر نہیں رہتے۔ آگے ایک عجیب و غریب

پڑھائی علاقہ گئے۔ وہاں اور سسٹم علاقہ۔ اب کسی کو کیا معلوم کہ ان جگہوں کے لیے کتنی آفت پوشیدہ ہے۔"

"چنانچہ کے لیے۔۔۔۔۔؟"

"ہاں ہاں۔ اور پھر خیریتوں میں یہ لوگ زمین میں سوراخ کر کے رہتے ہیں۔ اور یہ سوراخ اتنے گہرے ہوتے ہیں کہ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔ سارے سوراخ زمین کے نیچے ہی گئے ایک دوسرے سے لی جاتے ہیں اور انہوں نے زیر زمین ایک دنیا آباد کر لی ہے۔"

"یہ خبر انسان ان چیزوں میں دامن گیر کرتے ہیں۔ مطمئن و پرسکون رہ سوجتے ہیں وہاں کی شکل یہاں ہیں اور علاقہ ایسا کہ وہاں کے رہنے اور دوسرے مقامات پر حملے و حشرات الارض بھی نہیں ہوتے لیکن جب وہ مکانی سوراخوں سے چیزوں کی طرح نکلنے والے ان جنگی مخلوق کو دیکھتے ہیں تو ان کے کواں تم ہو جاتے ہیں۔ بے بسی و خوف کی حالت میں لوگ!۔"

"فانی۔۔۔۔۔" میں نے تیار ہوتے ہوئے کہا۔

"فائروں پر ستر چلی تھی فائروں کے دلوں کی تعداد بھی کافی معلوم ہوتی تھی اور ان کے پاس ایجنٹیں بھی کافی معلوم ہوتا تھا وہ بڑے بڑے سے جنگ کر رہے تھے۔"

"ٹوبہ۔۔۔۔۔ میں نے ٹوبہ کو آواز دی۔"

"ہاں۔۔۔۔۔"

"کیا ان کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتے؟"

"کوئی تڑپ تو نہیں ہے ہاں۔ اور تم ان پر فائر کر دے تو کتے مار لو گے۔ ان کے ہاں زندگی موت کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔"

"گروہ بے بسی لوگ۔"

"تم ان سے صحت پوری کر سکتے ہو۔"

"ہوں۔۔۔۔۔" میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ اور پھر خاموشی سے فائروں کی آواز سنتے رہے۔ دل تو پتا رہا تھا کہ تیزی سے ان لوگوں میں پہنچ جاؤں اور ان کی مدد کروں۔ لیکن عقل بانی تھی۔ رات کا وقت تھا اور فائروں کا علاقہ تھا۔ زندگی میرا حال اچھا تھا یہ حقیقت نہیں تھی کہ وہاں جنگ کر رہے تھے۔"

"پھر فائروں کی کشت ہوتی تھی۔ طاقت کو دے دے ستر ڈیڑھ تھے۔ آدم خوروں کا شور اب بالکل مدہم ہو گیا تھا۔ علی ہے وہ چنانچہ میں نے گئے ہوں۔"

"کیا خیال ہے ٹوبہ۔"

"طاقت ستر چڑھی ہے۔ ٹوبہ اس سے بولا۔"

"لیکن ان کا شور بھی تو نہیں ہے۔"

"انسان کے خون کے شوقین بے حد چالاک ہوتے ہیں باس۔"

"اُدھ۔۔۔۔۔ کیا مطلب۔"

"انہوں نے ان کا پڑھائی دیکھا ہوگا تو پھر پلے گئے ہوں

گے اور رات کا وقت ہے۔ سرچشمان انسان معلوم ہوتی ہوئی چنانچہ پہلے پہلے چل کر بھاری بھڑکی۔ فائروں کو کتے کہہ بول گئے۔ ٹوبہ نے کہا۔"

"خدا کی پناہ! میں نے ٹھنڈی سانس لی۔ اور وہ اپنا ایجنٹیں مارنے کو تیار رہے اور اس کے بعد اٹھائے سے ان کے قبضے میں پلے جائیں گے۔"

"نہیں کہہ رہا ہے باس۔"

"نہیں کہنا چاہیے ٹوبہ۔"

"ہاں باس۔ اس سے قبل میں ان ساری باتوں سے گاہ نہیں تھا اب ہو گیا ہوں۔ ٹوبہ نے کچھ ماسٹی بیکر کہا۔"

"کیا مطلب۔۔۔۔۔"

"میں اس میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ آخر کیوں؟"

"ہاں ٹوبہ جس طرح میں لین جیتی تھی زندگی پھر کران پہاڑی میں آجیسا ہے۔"

"جنگ کچھ ہو باس۔"

"فائروں کے پڑھائی کے لیے ٹوبہ۔"

"لیکن اچھا وہ گروہ نہیں ہوتے۔ ٹوبہ نے جواب دیا۔"

"کیا مطلب۔۔۔۔۔"

"وہ علاقہ کتنے وقت پہنچیں گے خود۔"

"اُدھ ٹوبہ۔ تب پھر۔۔۔۔۔" میں نے مدد کریں۔ انہیں کچھ چلنا۔"

"میں تمہارے حکم کو ملنے کی ہمدست نہیں کر سکتا باس۔ شہرہ دیا ہوں اچھا کہ جاؤ۔ رات کا وقت ہے ہم ان پر حملہ بھی کریں گے تو ان لوگوں کے گھریلو میں آجیسا کہ معلوم ہے۔ دن کی روشنی میں ہم ان کی کاشش کریں گے۔"

"میں گدن میں ہمارے ٹوبہ کی بات پر غور کرنے لگا۔ بہت ٹوبہ تقریباً ٹیک ہی کہہ رہا تھا میں نے ایک حویلی سانس لیکر گردن لگا دی۔ اور چوٹی خاموشی ہو گیا۔"

"ٹوبہ بھی کافی دیر تک خاموش رہا۔ پھر وہ اپنا کتے سے بولا۔"

"میرا لا۔۔۔۔۔" رات کا پورستنا۔ اس وقت کے سنی جاتے ہو باس۔"

"نہیں۔۔۔۔۔" میں نے جواب دیا۔"

"میں نے تپیں اٹھانے کے بارے میں اس علاقے کے بارے میں اتنی تفصیل بتائی ہے۔ تمہیں حیرت نہیں ہوئی۔"

"نہیں۔۔۔۔۔"

"کیوں باس۔"

"افریقہ تمہارا وطن۔"

"میرے خیال میں افریقہ کے سب سے قوی پڑھے بھی نہیں پڑھے افریقہ کے بارے میں کچھ نہیں بتائے۔ ہاں۔ افریقہ تو بہت سے رازوں کا گھر ہے۔"

"پھر تمہاری بات دو۔"

"میں۔۔۔۔۔" میں نے اپنی بات چاکا بول کر ستر سے لگائی۔ وہاں سے زیادہ جاننا کہہ کرنا ہوتا ہے۔ اسے اپنی بیٹ کی باتیں بتائی جاتی ہیں اسے زندگی بھر یاد رہتی ہیں اور اس طرح وہ ستر سے ممتاز رہتا ہے۔"

"ہاں۔ یہ بات تم بتائے ہو۔"

"اسی شخص میں اس علاقہ کی پوری تفصیلات بتائی گئی تھیں۔"

"بھلا کونسی بات کہی تھی اور اس کی لا بوسٹا کی کہ؟"

"میں نے کہا کہ ایک کانی ہے یا آکر کا ہے۔"

"کیا میں نے پوچھا۔"

"میرا کانی کانی کی بات تھی۔"

"کہاں کی تھی؟"

"ایک ملت۔ ایک دن۔ ہاں قبیلہ ایک ملت اور ایک دن۔ نہ جانے کون سی رات اور کونسا دن۔ جب پہلا دن میں صورت آتا ہے اور رات کو جا۔"

"کیا مطلب۔۔۔۔۔"

"میرا ایک کانی ہے باس۔ ستر سے دن کی روشنی میں ان پہاڑوں میں آتا ہے۔ اور جب سورج نپے آتے تو کیا پوچھتا ہے تم خود سوچ سکتے ہو اور اس طور پناہ۔ تب یہ سنا ہے یہ پہاڑوں کی طرف چلے ہیں اور انسان ان گھروں کی بیانی پر ستر نہیں کر سکتا۔"

"وہی عجیب کانی ہے۔ تو کیا یہ دیکھا پہاڑوں؟"

"جہاں تک میری یادداشت ساتھ دیتی ہے ہاں۔ ٹوبہ نے جواب دیا۔ اس ستر میں کچھ خاموشی دن ہوتے ہیں۔"

"قبیلہ وہ یہاں ایک بھی ذی روح نہ رہے۔ اور باس۔ ان لوگوں کے زمین میں سوراخ بنا کر رہنے کا ایک مقصد بھی ہو سکتا ہے۔"

"ہوں۔۔۔۔۔" میں خاموش ہو گیا۔ "بہت کم کار ٹوبہ ستر کی دیر کے بعد وہ حسبِ معمول فرار لینے لگا۔ گہری آکھوں میں نیند کا اثر بھی دھماکا دن دن جب زندگی گذر رہی تھی۔ رات کا جلتے کرنا پہر تھا۔ چاروں موت مائے رات تھا۔ بالکل یوں لگتا تھا جیسے کوئی غمراہ ٹھنڈے آئے والا ہو۔ اور ان دنوں میری جی حس کچھ زیادہ ہی تیز ہو گئی تھی۔ کیونکہ طرفان آیا اور اپنا ایک آیا۔"

"گیدڑ۔ دن جیسے فائروں کا شور اپنا ہی تھا اور جنگی کاسکٹ بڑوں ہو گیا۔ ایسا عجیب شور تھا کہ فائروں کے پردے پہنچے جا رہے تھے۔"

"میں پچھلے کچھ ہو گیا ٹوبہ نے بھی گڑب گڑب دلی تھی اور پھر وہ آٹھیں تھا جو حاسی بیکر لکھ رہا تھا۔"

"کیا باس۔ اس نے لاپرواہی سے کہا۔"

"کیا۔۔۔۔۔" میں سرسری آواز میں بولا۔



بات سنی میں نے مجھ کو انداز میں ہاتھ دیا اور۔ اور ہاتھ ٹوٹا  
 کے دل سے لگا۔  
 "ہاں۔" وہ بھی بولی پڑا۔  
 "اؤ۔ میرے خدا۔ اؤ تو تو باس کی ہے تو بھری بھری  
 ہوئی اور سناٹا کی۔  
 "یہ تم ہو تو تو میں نے تاریکی میں ٹوٹا کا ہاتھ چلایا۔  
 "ہاں باس۔" کہا تم بھی زندہ ہو۔  
 "شک ہے میں نے کہا۔  
 "اور میری طرح اندھے ہو چکے ہو۔" ٹوٹا نے پھر پوچھا۔  
 "اندھے۔"  
 "تو تو کیا نہیں نظر آ رہا ہے باس۔" ٹوٹا نے غمی غمی  
 آواز میں کہا۔  
 "کیوں۔" کیا ہمت ہے ٹوٹا۔  
 "میں تو اندھا ہو چکا ہوں باس۔" ٹوٹا نے آواز میں ولولہ  
 "نظر تو مجھے بھی نہیں آ رہا ہے ٹوٹا یہ تیرے گھر کی ہے  
 "تاریکی۔" ٹوٹا نے جھل پڑا۔ "ارے ہاں۔ یہ تاریکی بھی تو  
 ہو سکتی ہے۔ مگر دریا کے کنارے اتنی گہری رات۔ کچھ میں نہیں۔  
 "ٹوٹا۔" میں نے سر سرقی آواز میں کہا۔  
 "بس باس۔"  
 "کیا تجھے سب کچھ یاد آ گیا ہے۔"  
 "ابھی نہیں۔"  
 "تب۔" دریا کی ہے ٹوٹا۔ کیا اندھے ہونے کے  
 ساتھ ساتھ ہرے بھی کرتے ہیں کہ پانی بچنے کی آواز میں نہیں سن  
 سکتے ہیں۔ کہا۔ اور ٹوٹا خاموش ہو گیا۔ وہ اپنے حواس بحال  
 کرنے میں کوشش تھا اور کئی منٹ تک اس کے منہ سے کوئی آواز نہیں  
 نکل سکی ٹوٹا۔ "میں نے اسے پھر فراموش کیا۔  
 "ہاں ہاں باس۔ سو رہی۔ میں کچھ سر پہنے لگا تھا۔  
 "کیا سوچا ہے تھے ٹوٹا۔  
 "تم ٹھیک کر رہے ہو باس۔ ہم دریا کے کنارے نہیں ہیں  
 اور گریا اس جگہ نہیں ہے جہاں ہمارے حوس جواب دے تھے۔  
 "اور یہاں تاریکی بھی ہے۔  
 "بالکل ٹھیک۔" ٹوٹا نے کہا۔  
 "پھر یہ کوئی جگہ ہو سکتی ہے ٹوٹا۔"  
 "کوئی۔" کوئی ریز زمین ہو جائے۔ ٹوٹا نے ہوس سکون سے کہا۔ اور  
 میرے دل میں غم کی سستی دوڑی۔ کیا بات ہے۔ یہ ممکن تھا  
 لیکن۔ لیکن۔ میں کئی منٹ تک کچھ نہ بول سکا۔ میں ہی کیفیت  
 کا جائزہ نہ پا تھا۔ ہم میں کوئی خاص شگفتہ نہیں عکس ہو رہی  
 تھی کوئی عجیب سی سنی تھی۔

تھیں یقین ہے ٹوٹا۔ جو میں نے کہا۔  
 "یقین کر لیں گے باس۔"  
 "اؤ۔" تب اسٹو۔ میں نے اس کا ہاتھ دیا۔ اور  
 ٹوٹا بھی کھڑ ہو گیا۔ جس جگہ ہم تھے وہ بہر حال اتنی کٹھن و سختی  
 کہ کھڑے ہو سکتے تھے۔ اس کے بعد ٹوٹا نے قرب و جوار کا جائزہ  
 لیا۔ لیکن ہمارے ہاتھ ملائی جھل کر رہ گئے۔  
 "اس کا مطلب تھا کہ لگائی کٹھن ہے۔ چوڑی اور ٹوٹا  
 ہاتھ پکڑ کر ایک طرف چلنے لگے۔ میں نہیں معلوم تھا کہ دوسرا  
 قدم کہاں لگائی گا۔ لیکن بہر حال میں چل رہے تھے۔ پیروں کے نیچے  
 گودی زمین تھی اور آنکھوں کے سامنے جھانپاں دھن کر رہی تھیں۔  
 "تم نے ایک بہت محسوس کی باس۔"  
 "کیا۔"  
 "اب میں تمہارا پیلا سا دلچسپ رہا ہوں۔ اس کا مطلب ہے  
 ہماری دنیا کی برسرِ قدم ہے۔ اور تاریکی کی وہی وہی ہے ہم ایک دوسرے  
 کو نہیں دیکھ پا رہے۔  
 "ہاں ہم اندھے نہیں ہوئے ہیں۔" میں نے جواب دیا۔  
 "مگر باس یہ جگہ تو کافی کٹھن و محسوس ہو رہی ہے۔ دیوار ہی  
 نہیں ہے۔  
 "چلتے رہو۔" دیکھیں کہاں پہنچتے ہیں۔ میں نے کہا۔ اہم  
 دونوں آگے بڑھتے رہے۔ پھرتی اور کے بعد احساس ہوا کہ جگہ ٹھیک  
 ہو رہی ہے۔ گہرا ہاتھ دیواروں سے محسوس تھے جس سے اندازہ  
 ہوتا تھا کہ اب ہم کسی سرنگ میں چل رہے ہیں۔  
 اور پھر تھوڑی دیر پر روشنی کا ایک دھبہ نظر آیا۔ اور ٹوٹا  
 پہنچ پڑا۔ روشنی۔  
 "اؤ۔ خاموشی پر ٹوٹا۔ خاموشی سے حالات کا جائزہ لے۔  
 "سو رہی ہاں۔ نہ جانے کسی کیفیت ہو رہی ہے۔ چیری  
 سو رہی۔ ٹوٹا نے کہا۔ اور ہم جگہ دہلے دونوں روشنی کی طرف چل  
 پڑے۔ یہ شاید سرنگ کا اختتام تھا۔ لیکن یہاں گڑی کا ایک فریم  
 لگا ہوا تھا۔ جہاں سے ہر طرف۔ گویا یہ قید خانے کا دروازہ تھا۔  
 "دو۔" کے دوسری طرف دیوار میں ایک شکل روشنی اور شکل  
 کے نیچے خورقے کا میل پر چار ویسے ہی لگے آدمی آؤنگے رہے  
 تھے۔ عیا ایک آدمی میں دیکھ رہا تھا۔  
 "اب اس بات میں شبہ کی گنجائش نہیں تھی کہ ہم آدم خود  
 ہونوں کے ہاتھوں گرفتار ہو گئے تھے اور ان کی قید میں تھے۔  
 "ٹوٹا نے ایک گہری سانس لی۔ اور بولا۔ کیا خیال ہے باس۔  
 "ہم قیدی ہیں۔" ٹوٹا۔  
 "یقیناً۔" ٹوٹا نے تشویش سے کہا۔  
 "اؤ۔" واپس چلیں۔

ایک ٹوٹا چمک پڑا۔ "مگر باس۔ یہ میرا مطلب  
 ہے ان کی قید مناسب نہیں ہے۔"  
 "اؤ تو کسی بار۔" تھا اسے اعصاب ابھی تک کینہ ہیں۔  
 "اور یہ حقیقت ہے باس۔" ٹوٹا نے بڑبڑائی سے کہا۔  
 "بہر حال اس کے بعد واپس کے رستے میں اس نے کوئی گفتگو نہیں کی۔  
 اور پھر ہم ایک واپس آگے جہاں سے چلے گئے اب نہیں  
 تاریکی سے کسی حد تک مانوس ہو گئی تھیں اس لئے وہ کیفیت  
 نہیں تھی۔ ہر دوڑے ایک ٹھکانہ بن گئے۔  
 "ہاں میٹر ٹوٹا۔" آپ کیا فرما رہے تھے۔ میں نے مسکرتہ  
 ہونے پوچھا۔  
 "جگہ خراب تھا۔" اس پر خود غرضانہ ہل باس۔  
 "وہ حالت کد۔"  
 "ہمارے ہم قید ہیں۔ مناسب نامناسب کا کیا سوال پیدا  
 ہوتا ہے۔  
 "اور ایسی شکل میں جگہ بند تھیں بھی ہمارے پاس نہیں ہیں۔  
 "اؤ۔" اسے ہاں۔ "مجھے وہ ان لوگوں کے ہتھے نہ چھو  
 کی ہوں۔"  
 "خدا جانے۔" میں نے کہا۔ "لیکن کیا یہ بند ذوق کے  
 سوال سے واقف ہو سکتے؟  
 "شکل ہے باس۔ یہ ان کا پسند ہے۔"  
 "نہ تو کوئی تسخیر نہیں ہے۔"  
 "لیکن ہمارے لئے تو یہ ضرور کاٹھن باس۔ خاص طور سے  
 اس وقت۔ ان آدم خودوں کے دیکھنا ہم ان سے کالی مدد ملے  
 سکتے تھے۔ ٹوٹا خاموشی سے بولا۔  
 "بہر حال اب وہ ہمارے پاس نہیں ہیں۔ میں ان کے بارے  
 میں انوس سے کیا حاصل۔  
 "یہ بھی ٹھیک ہے۔" ٹوٹا نے گہری سانس لی۔ "دیر ہو گی  
 زبولا۔ مگر بارہ۔"  
 "ہاں ہاں۔" کہو۔  
 "میں نے تمہارے اندر ایک انوکھی بات محسوس کی تھی حالات  
 رہے ہی تھے کہ میں کبھی اس کے بارے میں پوچھ نہ سکا۔  
 "کیسی انوکھی بات۔" میں نے انہیں نے کی کوشش کی لیکن  
 نہ ہو گیا تھا کہ ٹوٹا کا اشتاء کس انوکھی بات کی طرف ہے۔  
 "نوال کی سستی میں۔" ٹوٹا نے بدن پس گئے تھے۔  
 "وہ انوکھی قوت تھی باس۔" اور اس ہونے کو کیا ہو گیا تھا۔ یوں لگتا  
 تھا جیسے کوئی اسے اٹھا کر لے گیا ہو۔  
 "تمہ کوئی چیز چھپانے کی ضرورت نہیں ٹوٹا۔ یہ قوت ہی  
 اسے محسوس ہونے لگی ہے۔ اس نے میرے ہاتھ میں قوت  
 ڈالی ہے۔

"اؤ۔" ہاں۔ اس کا مطلب ہے ہم جیتے نہیں ہیں۔  
 "ہاں۔" میرا خیال ہے۔  
 "مگر میں انوکھی قوت ہے باس۔" اؤ۔ تمہارے عجیب ہو گئے ہو۔  
 "ٹوٹا کا ذہن تیرے لئے اور یہ سزا کر بولا۔ تب تو ہم تو یوں سے غم  
 منت لیں گے۔  
 "یقیناً۔" غم کی کوئی بات نہیں ہے۔  
 "اور پھر یہ بات تو ان کے لئے بہت عجیب ہو گی۔"  
 "ہاں۔"  
 "بہر حال تمہارے اچھا باس۔" دیکھو ستارے بارہ میں چیری  
 معلومت لفظ تو میں نہیں۔  
 "ہاں۔ لیکن اگر یہ ایک منظر تھا۔  
 "ہم زندہ کیسے ہی گئے باس۔"  
 "دیکھو باہر تو ہم ٹھیک ہو گیا ہوگا۔ اور یہ لوگ ہیں۔" تھا کہ کیسے  
 "ہاں۔" ہاں سوچ مجھ سے بعد عزم دل ہوگا۔ میں نے کہا۔ میں سوچ  
 میں ڈوب گیا تھا۔ اور میرا ذہن اب اس پار میں آگیا تھا جہاں ان کے  
 ہاتھوں گرفتار ہوئی تھی۔ نہ جانے ان کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا۔ حالانکہ  
 کچھ وقت پہلے تو وہ پکڑی زندگی کی کوئی امید نہیں ہی تھی۔ لیکن بہر حال  
 میں ان لوگوں کو فراموش نہیں کر سکا۔ نہ جانے کیوں وہ مگر ان کا خیال  
 "یا تھا۔" اب کیا پروگرام ہے باس۔  
 "سکھنا۔" اس نے کوئی ہے ٹوٹا۔ اور پھر جو کیفیت ہے۔ اس کے تحت  
 "اور کتنا ضروری ہے۔" لگتا۔ "وہ دن کی روشنی میں سوچیں گے یوں بھی  
 ابھی ہم کو کون سے کمال نہیں ہیں۔  
 "ہاں باس۔" میں بھی ٹھیک نہیں ہوں۔ لیکن۔  
 "لیکن کیا۔"  
 "میں ان لوگوں کا خیال آتا ہے جو ہمارے ان کے ہاتھوں چھین  
 گئے۔ بہر حال گزرتے آؤ ہم ان کو دھونڈ کر لیں گے۔  
 "یقیناً۔" میں نے مضبوط آواز میں کہا۔ "ورنہ کوری زمین پر لپٹ  
 گئے۔ یہاں بہت تھی کہ ان خفاک حالت میں بھی اس قدر رسک نہ تھے  
 وہ کوئی دوسرا ہی واسے اس کا بل رکھا شکل ہوتا۔ یہ بندگی غم  
 آئی۔ نہ جانے کیا بات تھی تھوڑی دیر کے بعد ہی جبر ہو گئے۔ اؤ نہ جانے  
 کس تک ہوئے رہے۔  
 "دعاں آگے کھلی تو ایک احساس ضرور ہوا۔ یہ کہ نہ جانے ہم کتنی  
 جگہ پہنچ سکتے لیکن یہاں بھی نہ ارادت کا یقین ہو سکتا تھا۔ اس  
 وقت مناسب۔" دینی تھی میں نے اس کا احساس ہوتا تھا۔ بہر حال ان لوگوں  
 نے زندہ رہنے کے امکانات کو لے لی ہوں گے۔  
 "میں نے کوئی طرف دیکھی ٹوٹا۔" وہ سوراخ تھا میں نے اسے چھایا۔  
 "وہ بڑھ کر آئے ہیں۔" اس نے جہاں سے جہاں سے دیکھ کر ایک گہری سانس لی۔  
 "ہاں۔" یہ بندگی کیا شے ہوئی ہے۔



پروے دار۔  
 بے شمار جہیں بند ہوئیں تھیں۔ بچنے والوں کا خوفزدہ گردو  
 پٹ کر بھاگا اور میرے ساتھ ٹوٹے مروانہ وار قبور لگایا  
 "آؤ۔ آؤ گزرتی گئیں۔ ان لوگوں سے کہو کہ وہاں کی پشت پناہ  
 پر چلے آئیں۔ اسے ان آدم خوروں کا ہی نہیں ہے۔"  
 گزرتی گئیں اور کچھ دوسرے لوگوں کو اس میں بھاتا کہ کوئی  
 خاص بات ہے۔ کیا خاص بات ہے اس سلسلے میں کوئی نہ جانتا تھا  
 جانتا تھا۔ بہر حال سب خوفزدہ انداز میں آگے بڑھ رہے تھے۔  
 زندگی کی طلب بہر وقت پر جاری ہوتی ہے۔ بھوک، خوف سب کچھ  
 لانا لیکن زندگی اب بھی پیاری تھی اور ڈوبنے کے تھکے کا سہارا لاتی تھی۔  
 سامنے میں سرنگ تھی۔ یہیں ملوم تھا کہاں جاتی ہے۔ لیکن  
 پریشان کرنا تھا، جہاں بھی لنگ جاتیں، میرے لوگ میری تقلید کر رہے  
 زندگی کی تلاش میں۔  
 ہم سرنگوں میں دوڑتے رہے اور بالآخر جدوجہد لگائی  
 ایک سرنگ کا دامن لیا۔ ویسے مجھے حیرت تھی۔ جتنا تھک رہا تھا  
 آباد تھے۔ اسے دیکھتے ہوئے بہت کم مقابلے ہوئے تھے۔ لیکن یہ  
 خاموشی تھی۔ بہر حال دشمن بے خوف نہیں ہوتا۔ غار کے تنگ دہانے  
 سے ایک ایک کر کے تمام افراد باہر نکل آئے لیکن چٹانی سوراخوں  
 میں سے والے ہم تنہا تھے۔ چاروں طرف کی چٹانیں انسان اگلے رہی تھیں  
 چوٹیوں کی طرح قطاریں باندھے بھوکے آدم خور باہر نکل کر چاروں  
 طرف باہر پھیلے جا رہے تھے، جسے جو تھک رہا تھا اٹھ لایا تھا۔ اور  
 ہم سے جنگ پر آمادہ تھا۔  
 گزرتی گئیں اور دوسرے لوگ انہیں کچھ دیکھ کر دہشت زدہ  
 ہو رہے تھے۔ ایسے وقت میں اگر تھکے پاس میں لیں کی دی ہوئی ہتھکڑیاں  
 جوئیں تو کیا ہی عجب بات ہوتی۔ لیکن بندویش تو ہونے ایسی وجہ کی  
 کے عالم میں پھینک دینے کو ان کی پرکھ کا تین بھی نہیں کر سکتے تھے۔  
 بہر حال، اس وقت مجھے صرف اپنی قوت پر بھروسہ کرنا تھا۔  
 اور اس قوت کو ایسے انداز سے استعمال کرنا تھا جو پھر پرہیز و رشتوں  
 کو پوری طرح خوفزدہ کر دے۔ لیکن گزرتی گئیں اور دوسرے لوگوں کے  
 سامنے میں نہ تھا نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ اس کے بعد ان کو اس  
 سلسلہ میں ملحق کرنا پڑتا۔ اور ان میں سے ہمارے میں کسی کو کچھ نہیں  
 جتنا چاہتا تھا۔  
 چنانچہ مجھے نے ٹوٹو کو اشارہ کیا، اور ٹوٹو میرے اشارے  
 کو کچھ گیا۔ اس نے دوسرے لوگوں کو پچھلے حریفوں کی طرح  
 خاموشی سے ایک چٹان کے پیچھے کھسک کر گھبراہٹ سے میں نے  
 لوگوں کے ایک بڑے جھگے کو نشانہ بنایا۔ ان نے نزدیک ہی ایک  
 اونچی چٹان کھڑی تھی۔ میری پوری وجہ چٹان کی طرف ہو گئی۔  
 ایک ایک چٹان اپنی جگہ سے نہ ہونے اور لوگوں پر جا پڑی۔

بے شمار وحشی چٹان کے نیچے دب گئے تھے اور دوسرے نے  
 میں نے ایک دوسری چٹان اٹھائی۔ اور نہایت سخت قوت صرف  
 کرتی پڑی تھی اور وہیں میں دہشت پھیل گئی تھی۔ گزرتی گئیں اور  
 دوسرے لوگ چاروں طرف نگاہیں دوڑا رہے تھے۔  
 میں اس پیسے کی جگہ میں ہرگز نہ بھڑکنا چاہتا تھا۔ چنانچہ  
 میں ایسی جگہوں کو نشانہ بنانا تھا جہاں سے قریب نہیں ہو رہا تھا  
 اپنی کوشش میں کامیاب ہو گئی تھا۔ وہیں میں دہشت پھیل گئی اور  
 وہ دور دور بھگدے لگے۔  
 تب میں نے ٹوٹو کو آواز دی۔ ٹوٹو نے اپنی طرف چلو۔ اور ٹوٹو نے  
 گزرتی گئیں اور نشانہ لیا وہ لوگ نہ ہی کی قوت بڑھنے لگے۔  
 میں راستہ صاف کرنا چاہتا تھا اور اب ان لوگوں کی شکلوں  
 پر کسی قدر سکون کے آثار نظر آنے لگے تھے۔ وہ تیزی سے پیچھے ہٹ  
 رہے تھے۔ اور اب میں ان لوگوں کے سامنے آگیا کرتی گئیں میری سے  
 میرے قریب پہنچ گیا۔ یہ۔ یہ کہ ہر باب سے سرفراز۔ اس نے ٹوٹو  
 پیسے میں پرچا۔  
 سب پیچھے ہٹتے رہیں گزرتی گئیں، ان لوگوں سے سختی زیادہ دھک لگتی  
 میں نے کہا کہ گزرتی گئیں نے میری بات پر عمل کیا۔ یوں ہم چٹانوں سے  
 دور ہوتے گئے، اور تھوڑی دیر میں کوئی دور نکل آئے۔ دشمنوں کی طرف  
 سے کوئی حرکت نہیں ہوئی، وہ دور میرے اور ہم جھگے ہتھے سے،  
 ہر کان بڑی حیرت زدہ تھیں، پھر چٹان کی سلسلہ ختم ہو کر اور ہمارے جانے  
 کی رفتار سے ہو گئی۔ لیکن اب بھی چٹانیں تھیں، ان کی حالت کافی غریب  
 تھی، اب بھی ان کی آنکھوں میں دہشت بھرتی تھی، اتنی اپنی رنگ کا شیشہ  
 نہیں آ کر تھا۔  
 لیکن اب وحشی آدم خور بہت دور ہو گئے تھے اور ان کے  
 نزدیک آنے کے کوئی آثار نظر نہیں آ رہے تھے، ان نے ہانی گون بگونا  
 گا کر گزرتی گئیں ایک ایک کر کے گئے۔  
 میں میں اب زیادہ تیز نہیں دوڑ سکتا۔ ان کے کہا۔  
 میں تھوڑی دور اور گزرتی گئیں ان کے بعد ہم لپٹا اچھے علاقے میں  
 پہنچ جائیں گے، اب تیز دوڑنے کی ضرورت نہیں ہے اور ہم سست رفتار  
 سے پہنچنے لگے۔  
 اس وقت تک علاقے سے کافی دور نکل آئے تھے اور اب  
 ہر جگہ سرسبز جہاں نظر آنے لگی تھیں۔ شربت کا سا پھل پڑھ دیکھا نظر  
 آ رہی تھی یہاں علاقے سے آتی تھی جہاں سے ہم نکل آئے تھے۔ ندی  
 کے دوسری طرف دھندلا سلسلہ نظر آ رہا تھا۔ شکل تمام ندی کے کنارے  
 پہنے اسلحہ سب کی سمت جواب دہی جلدی تھی سب اوندھے پیسے گیا  
 رہے۔ خاص طور سے لوگوں کی بڑی حالت تھی۔  
 گزرتی گئیں تو میں نے زمین پر بیٹ کر انہیں دیکھ کر کی تھیں، میں نے  
 اس کی کیفیت دیکھی اور ایک گری ماس لی۔  
 ٹوٹو: میں نے ہر سے ٹوٹو کو آواز دیا۔

میں اس ٹوٹو سے مستحق تھا۔  
 غم کی کیفیت کھینچے ہوئے  
 کسی حد تک ہاں:  
 گزرتی گئیں دہشت زدہ قوت میں سے بہت سے کم ہو جائیں  
 گئے۔ بندوبست کھینچے ہاں:  
 اہ۔ تو تمہارا بھی خیال ہے؟  
 کیا ہاں؟  
 جالور لکھیں گے؟  
 ہاں ہاں۔ ہانی کی ہے، اور سبزہ می ہے۔ جالور آسمان پر  
 نہیں ہوتے۔  
 تب۔ آؤ۔ ٹاک کر۔ میں نے کہا اور ہم دونوں میں چرے۔  
 دہشت جھگڑتے تھے کمال وغیرہ جی تھی۔ اور چرے میں ایک مٹھی مائے  
 نظر آگئی تھی: ٹوٹو نے اپنی طرف اشارہ کیا، وہ میں نے دھڑکی ہوئی کائے  
 کی طرف دیکھا۔ وہ کھانسی بھری تھی۔ دوسرے نے کھانسی دھڑکیا اور  
 گھٹنے اُپر بٹ پڑے تھے، لیکن میری طرف سے کہاں رخ سکتی تھی، میں سے  
 ٹوٹو کے نزدیک کھینچ لایا۔ اور چرے میں لگے کہ گزرتی گئیں دیکھ کے  
 بعد لوگوں کی حالت بد کر رہی تھی کہیں دہشت سزاوری کی تلاش میں تھا۔  
 مجھے مجھے گزشت کی ہونے ان لوگوں میں زندگی دوڑا دی۔ گزرتی  
 دوسرے دور آگیا تھا، حالانکہ ان کے قدم ٹوٹو کے تھے۔ ان کے پیچھے  
 آنکھوں سے جاری کاوشیں دیکھیں، اور ہر ایک کی آنکھوں سے آسمان پر چرے  
 میں نے ان کے قریب پہنچ کر ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔  
 گزرتی گئیں پریشان کیوں ہیں؟  
 ہاں ہاں ہے سرفراز، ان میں میری تھوڑی سی وجہ ہے، ہم لوگ کی بہتر  
 زندگی کی ضمانت تھی، زندگی کا قسم، ان دنوں ہم بڑے بڑے شہروں کے کچے  
 گزرتے تھے۔ میں تھوڑی سی جگہ کے بعد...  
 ہم انھیں سے گزرتے گئے گزرتی گئیں، آپ میری مدد کریں، ان لوگوں  
 تک یہ گزشت پہنچائیں، ہانی میں نے زبانی سے چنا پڑے گا، کیونکہ ہمارے پاس  
 برتن نہیں ہے۔  
 جو کم سرفراز: گزرتی نے بھکاری سے کہا۔  
 دل است پر میری تھی ان لوگوں کو دیکھ کر سب میں غماز زندگی تھ  
 گی گزشت کے کھڑے ان سب میں میں تھیم کر بیٹے گئے تھے، اور ان کے ہاتھ  
 کے لئے دنیا کی سب سے بڑی نعمت تھی۔ گزشت نے ان کے جسم میں حالت  
 بھر دی، اور پانی پینے کے بعد ان کے چہروں پر روشنی نواز آنے لگی  
 سب سے آخر میں ہم نے گزشت کھایا، مقدار کافی تھی سب  
 نے خوب پیٹ بھر لیا تھا اور چرب ایک جگہ بچو گئے۔  
 میرے خیال میں دو تھوڑے بڑے قیم کے لئے بچرنا سب نہیں  
 ہے، اب آپ لوگوں کی حالت بہتر ہے، میں تھوڑا سا سفر اور کرنا چاہتا ہے۔  
 ہم تیار ہیں: سب نے کالہ جمل پر چرے۔ ان کے بعد راستہ

سرفراز: ہاں۔ سامنے میں مزید گزشت کا بندوبست کرنا پڑتا تھا۔ رات کو کسی  
 نے شکار کا وہ عجیب طریقہ دیکھا، جب دھند سے ہونے جالور ایک ایک کھیت  
 میں بند ہو جاتے، گزرتے، اور ٹوٹو اس پر تیار ہوتا تھا، اس طرح رات کی  
 خوراک کا یہی معقول بندوبست ہو گیا، اس میں اب دوسرے لوگوں نے بھی  
 مدد کی تھی، اور چرب ایک پر سکون اور خوشگوار، کول میسر ہو گیا تو میں نے  
 انہیں کھلایا۔  
 میلو وغیرہ انہیں: مجھے اسے اسے پوسے نام سے مخاطب کیا۔  
 خواروں کے آدمی: ٹوٹو نے سکاڑے سے کہا۔  
 کیسی ہو؟  
 بھی ہوں تھکے سامنے ہیں، مگر تم کہاں کھو گئے تھے؟  
 جھگڑ میں، پناہوں میں، میں نے سکاڑے کو کہا۔  
 یوں لگتا ہے، جیسے تھکے سا کتا آسمان پر کھڑی ہوں، جو کسی  
 تم ہمارے درمیان سے ہے، جیسے تھوڑی کا دور سفر ہو گیا اور اب سب  
 تم ہمارے قریب تو زندگی کا سوا لے۔  
 مجھے خوشی ہے دیکھ کر میں تھکے کھڑا ہوں۔  
 تم کچھ درپارہ ہو گئے سرفراز۔  
 مصعب کہا؟  
 سب تھکے ہمارے میں وہی دل سرگشتاں کر رہے ہیں۔  
 اہ۔ میں نے سکاڑے سے کہا، میں میری خوشی بھٹی ہے، رات کی  
 کا نہیں تھا رات زندگی کی نہیں؟  
 تم کچھ سرفراز؟  
 اس وقت، بالکل ٹھیک۔  
 سیاہ فام تھکے سامنے ہے۔  
 ہاں، میرا ساتھی، میرا دوست۔ مجھے ٹوٹو کی بات دہی  
 اور دھک لگ۔  
 دوسرے جھگڑ گئے۔  
 تو دھک لگتے ہی وقت ہی ٹوٹے تھے سرفراز، یہ جی ان کے ہو۔  
 نہ سمجھنا کہ ان کے تھے رہے۔  
 میں انہیں سناؤں میں، تھکے تھے، لیکن سب میں کسی میری دو  
 کی صورت پہنچا آجائے۔  
 آف تھا: زندگی کسی جگہ ہو گئی تھی، سرفراز، نہ جانے ہمارے  
 دل بہت سے رکے کیوں نہیں گئے، سب زندگی بانی تھی، انہ ہمارے  
 سامنے ہمارے ساتھیوں کا کھیت آس میں میں تھیم ہوا تھا۔ غلام بنا۔ خدا  
 کی بندہ: ٹوٹو نے دھک لگتے دہشت سے میں کی تھیں۔  
 بہر حال تم تیار نہیں؟  
 مگر ہمارا سرفراز: گزرتی کی کچھ میں میں تھیں کیا۔ چاکلہ ان پر  
 چٹانوں کی طرف کیے ہوئے؟  
 تھکایا کیا حال ہے: مجھے سکاڑے سے ہونے لگا۔  
 دھک لگے جی میں ہونے لگے جس سے اندازہ ہو کر تھکایا ہوا۔





تیار ہی۔ چونکہ مرفوزا کر کے انہیں تہذیب سے انفاق ملنے تو ان کے  
 جسموں میں اتنی زندگی وادھائی  
 اور پھر میں نے ایک متعلق کے پیچھے ڈالنے پر سفر طے کر کے مزدور  
 کیا میں سفر شروع کیا۔ وہاں کہیں تک نہ پہنچا۔ اسے شکار کرنے کی کوشش  
 کی جائے۔ خوراک کا حصول ضرور ہمارے ساتھ ہونا چاہئے۔ میں پھر  
 کیا تھا جو اٹھنا لگا۔ انھیں صحرانوں میں چھٹنے لگیں۔ رفتار تیز ہو گئی  
 اور جب دور سے درختوں کا سلسلہ نظر آیا تو گروہ سب دوڑنے لگے۔  
 کر کے دوڑ کر ان کے پاس پہنچ گئے۔  
 "انہی بات ہے۔ مرفوزا تم کو یہاں تک لے کر آیا ہے۔ سب اس طرح  
 زندگی گذر رہا ہے۔ جیسے ان کے جسموں کی جان نکل رہی ہو۔  
 لیکن اب تو ان کی کیفیت ہی دوسری ہے۔ یہاں پر خوش ہوں۔  
 "میں نے کہا۔  
 "اب وہ دیکھو شاید انھوں نے کچھ کیا۔ کرنل کو کسی نے ایک  
 طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور ہم نے ایک دلچسپ منظر دیکھا۔  
 سب کے سب بچہ دار بن گئے تھے۔ شکار کرنا ظاہر ہے اس وقت  
 کوئی آسان کام نہیں تھا۔ لیکن وہ جس انداز میں کوشش کر رہے  
 تھے وہ مجھ کو دلچسپ تھا۔ انھوں نے ایک بڑی سیلگوں والی نیل  
 گائے کے گرد گھما رہا تھا۔ نیل گائے کا تو خود بھی نہایت  
 بھیگتی، لیکن اسے سامنے آدھوں کو دیکھ کر گھبرا کر سہم گئی۔ وہ جس  
 طرف دوڑتی وہ لوگ شو بچا تھے۔ وہ گھبرا کر دوسری طرف بھاگتے  
 لگے۔ اور وہ بول اپنا ہتھکڑا تنگ کرتے جا رہے تھے۔ یہاں تک  
 کہ نیل گائے تنگ لگی اور وہ سب اس پر چل پڑے۔ نہ جانے کس  
 طرح انھوں نے اسے زبردستی کیا اور یوں انھوں نے اپنا پہلا شکار  
 قتل کیا۔  
 "میں چار جوان نیل گائے کو لٹا گئے ہوئے درختوں سے  
 دوسرے جوان مرنے لگا۔ ان کا شکار میں آگے بڑھ رہے تھے  
 شام ہوئی تو شکار کا ایک بڑا ذخیرہ ہمارے پاس موجود تھا  
 کرنل دوسن و نو جان لوگوں کو کوشش متھو لارنے کے مشورے  
 دے رہے تھے۔ اور ت کے کھانے پر اس ویلے ہی مخصوص  
 ایش کا بندوبست کیا جا رہا تھا جو ضرورت کے مطابق تھی۔ لیکن  
 یہ کھانا کوشش ہی نہ رہے۔  
 "سب کھانے کے لئے کرنل دوسن سے پوچھا کہ  
 "میں جس کا اظہار کرتا ہوں۔  
 "مجھے یہ بات ہے۔ ان کے مسکن کے لئے  
 "بیکار۔  
 "بیکار۔ کرنل دوسن انھوں نے زور دیا کہ یہ تو  
 "اور ان کا کیا کیا ہی تھا۔ میں نے ان سے کہا کہ میں نے  
 "تہی کیلئے ہیں کرنل۔ میں نے مسکن کے لئے کہا۔  
 "کہیں مطلب۔"

"جس آپ سے کچھ اور باتیں کرنا چاہیں۔  
 "ہاں ہاں، میں تیار ہوں۔  
 "تو آپ اس طرف نہیں۔ یہ لوگ کیا کر رہے ہیں، یہ نہ  
 ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا  
 "انھوں نے کرنل کو دیکھ کر ہنس دیا۔ آپ انھیں بلائیگے  
 کرنل نے جواب دیا۔  
 "عمر جا رہے ہیں۔ میں ہی یہی جانتا تھا۔  
 "بھئی اٹھ ایک بڑی حیثیت رکھتا ہے۔ اور پھر ان کا شمار  
 تہذیب سے انسان ہونا اس کے قدر ہوتے ہیں۔ ہر جہاں میں کہے  
 "آپ شرمندہ کر رہے ہیں کرنل۔  
 "نہیں حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے  
 "ہم دونوں پھر یہ نہیں سمجھ گئے۔ ان آپ چاہتے ہیں کہ بات کرتے ہوئے  
 "ہاں بھئی۔ اب جب زندگی سے قریب آؤ گے تو یہ  
 "جہاں کی ایک ضرورتیں محسوس ہو رہی ہیں۔ کرنل نے جواب دیا۔  
 "تیل کے بائیں میں آپ کیا مانتے ہیں؟  
 "کچھ بھی نہیں۔ کرنل نے بڑے برہنہ سے کہا اور میں  
 "نہیں۔  
 "یہ ایک قسم کی گھاس ہوتی ہے۔ سوکھی ہوئی کھڑی پائے۔ ہمارے  
 "ان بعض علاقوں میں خاص طور پر ان کو استعمال کیا جاتا ہے اور وہ چائے  
 کی حیثیت سے پی جاتی ہے۔  
 "مزہ کیسا ہوتا ہے؟  
 "صرف مزہ نہایت تندرستوں کا استعمال سے شہزادوں  
 سے بھی محظوظ رکھتا ہے۔  
 "دیکھ کر یہ وہاں جہاں میں رو سکے گی؟  
 "میں نے اسے گہرا دیکھ کر کہا۔  
 "اب تو پھر بسم اللہ۔  
 "کہہ دو۔ باتیں کرنا تو یہاں  
 "دیکھ؟  
 "انہی کے لئے میں آپ سے کہہ رہا تھا۔  
 "ہاں ہاں کہو۔  
 "دوسرے میں چاہتا ہوں۔ کرنل نے ہنسنے سے انہی تیار رہی۔  
 "سب ملکہ ان صدی چیزوں کا بندوبست کر رہے ہیں جو اس سفر میں  
 "میں سے مل رہی ہیں۔  
 "بہت اچھی بات ہے۔ لیکن وہ کیا چیز ہے۔  
 "میں آپ کو ان کی خدمت سے واقف کرواؤں گا۔  
 "تو پھر بتاؤ۔  
 "میں ان جنگلات میں وہاں کہیں کے جو سواری کے کام آسکیں  
 "وہ تو مثلاً۔ کرنل دوسن نے اشارت سے پوچھی۔  
 "گھوڑے۔ زبردستی اور ہتھکڑی کے جو جس جانور یا جانیں

جیسے جنگلوں میں رہتے۔  
 "مگر کرنل کے کہنے پر  
 "عزم و ہمت سے۔ میں پہلے آپ کو ایک مل جھری دکھاؤں گا  
 اس کے بعد ہم کوشش کریں گے۔  
 "بالکل۔ تم ان لوگوں کی کیفیت دیکھیں گے جو کچھ تم بتاتے  
 ہو اس پر عمل کرنے کے لئے دل و جان سے تیار رہتے ہیں۔ یہ لڑ خیل  
 ہے۔ انھیں زندگی سے زیادہ قریب کر دیتے۔ ان کے ہونٹوں  
 سے خوف و دہرہ دیا ہے۔ انھیں زندہ رہنے کا انگ تم ہی ہی  
 دی ہے۔ یہ لڑ خیل ہے وہ اس کام میں پوری پوری دلچسپی  
 لیں گے۔  
 "ہم ان جنگلوں میں ہم کریں گے۔ مجھے یہ جگہ کافی دلچسپ  
 محسوس ہوتی ہے۔ یہاں ہلکی ضرورت کی بہت سی چیزیں مل سکتی ہیں  
 مثلاً۔  
 "ہم میں آپ کو بتا دوں گا۔ میں نے کہا۔  
 "اور وہ چائے۔  
 "مذہب دنیا میں ہم چائے پینے کا تصور کرتے تھے اور عہدہ  
 قسم کی چائے یا کافی ہمارے سامنے ہوتی تھی۔ یہ حال یہ جنگلوں  
 کی دنیا ہے اور یہاں کی محسوس بہت سست ہے۔ اس کے  
 لئے کل تک اتنا شرمناک ہو گا۔  
 "ہاں۔ کرنل دوسن ہنس پڑے۔ کوئی زیادہ وقت نہیں ہے  
 "دوسرے ۵۰۰ گھوڑے۔ بہر حال دوسرے دن صبح کو کرنل دوسن  
 نے میرے ارادے کا اعلان کر دیا اور انھوں نے ان تیار کیا۔  
 "نیل گائے۔  
 "میں نے کہا۔  
 "مجھے ضرور ہے۔  
 "یہ چھوٹی سی جھیل ہمارے لئے نعمت ہے۔ پانی ذوقدار  
 میں موجود ہے۔ و سب سے بڑی بات یہ کہ جھیل کے کنارے گھرا ہوا  
 پانی ہے جو نہایت ہی جن سے خطرہ ہو جاتا ہے۔ یہاں آپ شکار کی  
 کہیں لے جاتیں انھیں خوب صحت کے لئے دھوئیں اور پھر  
 انھیں چھوٹے چھوٹے مشینوں کی شکل میں کی ہیں۔  
 "دو۔ دیکھ کر ان میں پانی پھر بھی گئے۔ ڈیڑھ دیکھ کر  
 سے بولی۔  
 "ہاں۔ یہ جھیل ہمارے ساتھ تو نہیں جائے گی۔  
 "لیکن مسٹر فرانسز۔  
 "جی۔ تو ایسے۔  
 "ہم انھیں نہیں لے گئے۔  
 "عقل سے۔  
 "وہ۔ اس سے قبل یہ بات معلوم نہ تھی کہ عقل سلائی کے

کام میں آتی ہے۔ لوسیانے فطرتی انداز میں کہا  
 "عقل تو ہر کام میں ہے۔ بشرطیکہ اس کے استعمال کا طریقہ  
 آتا ہو۔" تب پھر آپ ہی بتاویں۔ لوسیانے کہا۔  
 "کیوں اس کو نیلا۔ کیا خیال ہے؟  
 "شرمندہ ہوں۔ میں بھی نہیں سمجھتی۔ ڈیڑھ لے گیا  
 اس کھال میں ایک تلی کی ٹیٹی تھی جسے اس نے چھو کر کہاں  
 کی نہیں بچاؤ کیلئے پھرتے کھال کے کناروں پر سوار تھے۔ جانور  
 اور مشینوں کو اس طرح سہا جاتے کہ ان میں تفریق باقی نہ رہے۔ جیسے  
 کھال میں یہ خصوصیت ہے کہ خشک ہو کر ٹھنڈے ہڈیوں سے ہے۔  
 "نہایت آسان بات ہے۔ کرنل دوسن ہنس پڑے۔ اور وہ کہاں  
 بھی نہیں پڑیں۔ سولے لوسیانے کہا۔ اس نے سب حالت ناک پر جمال  
 تھی۔ "کرنل آپ کو کھال کے ساتھ لیں۔ ان میں سے دو تین آدمی  
 آپ رکھیں۔ باقی کو میں جا رہا ہوں۔  
 "اگے۔ اوکے کرنل نے کہا اور میں چھوٹوں کو ساتھ لے کر  
 "ہمیں جانوروں کی تھانیں دکھانی کرنی چاہئیں۔ سوکھی ہوئی مٹی  
 اور مٹی۔ میں نے اپنے ساتھیوں سے کہا  
 "اوہ۔ بہتر سفر مرفوزا۔ لیکن ان کا کیا کریں گے؟  
 "بھئی دیکھو۔ ہم بالکل بے ہیں۔ درختوں کی کھالوں سے  
 ہتھیار بنائے جاسکتے ہیں، لیکن انھیں توڑنے کے لئے بھی ہتھیار کی  
 ضرورت ہے۔ کیوں دیکھو کچھ چیزیں ہمارے پاس ہیں۔  
 "بالکل ٹھیک۔ اور پھر میری طبیعت پر عمل شروع ہو گیا۔  
 "صرف چند چیزیں ہیں اس مقام پر جو ہمارے کام آسکتی ہیں۔ بہر  
 حال انھیں ہی غصہ سے لیا۔ انھوں نے کرنل دوسن کے پاس ہم کافی  
 خوراک لے گئے تھے۔ خود ہم نے بالکل میں شکار کیا اور کھایا اور پھر اپنے  
 کام میں مصروف ہو گئے۔ شام تک ہم جنگل میں مصروف رہے اور  
 شکار بھی کیا، پھر واپس چل پڑے۔  
 "دیسے کرنل سے اتنی دور نہیں گئے تھے کہ کسی خاص دفعہ پر کرنل  
 کے بارے میں پتہ چل سکتا۔ کرنل اور دوسرے لوگ غیرت سے تھے  
 "دیسے اس دوران کرنل نے بھی کام کیا تھا۔ مہری غلط سے بھی جانوروں  
 کی ہڈیوں کی مدد سے درختوں کی چھال اتار دی اور وہ لڑکیوں کو رشتہاں  
 ہارنے پر لگا دیا۔  
 "واہ۔ کرنل۔ عہدہ۔ دیکھو میں بھی چھال لایا ہوں۔ یہ سن کر  
 "یہاں کئی رشتہاں تیار ہیں۔ کرنل نے اپنی تیار کردہ مصنوعات  
 دکھائیں۔ بہت عمدہ کرنل۔ اس چھال کی موٹی سیل تیار کرنا میں خوب  
 مقبوضہ۔  
 "آج مشینوں کی دشمنی میں اوزار نہ ہوگا۔ کرنل نے کہا  
 "اور مشینوں کو اپنا تو یہی کیفیت بنائیں گے۔"

اور دو۔ دو فوجاں دوسری کر کے کرکڑوں کو کسے کھا کر فوجاں  
 شہر چھانے اور تالیاں بجانے لگے۔ تو لوگوں کی خوش تھا۔ آگ جلا کر شکر  
 تیار کر لیا، لیکن جانے ہم آج بھی نہیں بنا سکتے تھے۔ کیونکہ پانی گرم کرنے  
 کے لئے کوئی تیل موجود نہیں تھا۔  
 اور پھر رسیاں بڑھ جانے لگیں۔ کسی کا معلوم نہیں تھا کہ کسی مقدمہ  
 کے لئے ہیں، لیکن سب کام کر رہے تھے۔ تو لوگوں کی سے لڑائی کا ایک  
 جس میں تھا اور وہ کلہاڑیاں، اٹھالا پتھر اور پھر وہ، سے بجا  
 شاکریت گانے لگا۔ اور دو فوجاں مٹ کر گئے تھے۔ چاروں طرف آگ  
 روشن تھی جس کے شعلے خوب بلند تھے اور انھوں نے ماحول گرم کر دیا  
 تھا۔ کرکڑوں کو کس بھی چون میں پھونک دیا تھا۔ وہ جانے کتنی مدت لگے کہ  
 سب کے سب شہر چھانے چلے گئے تھے، پھر پوری رات کے لئے  
 یقین ہو جانے کا یقین کر لیا گیا۔ جنہیں ایک ایک کر کے پرو دیا تھا  
 پھر دوسری بار دوسرے کام شروع ہو گئے، چاروں کو پڑھنے  
 کا پروگرام آج بھی چھوڑ دیا تھا۔ لیکن ہم نے اس کا آمد کو چھوڑا  
 بھی مناسب نہ تھا۔ رات دن بھر چوکی رہیں، شیکہ سے بھی بن کر  
 تیار ہو گئے۔ شکر کے اسٹاک کا بھی معقول بندوبست کر لیا گیا تھا  
 سب لوگوں کو میری تبدیلیوں کا احساس تھا اور درحقیقت راستہ کی  
 صورتوں سے بہتر تھا کہ ایک جگہ کرکڑوں کو مکمل انخلا کر کے جائیں  
 وہی جو صورتیں دی اور پھر رات ہو گئی  
 آج رات کا کیا پروگرام ہے؟ کرکڑوں کو کس نے پوچھا۔  
 وہی جو کل رات تھا۔ میں نے کہا۔  
 "نہیں۔ کرکڑوں کو کسے کھاتے ہوئے ڈالا۔ اور پھر ہاروں  
 جوت صورت تو ان لوگوں کو دیکھئے لگے اس کی آنکھوں سے عزت  
 پڑے گی۔  
 "کرکڑوں کی کیا آپ بھری بات سے متفق نہیں ہیں؟  
 پوری طرح متفق ہوں بھی متفق نہ ہونے کی کیا بات ہے  
 کرکڑوں سے ڈالا۔ پھر اپنی تقریرات زہن کا بجا شکر و محنت  
 کو روزہ دل لائی تھا۔ اور ان جھگڑوں سے چھانے والوں کی تھا ظاہر  
 ہے ہم میں سے کوئی نہیں تھا  
 اسے اس بات کی کیا پروا وہ پوچھتی تھی کہ حالات کیا ہیں  
 اور سب جو چاہتا تھا کرکڑوں جھگڑوں میں بھاگ رہے ہیں  
 ان کی ہی کیفیت کیا ہے وہ تو صحت ہو کر ترقی کی تہ تھا ہاتھ پیروں  
 کے دم و ران پر ہاتھوں کے پیروں کے سے تھوڑے انداز میں  
 رات کے لئے بھگے جلدی رہے اور پھر سب تھک کر  
 سونے کے لئے لیٹ گئے۔ اور دوسری رات سب معمول پر لوگوں تھی  
 لیکن آج میں کچھ کچھ کا زیادہ رکھتا تھا۔ چنانچہ ہم نے بہت  
 سنبھال ہیں۔ تو ان لوگوں کے ایک گروہ کو میں نے شہر میں شامل کیا  
 "پھر ہمیں بھی کھڑوں کو تو ہوتے کرکڑوں کی ترکیبیں بتانے لگے تو ان  
 کی شہرہ اور اسے بہت خوش ہو گئے تھے

سب سے بڑی بات یہ تھی کہ جس نے ان میں زندگی کی روح  
 چھوڑ دی تھی اور جب دل زندہ ہوا تو سارے کاموں سے بڑی  
 محنت کرتی ہے  
 دیو کے غصوں کی قسم کے پھنسے ہوئے تھے۔ اور  
 پھر کوئی دیکھ کر سب معمول وہاں چھوڑ دیا۔ اور ہم لوگ چل پڑے۔  
 "مرکز کو سفر۔ میں نے اپنے ساتھی ایک قوی ہیکل تو ہوا  
 کو مخاطب کیا۔  
 "میری چست۔"  
 "اوہ نہیں میرے دوست تم مجھے مرزا کہو جس نے کہا۔  
 "دل سے کہہ رہا ہوں صاحب۔  
 "پھر بھی مجھے جیب گناہ ہے، ہم سب دوستوں کی کیفیت دیکھتے  
 ہیں مجھے یہ بھی نہیں لگتا۔  
 "کچھ مرزا فرما۔ فرمائیے؟" کو سفر نے سہلے ہاتھ سے کہا۔  
 "کیا ضروری ہے کہ یہ محو لوں پوری قناعت کر لی؟  
 "یہ صاحب۔  
 "سواری کے لئے جو کچھ مل جائے؟  
 "مٹا؟ کو سفر نے سہلے ہاتھ سے ہنسے پوچھا  
 "جلی جیسے ہی کام سنتے ہیں۔  
 "اوہ۔ لیکن انہیں پیڈل کرنا سخت مشکل ہوگا۔  
 "جب بھی ملے کو سفر  
 ترجمت چیلے ہو مرزا۔ ہاں گاؤں کو بعض اوقات تیس  
 دیکھ کر سخت حیرت ہوتی ہے، ہم اپنے خود بخود موٹرز کے لئے میں تو  
 خود میں تو بال بھی مانتے ہیں۔  
 "کوئی کمی نہیں ہے کو سفر، یہ خیال دیکھنے سے نکال دو۔  
 میں نے کہا اور کو سفر نے پوچھ دیا۔ پھر اس نے سہلے ہاتھ سے کہا۔  
 "جانتے گا۔ مرزا فرما۔"  
 "اس بات سے۔"  
 "تو تو باہلی جگہ کی جانتے ہو، درحقیقت اور خودی سے  
 بات پھرنے کے بعد جو بڑی کمی ہے وہ تو بھی ہے۔  
 "کس کی بات ہے؟  
 "محنت کا خوف۔ آپ غور کریں ہمارے کئی ساتھیوں  
 کی ہاتھ ہوں کے سامنے لگا ہوئی کرکڑوں کی، جاری ذہنی کیفیت  
 نہ ہو سکی۔  
 "جینک۔ میں نے گردن ملائی۔  
 "مجھے تو ان لوگوں پر حیرت ہے مرزا فرما۔ جہلنے پہنوں  
 نے بے نظریہ برداشت کر لیا۔ میرا خیال تو یہ تھا کہ وہ ضرور خوف سے  
 ہل رہا ہوں گی  
 "بال۔ حالات ایسے ہی تھے۔  
 "لیکن۔ اس کے بعد کی زندگی کے بارے میں کچھ رہا تھا۔

ان کے شہر پہنچنے سے دل میں ایک عجیب سی روشنی پھیل گئی ہے  
 زندگی میں ایک نئے پناہ کا احساس جاگ اٹھا ہے۔  
 "تھرا خیال درست ہے کو سفر، یہ راجی بھی نظر ہے۔  
 ہم اپنی مرضی سے ان محروموں میں رہتے ہیں، اس سے قبل ہیں ان  
 محروموں کا پورا پورا احساس تھا اگر ہم پہنچے اور ان کے یا صوفیہ کے  
 وہاں دولت جاری نظر ہوگی ہم انھیں لے گئے اور واپس لے گئے  
 لے تو گئی مگر خبر بات سے صحت حالت اور پھر جو دھوکہ کڑ  
 ہوئی، اس طرح ہم کا خیال بدل گیا۔  
 "جینک۔"  
 "بب زندگی داؤ پر لگا دی تو جو صورت کا خوف کیا کیفیت  
 رکھتا ہے، میں تو قدم قدم پر موت سے۔۔۔ میں یہاں کا محسوس  
 ہو گیا، ان لوگوں نے شاید نہیں دیکھا تھا، لیکن میری نگاہ ایک گھونٹ  
 پڑی تھی۔ نہایت زنجیرت دور تھا گھوڑا تھا، بے جاں بھول  
 رہے تھے ہم بھولی ہوئی تھی۔  
 "کرکڑوں نے بھی میری اچانک خاموشی محسوس کی، اور میری طرف  
 دیکھا۔  
 "گھوڑا۔" میں نے آہستہ سے کہا  
 "اوہ۔ کہاں۔"  
 "وہ دیکھو، وہ اس طرف میں نے انگلی سے اشارہ کیا اور کو سفر  
 اس طرف دیکھنے لگا۔  
 "تو۔" کہا شہزادہ گھوڑا ہے، جھلکی کاٹھن، لیکن مگر مرزا فرما۔  
 "یہ اسے بڑا آسان ہوگا۔"  
 "کوٹشش کر کے میں نے کہا اور پھر میں نے اٹھ کر  
 لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا، میں اس گھوڑے کو چھانے جارہا ہوں، تو  
 وہ دیکھو، تاکہ میرے اندر میں کام کر سکے، اور پھر سب اگلے ہو گئے  
 میں نے ایک رشتہ تھا، اور برق رفتاری سے گھوڑے کی طرف دوڑنے  
 لگا، انتہائی سرعت، خیر طرز دور تھا، میں گھوڑے کے قریب پہنچ  
 گیا، گھوڑے کو میری آہٹوں کی کمی اس لئے گردن اٹھ کر دیکھا اور پھر  
 وہ دوڑنے کے لئے تیار ہو گیا۔  
 میرے لئے یہ تجربہ بھی بہت دلکش تھا، میں نے ایک ہاتھ  
 سے رشتہ تھا، اور دوسرے ہاتھ سے دوڑنے ہونے گھوڑے کا جھلنے  
 کے لئے تیار ہو گیا، میں نے دیکھ کر گھوڑے کی گردن کی گرفت میں  
 لے لی، اور گھوڑا اچھلنے کو نہ لگا، گردن جھڑنے کی سرور کو  
 کر رہا تھا، لیکن بہت معمولی کی کیفیت رکھتا تھا وہ میری گرفت  
 میں نے اسے خوب تھکا، اور جب وہ بڑھتا ہوا ہو گیا تو میں  
 نے رشتہ اس کی گردن میں ڈال دی، گھوڑے نے مجھ سے کھیر کر دیا تھا  
 میں نے بھی اس کی گردن میں ڈال دی اور اچھل کر اس کی پشت پر  
 سوار ہو گیا، وہ مجھ سے ساتھ ساتھ چلنے کی فائز میں  
 مجھ سے بھی تھیں وہ سب خوشی کر لیا، ان کے ہاتھ سے اور میں نے

گھوڑے کا رنگ ان کی طرف کر دیا۔  
 "وہ ڈر لے۔ پوری گڈ۔ زندہ باد چیلے۔ میرے ساتھ کچھ  
 رہے۔ جو بصورت گھوڑا، ہاتھ بے میں ہوئی تھا۔ لیکن ان لوگوں نے  
 فریب رخ کو گھوڑے سے اتر گیا۔  
 "انتہائی بصیرت، انگریز مرزا فرما۔ بے حد شہزادہ کو سفر بولا۔  
 "ہم خود کو تم سے کٹر محسوس کرتے ہیں۔"  
 "جانشین۔ یہ آسان بات نہیں ہے، وہ کچھ رہے تھے لیکن  
 شاکر محسوس ہو کر کہنے پر اجازت آسان بنا دی، میں نے پانچ  
 گھوڑے دو چھینے لئے اور یہ۔ گھوڑے کو ہم چل پڑے۔ جھلکی جیسے  
 گھوڑوں سے زیادہ خطرناک تھے، لیکن انسان سے زیادہ خطرناک  
 کوئی چیز ہو سکتی ہے، جنہوں کی سواری میں میرے دوست بھی معمولی  
 سے زخمی ہو گئے، لیکن کسی سے سخت نہیں ہادی اور جب ہم کا مطلب  
 و کامران اپنے کیمپ پر پہنچے تو دوسروں کی حالت دیکھنے کے قابل  
 تھی۔ "حارے۔" یہ قول چنانہی، کرکڑوں کے ہونے سے بھلا اور پھر  
 اس نے ایک لمحہ گریچ چھند لگایا۔ "اے دیکھو، یہی جھلے سوز۔  
 کہاں سے پلے آئے ہیں، اور پھر وہ قبیلے لگانے لگا۔  
 گھوڑے تو قابو ہو گئے تھے، لیکن جیسے قابو میں نہیں آتے  
 تھے لیکن جانے کیسے، ہمارے کاروبار درست کر لیا گیا، ان کا اور پھر  
 نہیں کسی اور پانی فوسٹم کیا گیا، گھوڑوں کی بھی خاطر مدارت  
 کھانے لگی، اور پھر رات کو تمام لوگوں کی ٹینک ہوئی۔  
 "میری رائے ہے اب یہاں سے لے کر بڑھا جائے، میں  
 نے کہا، بالکل، اب ہم کیل لائن سے لیں، یہی کرکڑوں کو کس نے  
 میری تائید کی۔  
 پانی کی ایک اچھی مقدار ہمارے ساتھ ہوئی، اس کے باوجود  
 پانی کھانے سے خرچ کیا جائے گا، بجا کیفیت کوشت کی ہوئی، نہایت  
 زیادہ دوسرے زچل کے کا، لیکن ہم کو کوشش کر کے لے کر سے زیادہ  
 سے زیادہ وقت تک استعمال کیا جائے، راستے میں ہمیں یہاں کھس  
 شکار ملے گا، ہم شکار کر کے کوشت محفوظ کر کے پانی کی کمی پوری  
 کر لیں گے، چالور اگر کچھ اور ہاتھ لگائے تو انہیں بھی پیر کر لے  
 میرے خیال میں اس کے علاوہ کسی اور جزیرہ ضرورت نہیں ہے  
 "بالکل جینک، کو سفر نے تائید کی۔  
 چنانچہ آج رات ملوی سونے کی کوشش کی جائے، اور صبح  
 سورج نکلنے سے قبل سفر شروع کر دیا جائے، تاکہ دوسری صبح سے  
 بچنے کے لئے کسی مناسب جگہ کا کھس کر دیا جائے  
 بالکل ٹھیک مرزا فرما۔۔۔ سب سے۔۔۔ دو۔ مختلف قسم  
 ہو گئی سب معمولی ہونے کے زور و کڑے رہتے تھے، "اوہ۔ ہرے سننے والے  
 ساتھ ہرے، اس وقت ابتدائی ڈولی میری ہی تھی  
 حالانکہ میرے دوستوں نے اس سے، "کچھ کی کوٹشش

کی تھی، لیکن بات میرے اصول کے خلاف تھی، میں نے ان کو چند ہی اہول بتاتے تھے یا پھر آدم خوروں سے انہیں پرانا تھا، لیکن مہر کی تو نہیں تھا کہ اس کا مدعا حاصل کرنے کی کوشش کی جیسے، اور وہ لوگ کچھ بھلا جانے پہنچنے والی تو نہ تھیں، مگر کوشش کی تھی، بہت عرصے میں اس سے سختی انھیں لوگ سونے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں ایک طرف بیٹھا سوچ رہا تھا کہ تو میرے پاس کیا؟

”میلو بیٹ۔“

”جیو۔ میں نے مر رہے ہیں کیا۔“

”کیا سوچ رہے ہو؟“

”یہ کہ تم نے دوسروں کی طرح سونے کی کوشش نہیں کی؟“

”اوہ۔“

”نہیں نہیں آ رہی ہے۔“

”لیکن دوسری ذہنی تھک رہی ہے؟“

”اس سے کیا فرق پڑے گا؟“

”موت کے خلاف ہے تو پو۔ تمہیں سوچنا چاہیے۔“

”بڑی ناؤ کی بات۔“

”تو ہفتے بھر کھڑے ہو۔“

”کی؟“

”میں تو یہاں پر جڑھا کر بیٹھا ہوں۔“

”میں زیادہ جھٹکتا ہوں اس لئے بند نہیں کرنا، تو اس اصول سے لگتے ہیں۔“

”اصول تو بڑی چیز نہیں ہیں تو پو۔“

”لیکن جب تم کہتے تو ان اصول نہیں تھا اوہ وہ ابھی بات نہیں تھی۔“

”جیسے ہے پاس جادو اہول کر خوش نہیں ہوں، میرا دل تم سے بات کرنے کو یہاں ہے، اب تم اس اصول کے تحت کاربہ ہو رہے ہو۔“

”پلاٹا۔ اور مجھے نہیں، میں اس کے بدلے میں سوچتا ہوں۔“

”چنانچہ میں لوہا میرے گریٹ پر لیتی ہوں، خیالات میں کم تھا کہ وہ مول کی جانب سے کہ چومک پڑا، پھر لوہا کو دکھ کر میں نے ایک ٹھری سا سن اور بہت عرصہ رہی، تو انہوں نے مجھے لئے تیار ہو گیا۔“

”ایسا کہ میرے ذہن میں خیال آیا کہ کھول دیکھ تو کھلی تھی۔“

”تو یہ کیا ہے؟ یہ ٹھیک لگ رہی ہے، ہر آواز کو تیار نہیں تھی میں نے کسی کس طرح سے اسے انسان بنانے کی کوشش کی، لیکن انھوں نے وہی تین باتیں۔“

”جیو۔“

”لوہا نے اپنی آواز میں شہد کا چھتا کھلتے ہوئے کی۔“

”اوہ۔“

”کوی ڈیٹر۔“

”میں نے یہاں سے پہلے میں کہا اور لوہا کی انھیں بہت سے سال تھیں۔“

”وہ خشک کرانی ہو کر لگی جیسے سوپے کی ہو کہ چائے میرا، مگر تو ان بڑا لگی مگر میں نے یہاں سے انداز میں دیکھ کر سمجھا ہوں تو پھر کھل کر اسے کھٹ لگی سکتا ہوں۔“

”رنگ کو نہیں دیکھ۔“

”آؤ۔ میں نے پھر اسی انداز میں

”سرفراز۔“

”لوہا کی آواز میں لرزش تھی، اور وہ چند قدم آگے بڑھ گئی۔“

”جیو پاس۔“

”میں نے کہا، اور وہ بیٹھ گئی۔“

”سرفراز۔“

”وہ پھر ایسا انداز میں بولی۔“

”ہاں۔“

”کوئی خاص بات ہے؟“

”ہاں۔“

”بے حد خاص۔“

”کیا بات ہے ڈیٹر۔“

”تم نے اپنی آواز پر غور کیا۔“

”لوہا بولی۔“

”میں نے بول کھلا بٹ کا مظاہرہ کیا۔“

”کیا زلفی ہوئی ہے۔“

”مذق نہ کرو۔“

”اسی جیسے کہ جدید کے زندہ نہیں رہنا چاہیے۔“

”ارے ارے۔“

”کیوں؟“

”کیا بہت بڑا الجھ ہے۔“

”نہیں بہت الجھت ہی اچھا۔“

”پھر وہاں پر مڑ کر ہونا چاہی تو پو۔“

”اس لئے کہ میں نے اس کے بعد تین ہی چھوٹے انداز میں رہے۔“

”اوہ۔“

”کیا تم مجھے اتنا بڑا انسان سمجھتی ہو؟“

”نہیں سرفراز۔“

”میں۔“

”تین بڑا انسان سمجھنے والا تو کھنڈر پھر۔“

”مخفی اس پر مجبور کرنا ہے۔“

”اصل میں لوہا، تم سے مایوس ہی تھی کچھ پھر پھر کرنے کی کوشش نہیں کی۔“

”کیا مطلب۔“

”میرے دل میں تہا کی توقع تھی، یہ وقت میرے لیے یہاں ہے تم سے سخت رنگ دینے کی کوشش کی، اس میں تو کوئی قصور نہیں میں بیٹھا صرف سے زور ملا۔“

”میں تو تین ہی چیز سے چلتی ہوں۔ سرفراز۔“

”یہ میری خوش فہمی ہے کہ مجھے کوئی چاہئے وہ ملا۔“

”میں تینوں دونوں کی فہم فہم سے چلتی ہوں، لوہا میری بولی۔“

”یہ اس سے بھی اتنا ہے۔“

”میں نے تم کو انداز میں کہا۔“

”میں تین ہی چیز سے کھلتے پھلتا جا رہی ہوں، لوہا کچھ اور قرب کھٹ آئی، اس انداز میں کہ اس کا ہلکا میرے جسم سے جھٹک رہا تھا۔“

”میں نے یہاں پر مناسب ہے۔“

”میں نے کھٹ کھٹ کر بولا۔“

”کیوں؟“

”پھر نہ کہوں۔“

”کیا یہ خود غرضی نہیں ہے لوہا۔“

”خود غرضی؟“

”ہیوں۔“

”تم مجھے چاہتے ہو۔“

”ہاں سے بہت۔“

”تو میری آواز سے میں یہ کہہ

”کیا مطلب۔“

”میری خوبصورت بات، انار کے خوبصورت ٹوکس میں ایک حسین بھر رہا دیکھنے میں وہ کبھی اس کے رکھا ہوا آثار دکھائے گئے کہ میں نے اس کی طرف متوجہ ہو کر دیکھا، لیکن ہلکی سی سربراہ ہوئی ہے، اس سے انکار اپنے ڈرائنگ روم میں رکھ لیں۔“

”کیا یہ سوچ اچھی ہے۔“

”لیکن ہے وہ میرا ہے۔“

”ڈرائنگ روم میں اتنا خوبصورت نہ تھے اور پھر اس سے اس کھمبہ پر اپنے والی کاغذیں لکھو، ہر جگہ کی طرف وہ لوگ اسے دیکھ سکیں گے، جو تمہارے منہ پر لگے، اس طرف کیا یہ خبر ہے بہت سبب ہو جائے گا، جس کے سن سے بہت سے لوگ متنبہ ہوتے ہیں، کچھ ڈرائنگ روم میں سہانے کی کوشش مت کرو لوہا۔ اگر یہی ہو تو میری آواز کی کچھ کچھ دیکھو۔“

”میں نے کہا اور لوہا میری شکل دیکھتی ہوئی کچھ کچھ میں ڈوب گئی، میں چند سال تک اس کی شکل دیکھتا رہا۔“

”کیوں۔“

”میری بات ناگوار کندی ہے۔“

”نہیں۔“

”وہ کھلی کھلی بات نہیں ہوتی۔“

”پھر کیا سوچ رہی ہو؟“

”تبدیلی منظر نے میرا ذہن کھلایا دیا ہے، میرا کھل چکا تھا، آواز میں دل کے انداز میں غلغلہ ہے، تو مجھے کھلا۔“

”ہاں۔“

”میرا خیال ہے کہ تم نے غلطی کی ہے؟“

”کیوں۔“

”مگر میں نے غلطی نہیں کی، میں نے غلطی نہیں کی۔“

”وہاں کے یہ اس سے جلد سے ہی کہ لوگ انہیں پسند کریں اور خریدیں۔“

”ان کی طرح جو ڈرائنگ روم ہی ہوئی ہے، لوہا نے اپنے کپڑے کچھ کچھ خریدے، یا کچھ ہو۔“

”میں نے کہا۔“

”لوہا نے جواب دیا۔“

”کس قیمت پر۔“

”بہت قیمت پر۔“

”اور تم اس کا معنی مول ہے۔“

”لیکن لوہا میری بات پر غور نہیں کیا، تو مجھے خبر نہیں تھیں کہ اگر تم مجھے اتنی بہت قیمت سمجھتی تو تو اپنے ذہن سے یہ خیال نکال دے۔“

”اے ارے میرے مفقود تو کھلی تھا۔“

”تم موت مارو۔“

”قیمت لگائی ہو اور ذہن جہاں چاہی۔“

”جو تمہارے لئے ہے۔“

”اور لوہا میری بات سے کھٹک رہی ہوگی۔“

”کل بچ کر لیں، اس کے ساتھ میری قیمت کا اعلان کر دینا، میں نے مزاحیہ اپنی آواز میں کہا اور لوہا میری بات سے کچھ کھٹک گئی۔“

”تم تو کامیاب ہو گئے۔“

”میں۔“

”میں پھر تم سے بات کر رہی تھی، تمہارے ہاتھ میں ہوں اور پھر دوڑ رہی۔“

”تاؤٹ۔“

”میں نے دل کی دل میں تمہارے لکھا اور کھڑی میں جوت دیکھے، ابھی میری ٹوٹی کا مہرہ وقت باقی تھا۔“

”لوہا وقت سے پہلے بھاگ میرے پاس پہنچ گیا، اس کا منہ پھرا ہوا تھا۔“

”اوہ تو پو۔“

”ابھی تیری ٹوٹی کا وقت نہیں ہوا۔“

”جیو۔“

”سوچاؤ پاس۔“

”بے غور ہو میں تمہارے کان میں کھڑا تھا۔“

”لوہا نے اپنے منہ سے بول دیا۔“

”اے اے اے۔“

”میں نے کہا اور میں نے کہا۔“

”کونے پار۔“

”پھر کچھ باتیں کہنا ہے تو کھلا جا۔“

”یہ کیوں آئی تھی۔“

”اسے میرے کان پھر میرے منہ سے بولنے میں چاہی کہ جب بھی کچھ لکھی ہے میرے پاس پہنچا ہے، میں نے کہا اور لوہا نہیں پڑا۔“

”بے غور تھا، ہاں ہے تو کس۔“

”وہ دانت نکال کر بولا۔“

”اے اے اے کیا مطلب ہے تیرا۔“

”وہ تین چار تھی ہے۔“

”مکے بھائی تم ان چاہت کے چڑوں سے دور رہو۔“

”خائے آدمی ہو۔“

”دوسروں کی کڑ میں رہتے تھے، کچھ غریب۔“

”جانو کہ میں اب یہاں کر رہا ہوں۔“

”میں آٹھ کسوٹ کے لئے چھٹا کھڑا دوسری طرح رو آئی کی صبح تھی، جلدی جلدی سدا سداں پرک گیا، اور کھینچوں کی پشت پر اس انداز میں لگا گیا کہ دریاں میں بیٹھنے کی طرح کھینچا، ہر جگہ کھینچ کر تھے، اور خود زیادہ۔“

”چنانچہ رگول کو قابل غماز مردوں کے ساتھ بھاڑ دینا۔“

”وہ اور کسوٹ پہننے سمجھا لیتے تھے کہ یہ کھینچوں کو ڈر کر کرنا، یہ وہ شکل تھا خوب کھینچ کر دیکھا تھی، انہوں نے تو پھر خدا دھندھائی اس لئے جیسے کا دھندھائی، دست کر رہا، لیکن کسوٹ پر میری پھر توڑا دھندھائی، دل نوجوان تھا، وہ نہ جیسے سے گرا لیکن اس کے بدن میں دی اور پھر ہلکی سی پڑ گئی، رتیل رگڑنے سے جیسے دست مہرے اور یہ قاتلانی کا کی طرف میں پڑا۔“

”سفر سفر۔“

”دست کا کٹی تین نہیں تھا، میں نے دیکھا تھے، اگر کوئی رہب تھا تو پو۔“

”میں نے سنی سانی کی بول کے کھینچ چرنا، یہاں میں نہیں تھیں، جونی کا کی۔“

”بھائی کر رہی تھیں، اس لئے میں سفر کر رہی تھی، رت پڑی میں رت پڑی۔“

”اور تو پھر اچھل پڑا، میں نے اپنی عورت دلی کا منہ پھر مڑا کر دیا تھا۔“

”پاس۔“

”اس نے ایسا جیسے میرے گھوڑے کے قریب لا کر آگے سے کہا۔“

”کیا بات ہے تو پو۔“



یہ زمین کی آغوش دیکھ رہے ہو؟

”کیا بچاؤ کس سے ہے؟“  
”جی ہاں، اس بچے اور بچہ ہائے کے بارے میں کہہ رہا ہوں۔“  
”نے کہا اور میں نے منہ نہ کیا اور ٹیڑھی ٹیڑھی نظر سے اس کی تلاش کی۔  
وہ حقیقت ایک سیاحانہ تجربہ کر رہا تھا۔ جو تھوڑے عرصے میں تھا اور  
اس میں کوئی خطر نہیں تھا۔  
”اٹھ اٹھ رہا ہے۔“  
”ہاں، اور شاید صوفیوں سے کوئی ہے۔“  
”صوفیوں سے کیوں؟“

”اس کی ستائش پشت در پشت سے جلی آ رہی ہیں۔ سنا ہے  
سال کی ایک رات کو اس پہاڑ کی چوٹی پر جتنی ہوتا ہے اور  
بلند چوٹی پر دینار قلعہ کسے ہیں۔  
”اُوہ۔“ ان نوکلہ ہندوؤں پر۔ ”میں نے حیرت سے کہا۔  
”چوٹا جو بڑھوے۔“  
”اور بھی چھل پڑے تو۔“  
”تو۔“ تو دیکھا ہی جاتا ہے۔ تو لوگوں نے خیال انداز میں جواب  
دیا۔ ”خیر وہ تو جیسے جیسے گئے تب دیکھا جائے گا۔ لیکن تو اس  
میدان کے بارے میں کیا کہہ رہا ہے۔“  
”اُوہ۔“ ہاں اصل بات تو وہ تو یہ ہے۔ یہ میدان فی کھانکے  
راستے کی نشاندہی کرتا ہے۔ اور پاس میں ایک بات اور بتا دوں  
فنی کا اس پر فائدہ دور نہیں ہے۔“  
”کیا مطلب؟“

”دو ہر ایک پہاڑی ٹک جاتا۔ اور فنی کا کالج سمیت کا  
تین گزنا ہے تو سورج کو چھلان کی طرف جاتا۔ وہ اس پہاڑ کا  
سایہ فنی کا کی طرف ہوتا۔“  
”اُوہ۔“ میں نے غور سے کی باگ کھنٹی لی۔  
”کیوں باس۔“  
”لوہو بھی اپنے بیٹے کو دیکھتے ہوئے بولا  
اور اس کے چہرے کو دکھایا۔  
”یہ کوئی مشکل کام ہے۔“  
”کیا مطلب۔۔۔؟“  
”فنی کا کالج سمیت معلوم کرنے کے لئے ہم یہاں تک بھی  
سکتے ہیں۔“

”تو پھر ٹک جاتا۔ کوئی غور نہیں ہے۔“  
”وہی ہے جو یقین ہے؟“  
”ہستہ کی طرح بائیں گم کیے ہوئے ہیں۔ لیکن ان بہت سی کیوں  
کے ساتھ ہے۔ یہ ہیں جو ہم سے جیسے جیسے نکلتے ہیں۔  
میں نے فنی کی طرف دیکھا تو دیکھا کہ بارے میں میں نے تو کچھ کہا اس  
کا تجربہ تم کو بھی ہو گا۔“

ہاں۔۔۔

”تو کھو لوں نے اس بارے میں کچھ تم سے سنا نہیں ہے۔“  
”نہیں۔“  
”کیا بات نہیں ہے۔“  
”کیا بات نہیں ہے۔“  
”تم نے فکر جو باس۔“  
”پہاڑ کا سایہ۔“  
”میں نے فنی کا کالج سمیت  
تجربہ کیا۔“  
”کیا بات ہے۔“  
”میں نے فنی کا کالج سمیت  
تجربہ کیا۔“  
”میں نے فنی کا کالج سمیت  
تجربہ کیا۔“

”دو ہر ایک پہاڑی ٹک جاتا۔ اور فنی کا کالج سمیت کا  
تین گزنا ہے تو سورج کو چھلان کی طرف جاتا۔ وہ اس پہاڑ کا  
سایہ فنی کا کی طرف ہوتا۔“  
”اُوہ۔“ میں نے غور سے کی باگ کھنٹی لی۔  
”کیوں باس۔“  
”لوہو بھی اپنے بیٹے کو دیکھتے ہوئے بولا  
اور اس کے چہرے کو دکھایا۔  
”یہ کوئی مشکل کام ہے۔“  
”کیا مطلب۔۔۔؟“  
”فنی کا کالج سمیت معلوم کرنے کے لئے ہم یہاں تک بھی  
سکتے ہیں۔“

”تو پھر ٹک جاتا۔ کوئی غور نہیں ہے۔“  
”وہی ہے جو یقین ہے؟“  
”ہستہ کی طرح بائیں گم کیے ہوئے ہیں۔ لیکن ان بہت سی کیوں  
کے ساتھ ہے۔ یہ ہیں جو ہم سے جیسے جیسے نکلتے ہیں۔  
میں نے فنی کی طرف دیکھا تو دیکھا کہ بارے میں میں نے تو کچھ کہا اس  
کا تجربہ تم کو بھی ہو گا۔“

”تو پھر ٹک جاتا۔ کوئی غور نہیں ہے۔“  
”وہی ہے جو یقین ہے؟“  
”ہستہ کی طرح بائیں گم کیے ہوئے ہیں۔ لیکن ان بہت سی کیوں  
کے ساتھ ہے۔ یہ ہیں جو ہم سے جیسے جیسے نکلتے ہیں۔  
میں نے فنی کی طرف دیکھا تو دیکھا کہ بارے میں میں نے تو کچھ کہا اس  
کا تجربہ تم کو بھی ہو گا۔“

”ہاں۔۔۔“  
”تو کھو لوں نے اس بارے میں کچھ تم سے سنا نہیں ہے۔“  
”نہیں۔“  
”کیا بات نہیں ہے۔“  
”کیا بات نہیں ہے۔“  
”تم نے فکر جو باس۔“  
”پہاڑ کا سایہ۔“  
”میں نے فنی کا کالج سمیت  
تجربہ کیا۔“  
”کیا بات ہے۔“  
”میں نے فنی کا کالج سمیت  
تجربہ کیا۔“  
”میں نے فنی کا کالج سمیت  
تجربہ کیا۔“

”دو ہر ایک پہاڑی ٹک جاتا۔ اور فنی کا کالج سمیت کا  
تین گزنا ہے تو سورج کو چھلان کی طرف جاتا۔ وہ اس پہاڑ کا  
سایہ فنی کا کی طرف ہوتا۔“  
”اُوہ۔“ میں نے غور سے کی باگ کھنٹی لی۔  
”کیوں باس۔“  
”لوہو بھی اپنے بیٹے کو دیکھتے ہوئے بولا  
اور اس کے چہرے کو دکھایا۔  
”یہ کوئی مشکل کام ہے۔“  
”کیا مطلب۔۔۔؟“  
”فنی کا کالج سمیت معلوم کرنے کے لئے ہم یہاں تک بھی  
سکتے ہیں۔“

”تو پھر ٹک جاتا۔ کوئی غور نہیں ہے۔“  
”وہی ہے جو یقین ہے؟“  
”ہستہ کی طرح بائیں گم کیے ہوئے ہیں۔ لیکن ان بہت سی کیوں  
کے ساتھ ہے۔ یہ ہیں جو ہم سے جیسے جیسے نکلتے ہیں۔  
میں نے فنی کی طرف دیکھا تو دیکھا کہ بارے میں میں نے تو کچھ کہا اس  
کا تجربہ تم کو بھی ہو گا۔“

”تو پھر ٹک جاتا۔ کوئی غور نہیں ہے۔“  
”وہی ہے جو یقین ہے؟“  
”ہستہ کی طرح بائیں گم کیے ہوئے ہیں۔ لیکن ان بہت سی کیوں  
کے ساتھ ہے۔ یہ ہیں جو ہم سے جیسے جیسے نکلتے ہیں۔  
میں نے فنی کی طرف دیکھا تو دیکھا کہ بارے میں میں نے تو کچھ کہا اس  
کا تجربہ تم کو بھی ہو گا۔“

”ہاں۔۔۔“  
”تو کھو لوں نے اس بارے میں کچھ تم سے سنا نہیں ہے۔“  
”نہیں۔“  
”کیا بات نہیں ہے۔“  
”کیا بات نہیں ہے۔“  
”تم نے فکر جو باس۔“  
”پہاڑ کا سایہ۔“  
”میں نے فنی کا کالج سمیت  
تجربہ کیا۔“  
”کیا بات ہے۔“  
”میں نے فنی کا کالج سمیت  
تجربہ کیا۔“  
”میں نے فنی کا کالج سمیت  
تجربہ کیا۔“

”دو ہر ایک پہاڑی ٹک جاتا۔ اور فنی کا کالج سمیت کا  
تین گزنا ہے تو سورج کو چھلان کی طرف جاتا۔ وہ اس پہاڑ کا  
سایہ فنی کا کی طرف ہوتا۔“  
”اُوہ۔“ میں نے غور سے کی باگ کھنٹی لی۔  
”کیوں باس۔“  
”لوہو بھی اپنے بیٹے کو دیکھتے ہوئے بولا  
اور اس کے چہرے کو دکھایا۔  
”یہ کوئی مشکل کام ہے۔“  
”کیا مطلب۔۔۔؟“  
”فنی کا کالج سمیت معلوم کرنے کے لئے ہم یہاں تک بھی  
سکتے ہیں۔“

”تو پھر ٹک جاتا۔ کوئی غور نہیں ہے۔“  
”وہی ہے جو یقین ہے؟“  
”ہستہ کی طرح بائیں گم کیے ہوئے ہیں۔ لیکن ان بہت سی کیوں  
کے ساتھ ہے۔ یہ ہیں جو ہم سے جیسے جیسے نکلتے ہیں۔  
میں نے فنی کی طرف دیکھا تو دیکھا کہ بارے میں میں نے تو کچھ کہا اس  
کا تجربہ تم کو بھی ہو گا۔“

”تو پھر ٹک جاتا۔ کوئی غور نہیں ہے۔“  
”وہی ہے جو یقین ہے؟“  
”ہستہ کی طرح بائیں گم کیے ہوئے ہیں۔ لیکن ان بہت سی کیوں  
کے ساتھ ہے۔ یہ ہیں جو ہم سے جیسے جیسے نکلتے ہیں۔  
میں نے فنی کی طرف دیکھا تو دیکھا کہ بارے میں میں نے تو کچھ کہا اس  
کا تجربہ تم کو بھی ہو گا۔“



”میں ہر حال چاند ضروری اور ہر لحاظ کافی ہے کرلی۔“

”آئندہ کی پروگرام ہے میرا مطلب ہے کہ کیا فی کا کی آبادی میں انہیں ہر روز کی ہے ہر روز کے ذخیرے پر ہم پرستی ہے میں کی ضروری ہے کہ ہم آبادی میں بھی جائیں۔“

”اوہ۔“ بال یہ تو سوتے کی بات ہے لیکن میرے خیال میں ہمیں تو جسے ضرورہ کو چاہیے۔“

”میرے معاملات کے مطابق۔“ فی کی لاکے اطراف کے سالانہ میں بیش قیمت میرے بھروسے ہیں فی کی لاکے ٹوکس کی تلاش میں ان چکر اور چکر کی طرف اتنی ہی قیمت ہے بھی ہم کی ویرانہ ساحل پر پانی سے تلشہ ہوتے پھرتی کوہنے ہیں جو سمندر کی طرف کے ساتھ جیسے سب ٹیکس اختیار کر کے کی اور کر کے ہیں گویا ہم انہیں غصہ ہوت دیکھتے ہیں لیکن انہیں پتے ساتھ ہی تالپہ نہیں کہتے۔“

”اوہ۔“ وہ تو کل منظر بہ انظار میں ہوا۔“

”لیکن یہ سیٹائی فی کا سے زیادہ دور نہیں ہے۔“

”بول۔“ پھر۔“ جس نے ٹوکس کو دیکھتے ہوئے کہ۔“

”اسی مثل میں۔“ میں فی کا والوں سے وسط فرور پڑے گا۔“

”میں۔“

”تب کہوں۔“ ہم خود آبادی میں جائیں اور ان لوگوں سے وہ دیکھ جائے کی کوشش کریں اور اگر ہم نہیں دوست بنائے تو ہمارا کام آسان ہو جائے گا۔“

”ہاں سکون کی نیند سونے والا صرف ٹوکس اور اس سے اپنے لئے انسان پر واقعی رہنے کے لئے تھا۔“

”موت۔“ زندگی سب سے زیادہ کسی سکون کی زندگی تھی اس کی بات آج آج نہ گذری ہو اور پھر تاری جیسے کی پورکات نیند نہیں آتی تھی۔“

”لیکن مج کی طبیعت ہر روز ہر روز تھی۔“

”کے کسی لمحے میں اس میں ہر روز تھا کہ میں کچھ چار ہاں۔“

”مجھ کو تو راحت توں کا ایک۔“

”لیکن میں جس سے۔“

”خیر۔“

”شاید رات کو ہی میں غصہ کر لی تھی۔“

”انتہا کر رہے تھے۔“

”کرلی۔“

”سیر انہی ہے۔“

”تاثرات۔“

”اوہ! تب پھر کیا کیا تھا۔“

”میں ایک منٹ انتظار کرو۔“

”پھر میں۔“

”میں ایک منٹ انتظار کرو۔“

”پھر میں۔“

”میں ایک منٹ انتظار کرو۔“

”پھر میں۔“

”میں ایک منٹ انتظار کرو۔“

”پھر میں۔“

”میں ایک منٹ انتظار کرو۔“

”پھر میں۔“

”میں ایک منٹ انتظار کرو۔“

”واپس اگر اپنے لڑکھانے کو اطلاع دی کہ وہ تھیں تھیں۔“

”نئے پچھے مڑ کر انہوں کو واپس لہر لہر اشارہ کیا اور عاصی میں لگا۔“

”وہ لوگ بڑے گئے۔“

”مگر کہاں دوست۔“

”بستی کی تو کابین۔“

”اوہ۔“

”پہ۔“

”یک کی تو کافے اتنے باخلاف ہو گئے کی اس لئے مسلمانوں کے ساتھ بھی ایسا سلوک کرتے ہیں۔“

”یہ بات تم ملکہ سے کر۔“

”فی کی لاکے۔“

”ہاں۔“

”تو کیا فی کا کوئی مکران نہیں ہے۔“

مطابق اس سستی کو یاد کیا گیا تھا۔ یا پھر یہ ان کی پر

28) اوستا ایسہ ایسہ دوسری پانچاگ اور کرک برکت

— *Chrysomelidae* (100%)



انداز میں گھڑا ہو گیا۔ چھت اور سمن گرنے کے کافی دور دار اور دیر پا ہوئی تھی چنانچہ ایک طرف تو کرنل وڈیرو باہر نکل آئے۔ اور دوسری طرف محلے کے دروازے پر کھڑے ہی انتظار آگئے۔

”اوہ۔ اوہ۔ کوئی بات نہیں ہے۔ اباؤ۔ آرام کرو۔“

سماترا نے اسی فکروں سے کہہ کر کوئی بات نہیں کہی۔ صرف ایک سنوٹ گزرا ہے۔ سب نے کرنل سے کہا۔ اور وہ سب اندر چلے گئے۔ لیکن سماترا پر غور و خوض نہیں ہوا تھا۔

”تو تو واقعی انوکھا ہے۔ مینی۔ کیسی بروقت بات بنا ہے۔“ تو میں تب تک بارے میں شاید یا سماترا۔ تیری چمکا رہی تھی۔ پر چمکنے والے سماترا سے اس وقت سب سے بڑا فرق نہ کر رہے ہیں اور تو بھی دونوں کا لاپ ہوا۔ تیری تقدیر بدل جائے گی۔

”بدل جائے گی۔“ وہ احمقانہ انداز میں بولا۔

”ہاں۔ یقینی بات ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے میرے کہنے کے بعد پستون گرا۔“

”ہاں۔ تیری بات بھرت ہیں ہوتی۔ مگر۔“

تیری تقدیر برقرار رہنے کی۔ میں نے زور و آواز میں کہا۔

”مگر ہو گا۔“

”نہیں ہے توئی کی فکر نہ بن جائے۔ لیکن ہے تو بے وجہ کے دوست بلائے بھی تیرے منت آج ہیں۔ لیکن ہے تو ان زور و زور کے جھگڑے کا شہنشاہ کہہ سکتے ہیں۔ میں نے کہا۔ اور نوجوان کا سینہ فراموشی و فراموشی سے ہلکا ہوا۔

”اوہ۔ اوہ۔ مگر یہ سب کچھ جیسے ہو گا۔“

”جیسے ہی ہو۔ ہو گا ضرور۔“

”وہ میرے دوست۔“

ہاں تو اگر چاہے تو سارے حالات مجھے بتا، لیکن میں اندازہ لگا سکتا کہ تو کس طرح اپنا اصل مقام پاسکتا ہے۔ مگر صرف اندازہ ہو گا۔ ستارہ کی بات نہیں۔

”ہاں یہ سب دوست میں اس بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”مگر تو تو مجھ پر تو چھ رہا ہوں اس کا جواب دے۔“

”موجودہ حکمران کون ہے۔“

”یہ بات تو ہم بھی نہیں جانتے۔“

”کیا مطلب۔“

”وہ ہم میں سے نہیں ہے۔“

”اوہ۔ یہ ممکن ہے۔“

”ہاں۔ یہ بات کوئی نہیں جانتا۔“

”ہاں۔ اور وہ شہنشاہ ہیں۔ لیکن۔“

”میں اس طرح نہیں کہتی۔“

”تو اس کے خلاف فوجیں بھیجے۔“

”تو اس کے خلاف فوجیں بھیجے۔“

”ہاں۔ وہ تو گرنے کے ساتھ عام طور سے آتی ہے۔“

”ہاں۔ وہ سفید دھاتی پر چمکا رہی ہے۔“

”اب توئی کی بات کہیں کہیں سے کہتے ہیں۔“

”جی۔“

”کیا تمہاری ہمتی کے کچھ لوگ اس کے منت بھی ہیں۔“

”ہاں۔ یہ بات سب سے اچھے لوگ ہیں جو اسے قبول نہیں کرتے۔“

”کیا کہتے ہیں وہ۔“

”ہاں۔ وہ نہیں چاہتے کہ کوئی بیرون عورت ان کی فکر ہو۔“

”وہ اس کے خوف ساز نہیں کہی کرتے ہوں گے۔“

”بندہ اس کی نہیں۔ لیکن اس نے ان سب کو پھرایا۔“

”انہیں اہواز اور کرامات سے نوازا۔ پھر وہیں کر رہا جب کہ۔“

”کیا اس کا رنگ سب نہیں ہے۔“

”نہیں۔“

”اوہ۔ سماترا۔ انہیں جھٹکنا نہیں کیا جا سکتا۔“

”کیا اس کی موت کا حکم صادر کر سکتی ہے۔“

”کیا اس سے قبل بھی اس نے کسی کو سزا دی ہے۔“

”ہاں۔ چار آدمی تھے۔ وہ بھی پتھروں کی تلاش میں تھے۔“

”انہوں نے ہمارے دروازے پر چمکا کر دیئے۔“

”سفید دھاتی کا شکار بنا دیا۔“

”خطرناک ہو گیا ہے۔“

”جیسے وہی سے۔“

”تو ان لوگوں کو سزا دے دی جائے گی۔“

”ہاں۔“

”موت کے احاطے میں۔“

”موت کے احاطے میں۔“

”موت کے احاطے میں۔“

ان لوگوں کی زندگی کی صحیح فہم کر دی جائے گی؟  
 "اوردے۔ کرنل پھیل پڑا۔ اس کے چہرے پر غریب سی بدلتی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ اور ہر وہ سرسراہٹ آواز میں بولا  
 "کیا مطلب...  
 "سرسراہٹ۔ جیسے اہانت دو۔ میں یہ نہیں ہونے دوں گا، یا پھر  
 کہہ دو کہ میں بھی ان کے ساتھ شامل ہو جاؤں گا؟  
 "کیا کہیں کے کرنل۔ ہمارے ہاتھ میں یہ ہے مگر تو نہیں؟  
 "جان تو دے دوں گا۔ وہ کہینے ذیل ہے، لیکن میرا دوست  
 تو ہے کرنل دکن بننا چاہتے ہیں بولا۔ اور میں اس کے جذبے سے  
 متاثر ہونے بغیر نہ رہ سکے۔  
 "گلچہ کریں گے کرنل۔ میں نے کیا  
 "اوردے۔ سمجھا۔ اور گب۔ بگ کرنل نے جھپٹا۔  
 "نکل اس وقت۔ جب نہیں جا کہ جائے گا۔ میں نے جو بد  
 اور میرے ہاتھ میں پھری ہوئی تھی۔ اپنے دوست۔ اپنے صاحب  
 ہاں میں کے لیے کو آواز نے کیا ایک اور موقع کا حق۔ بہر حال میں نے  
 بھی ایک سے کسی غلط سلسلہ میں نہیں استعمال کیا تھا۔ ایک بار پھر  
 آزمائش کی تھی۔  
 "اس وقت کیا کرو گے سرسراہٹ کرنل بہت زیادہ پریشان ہو گیا  
 تھا۔۔۔ مگر میں نے کرنل۔ آپ بے فکر رہیں۔  
 "پھر بھی میری جان ہمیشہ عزیز رہے گا تو یہی۔  
 "تفصیل سے بتانا شروع کرنا۔ آپ اطمینان رکھیں۔  
 "مجھے اطمینان نہیں ہو گا۔ اس وقت تک جب تک ان کی زندگی  
 بچ جائے، اور سرسراہٹ نہیں۔ وہ برا انسان نہیں ہے کاش میں  
 بدلتی نہ مروت۔  
 "مگر فی تی کا ایک سفید نام عورت ہے۔ میں نے کہا۔ ورنہ کرنل  
 ڈگن میری رخت متوجہ ہو گیا۔ تب میں نے اسے سمارا کے واسطے کہی ہوئی  
 پوری تفصیل بتائی۔ کرنل غور سے سن رہا تھا۔  
 "پوری کہانی ختم ہونے کے بعد اس نے کہا  
 "نہیں اب نہ کیا کر دوں گے۔  
 "میں اس دشمنی کو دھک کر دوں گا۔  
 "بھائی کو۔ بگ کرنل پھیل پڑا۔  
 "ہاں۔ اور ان کی روایت سے تو رانی مردہ لٹاؤں گا؟  
 "مگر جس طرح۔ ہمارے پاس تو بھتیجا بھی نہیں ہیں۔  
 "الغہ ایک ہے کرنل۔ اور۔ آپ کو معلوم ہے کہ میری قوم،  
 سنت ترین رقت میں، سبہا رکتی کوئی ہمدرد نہیں کرتی۔ ہم اپنے جیاد  
 پر بھروسہ کرتے ہیں۔  
 "سرسراہٹ۔ پھر بھی ہمیشہ بچتے۔  
 "ہیں کرنل۔ اب آپ کو کچھ صبر کرنا ہو گا۔

میں میری کچھ میں نہیں آتا۔ کوئی ٹھوس بات سوچو۔  
 وہ ہوا گرم کر رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ویسے  
 میں کرن کی سی کیفیت سے بہت متاثر ہوں۔ وہ بے جاہد رات  
 بھر بریٹان رہا تھا۔ پوری رات سے نہ کوئی بات کہی جسے گوارا نہ کرتی  
 میں کبھی نہیں سو سکا تھا۔ اور نوب کی بات یہ بھی کہ اس رات  
 تو بھی جاگ رہا تھا۔ خوف مملو۔ جبکہ یہ شخص کسی حالت میں فکر  
 کرنے کا عادی نہیں تھا بہر حال میں نے اسے نہیں ٹوکا۔ لڑا کھلا  
 نالہ نہیں۔ انہیں صورت حال سے باخبر نہیں کیا گیا تھا۔  
 بلاخر ہی ہو گئی۔

کرنل وکسن نور وچسٹی کی پہل کرن کے ساتھ ہی آگئی تھی۔ میں  
 بھی جاگ گیا۔ اور مختصر دیر کے بعد باقی سب لوگ بھی۔ اور اچھا  
 ہی ہو۔ کیونکہ سورج اب بھی طرے اُبھرا ہی نہیں تھا کہ ہمارا رات و آگیا۔  
 ہمارا مشترکہ سنا رہا تھا، لیکن اس کے ساتھ اور بھی بہت سے  
 لوگ تھے۔

تب ایک لڑے سے آگے بڑھ کر مقامی زبان میں کہا۔ اپنی  
 دنیا چھوڑ کر یہاں پر سکون زندگی میں داخلہ کرنے والے ہمس  
 تمہاری آکر رہنے نہیں کرتے کیونکہ تم ظالم ملکدار و سرسری ہوتے ہو۔  
 تمہاری نگاہوں میں ہماری زندگی کو کوئی حیثیت نہیں رہے گی۔ تم  
 ہمیں کمزور و عاجزوں کی طرح نقل کر رہے ہو۔ اس کے باوجود ہم  
 انسان ٹھہرتے ہیں۔ ہم اس پر بھی تمہاری نسل کے ان لوگوں کو  
 نقصان نہیں پہنچاتے۔ جو ہمیں نقصان نہیں پہنچاتے۔ تم سے پہلے آئے  
 والوں نے ہماری زندگی کی گری میت نہیں سمجھی تھی جس کی ہمیں سزا  
 کی جا رہی ہے۔ انھوں نے ہمارے چاروں بھائیوں کو دھماکوں کے  
 رعب و موت دی ہے تو دیکھو۔ سیدہ بائیں ان کی موت لے رہے۔  
 اپنا، تم بھی دیکھو۔ کہ اس وقت تک کبھی غم کے بارے میں  
 سوچ کر جب تک ہمارے درمیان ہو۔ اور خاموشی سے یہاں قتل  
 مزار۔۔۔ بڑا خاموش ہو گیا۔

میکہ کر رہا ہے۔ یہ۔ کرنل وکسن نے رات و دن اواز دینا  
 پوچھ کر میں نے کرنل وکسن کو ٹوڑے اور فنی کی پوری بات بتا  
 دی۔ کرنل نے فریال اواز میں گروں جاتی اور پھر ہم ان لوگوں  
 کے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہو گئے۔

ساترا ہمارا دیر برعنا، نیزہ بردار و حشی پچھے پچھے چل رہے  
 تھے اور میرے دل میں اس لئے غم رہا ہے۔ خاصا طویل فاصلہ  
 طے کرنا پڑا اور ہم جتنی کے جتنی میں پہنچ گئے۔ یہاں ایک بہت بڑا  
 اسٹیم ٹرین بنا رہا تھا۔ درختوں کو تراشنے کا کوئی معقول انتظام نہیں  
 تھا۔ لیکن اس کے خشک ٹھونکوں کو سوراخ کر کے اور سیریں ٹھوک کر دیا۔  
 ٹھوک کے استعمال کیا گیا تھا۔ اسٹیم کے دھماکے میں بے حد تھکا  
 ہو چکی تھی جسے جوئے ٹھونک کی آہنی دیواروں کے بعد تین گھنٹوں

تھیں جوانی کشادہ تھیں کہ پوری ہستی کے رنگ ان میں سما گئے تھے۔  
 قواب فیروز الدین اور اسان کے تمام ساتھی کمرشہ ہوئے تھے  
 ان کے ہاتھ پشت پر باندھ دیئے گئے تھے اور ان کے چہرے بالکل بند  
 نظر رہے تھے۔ کوڑی صورت و بیکر کیسے دل کو ایک دوچکا سا لگا۔  
 وہ خوش رو تھی اور شگاہ ہوئے تھے پرتان پیر پیر کچھ چاروں طرف  
 دیکھ رہی تھی۔  
 پیر پیر کے ہاتھ پیر پیر کے ایک عجیب سا بوش سینے میں  
 پیرا ہو گیا۔ تو بوش پیر پیر اس کیفیت کو محسوس کر لیا تمام لوگوں کو  
 ایک گیری میں بچا دیا گیا۔ گویا ہم بھڑکے۔  
 سرخ رازہ سرخ رازہ۔ بتا دو کیا کر دے۔ کوئی دکن نے پریشان  
 سے کہا۔ چند منٹ صبر کریں کوئی۔  
 میں خود کوئی کروں گا سرخ رازہ۔  
 نہیں کریں، براہ کرم خاموش رہو، میں نے سر جو لیے میں کیا  
 گھبرایاں بھرتی جا رہی تھیں، صبر کا تھکا دیکھنے والے تھے  
 جوئے تھے۔  
 شب اشرف کے عظیم الشان دروازے سے سفیر جانہ اندر  
 داخل ہوا، اس کی گردن پر سرخ لباس میں جوس ایک شہد بیکر،  
 تھا، وہ دو جیسا رنگ، چمکدار چہرہ، سیاہ بال، دور روشن آنکھیں۔  
 سڈول بدن، اس کا لباس نہایت خوبصورت تھا۔ میں بھرپور گواہ گیا  
 مجھے اندازہ نہ تھا کہ میں عورت کا ذکر سنا کر اتنے کیا ہے وہ ایک فوجی  
 لڑکی ہو گئی۔  
 تو وہ بی بی کا ایک نگہ۔ میں نے دل میں سوچا، اور اس کے  
 ساتھ ہی میں نے اس خوشخوار، سچی کو دیکھا، شہ انتہائی بلند قامت  
 اور خوشخوار، ممتھی تھا۔ اس قسم کے باہمی نظر نہیں آتے، بلکہ  
 جس نے اسے کٹر دل کیا تھا وہ بھی اپنے آپ میں جیتی تھی۔  
 ممتھی نے پورے اشرف کا ایک چکر لگا دیا اور دھڑکی مکہ کے  
 تاج فخر سے لگے تھے اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ یہاں کافی مقبول  
 ہے۔ پھر ممتھی اسلیم کے درمیان کھڑا ہوا اور مکہ کے پہلے فریق  
 زبان میں بتایا کہ کتنی دلیلوں کو اس سزا دی جائے والی تھی۔  
 بس یہاں سے میرا کام شروع ہوتا تھا، میں ٹیلی سی کے نیچے گڑ  
 اور دھڑکی کے سامنے اٹھتا تھا۔  
 لی لی کاکی مکہ طاقت ور و مظہر میں تیری خدمت میں دروشت  
 پیش کرنا پڑتا ہوں میں نے کہ دروہ مہر کی نگاہوں سے مجھے دیکھنے  
 ممتھی منہ ایک کچھ نہ بولی اور پھر جیسے چونک پڑی۔ تو ان  
 میں سے ہے جو دروہ شہزادے ہیں اور جہوں سے خاموشی سے خود  
 کو ہمارے حوالے کر دیتا ہے۔  
 ہاں! میں نہیں سمجھتی ہوں۔  
 تب تو نے موت کی سوا دی میں کوڑ کر محاکات کا ثبوت دے  
 ہے۔ یہاں صبر کرنے والوں کو جو جونا چاہیے۔

[illegible]



• لوگو! سقا امیرا نامی ہے میرے احکامات ان کے ذریعہ ہی  
 تم تک پہنچیں گے اب میں جو کچھ کہوں گا۔ سارا ان کی اپنی تمہیں ملو گے۔  
 اور سارا کا صرف سرفرو سے بلند ہو گیا۔ وہ ایک بار پھر پھرتے ساتے  
 جھک گیا۔ سارا: میں نے اسے غائب کیا۔  
 • اتنا: اسی نے گروں جھکا کر۔  
 • ان سارے قیدیوں کو نجات احقرام سے کسی سب بزرگی  
 بدلے، انہیں کوئی تحفہ نہ دیا۔ یہ میرا حکم ہے۔  
 • قیدیوں کو آٹا  
 • اب مجھے سفید ملک کے پانی پینا دو: میں نے کہا۔ اور سارا  
 وہ مردوں کے بارے میں احقرام سے مل کر کہنے لگا۔  
 • کئی دنوں اور دو سہ ہفتے کے احقرام سے مل کر کہنے لگا۔  
 لیکن اس وقت میں ان سے نہیں مل سکا تھا۔ سفید نام عورت کے بارے  
 میں غور کیا بہت طوالت لے رہا تھا، لیکن شمع جھکا کہ ساتھی پیدار  
 سے مل گیا، اس کے آدمی ہی ان پیداروں میں تھے، یہی نہیں جانتا تھا کہ  
 میری وجہ سے ان پر مصیبت گئی، اس نے یہ جملے ہی بہت کچھ کہے  
 کئی مہینے کی بات کرنا چاہتا تھا۔  
 ایک عورتی دو عورتیں جو تیرے کے سامنے تھے جھک کر کہنے لگا۔  
 میرے ساتھ تھا۔  
 • حکم اندر موجود ہے: اسی نے کہا اور میں نے گلوں کو  
 چند ساعت کے بعد میں اندر تھا تب پہلی بار میں نے سارا کو دیکھا

نے: اس سے پہلے ان لوگوں تک پہنچا دیا، چاروں طرف سے  
 دھلی دھڑ سے اور پھر دونوں طرف فیروز الدین اور ان کے ساتھیوں کو  
 دھڑ دھڑ سے فاب فیروز الدین، اور ان کے ساتھی شرمندہ سے پچا جگر  
 کھڑے تھے، ان دونوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ۵۵، ان کے  
 اندر دھلی علاقوں میں کس قدر منتب ہو گئے تھے، لیکن وہ اپنی طور پر  
 رچی رہتے تھے، ایک مالدار کی طاقت ان کے لئے بہت تری مذہبی  
 رہتی تھی اور ان کو کھانا کھانے والے کے لئے وہ سب کو قبول کرتے تھے۔  
 وہ یہ بھی نہیں گئے تھے کہ ان لوگوں کو دیکھا ہے، ۵۵ کے قریب تھے۔  
 • یہ سب کو مار کر دیا گیا، کھانا وقت بالکل بے حقیقت ہو گیا  
 تھی۔ جب دھلیوں کا شور مچ گیا تو ان کی آواز گونجی۔  
 • لیکن اس کے برعکس، ان کی اس طرحی ہی، ان کی ان کے تم  
 سے سہارا کھاتے تھے، اس کے بعد، پھلور کیا میں ہی کوئی بھینس کو کھانا  
 "ہاں جو تمہارے جو بیڑوں کو کھانا کھاتے کر دینا؟  
 ان کی آواز میں بے بسیاں گونج رہی تھیں۔  
 • تب چار ضعیف آدمی آئے، پڑے اور ان میں سے ایک نے کہا،  
 • "ہنگامہ تو بڑا سردار قوتوں کی ناک ہے، ہاں تو لیٹا، ان بھینسوں  
 کو آواز نہ نکلتی ہے جو چارے جو بیڑوں کو کھانا کھاتے کر دینا، لیکن  
 سفید عورت، سفید باجی کا شکاری، جس نے میری ان چاروں کے سامنے مل کر  
 شکار کیا ہے، چاروں کے ساتھ ساتھ ہے کہ ہم اس کے لئے آواز سے بڑا  
 نقصان، بڑی سے بڑی تباہی برداشت کر سکتے ہیں۔ یہ چارہ مذہبی فرائض ہے  
 جسے ہم حقیقت پر پورا کر سکتے ہیں۔"  
 لیکن جب تمہارا تندرہ ہی نہ ہو گے تو کسے پوچھو گے کہ اس سے برکتیں رو  
 تے، کھاتے کہا۔  
 • ننگی عورت خود چارے افروں میں نہیں ہے، نہ تیرے ہاتھوں  
 میں۔ اب وہ ہمارا سردار ہے، ہمارا سردار ہے، ہم صرف ان کی نیل کے اٹھ گے  
 اور چاروں کو ہم چارے کے، وہ کچھ کا مار دو تو چارہ دیں گے، ان کے علاوہ  
 اور کچھ ہو گا۔  
 • تو میری سے کہو، اچھے سے بات کر، کھانا کھاتے کہا۔  
 • ہم اسے چور نہیں کریں گے؟  
 • لیکن میں اس سے بات کروں گا، میں نے دریاں میں مداخلت  
 کی اور میری طرف دیکھنے لگی، لیکن میں نہیں، اسے اپنے ساتھ احقرام سے  
 چھوڑ دو، میرے لئے مناسب قیام کا بندوبست کرو، وہاں میں اس کے کھانا  
 دلاؤ گا، میں نے کہا۔  
 • اور وہ قوتوں میں کھانے والے تھے، انہوں نے یہ بھی نہ سوچا کہ  
 گزری دور قبل وہ ان عورت سے خوفزدہ تھے، حکم کو اٹھایا گیا اور وہ  
 سہرا نہ ہانے کالے گئے۔  
 • سقا امیرا میں نے سارا کو پکارا اور اس نے میرے سامنے گروں  
 کاوی، پھر میں نے پچا کر کہا۔

دیکھتے تھے اور اس کی کچھ باریک بینی آتا۔  
 • بلاشبہ خود ہی کسی عام انسان کو یہ سب کو کرتے دیکھتے  
 تو سر کے بل کھڑے ہو جاتے، کول چاہتا، یقیناً دوسروں کی بھی یہی  
 کیفیت ہو گی۔  
 • ایک لمحہ کے لئے وہاں ایک سکوت پھیل گیا جیسے اس پورے  
 میدان میں کسی ایک انسان کا وجود نہ ہو اور پھر ایک نبردست شور  
 بلند ہوا، کچھ اپنی جگہ کھڑی ہو گئی اور ایک زبان میں پچا کر کہہ  
 کھینچتی تھی۔ لیکن وہ وحشیانہ نہ ہو گئے تھے، وہ ہانکوں کی طرح جھگڑوں  
 سے کو کو دھڑکیں طوفان لپکتے اور میرے قریب آکر انہوں نے مجھے  
 لاندروں پر اٹھایا۔  
 • سفید باجی کا شکاری کی آواز اور سفید باجی کا شکاری اور کچھ  
 یہ کیا انسان ہے، کہاں سے آیا ہے یہ، اور بہت عرصہ کے بعد ہم میں  
 ایک ایسا شخص آیا جس نے سفید چارہ خالی ہاتھوں تیرے پر گر دیا، لوگو  
 کیا اس سے قبل کسی نے ایسا کیا ہے۔ ہاں وہ سردار یا کھانا جس  
 نے اپنی قوت اور اپنے تیرے کی جوری کی سے سفید باجی شکار کیا تھا  
 اور جب وہ تمہارے ہاتھوں اس کے ساتھ برکتیں بھی نہیں گئیں۔ لوں کی کا  
 جس طرحی مرد کے بعد کچھ شخص خود رہا ہے جس نے جو کچھ قابل  
 نہیں ہے۔ وحشی چنچ رہے تھے۔ اور کھانا کی کچھ گزرا جیسی اس  
 وقت بے بس انتظار رہی تھی۔  
 • وقت تقریباً بارہ بج رہا تھا میرے گرد آتے تھے  
 اس ملک کی تیرا بے بسی سے اب سب کو دیکھ رہی  
 تھی، وحشی غور لگا رہے تھے، وہ کہہ رہے تھے۔  
 • ہاں دیکھو، بکتوں والا لگا ہے، چاروں کے اندر سے سفید باجی  
 کہہ رہی کہ اس کی گردن پر سوار کی کرنا، اچھا بات ہے اور میدان میں  
 نشتے ہاتھوں سے سب کے سامنے اسے مل کر دینا دوسری بات ہے، فی تیہ  
 کا اصل گمراہ شخص ہے، ہلاک ہم میں سے نہیں ہے، لیکن یہ چارے  
 انڈاز میں ہوتا ہے، اور دیکھو وہ رحمتی بھی ہے، وہ خاتمہ پابا نہیں ہے  
 ہم جیسے ہیں، تو ہمارا سردار ہے۔  
 • وہ غور لگاتے رہے، لیکن ان کا خوش رہی، اب ان کے چہرے  
 پر اضطراب بھی نہیں تھا، وہ دیکھ رہے تھے کہ سب کو دیکھ رہی تھی۔  
 • میں نے دیکھ لیا کہ ان کی زبان میں کہا۔  
 • میرے دوسروں میرے ساتھ آئے، میں نے تیار ہی بہت قبول کی اب  
 مجھے نیچے تار دو۔  
 • اور انہوں نے بہت آرام سے مجھے نیچے دیا۔  
 • سارا اور میں میرے لیے چلے گئے، وہ موجود تھا، وہ چور چور میری  
 اندر سر ہل کر دیکھا، میں نے اسے آواز دی اور سارا میرے قریب آ گیا  
 • میرے پیچھے دھڑکیں۔ لیکن ان کے سردار کی سبک دہانے لگا۔  
 • ان قیدیوں کو کھانا دیا جائے، میں نے سارا سے کہا اور سارا

ہاتھی آہستہ آہستہ آگے بڑھا۔ ہاتھ اور دوہر یعنی ہوتی ملک  
 اچھے دانت، سفید ہی تھی، پھر ہاتھی نے سونڈ اٹھالی اور اس کی  
 چھوٹی چھوٹی انگلیوں سے خون خشکے لگا جب۔ میں نے ہاتھ اٹھایا  
 اور ہاتھی کی سونڈ کو اپنی خالی گوت میں لے لیا۔ ہاتھی کی جسمانی  
 پوزیشن تبدیل ہوتی تھی، اسے اس گوت کا احساس ہو گیا تھا، تب  
 میں نے سوچا کہ ہاتھی کو دور نہیں رہنا چاہیے، ورنہ سارے لوگ  
 میری طرف سے مشکوک ہو جائیں گے، میں قریب سے ہی دیکھ سکتا  
 کو کھانا چور چور چور چور، چاروں کو کھانا کھانا کھانا کھانا  
 رہے گی، اب ایک ہتھ دھان لگا، ایک دوہر پیکر انسان کو نہ کر کے کھانا  
 کم وہ مجھے مارتی افطرت توڑوں کا ناک تو نہ سمجھیں گے۔ (ہاتھی جس  
 انداز میں رنگ میں تھا اس سے، اس جڑنا تھا کہ وہ کافی بے چین ہے  
 اور آگے بڑھنے کی قوت نہیں پاتا۔) گویا یہ کیفیت میرے لئے اچھا تھا  
 بخش تھی، چنانچہ میں نے اس پر سے اپنی حرکت ہلکی کر دی اور وحشی  
 ایک طرف ناک پھینکا اس کے ساتھ ہماری طرف لپکا، اس نے وحشیانہ  
 انداز میں ہمیں نہ دھڑکنے کی کوشش کی، لیکن میں نے اس کی  
 پیشانی پر عمالی پتھر گاڑ دیا۔ اور اس پر قوت آئی، کھانے لگا۔  
 • ہاتھی کی قدم پیچھے ہٹ گیا اس نے جھوٹے ہونے ہار  
 میں سونڈ جھکا اور یہ موقع نہ رہی تھا۔ میں نے ان کی سونڈ  
 دونوں ہاتھوں کی گوت میں لے لی، ہٹا ہیرے ہاتھ ساتھ تھے لیکن  
 ان کی اندرونی قوت کسی کو معلوم نہیں تھی۔  
 • بلے شمار حیرت زدہ اور خوف زدہ چھینیں، بھروسہ  
 چھینیں میسر سبھیوں کی تھیں، اور حیرت زدہ چھینیں ان دھیموں  
 کی جو موت کا نشانہ دیکھتے تھے۔  
 • فاب فیروز الدین اور ان کے ساتھی دھشت سے سسٹ  
 گئے تھے، میرے دل میں مسرت کی جڑیں اٹھ رہی تھیں، کیونکہ  
 ہاتھی میری گوت میں کافی بے بس نظر آ رہا تھا، تب میں نے اس  
 کی سونڈ کو اپنی سونڈ سے کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا  
 دو بار بار اپنی جگہ بدل رہا تھا۔ ہانکوں ہانکا کہ سونڈ پھرنے  
 کے لئے، اپنی قوت صرف کر رہا تھا، انہیں میں اس کے بڑوں سے  
 غرتے پڑتے پلے چارہ تھے اور دیکھنے والے دھشت زدہ دیکھ  
 رہے تھے کہ سونڈ پر میری گوت کی طور کھڑا رہے تھی جب کہ ہاتھی  
 پر ہاتھ نکل رہا تھا۔  
 • اور پھر کسی نے اشاری ایسا منتظر دیکھا کہ وہ کھانا کھانا کھانا  
 بلے سہارا پیچھے کرتے ہیں، پس ہونڈی دھکا ہوتا ہے جیسے توپ کے گولہ  
 نکل دیا، پھر میں پر گر پڑا، یہ انہوں نے تھی، اے سارا اور میں میرے  
 کانوں میں گونج، کسی تعلیم میں نے ایک نیلی گونڈ جوری تو تھیں  
 سے ہاتھی کی پیشانی پر رسید کر اور اس کی پیشانی پر تھی، تب میں  
 نے اس کی پیشانی کے قریب جا کر کئی دھڑکے بڑا، راست اسے

Scanned By:  
**Azam & Ali**  
 aazzam@yahoo.com  
 aleeeraza@hotmail.com  
 جس کو اب مکمل پڑھنا چاہتے تھے، لیکن یہ  
 اب مکمل متن ہتھوں میں شائع ہو گیا ہے  
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ روڈ بازار لاجی

میں بڑوں اسی جیوں عزت کو دیکھا جو واقعی بہت خوبصورت تھی، ان وقت  
بھی وہ سکنے سے ایک حصی کمال پر دراز تھی۔  
• کھانے کا کمرہ صاف ستھرا ہے، جہاں سے مسکراتے ہوئے کہا۔  
• طرز پر رہتے ہوئے اس نے خفا سے کہا۔  
• نہیں کیوں؟ اس کیوں ہیں؟  
• عجب نظر تو نہیں رہی؟  
• اور، کیا تمہیں مگر رہنے کا شوق تھا؟  
• کیا مطلب؟  
• تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ مجھے سردار بنا دیا گیا ہے؟  
• ان اہم ان کے سردار ہو؟  
• میں نے اس سے کوئی کبھی نہیں سے کہا، دیکھتے ہیں کہ کتنے  
ہوئے عجیب سا نقشہ، کیا تم مجھے اپنا نام یاد دلاؤ گی؟ مجھ سے بے تکلفی  
سے کہا، وہ مجھے گھر کی گاڑیوں سے دیکھ رہی تھی، چند ساعت وہ غاروں  
میں پھرتی رہی،  
• ہنسنے والا وہ دیکھ گیا۔  
• مجھے بے خبر کرتے ہیں۔  
• وہ کیا؟  
• اور نہ ہی اس میں۔  
• جیک، تم کو کتنی گناہ ہے؟  
• یہ نہیں بتا سکتی۔  
• کوئی بات نہیں کہ، ویسے ایک بات تو بتاؤ گی۔  
• تم نے غلط کر کے رکھی؟  
• ہاں، اس میں کوئی حرج نہیں۔  
• شکریہ، ویسے آگے میرے ساتھیوں کو سنا کہ وہ تیری تو اس کی  
نوبت ہی نہیں آئی۔  
• مجھے معلوم نہیں کہ تم کو کتنے، ان کے انہی عمر کے، لیکن وہ تباہ  
ساقی کہاں سے ہو گئے؟ وہ تو پہلے گفتم کہ جہت سے؟  
• وہ میرے ہی گروہ سے تھے، ام لوگ بٹ گئے تھے۔  
• اور، تم انہی کیوں آئے ہو؟  
• بتانے میں کوئی حرج نہیں۔ بیرون کی تلاش میں۔  
• مجھے یقین تھا؟ وہ سنا کہ کوئی، اس کے چہرے کے اثرات بدل  
رہے تھے، اور وہ اب زیادہ پُر سکون ہوتی باری تھی، چند منٹ نہ توڑ رہے  
کے بعد بولی۔  
• ام لوگ ہی کوئی قصہ لے کر یہاں نہیں آئے ہیں، ہماری خواہش  
ہے کہ ان دیکھوں کہ سب بنگلہ ہیں، انہی کی ان گروہوں میں ایک  
چوڑا سا تختہ شہر آج کو رہے؟

• تعجب : میں نے بھی سنا ہے کہ تم نے کہا ۔  
• ایک ایسا مثالی شہر ہے جو اہل کی ہمت کا جامع ہے ، اور جب  
• تم جو یہاں پہنچیں تو حیران رہ جائیں گے : اسی نے پریشان و غلاموں کا  
• غم خیل ہے :  
• ایک بات تازہ : وہ پہرہ لیا ۔  
• حضور پر صبح :  
• اچھا کس طرح مر گیا ؟  
• کیا مطلب :  
• کیا میں اسے جنت انسانی قوت کا کرشمہ سمجھوں ؟  
• اہل میں کچھ اعتراض ہے :  
• سو فیصد یہ کیسے ممکن ہے :  
• بیشک کے بارے میں زیادہ جیس باتیں شاید :  
• کیا صعب :  
• اقتضا ، معرکے ، غم : جس طرح قدرت کے ہتھ مارا دے ملے  
• خود میں سے برکت ہے ، مرنے والا ایسا بھی پڑا سزاوارت کی نہیں ہے :  
• ۱۰۰۔ اور : تو کیا : تاکہ نے کچھ نیا نہیں پڑھا ۔  
• اہل سے زیادہ میں کچھ نہیں بتا سکوں گا :  
• خدا کی نیاہ : اہل میں نے بیشک کے بارے کے بارے میں بہت کچھ  
• سنا ہے ، لیکن اہل کا مطلب ہے کہ تم بعد خدا کا کوئی چیز :  
• خوبصورت مخلوق کے لئے نہیں : میں نے سنا ہے کہ :  
• تم نے مجھے کچھ بار خوبصورت کہا ہے : اہل کے لئے شکریہ : ۱۰  
• سنا کر کہہ دو :  
• مگر اس کی ضرورت نہیں :  
• غارتوں کے دیا معلوم ہوتے ہو :  
• صورت اسی حد تک کہ ایسی حسین کہ اس اگر وہ ہوں :  
• اس کے بعد :  
• صفر : میں نے جبرست جواب دیا ۔  
• صفر :  
• بالکل صفر :  
• یہ کیسے ممکن ہے :  
• جس طرح بھی ممکن ہو :  
• تم خود بھی تو کافی خوبصورت ہو ، ظاہر ہے وہ کیا ہمارے  
• سامنے ہیں صفر نہ ہوں گی :  
• ابھی تک اس کا کوئی خاص تجربہ نہیں :  
• بہر حال ، میری خیال ہے کہ ان اعمال غلط و منور پر ہرگز کسی  
• میں بھی بھی محسوس کہہ رہی ہوں :  
• اب تمہارا کیا پروگرام ہے :  
• بدستور : میں نے غور کیا ۔ بہر حال میں بہت سوچ سکھ کر

لشکر کو نہ چاہتا تھا۔ ایک سات و یقینی بھی کہ انرا یہاں کسی نہ ہوگی یقیناً  
 ان کے پاس کچھ اور تیار کن چیزیں ہوں گی جن کی مدد سے وہ ان محکم  
 ہاتھوں کو کافی نقصان پہنچا سکتی ہوگی، ورنہ وہ اس طرح بے دھرمک  
 کے درمیان درمیاں قائم اور تعلیم اپنا بیٹے نہ کر سکتی چنانچہ اگر اس سے  
 مخالفت خوب کر لیا تو یقیناً تجھے بھی انجمن کا ٹھکانہ بنانا پڑے، میرے ساتھی  
 کی ننگلی بھی خصوصاً میں پرستی تھی اور یہ محسوس جنگی مجاہدہ موت و شہادت  
 اور یہ صوفی بری دور سے ہوتا، چنانچہ ایسا کام کرنا تھا کہ صاحب بھی مر جائے  
 ورنہ ان کی بھی دھمکے۔  
 • یقینی : اگے بڑھا  
 • تجھے ان سے کوئی دہائی نہیں ہے، اسی نے صرف اپنے ساتھیوں  
 کی جان بچانے کے لئے سید احمدی کو چاک کیا تھا، تجھے ان کا سردار بننے  
 سے کفر و کفریت نہیں ہے۔  
 • تم بہت جلد اسے درمیان کھینچو بھی ہو سکتا ہے۔  
 • کھینچو ؟  
 • ہاں۔  
 • اس مسئلہ میں ؟  
 • تم ہمارے کام میں رخصت نہ ماری مت کرو، اور ہم تمہارے کام  
 میں خلعت نہیں کریں گے، صوفیوں کو کہ خلعت نہیں کریں گے کہ بہرہروں  
 کی اصول میں ہمارا مدد بھی کریں گے۔  
 • میرا خیال ہے تجھے اچھا کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہئے۔  
 • تم سوچ لو۔  
 • سوچنا یہ : میں نے سزا دے ہوئے کہا۔  
 • تو چھوڑو ؟  
 • یہی حق ہے، تم بتاؤ۔  
 • یہی حق ہے مجھے لگے کچھ دیکھو میں تمہیں اپنے ساتھیوں سے  
 خود کرنے کے بعد جواب دوں گی۔  
 • اوکے کس نام ؟ میں کا  
 • اب مجھے اجازت دو : وہ اچھے ہوئے ہوں  
 ہائی : میں نے کہا اور وہ سکڑتی ہوئی باہر نکل گئی  
 اسی کے ہاتھ کے بعد میں اسی کے بارے میں سوچنے لگا۔ میں  
 اس میں میں نادان فرق تھا، اب انسانیت کے بارے وہ انداز فرق  
 ہی تو نہیں آئے، اب میں دوسری بات سمجھتا ہوں، وہ اپنے قول میں صاف  
 تھا، جبکہ ناز و شکوہ کی بدنی صاف جنگ ۔ چاہی، اس کے جواب  
 الدین اور اس نے خود کو قتل کر دیا، چاہی اس کی مڑ نہ کرتا تو  
 عاقلین اس غصت کے چاروں کو جی دے گا اور وہ نہیں تھا  
 چنانچہ یہ بات سمجھنے میں آئی تھی، ناز و در اس کے ساتھی  
 ہی غصہ میں ہو کر گرام کے قتل یہاں آئے تھے، چنانچہ ان سے چاک

کرنے کی ضرورت تھی اور میں اپنی در اس کی گفتگو سے بہر حال مطمئن تھا۔ میری  
 دو کئی طاقتوں نے اسے فورے فطر کرنے پر آمادہ کیا تھا، اس کے علاوہ جنگی  
 میرے دانے میں آگے تھے۔ ظاہر ہے اسی وجہ سے جنگ کر کے اپنا  
 چھوڑ کر گئے تھے۔ اس نے اسے فورے تھوڑی ضرورت سمجھا۔  
 کھانا کھا کے جانے کے بعد میں کافی رینک سوچا رہا۔ چرمی نے  
 فیصلہ کیا کہ کرنل ٹکس اور فوٹو ذہن سے بھی اس بارے میں مشورہ  
 کر دے۔ بہر حال بزرگ تھے۔ میرے سامنے تھے۔ اور مجھے بہتر مشورہ دے  
 سکتے تھے۔ اس کے علاوہ فوٹو ذہن سے طاقت بھی مقصود تھی۔  
 باہر نکلا تو آدھوں کو مستعد پایا۔ انہوں نے میرے سامنے  
 سر جھکا دیا۔  
 • سناڑا کہاں ہے؟ میں نے پوچھا۔  
 • سامنے والے جھونپڑے میں۔ میں نے بتا دیا کیا ایک وحشی  
 نے کہا۔ ان لوگوں کی زبان میرے کھلی کام آتی تھی۔ میں نے سر جھکا دیا۔  
 اور وحشی جھونپڑے کی طرف دوڑ گیا، اور چند منٹ کے بعد سناڑا میرے سامنے  
 ٹوہتا تھا۔ سندس کام ٹیک میں سناڑا  
 • ہاں، سروار۔  
 • میرا ساتھی تو بڑا کہاں ہے؟  
 • تیرے جھونپڑے میں۔  
 • اسے بلاؤ، ہم اپنے ساتھیوں سے ملیں گے۔  
 • جو کلم سروار۔ سناڑا نے کہا، اور تھوڑی دیر کے بعد تو بڑے  
 قریب تھا۔ چھوڑ کر چل پڑے۔ میرے سر سے لوگ جوڑ گئے۔  
 میں نے اپنے غم کی ہمدردی پوری کھیل دی تھی۔ ان لوگوں کو ایک ایسی  
 ہمدردی کا قہار تھا۔ جھونپڑے، ایک لائن سے تھے۔ پورے سامنے، وحشیوں  
 نے صف باندھ کر۔ ہمیں غمان کی دہانہ تھا، میں نے کرنل ٹکس کو آواز دی  
 اور میری آواز میں اسے قریب سامنے لوگ جھونپڑوں سے نکل پڑے۔  
 کرنل ٹکس اور فوٹو ذہن میری جلی جلی آئے تھے۔ کرنل میرے  
 پاس پہنچا۔ میں نے کہا۔ دیکھ تو یہ فوٹو ذہن جھمک کر کچھے ہو گئے تھے  
 مجھے ہمت ہو گئی۔ میں کرنل ٹکس کو نظر انداز کر کے ان کے پاس  
 پہنچا۔ اور میں نے فوٹو صاحب کو سلام کیا۔  
 فوٹو • • • میں نے سلام کا جواب دیا تھا۔ اس کی طرح میں بھی  
 ہوئی تھیں۔  
 • کیسے میں فوٹو صاحب؟ میں نے پوچھا۔  
 • ٹیک ہو۔ انہوں نے جواب دیا۔  
 • بلے تپ سے ہر کرل ٹکس سے ضروری کام ہے، کیا آپ واپس  
 ٹوہتا طاقت دہی گئے؟  
 • ہاں۔ میں ضرور فوٹو صاحب سے مسئلہ سے کہا اور میرے  
 پاس سے ایک منٹ نہیں لگے تھے۔

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



اب اس سے ملنے کی کوشش کرنے گا، لیکن یہ وہ اس کا چند سال کرنے کی کوشش کرے اور اس طرح اس سے سرخرو ہو جائے۔ آپ کچھ سوچیں گے یہ کیا حکم ہے؟ اس سے اوپر کیا ہو سکے؟ میں پھر میں سے میں نے جاننا میں صرف کر لی کہ میں اس کے ساتھ نہیں گئے۔

۱۔ کنہ :-  
 ۲۔ تہائے سرائیکیوں میں :- ایکہ :-  
 ۳۔ ادھ :- بلاؤ ، اندر بیٹھو ، ٹھہرنے کا اور بنگلے باہر چلا گیا ، جسدانہ  
 ۴۔ کھڑے اندر داخل ہوئی اور چوتھی کھمبہ چڑھا ۔

سفرِ رخصتِ آبِ پائے ایک بات کہ وہاں میں قزوئی سی  
 اجنت لے رہے ہیں۔  
 بالکل نہیں۔ صرف ایک بات کی اجانتیں ہیں، ہر کچھ میں ہے  
 کل کو دردمی کو نہیں سوں گا۔

• اہل کفر و فسق تم کو بدنامیوں سے جو ایسے ملے ہیں قدر فرم  
کریں اور ان میں سب راہ پرانہ جرمیں بندگی سے زیادہ قیمتی سمجھو :  
• میں نہیں سمجھی :





ہے کوئی ساز باز نہ کروں !

غیرت : ہمدنے یعنی سزا دینے پر چلنا۔

نہیں ہو سکتی، اس لئے ہاتھوں کی حرکت جانا سنا

میرزا محمد







"ای اور ایوانہ کل کیا باتیں کرتے ہیں؟"  
 "جی۔ وہ۔ اس نے بے بسی سے ہاتھوں پر ہاتھ رکھا۔  
 "بتاؤ تو کسی؟"  
 "کیا بتاؤں؟"  
 "کیا اب وہ ہماری شادی کی بات نہیں کرتے ہیں؟ کیا وہ ایک نیک شاد کا  
 چہرہ سرخ ہو گیا۔ بتاؤ کہشتاں!  
 اور کہشتاں کی طرح کے کشترات بدل گئے  
 "جی نہیں۔ وہ آہستہ سے بولی۔  
 کیوں۔ ان کا ارادہ بدل گیا ہے کیا۔"  
 "ہاں۔"  
 "لیکن کیوں؟"  
 "اب ہم آپ کے قابل نہیں ہیں؟"  
 "اے کیوں۔ اب کیا میری ناک ٹھیک رہی ہوگئی ہے؟"  
 "جی نہیں۔"  
 "پھر؟"  
 "اب آپ بہت بڑے انسان ہیں۔"  
 "اور جو پہلے کیوں بھولا سا تھا؟"  
 "ہاں۔ پہنچا آپ ہماری طرف تھے۔"  
 "اور اب؟ میں نے پوچھا۔"  
 "آپ۔ آپ خود بھی تو یہ نہیں چاہتے تھے سر فرار صاحب۔ آپ آپ  
 سے اس وقت بھی۔"  
 "ہاں کہشتاں۔ اس وقت میں تم سے ایک کہشت تھا۔ اس وقت میں  
 کچھ بھی نہیں تھا۔ میں جس سے ملا تھا۔ لیکن آج میری زندگی کا شوق بدل چکا  
 ہے۔ اس سلسلے کے وقت میں۔ اگر میں نے کچھ سوچا ہے تو کہتا ہوں کہ میں کہشت  
 اور اب میں تو اس سے کہشت کی طرف بڑھ چکا ہوں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ میں  
 نہیں۔ میں نے مضبوط پیچے ہیں کہ۔ اور کہشتاں بھول چکی اور میری شکل  
 دیکھنے لگی۔  
 تو کوئی بات ہی نے ٹھیک کہا تھا۔  
 "کیا کہا تھا اولیٰ نے؟"  
 "ابوں نے میری پیشانی پر کچھ لکھا تھا کہ خدا تمہیں سر فرار کرے۔  
 میں نے فداقت طلب کی تو انہوں نے مجھے خوب ستایا۔ انہوں نے آپ کے بارے  
 میں بتایا کہ کسی روز کیوں نہ کہ پھر پریشان کیا اور آپ نے انہیں ٹھکرایا اور ہرگز ان  
 کے سر سے نہیں کہا۔  
 کوئی نہ ٹھیک کہا ہے کہشتاں۔ میں ایک بات بتاؤ۔  
 "جی۔"  
 "میں تو آخر افسوس نہیں ہے کہ کہشتاں کا چہرہ سرخ ہو گیا۔"  
 "جواب وہ کہشتاں میں نے صراحت کیا۔"  
 "میں اس نے آہستہ سے کہا۔"

اور پھر اس بات میں نے رشید الدین احمد صاحب کے گفتگو کی۔ اگر  
 آپ نے جملات دیکھے۔ تو میں نے مکان میں چلا جاؤں۔  
 "خدا تمہیں سہارا کرے شہا۔"  
 "اس کے علاوہ میں آپ کو کچھ نہیں بتا سکتا ہوں۔  
 میں۔ بے گنتی سے کہو۔  
 "آپ میرے والدین کو میرے بارے میں اطلاع دے دیں؟"  
 "اور۔ تو کیا تم مجھے ان کے بارے میں بتاؤ گے؟"  
 "ہاں۔"  
 میرے لئے اس سے بڑی خوشخبری کی کیا ہوگی۔ رشید الدین صاحب  
 بولے تب میں نے انہیں اپنی زندگی کی بڑی کہانی سنائی اور رشید الدین صاحب کا  
 چہرہ سرخ ہو گیا۔  
 "میں کافی ہے بیٹے۔ باقی کام بھیر رہا ہو۔"  
 اور وہ سر سے ان کے والدین کو رشید الدین احمد صاحب کی بات  
 میں کافی پہنچ گیا تھا۔ اب صاحب رشید الدین صاحب جو کچھ کہتے ہیں  
 آئے اور ان کے ساتھ میرا والدین تھا۔ نہ مانے وہ صاحب کو کیا ہو گیا  
 مجھے خوب لگے کہ اگر وہ بے گنتی کی شادی میرے ایک بھائی سے ہوگئی تھی۔  
 وہ بھی اپنے خلیفہ سے کچھ سا تھا۔ اب تو رشید الدین صاحب نے اپنا ہاتھ  
 رکھا تھا۔  
 "تو پھر کچھ لگے کہ گفتگو کے بعد میں نے اندازہ لگا لیا کہ  
 انہیں میرے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے۔ ان دنوں میں نے کچھ سے اور  
 احسان کیا تھا۔  
 "اب تمہارا کیا پروگرام ہے بیٹے؟ والد صاحب نے پوچھا۔  
 "آپ لوگ تفریق کے لئے میری عزت فرمائی ہے؟"  
 "ہم تو جس لئے آئے ہیں بھائی۔ اب میرے بڑے بھائی نے کہا۔  
 "میں ناگوار انسان ہوں بھائی صاحب۔ آپ کے لئے خواہ مخواہ دو۔  
 سرخ جاؤں گا۔  
 "میں سر فرار بہر حال تم بھائی بوجایا ہوں تمہارا انا صاحب کا  
 آسانی سے زندگی بسر کرسکتے ہو۔"  
 "لیکن آپ لوگوں کے خیالات کیسے بدل گئے۔؟"  
 "میں تمہاری جدائی سے۔"  
 "افسوس۔ میری زندگی اب بدل گئی ہے۔"  
 "کیا مطلب۔ والد صاحب بولے۔"  
 "میں یہاں کا دل بدل کر رہا ہوں۔"  
 "کیا مطلب۔ والد صاحب پھر اسی انداز میں بولے۔  
 لیکن میں نے اس بات کا مطلب وہ سمجھ لیا کہ میں ہی بتایا تو اب  
 رشید الدین احمد صاحب پھر اسی انداز میں شریک تھے۔  
 پہلے میں نے انہیں ہی ہر دوں کا فرم رکھا تھا۔ والد صاحب کی بڑی  
 سے میرے لئے تھے۔ لیکن وہ جرح نہیں تھے۔

"میں مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟"  
 اس لئے کہ یہ فرم آپ کی ہے۔ میں نے کہا۔  
 "کیا مطلب؟"  
 "آپ کے اس ناگوارہ پیشہ کو کاٹ دیا گیا ہے۔"  
 "جی۔ آپ کا کاروبار ہے۔"  
 "اور یہ فرم میری عزت۔"  
 "آپ کی جی ہے۔ میں نے کہا اور والد صاحب حیرت سے نواب  
 صاحب کی شکل دیکھنے لگے۔ ان کا چہرہ وہوں ہو گیا تھا۔  
 "آپ کو جسم کرنا ہوگا صاحب کہ آپ کا بیٹا ناگوار نہیں ہے۔"  
 "لیکن یہ سب کچھ؟"  
 "اس نے اپنی قوت بازو سے پکارا کیا ہے۔"  
 "لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟"  
 "آپ کو اپنے خون پر راضی نہیں؟"  
 "خدا کی پناہ۔ یہ تو بہت بڑی فرم ہے۔"  
 "جو کچھ بھی ہے آپ کا ہے۔"  
 پھر وہ ان سے کچھ بھی نہ کہتے اور میرے بھائی بھائیاں والد صاحب  
 بھی ہو گئے۔ وہ خود انداز میں ایک ایک چیز دیکھ رہے تھے۔  
 آخر میں والد صاحب نے کہا خدا تمہیں خوش رکھے سر فرار۔  
 آپ نے اس کا نام ہی سر فرار رکھا ہے۔ نواب صاحب کو کچھ لگے۔  
 "اور آپ اب اس کو بھی میں کیا کہوں گے میں نے کہا۔"  
 "بھئی۔ نا انصافی ہے۔" — نواب صاحب اقرام کیا  
 "کیوں نواب صاحب۔"  
 "میرے یہ ہاتھ تو تھک چکے ہیں۔"  
 "مجھے اپنے بیک کو کھینچ کر لے کر کہتے ہیں۔ نواب صاحب والد صاحب  
 نے کہا۔ اور نواب صاحب ہنسنے لگے۔  
 میرے غمخواروں کی جو کیفیت تھی وہ بیان سے باہر ہر کسب سے  
 قسم خواب میں تھے۔ رفتہ رفتہ ہی وہ عقل پر آئے۔ چند دن گزر  
 گئے۔ ایک کلمات والد صاحب کے لئے ہو چکا۔  
 "اور۔۔۔ سر فرار بیٹے۔ اب خدا تو کھانا کھا کر دیا ہے۔"  
 "میں نہیں رہوں گا۔ باہا جان۔"  
 "مجھے افسوس نہیں ہے۔ لیکن ہمارے ہمارے لئے کچھ میرا مطلب ہے۔  
 "یہ آپ کو بھی میں بتا رہا ہوں گے؟"  
 "یہ آپ کو بھی۔"  
 "شادی نہیں کرے گا؟"  
 "آپ کو بھی نہیں گئے تو سر فرار کریں گا۔"  
 "واقعی۔ والد صاحب خوش ہو گئے۔  
 "جی۔؟"

"افو۔ نواب سر فرار اللہ تعالیٰ کی درگاہ میں۔ یہ شال۔ اور وہ بہت دوست  
 بھی ہیں اور تمہارے شاہان شان بھی۔"  
 "ایک عرضداشت میری بھی ہے۔"  
 "ہوں۔ کیوں؟"  
 "میں ان دنوں میں کسی سے بھی خدائی نہیں کروں گا۔!"  
 "اے کیوں؟"  
 "اگت ہی کے لئے شرفند ہوں۔ میں نے شریک حیات کا انتخاب کر لیا ہے۔"  
 "کیا کچھ لگے باہا جان۔"  
 "میں بھی۔ کچھ لگے۔ والد صاحب کو کچھ لگے۔ یہ ہر حال اب تو مجھے  
 جہاڑی خوشی ہو رہی ہے اب میں تمہارے حلقے میں نہیں ہوں گا۔ لہذا پھر  
 نواب سر فرار الدین بھی ہمارے ہم پلہ ہیں۔ وہ لوگ بھی تمہارا پوری پوری  
 بیٹے ہیں۔"



Scanned By:

# Azam & Ali

aazzam@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

لوئڈ پر لے لئے پھر تا تھا، احرارہ ہارہ

کون تھا، ایک مرتبہ شروع کیجئے، ختم کئے

بغیر نہ رہ سکیں گے،

مکمل ایک حصہ قیمت۔ روپے

بڑا راست منگوئے کا پتہ،

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

۳۳ اردو بازار — کراچی



